

*Istituto di Istruzione Superiore*

*Liceo Scientifico "Vincenzo Fardella" - Liceo Classico "Leonardo Ximenes"*

**Esame di Stato a.s. 2020/2021**

# Documento del Consiglio di Classe

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez. A**

**Indirizzo Classico**



## INDICE

➤	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 03																												
	- Componenti del consiglio di classe - Elenco degli alunni																													
➤	PROFILO DELLA CLASSE	p. 05																												
	- Andamento didattico-disciplinare																													
➤	PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	p. 07																												
	- Finalità educative generali - Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi) - Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica) - Competenze chiave di Cittadinanza - Metodi - Strumenti-Spazi - Tempi																													
➤	VALUTAZIONE	p. 12																												
	- Strumenti di verifica - Criteri di valutazione - Attribuzione del credito																													
➤	ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	p. 13																												
<b>ESAME DI STATO 2020-2021 (AI SENSI DELL’O.M. N. 53 DEL 03-03-2021)</b>																														
➤	ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (ART. 11, COMMI 1, 2, 3, 4)	p. 15																												
➤	ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO (ART. 18, COMMA 1, LETTERE A E B / Latino-greco e Italiano)	p. 16																												
➤	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (ART. 18, COMMA 1, LETTERA C)	p. 20																												
➤	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (ART. 18, COMMA 1, LETTERA D)	p. 21																												
<b>ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>																														
➤	QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI																													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Educazione Civica</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">p. 23</td> <td style="width: 33%;">Storia</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">p. 56</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td style="text-align: center;">p. 25</td> <td>Filosofia</td> <td style="text-align: center;">p. 60</td> </tr> <tr> <td>Greco</td> <td style="text-align: center;">p. 32</td> <td>Storia dell’Arte</td> <td style="text-align: center;">p. 65</td> </tr> <tr> <td>Latino</td> <td style="text-align: center;">p. 36</td> <td>Scienze naturali</td> <td style="text-align: center;">p. 77</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td style="text-align: center;">p. 39</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> <td style="text-align: center;">p. 82</td> </tr> <tr> <td>Matematica</td> <td style="text-align: center;">p. 44</td> <td>Religione</td> <td style="text-align: center;">p. 85</td> </tr> <tr> <td>Fisica</td> <td style="text-align: center;">p. 50</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Educazione Civica	p. 23	Storia	p. 56	Italiano	p. 25	Filosofia	p. 60	Greco	p. 32	Storia dell’Arte	p. 65	Latino	p. 36	Scienze naturali	p. 77	Inglese	p. 39	Scienze motorie e sportive	p. 82	Matematica	p. 44	Religione	p. 85	Fisica	p. 50			
Educazione Civica	p. 23	Storia	p. 56																											
Italiano	p. 25	Filosofia	p. 60																											
Greco	p. 32	Storia dell’Arte	p. 65																											
Latino	p. 36	Scienze naturali	p. 77																											
Inglese	p. 39	Scienze motorie e sportive	p. 82																											
Matematica	p. 44	Religione	p. 85																											
Fisica	p. 50																													
➤	DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE																													
➤	FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE																													

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATRICE:** prof.ssa Simonetti Antonella

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Matematica	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Fisica	X	X	X
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	X	X	X
CUOMO CARMELA	IRC	X	X	X
GARAMELLA MICHELE	Lingua Inglese	X	X	X
GRILLO FRANCESCA	Potenziamento Giuridico	NO	NO	X
LO SCHIAVO RENATO	Latino	X	X	X
LO SCHIAVO RENATO	Greco	X	X	X
MONTELEONE SIMONA	Italiano	X	X	X
SIMONETTI ANTONELLA	Filosofia	X	X	X
SIMONETTI ANTONELLA	Storia	X	X	X
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	NO	X	X

## ELENCO DEGLI ALUNNI

1.	ACCARDO FILIPPO
2.	AMOROSO IRENE
3.	BARBERA BARBARA
4.	CAITO ENRICO
5.	CHERUBINI GIULIA
6.	CIARAMITA FRANCESCO
7.	CURATOLO IVAN
8.	DI MARIA MARTINA
9.	FAZIO SABRINA
10.	GIACALONE FEDERICO
11.	LA COMMARE GIORGIA
12.	LAMAGNA ELEONORA
13.	LOMBARDO PIETRO
14.	MANZO MELISSA
15.	MUSACCO FEDERICO
16.	PELLEGRINO ELEONORA
17.	PAPPALARDO ELISA
18.	RUSSO GIULIA
19.	SALERNO GAIA
20.	TARTAMELLA ELENA

## PROFILO DELLA CLASSE

La V A dell'indirizzo ordinamentale del Liceo Classico "L. Ximenes" di Trapani è costituita da 20 alunni, 13 femmine e 7 maschi, facenti tutti parte dello stesso gruppo-classe dal primo anno del primo biennio. Gli alunni hanno svolto nel corso del quinquennio un significativo percorso sia di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità pertinenti a tutti gli ambiti disciplinari, sia di crescita morale ed intellettuale, favorita da una sana consapevolezza della necessità di rispettare le regole della civile convivenza e dalla predisposizione ed apertura al dialogo e al confronto tra modelli di condotta e di organizzazione del lavoro scolastico oggetto di costante rielaborazione in chiave critica e personale.

A partire dall'a.s. 2018-2019 la classe ha iniziato le attività di PCTO regolarmente svolte nel rispetto della normativa vigente.

Guidati da spirito d'iniziativa, curiosità per ogni aspetto della vita scolastica, disponibilità ed interesse nei confronti dell'approfondimento culturale in ogni settore, sostenuti da una spiccata sensibilità verso le problematiche di ordine sociale, gli studenti, nel corso del triennio, si sono cimentati in diverse attività extra e parascolastiche, conseguendo, in alcuni casi, certificazioni pertinenti alle materie d'indirizzo. La maggior parte degli alunni ha svolto uno stage linguistico a Cambridge e ha aderito alle iniziative della nostra Istituzione scolastica finalizzate a promuovere il rispetto dell'ambiente e la tutela del patrimonio artistico.

Nelle vesti di moderni Ciceroni, tutti gli studenti sono stati protagonisti attivi ed apprezzati della manifestazione "Le vie dei tesori", nell'ambito della quale hanno illustrato, dinanzi ad un pubblico costituito anche da visitatori stranieri, e mettendo a frutto la conoscenza della lingua inglese, le bellezze architettoniche degli edifici storici della città.

Una delle studentesse, inoltre, ha frequentato all'estero il primo trimestre dell'a.s. 2019-2020, secondo le direttive del progetto Intercultura.

Gli alunni si sono sempre distinti per regolarità della frequenza scolastica e correttezza comportamentale, anche nello svolgimento delle attività didattiche a distanza: rispetto del Regolamento d'Istituto, rispetto dei ruoli all'interno dell'Istituzione scolastica, graduale e consapevole acquisizione e messa in pratica delle norme della vita associata, capacità di sostenersi a vicenda e di interagire in maniera propositiva con il corpo docente, hanno caratterizzato il loro percorso di formazione. Fondamentale, ai fini della creazione di un clima di solidarietà e di spontanea manifestazione delle personalità individuali, è risultata l'attività di potenziamento svolta a partire dal primo anno nel settore artistico-espressivo, come anche nel settore biomedico e che hanno, rispettivamente, favorito lo spirito di gruppo e stimolato, in alcuni studenti, l'interesse per la ricerca scientifica e per le professioni medico-sanitarie.

Nel periodo compreso tra Marzo e Giugno 2020 la classe ha svolto le attività didattiche esclusivamente in DAD, mentre nella parte iniziale di quest'ultimo anno scolastico 2020-2021 è subentrata la Didattica Digitale Integrata che, a partire dal mese di Febbraio 2021, ha concesso uno spazio gradualmente più ampio alle attività in presenza definitivamente affermatesi, per questa classe, dalla fine del mese di Aprile 2021.

Il senso di responsabilità nella conduzione degli impegni scolastici ha consentito il graduale superamento di talune lacune pregresse, e ha permesso a tutti gli studenti di potenziare, nel passaggio dal primo al secondo biennio, le competenze di base maturate attraverso lo studio della grammatica italiana e delle lingue classiche, garantendo, in questo monoennio, il

possesso di un metodo di studio maggiormente sistematico ed ordinato. Su tali basi è emersa la piena acquisizione, in un'ottica di valutazione personale e critica, delle conoscenze pertinenti alla storia della letteratura italiana, latina e greca, e il perfezionamento delle capacità di analisi, d'interpretazione e di decodificazione dei testi e delle relative opere. Interesse e costanza nell'impegno sono stati generalmente profusi nell'apprendimento delle discipline di ambito storico-artistico e dei contenuti didattici della Filosofia con conseguente affinamento delle capacità logico-rielaborative, oltre che delle tematiche di Diritto e Costituzione, affrontate all'interno di uno specifico modulo in vista degli Esami finali, come anche dell'Educazione civica in chiave interdisciplinare.

Pienamente adeguate, inoltre, risultano, come attestato dalle certificazioni conseguite, le competenze espressive pertinenti alla lingua straniera, l'Inglese, comprese le relative conoscenze di ordine letterario, come anche le competenze applicative di ambito matematico-scientifico-motorio.

Costante sensibilità nei confronti delle problematiche dell'attualità è emersa attraverso il dibattito e il confronto condotti nelle ore di Religione, in opportuna correlazione con l'orizzonte storico e sociale.

Pur in presenza di livelli di profitto differenziati, scaturiti da un impegno nello studio che ha condotto a risultati, in alcuni casi, buoni come anche ottimali e, in altri ancora, discreti, più che sufficienti o sufficienti, è utile precisare che l'interesse attivo, la partecipazione attenta, spesso produttiva, e la sostanziale puntualità nello svolgimento delle consegne, hanno consentito a tutti gli allievi di pervenire ad una valutazione soddisfacente, del tutto positiva e, in qualche caso, eccellente.

Pertanto pienamente raggiunti dai discenti risultano gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe in vista dello svolgimento degli Esami di Stato.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattico-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

### FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

### OBIETTIVI

---

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
--	--

---

- OBIETTIVI COMPORIMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basata sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
-------------------------------	---

---

- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.
--	--

---

## COMPETENZE E ABILITÀ

### COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

---

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;</li><li>- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;</li><li>- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);</li><li>- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;</li><li>- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.</li></ul>
ANALISI	<ul style="list-style-type: none"><li>- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;</li><li>- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;</li><li>- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;</li><li>- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.</li></ul>
COSCIENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;</li><li>- Saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.</li></ul>

---

### ABILITÀ

---

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;</li><li>- Sapere, in base a regole o leggi conosciute, predire fatti e comportamenti;</li><li>- Saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.</li></ul>
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;</li><li>- Saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.</li></ul>

---

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE A IMPARARE	- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

## **METODI, STRUMENTI, SPAZI E TEMPI**

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei docenti (01-09-2020), le lezioni hanno avuto inizio il 14 settembre 2020 con orario di permanenza a scuola e con tempi ridotti (ora di 45 min.) al fine di evitare assembramenti, in ottemperanza alle disposizioni previste dalle Autorità competenti. A partire dal 24 ottobre 2020 fino alla chiusura del I quadrimestre, l'attività scolastica della classe si è svolta interamente in modalità a distanza, proseguendo, a partire dall'8 febbraio 2021, con una frequenza in presenza non superiore al 50% dell'orario scolastico. Dalla data del 27 aprile 2021 fino alla fine dell'anno scolastico, nel rispetto delle disposizioni governative, la classe V A ha ripreso a frequentare in presenza al 100% dell'intero orario scolastico.

Visto il prolungarsi delle attività scolastiche in remoto, al fine di "evitare i rischi derivanti da un'eccessiva permanenza davanti agli schermi" (Nota del MIUR 388/2020), si è ritenuto opportuno non replicare nella modalità di videolezione sincrona l'intero orario settimanale previsto in presenza. Oltre all'introduzione di due pause di 15 minuti ciascuna ogni due ore di lezione, l'articolazione oraria è stata distinta in ore sincrone e asincrone, finalizzate, queste ultime, a incentivare il lavoro autonomo degli studenti. I Consigli di classe, pertanto, hanno rimodulato le attività didattiche attraverso una calendarizzazione delle attività asincrone all'interno dell'orario settimanale, secondo le modalità organizzative e i quadri orari riportati nel Regolamento per la DDI.

---

### **METODI**

---

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

(modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi;
- "classe capovolta".

(didattica digitale integrata)

ha previsto modalità di attuazione e-learning, sia sincrone sia asincrone, che sono state realizzate attraverso:

- attivazione di ambienti di lavoro docente-studenti grazie all'utilizzo della piattaforma Teams,
- preparazione di audio-lezioni / video-lezioni off-line;
- predisposizione di materiali didattici (allegati, PPT, collegamenti link esterni) e di risorse di varia natura;
- modalità streaming o videoconferenza.

---

## STRUMENTI – SPAZI

---

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
  - gli strumenti audiovisivi come proiettore e LIM;
  - le piattaforme digitali e interattive;
  - le attività di consulenza e gli sportelli didattici.
- 

## TEMPI

---

L'attività didattica si è svolta seguendo la scansione in quadrimestri.

Nel periodo di didattica a distanza si è mantenuto il quadro orario settimanale.

---

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

In regime di didattica digitale integrata (DDI), o di rientro in presenza parziale, si è reso necessario ripensare i criteri docimologici e le stesse modalità di verifica, che ciascun docente ha condotto nel modo ritenuto più idoneo in rapporto alla propria disciplina ed alle particolari condizioni di svolgimento. Sono state perciò predisposte, a livello collegiale, tabelle valutative per il profitto e il comportamento che hanno integrato quelle riportate nel PTOF 2019-2022.

<b>STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- colloquio orale;</li><li>- dialogo organizzato;</li><li>- situazioni operative;</li><li>- esercitazioni e prove scritte;</li><li>- elaborazione scritta di testi;</li><li>- prove semistrutturate.</li></ul> <p>La valutazione degli interventi in modalità DDI ha tenuto conto sia degli apprendimenti in termini di conoscenze, competenze e abilità che della qualità del dialogo, dello spirito di iniziativa, dell'impegno e dell'interesse dimostrati attraverso i feedback resi possibili dall'interattività delle piattaforme telematiche.</p>
--	--

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici la griglia di valutazione del profitto già inserita nel PTOF dell'Istituto è stata integrata da una griglia di valutazione per la didattica a distanza (DAD) elaborata e approvata dal Collegio dei docenti del 14 maggio 2020. Nella seduta del 16 dicembre 2020 il Collegio ha, inoltre, approvato una griglia di valutazione per l'Educazione Civica, atta a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze, delle abilità e dello sviluppo dei comportamenti e degli atteggiamenti previsti nei vari nuclei tematici della disciplina.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	PERIODO (Anno scolastico)
STAGE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stage linguistico a Cambridge</li> <li>- Stage linguistico a Londra</li> </ul>	2018-2019
ATTIVITÀ EXTRA E PARA- SCOLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione a spettacoli teatrali, anche in lingua inglese</li> <li>- Corso di preparazione alla certificazione PET e FIRST CERTIFICATE</li> <li>- Corso di preparazione alla certificazione ECDL</li> <li>- Partecipazione alle attività proposte dall'Istituto;</li> <li>- Partecipazione alle olimpiadi di italiano, olimpiadi di filosofia</li> <li>- Partecipazione alla certificazione linguistica in latino CLL</li> <li>- Partecipazione ad attività di interesse culturale proposte dalla scuola</li> </ul>	2018-2021
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Film e Documentari (Cinema Ariston)</li> <li>- Le vie dei tesori</li> <li>- Giornata dello sport</li> <li>- Giornata per la sostenibilità ambientale</li> <li>- Giornata della Memoria (CO.TU.LE.VI)</li> <li>- Giornate del Ricordo 2020 (CO.TU.LE.VI)</li> </ul>	2018-2021
INCONTRI CON ESPERTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prevenzione Talassemia</li> <li>- Incontri sulla sicurezza</li> <li>- Conferenza su malattie sessualmente trasmissibili</li> </ul>	2018-21

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2020-21

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti attività:

- incontri di presentazione dell'offerta formativa delle università italiane;
- conferenze delle varie università ed enti organizzate in loco;
- partecipazione a Open Day e partecipazione a fiere volte alla pubblicizzazione delle offerte formative delle più prestigiose università italiane (in remoto).

"XVI EDIZIONE ORIENTA SICILIA – ASTER SICILIA" – PALERMO, NOVEMBRE 2020	Fiera durante la quale le più prestigiose Università Italiane e Accademie hanno presentato una vasta gamma di offerte formative in modo da orientare al meglio le decisioni future degli allievi (in remoto)
INCONTRI ORGANIZZATI DALLE VARIE SEDI UNIVERSITARIE E DA ENTI	Presentazione delle varie opportunità offerte dal sistema universitario italiano e anche estero da parte di docenti dell'Università stessa e anche attraverso l'esperienza personale di ex alunni del liceo.
CONFERENZE	Incontri di presentazione relativi alle opportunità degli sbocchi professionali in Forza Armata e anche del prosieguo degli studi presso le Scuole Militari

## **ESAME DI STATO 2020-2021**

### **ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03-03-2021, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di sessanta punti.

Il consiglio di classe, pertanto, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito nei due anni precedenti, cioè al termine della classe terza e al termine della classe quarta, e procederà all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'Allegato A della suddetta Ordinanza.

## ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

### MATERIE DI INDIRIZZO (latino/greco)

In ottemperanza delle indicazioni ministeriali inerenti all'“Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame” (Art. 18, comma 1, lettera a), il Consiglio di classe, su indicazione del docente delle discipline di indirizzo (Latino e Greco) ha predisposto la seguente tipologia di elaborato:

#### SCHEMA DELL'ELABORATO

(Latino/Greco)

(2500-2800 parole, per un massimo di 7 fogli di 35 righe, in Verdana, corpo 11, interlinea 1.5)

1. Indicazione dell'argomento (titolo ed eventuale sottotitolo), come assegnato a ciascun candidato dal Consiglio di Classe su indicazione del docente delle discipline di indirizzo
2. Introduzione: importanza dell'argomento e sintetico quadro generale dei punti in cui si articola il lavoro (comprese le integrazioni in prospettiva multidisciplinare di cui al punto 7)
3. Presentazione dell'argomento (a carattere espositivo-informativo, finalizzata a dimostrare la conoscenza, nei suoi vari aspetti, dell'argomento assegnato): illustrazione della questione che si affronta, con richiami, se lo si ritiene opportuno, alle posizioni espresse dagli studiosi
4. Enunciazione della propria tesi (ciò che ci si propone di dimostrare in merito all'argomento assegnato)
5. Argomentazione finalizzata alla dimostrazione (gli enunciati devono essere formulati in modo chiaro e convincente), da sviluppare e convalidare con esempi e con citazioni di testi (o anche riferendone sinteticamente il contenuto e le parole-chiave)
6. Presentazione (all'interno dell'argomentazione e a questa finalizzata), di due testi, uno greco e uno latino, in lingua originale, costituito ognuno di 80-100 parole, di cui fornire una propria traduzione e da analizzare e commentare brevemente sul piano lessicale, stilistico-retorico e tematico (mettendo in evidenza i termini-chiave in rapporto alla propria tesi)
7. Integrazioni multidisciplinari (per un massimo di 2 fogli), in coerente rapporto con l'argomento dell'elaborato:
  - apporti di altre discipline
  - competenze personali (presenti nel curriculum), relative sia alle discipline caratterizzanti sia alla/alle altra/e disciplina/e correlata/e all'argomento
  - esperienze svolte nell'ambito dei PCTO (da collegare al percorso di studi)
8. Conclusione (che riprende e convalida l'enunciazione della tesi)

N.B. A ciascun alunno, candidato all'esame, è assegnato uno specifico argomento. I vari temi sono stati comunque scelti e indicati in stretto rapporto con quei “nodi concettuali”, caratterizzanti le discipline di indirizzo, riportati nei relativi Programmi di “Lingua e cultura latina” e “Lingua e cultura greca”.

Si sottolinea inoltre che tutti gli argomenti sono stati formulati in modo tale da coinvolgere entrambe le discipline classiche.

## ABBINAMENTO CANDIDATO ELABORATO

...OMISSIS...

Tra tutti i membri della commissione, sono stati individuati i docenti di riferimento (tutor) per l'elaborato, a ciascuno dei quali è stato assegnato un gruppo di studenti:

<b>DOCENTE</b>	<b>ALUNNI</b>
Clementi Gaetana	CURATOLO Ivan - GIACALONE Federico
Culcasi Salvatore	FAZIO Sabrina - TARTAMELLA Elena
Garamella Michele	BARBERA Barbara - CIARAMITA Francesco
Lo Schiavo Renato (docente referente)	LA COMMARE Giorgia L.S LAMAGNA Eleonora. - MANZO Melissa - MUSACCO Federico - PELLEGRINO Eleonora - SALERNO Gaia
Monteleone Simona	ACCARDO Filippo - AMOROSO Irene - CAITO Enrico M - CHERUBINI Giulia - LOMBARDO Pietro - RUSSO Giulia
Simonetti Antonella	DI MARIA Martina - PAPPALARDO Elisa

## ITALIANO

Per quanto riguarda la discussione di un breve testo già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno (OM. n. 53 del 03-03-2021, art. 18, lettera b), la docente di Italiano Simona Monteleone ha indicato i seguenti testi:

---

### Alessandro Manzoni

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

da *Il Conte di Carmagnola*: "S'ode a destra uno squillo ..." (coro dell'atto II vv1-24).  
Dall'*Adelchi*: "Dagli atrii muscosi." (coro atto terzo), "Sparsa le trecce morbide." (coro atto IV).  
"Il Cinque Maggio".

---

### Giacomo Leopardi

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da I *Piccoli Idilli*: "L'Infinito", "La sera del dì di festa", "Il passero solitario". Da *Le Operette morali*: "Dialogo della natura e di un Islandese", "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie", "Dialogo di Plotino e di Porfirio" (59-135). Da I *Grandi Idilli*: "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". *Il Ciclo di Aspasia*: "A se stesso". *La Ginestra*, lettura ed analisi dei seguenti versi: 1-86, 111-157, 183-185, 201, 289-317.

---

### Giosue Carducci

Lettura ed analisi dei seguenti testi: dalle *Rime nuove*: "Pianto antico", "Traversando la Maremma toscana", "San Martino"; dalle *Odi barbare*: "Alla stazione in una mattina d'autunno".

---

### Giovanni Verga

Lettura ed analisi dei seguenti testi: "Lettera a Salvatore Farina" (*Prefazione all'Amante di Gramigna*); da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", "La lupa". Da *I Malavoglia*: "Prefazione. Il ciclo dei Vinti", "La famiglia Malavoglia" (cap. I), "Alfio e Mena" (cap. V e VIII), "L'addio" (cap. XV).  
Dalle *Novelle rusticane*: "La roba". Da *Il Mastro don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo" (parte IV, cap. V).

---

### Gabriele D'Annunzio

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *Il Piacere*, "Il ritratto di Andrea Sperelli". Da *Alcyone*: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

---

### Giovanni Pascoli

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *Il fanciullino*: capitoli I- III- IV- XX.  
Da *Myricae*: "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre", "Il lampo e il tuono". Da *I Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno", "La mia sera" (con percorso tematico sulla rappresentazione della sera da Foscolo a Leopardi a D'Annunzio, a Quasimodo).

---

### Luigi Pirandello

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da *L'umorismo*: "Il sentimento e l'avvertimento del contrario", "La vita come flusso continuo". Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato". Da *Il fu Mattia Pascal*: "Prima Premessa e seconda Premessa", "Cambio treno!", "Un po' di nebbia".  
Da "Uno, nessuno e centomila": "Tutto comincia da un naso".

---

### Italo Svevo

Lettura ed analisi dei seguenti testi da *La Coscienza di Zeno*:  
*La prefazione, Il fumo, Il padre di Zeno, Lo schiaffo, Un matrimonio "sbagliato", Il finale.*

---

### Umberto Saba

Lettura ed analisi dei seguenti testi da *Il Canzoniere*:  
"Trieste", "Città vecchia", "Goal", "Amai", "Ulisse".

---

### Giuseppe Ungaretti

Lettura ed analisi dei seguenti testi da *L'Allegria*:  
"Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Mattina", "Soldati".

---

---

---

**Salvatore Quasimodo**

---

Lettura ed analisi del testo da *Acque e terre*: “Ed è subito sera”.

---

**Eugenio Montale**

---

Lettura ed analisi dei seguenti testi da *Ossi di seppia*: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola del pozzo”.

Da *Le occasioni*: “Non recidere forbice quel volto” “La casa dei doganieri”; da *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”.

---

**Dante Alighieri: La Divina Commedia, il Paradiso**

---

Lettura ed analisi del testo dei seguenti canti: I-III-VI-XVII

---

**La Docente**  
*Simona Monteleone*

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio d'esame (Art. 18, comma 1 lettera C), ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
IL VIAGGIO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Scienze Motorie
LA NATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
IL DISAGIO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese
LA GUERRA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
IL TEMPO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Fisica, Scienze Motorie
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Fisica
IL MITO	Italiano, Latino, Greco, Inglese Filosofia, Storia
IL LAVORO	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
LA DONNA	Italiano, Inglese Filosofia, Storia, Ed. Civica Scienze Motorie
L'AMORE	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del triennio 2018-2021, gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

- 
- formazione propedeutica in Istituto (sicurezza, cultura del lavoro, orientamento, elementi di economia, diritto e Costituzione, ecc.);
- 
- stage breve, a scuola in orario scolastico, o presso enti esterni (convegni, seminari, ecc.);
- 
- stage lungo (per almeno 30 ore), in orario extrascolastico, nella struttura prescelta dallo studente e con cui la scuola ha stipulato una convenzione.
- 
- Attività PCTO in modalità a distanza, in presenza (per piccoli gruppi), mista (in remoto e in presenza)
- 

Alcuni alunni nel corso dell'anno scolastico 2018-2019 hanno espletato uno stage linguistico/lavorativo all'estero (Cambridge e Londra).

Nel corso dell'anno 2020-2021, tutti gli alunni hanno svolto, in forma di stage breve in orario scolastico, un percorso PCTO dedicato all'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione sotto la guida della prof.ssa Grillo, esperta in scienze giuridico-economiche, in codocenza con gli insegnanti della classe.

I percorsi dei singoli candidati sono indicati nel Curriculum dello studente, mentre la valutazione delle competenze sarà riportata nella scheda personale dell'alunno.

---

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE  
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

---

## EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le indicazioni ministeriali e con il documento elaborato dalla docente di diritto prof.ssa Francesca Grillo, il consiglio di classe della VA ha predisposto, per l'insegnamento dell'Educazione Civica, una progettazione didattica trasversale a tutte le discipline e ne ha affidato il coordinamento alla docente di storia e filosofia.

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	CONTENUTI
<b>1. COSTITUZIONE,</b> diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	STORIA/FILOSOFIA e POTENZIAMENTO GIURIDICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;</li> <li>- Struttura e caratteri della Costituzione;</li> <li>- I Principi fondamentali della Costituzione italiana;</li> <li>- Diritti e doveri dei cittadini;</li> <li>- L'ordinamento dello Stato.</li> <li>- Gli organismi internazionali: l'ONU.</li> </ul>
	ITALIANO	<p>La letteratura civile da Dante a Manzoni: la condanna delle guerre fratricide, la celebrazione del valore della libertà. La <i>Ginestra</i> di Leopardi e la solidarietà umana.</p> <p>L'Italia post-unitaria: la Destra storica, la Sinistra al potere. Carducci poeta-vate con l'ode alla regina Margherita.</p> <p>Il conservatorismo di Verga e l'ideale dell'ostrica; il contenuto della novella "<i>Libertà</i>". Il valore del lavoro ne <i>La Roba</i>.</p> <p>Il valore della famiglia e la solidarietà umana nel pensiero di G. Pascoli: alleanza tra classi sociali e filantropismo. Ne <i>I Poemetti</i>: il valore del lavoro dei campi in chiave patriottica per un'espansione nazionale contro la piaga dell'emigrazione.</p> <p>Fratellanza e solidarietà nella poesia di Ungaretti contro l'orrore della guerra.</p> <p>U. Saba: la riscoperta del sentimento dell'umana fratellanza.</p>
	GRECO/LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le parole della politica nel mondo antico.</li> </ul>
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del processo di integrazione europea. La Brexit e l'euroscetticismo.</li> </ul>
	STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Donna artista. Le lotte per l'emancipazione</li> </ul>
	SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.</li> <li>- La carta olimpica.</li> </ul>
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dignità e responsabilità personale</li> <li>- Fraternità e amicizia sociale</li> </ul>

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p><b>2. SVILUPPO SOSTENIBILE,</b> educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<p>STORIA/FILOSOFIA</p> <p>ITALIANO</p> <p>SCIENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> <li>- L'assunzione di responsabilità personale verso gli ambienti, le cose, il paesaggio: pulizia, cura, salvaguardia.</li> <li>- Limiti e potenzialità della scienza e delle tecnologie per la salvaguardia dell'ambiente e la sostenibilità.</li> <li>- Una società sostenibile per tutte le persone: diritti umani, diritti civili, inclusione, equità e pari opportunità.</li>   <li>- Rispetto della natura e simbiosi con l'ambiente: il panismo dannunziano in <i>Alcyone</i>.</li>   <li>- Energia e ambiente</li> </ul>
<p><b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b></p>	<p>STORIA/FILOSOFIA</p> <p>MATEMATICA/FISICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il comportamento nella Rete</li> <li>- Lavoro, robotica e intelligenza artificiale</li> </ul>

Trapani, 15 maggio 2021

I docenti del Consiglio di classe

# ITALIANO

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Monteleone Simona*

### **Libri di testo:**

“*Fresca rosa novella*”, Bologna-Rocchi, Loescher vol. 2B-3A-3B;

“*La Divina Commedia*”.

<b>Obiettivi conseguiti</b>
<p><b>Conoscenze:</b> Conoscenza dei contesti storico-culturali di riferimento, conoscenza delle correnti letterarie, delle poetiche, dell'ideologia degli autori, dei temi e delle caratteristiche formali e contenutistiche dei generi letterari e delle relative opere, padronanza delle tecniche e degli strumenti di analisi testuale.</p>
<p><b>Competenze e capacità:</b> Saper individuare elementi di continuità e mutamento nella storia letteraria, saper contestualizzare autori ed opere, saper riconoscere nelle opere letterarie forme, temi, significati, archetipi, modelli, fenomeni di intertestualità, saper cogliere la relazione tra forme, temi e generi letterari; consapevolezza del rapporto tra la letteratura italiana e le diverse espressioni culturali afferenti alle altre discipline. Potenziamento della capacità di analizzare, commentare ed interpretare i testi in prosa ed in versi, potenziamento della capacità di operare confronti critici tra autori, opere, correnti letterarie e di rielaborare in chiave personale, capacità di confrontare esperienze lontane nel tempo in rapporto agli ambiti disciplinari di area umanistica, potenziamento della capacità di argomentazione orale e scritta, potenziamento della capacità di analisi e produzione di un testo argomentativo, capacità di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>
<p><b>Obiettivi trasversali:</b> Rispetto delle regole comportamentali, rispetto ed applicazione delle norme previste dal Regolamento d'Istituto, rispetto delle consegne, regolarità e puntualità nella partecipazione al dialogo educativo-didattico, rispetto dei punti di vista e delle opinioni altrui, capacità di riconoscere l'errore per correggerlo.  I suddetti obiettivi risultano pienamente raggiunti grazie alla regolarità della frequenza scolastica, attestata sia durante le attività didattiche in presenza, sia durante le attività da remoto su piattaforma d'Istituto, grazie all'impegno, alla partecipazione, all'interesse, alla correttezza comportamentale e al contributo al dialogo didattico-educativo fornito da tutti i discenti e che ha consentito loro il potenziamento delle capacità di rielaborazione personale e critica.</p>
<p><b>Contenuti:</b> Si fa riferimento al programma, allegato al presente documento, svolto o da svolgersi entro il termine delle attività didattiche del presente anno scolastico.</p>
<p><b>Metodi di insegnamento:</b> Le metodologie adottate sono state le seguenti: lezione frontale ed interattiva, metodo deduttivo e induttivo, analisi guidata in classe sulle modalità d'interpretazione dei testi letterari, dibattito su tematiche d'interesse attuale o trasversale alle discipline letterarie e sui contenuti di Educazione civica ad esse afferenti.</p>

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

Libri di testo, testi letterari, appunti e/o dispense forniti dall'insegnante.

***Verifica degli apprendimenti:*** colloqui, interrogazioni, interventi spontanei e/o indotti, produzione di analisi testuali, temi e/o testi espositivo-argomentativi.

***Criteri di valutazione adottati:*** Risultati conseguiti nelle prove di verifica, frequenza, impegno, interesse e partecipazione, correttezza comportamentale, contributo al dialogo didattico-educativo.

Trapani, 15/05/2021

**La Docente**  
*Simona Monteleone*

## ITALIANO

### PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa **Monteleone Simona**

#### ALESSANDRO MANZONI:

- la vita, la formazione culturale, la visione del mondo e la concezione provvidenzialistica della storia, la poetica, le opere, lo stile, la riflessione sulla lingua. Lettura ed analisi del testo: da *Il Conte di Carmagnola*: “*S’ode a destra uno squillo di tromba*” (coro atto secondo vv 1-24); dall’*Adelchi*: “*Dagli atrii muscosi.*” (coro atto terzo), “*Sparsa le trecce morbide..*” (coro atto IV). “*Il Cinque Maggio*”.  
*I Promessi Sposi* (opera letta integralmente nel primo biennio): il genere letterario, l’ambientazione, le tre redazioni del romanzo.

---

#### GIACOMO LEOPARDI:

- la vita, la formazione culturale, la visione del mondo, la figura di intellettuale, la poetica, le opere, lo stile. *Lo Zibaldone* e la natura sistematica della filosofia leopardiana. *I Canti*: le partizioni interne. Le Canzoni civili. I *Piccoli Idilli*, lettura ed analisi dei seguenti testi: “*L’Infinito*”, “*La sera del dì di festa*”, “*Il passero solitario*”. Le *Operette morali*: temi e contenuti filosofici; lettura ed analisi dei seguenti testi: “*Dialogo della moda e della morte*” ( in sintesi), “*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*” ( in sintesi), “*Dialogo della natura e di un Islandese*”, “*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*”, “*Dialogo di Plotino e di Porfirio*”(59-135), “*Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere*”, “*Dialogo di Tristano e di un amico*”. Il Risorgimento poetico e la poesia della rimembranza, dai *Grandi Idilli*: “*A Silvia*”, “*Il sabato del villaggio*”, “*La quiete dopo la tempesta*”, “*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”. Le poesie de *Il Ciclo di Aspasia*, lettura ed analisi del testo: “*A se stesso*”. *Il Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl’italiani, i Pensieri*. Gli scritti satirici. *La Ginestra*, lettura ed analisi testuale dei seguenti versi: 1-86, 111-157, 183-185, 201, 289-317.

---

#### L’ETÀ DEL POSITIVISMO:

- il contesto storico-culturale, lo scrittore e la società, lo sviluppo delle nuove scienze, le poetiche del Naturalismo e del Verismo e i relativi esponenti, i modelli di romanzo europeo, la questione della lingua. La Scapigliatura.

---

#### GIOSUE CARDUCCI:

- la vita, la formazione culturale, la poetica classicista, la visione del mondo e la concezione del progresso dell’umanità, la figura di poeta vate, le raccolte poetiche. Lettura ed analisi del testo dalle *Rime nuove*: “*Pianto antico*”, “*Traversando la Maremma toscana*”, “*San Martino*”; dalle *Odi barbare*: “*Alla stazione in una mattina d’autunno*”.

---

#### GIOVANNI VERGA:

- la vita, la formazione culturale, l’ideologia, la poetica e il rapporto con i naturalisti francesi, la produzione letteraria, lo stile, il discorso indiretto libero e la tecnica dello straniamento. Lettura ed analisi del testo: La poetica verista dell’impersonalità dell’arte nella “*Lettera a Salvatore Farina*” (Prefazione all’*“Amante di Gramigna”*); da *Vita dei campi*: “*Rosso Malpelo*”, “*La lupa*”. Da *I Malavoglia*: “*La Prefazione. Il ciclo dei vinti*”, “*La famiglia Malavoglia*” (cap. I), “*La tragedia*” (cap. III), “*Alfio e Mena*” (cap. V e VIII), *L’addio* (cap. XV).  
Lettura ed analisi del testo da *Novelle rusticane*: “*La roba*”; i contenuti della novella “*Libertà*”.  
*Il Mastro don Gesualdo*: lettura ed analisi del testo “*La morte di Gesualdo*” (cap. V, parte IV).

---

#### IL DECADENTISMO:

- il contesto storico-culturale, l’artista veggente, la poetica del Simbolismo e i modelli europei. L’estetismo;

- la cultura italiana del primo Novecento: la figura dell'intellettuale, l'idealismo di Croce e Gentile, i movimenti d'avanguardia.

---

#### GABRIELE D'ANNUNZIO:

- la vita, il pensiero, la poetica, il modello d'intellettuale esteta e superuomo, il culto della parola divina; cenni al teatro. I romanzi: stile e tecnica narrativa: *Il Piacere*, *Il Fuoco*, *Forse che si' forse che no*. Lettura ed analisi del testo: da *Il Piacere*, "Il ritratto di Andrea Sperelli". D'Annunzio poeta: i modelli di Carducci e Petrarca. Le *Laudi*: la struttura dell'opera, *Maia: la Laus vitae* e i miti dell'Ellade, il viaggio di rigenerazione del poeta "nuovo Ulisse"; *Elettra*: le città del silenzio e l'attesa dell'eroe necessario. *Alcyone*: il panismo e la metamorfosi, il dionisiaco e l'apollineo, simbolismo e musicalità dello stile. Lettura ed analisi dei seguenti testi: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

---

#### GIOVANNI PASCOLI:

- la vita, la formazione culturale, la visione del mondo, l'ideologia politica, il motivo del "nido" familiare, la poetica del fanciullino, le raccolte poetiche, il simbolismo, il frammentismo, il plurilinguismo. Lettura ed analisi del testo: da *Il fanciullino* capitoli I-III-IV-XX. *Myricae*: la struttura, la forma poetica breve, la poesia delle piccole cose, la rivoluzione stilistica e linguistica del fonosimbolismo. Lettura ed analisi dei seguenti testi: "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre", "Il lampo e il tuono". I *Canti di Castelvecchio*: il romanzo lirico sulle stagioni, la tematica lirico-sentimentale e della maternità. Lettura ed analisi del testo: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera* (con un percorso tematico dell'immagine della sera da Foscolo a Leopardi, a D'Annunzio fino a Quasimodo). I *Poemeti*: lo spazio idillico della campagna, il modello virgiliano, la ricerca plurilinguistica, il valore del lavoro e la tematica dell'emigrazione nel poema *Italy*.

---

#### LUIGI PIRANDELLO:

- la vita, la formazione culturale, la visione del mondo e il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, le poesie, il corpus novellistico, i romanzi, il teatro e il metateatro. Lettura ed analisi del testo da *L'umorismo*: "Il sentimento e l'avvertimento del contrario", "La vita come flusso continuo". *Novelle per un anno*: l'assenza di un ordine, "novelle siciliane" e "novelle romane": "Il treno ha fischiato". I romanzi: *l'Esclusa e il turno* e i legami col Naturalismo. *Il fu Mattia Pascal*: l'impianto narrativo soggettivo, la trappola dell'identità e il motivo dell'eroe inetto. Lettura ed analisi del testo: "Prima Premessa e seconda Premessa", "Cambio treno", "Un po' di nebbia". "Uno, nessuno e centomila": la distruzione delle forme, la "follia" del rifiuto dell'identità individuale, la disgregazione della forma romanzesca. Lettura ed analisi del testo: "Tutto comincia da un naso". Il teatro siciliano e il teatro del grottesco.

---

#### ITALO SVEVO:

- la vita, la formazione culturale, la figura d'intellettuale *autodidatta*, i modelli filosofici e letterari europei, il rapporto con la psicanalisi, le tecniche di scrittura del romanzo. *La Coscienza di Zeno*: l'impianto narrativo autodiegetico, il tempo misto, gli argomenti dei capitoli, Zeno narratore inattendibile, l'inettitudine come condizione aperta. Lettura ed analisi dei seguenti brani: *La prefazione*, *Il fumo*, *Il padre di Zeno*, *Lo schiaffo*, *Un matrimonio "sbagliato"*, *Il finale*.

---

#### IL FUTURISMO:

- l'ideologia antiborghese del movimento d'avanguardia. Lettura ed analisi del testo: "Primo manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

---

#### LA LIRICA DEL NOVECENTO:

- i Crepuscolari, i vociani e la poetica del frammento, il classicismo moderno di Solaria, l'Ermetismo.

---

#### UMBERTO SABA:

- la vita, la figura d'intellettuale, i temi e le caratteristiche formali della produzione poetica. *Il Canzoniere*, lettura ed analisi dei seguenti testi:

“Trieste”, “Città vecchia”, “Goal”, “Amai”, “Ulisse”.

---

#### GIUSEPPE UNGARETTI:

- la vita, la componente autobiografica e mistico-religioso della poetica, le raccolte poetiche, i temi e lo stile. Da *L'Allegria*, lettura ed analisi dei seguenti testi: “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Fratelli”, “Mattina”, “Soldati”.
- 

#### SALVATORE QUASIMODO:

- cenni biografici, la poetica ermetica, i temi ispiratori. Da *Acque e terre*, lettura ed analisi del seguente testo: “Ed è subito sera”.
- 

#### EUGENIO MONTALE:

- la vita, la formazione culturale, la visione del mondo, la poetica del “*correlativo oggettivo*”, i temi, lo stile. Lettura e commento dei seguenti testi da *Ossi di seppia*: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola del pozzo”; da *Le occasioni*: “Non recidere forbice quel volto” “La casa dei doganieri”; da *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”.
- 

#### LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO:

- la struttura della cantica e l’immaginario dantesco, i temi, i personaggi, lo stile.
  - Lettura ed analisi del testo dei seguenti canti: I-III-VI-XVII.
- 

Trapani, 15 maggio 2021

La Docente

*Simona Monteleone*

## ITALIANO

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manzoni, <i>l'Adelchi</i>, coro dell'atto terzo. Verga, <i>I Malavoglia</i>. L'<i>Inno a Satana</i> e le <i>Odi barbare</i> di Carducci. Il "navigare dannunziano" in <i>Maia ed Elettra</i> e nei romanzi del superuomo; il tema dell'emigrazione ne <i>I Nuovi Poemetti</i> di Pascoli. Pirandello: "<i>Il treno ha fischiato</i>", "<i>Il fu Mattia Pascal</i>". Svevo e <i>La Coscienza di Zeno</i>.</li> <li>- La vicenda biografica di Ungaretti; <i>Ulisse (Mediterranee)</i> di Saba.</li> <li>- NELLA DIVINA COMMEDIA: La figura di Giustiniano e la concezione provvidenzialistica dell'Impero romano nel canto VI de <i>Il Paradiso</i>. Dante profeta della <i>renovatio</i> nel canto XVII de <i>Il Paradiso</i>.</li> </ul>
L'AMORE LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manzoni, <i>Adelchi</i>: coro dell'atto quarto. Gli <i>Idilli leopardiani</i>, il <i>Ciclo di Aspasia</i>. Le <i>Rime e le Odi barbare</i> carducciane. La tematica lirico-sentimentale pascoliana ne <i>I Canti di Castelvecchio</i>, le liriche dannunziane di <i>Alcyone</i>. "<i>Il matrimonio sbagliato</i>" ne <i>La Coscienza di Zeno</i>; l'attaccamento alla terra nel <i>Canzoniere</i> di Saba, le figure femminili in <i>Occasioni e Satura</i> di Montale.</li> <li>- NELLA DIVINA COMMEDIA: La figura di Piccarda Donati nel canto III de <i>Il Paradiso</i>.</li> </ul>
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli eroi e i popoli oppressi nelle tragedie manzoniane e ne <i>Il Cinque Maggio</i>. La lotta per la sopravvivenza nella narrativa verghiana. L'<i>inettitudine</i> nell'opera di Svevo: la "<i>malattia</i>" della società. La trappola dell'identità in Pirandello: i rapporti con il fascismo.</li> <li>- La concezione della poesia in Ungaretti; il male di vivere in Montale e Quasimodo.</li> <li>- NELLA DIVINA COMMEDIA: L'<i>eroe cristiano</i> Cacciaguida nel canto XV de <i>Il Paradiso</i>.</li> </ul>
IL DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La concezione della storia in Manzoni, la riflessione leopardiana ne <i>Le Operette morali</i> e ne <i>La Ginestra</i>. L'<i>ideale dell'ostrica</i> in Verga: l'eroe della <i>roba</i>, <i>Il Mastro don Gesualdo</i>. L'ideologia socialista in Pascoli, il superomismo dannunziano. Pirandello: l'umorismo e la distruzione delle forme in "<i>Uno, nessuno e centomila</i>". La riflessione metafisico-religiosa in Ungaretti, la solidarietà verso gli umili e lo spirito di fratellanza nelle liriche di Saba, il male di vivere in Montale, il sentimento della precarietà esistenziale in Quasimodo.</li> <li>- NELLA DIVINA COMMEDIA: La <i>trasumanazione</i> di Dante nel canto I de <i>Il Paradiso</i>.</li> </ul>
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il genere dell'idillio e la dimensione dell'infinito spaziale e temporale in Leopardi. I luoghi dell'infanzia e la memoria paesaggistica in Carducci. Verga e l'<i>ideale dell'ostrica</i>. La voce del "<i>fanciullino</i>", il <i>nido</i> e gli affetti familiari in <i>Myrica</i> di Pascoli; il romanzo lirico sul ciclo delle stagioni ne <i>I Canti di Castelvecchio</i>. Le liriche dannunziane di <i>Alcyone</i>. La trappola della famiglia e della società in Pirandello; luoghi ed affetti del cuore in Saba. Montale: <i>Ossi di seppia</i>.</li> </ul>
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dai versi liberi leopardiani al simbolismo decadente, dal <i>fonosimbolismo</i> pascoliano <i>alle poesie scritte con il lapis</i> dai crepuscolari, dalla distruzione della sintassi con l'avanguardia futurista al frammentismo, dall'"<i>illuminazione della parola</i>" in Ungaretti al "<i>correlativo oggettivo</i>" montaliano fino all'Ermetismo.</li> </ul>

<p>IL TEMPO</p>	<p>- Manzoni, <i>Il Cinque Maggio</i>. <i>La poesia della rimembranza</i> in Leopardi, la lirica nostalgica di Carducci. I libri delle <i>Laudi</i> dannunziane. Pascoli: la rievocazione lirica in <i>Myricae</i> e in “<i>La mia sera</i>”. Il tempo misto ne <i>La Coscienza di Zeno</i>. Il recupero dell’<i>innocenza primigenia</i> in Ungaretti. <i>Le Occasioni</i> di Montale.</p>
<p>IL LAVORO</p>	<p>- Gli <i>Idilli</i> leopardiani, <i>Il Ciclo dei Vinti</i> di Verga e le <i>Novelle rusticane</i>. Il superomismo dannunziano. Pascoli: <i>I Poemetti</i>, <i>La grande Proletaria si è mossa</i>. Il trionfo della macchina nella narrazione di Pirandello. L’intellettuale operatore culturale nel primo Novecento; le figure poetiche appartate ed autodidatte di Saba, Svevo e Montale.</p>
<p>IL MITO</p>	<p>- Il modello dell’artista scapigliato, il poeta veggente e l’esteta del Decadentismo, i miti classici di D’Annunzio e i miti antiborghesi del Futurismo; la concezione del progresso e dei miti della modernità in Pirandello. Il modello di <i>Ulisse</i> in Saba. - <i>NELLA DIVINA COMMEDIA: la missione redentrice di Dante nel canto XVII de Il Paradiso.</i></p>

Trapani, 15 maggio 2021

La Docente  
*Simona Monteleone*

## GRECO / LATINO

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof. **Lo Schiavo Renato**

#### **Libri di testo:**

##### LATINO

- Diotti A. / Dossi S. / Signoracci F., NARRANT 3 / Letteratura, Antologia, Cultura latina, SEI
- De Bernardis G. / Sorci A., L'ORA DI VERSIONE (U), Zanichelli

##### GRECO

- Porro A. / Lapini W. / Bevegni C., KTEMA ES AIEI, V. 3 / Platone, 3, Loescher Editore

PROFILO DELLA CLASSE	<p>Non si può certo dire che il presente sia stato un 'normale' anno scolastico; meno che mai, che lo sia la sua conclusione. Quei passaggi che avrebbero dovuto essere trattati oserei dire 'burocraticamente' rischiano di diventare certificazioni della frattura tra un 'prima' ed un 'durante'. Premesso che l'alternanza delle attività di didattica in presenza con quella a distanza è stata scelta sacrosanta dal punto di vista epidemiologico e che la c.d. DaD - pur essendo cosa che al sottoscritto non sia mai calata affatto per ragioni legate alla sua formazione (o deformazione, a seconda dei punti di vista) - sia stata opportunamente introdotta e positivamente condotta, lo scrivente, dando nei fatti piena attestazione di quella 'deformazione' di cui sopra, riassume così la sua esperienza didattico-educativa nel corso dell'a.s. 2020/21 presso la classe 5° sez. A.</p> <p>Ho, come si dice con espressione d'uso comune ma assente nei correnti manuali di pedagogia, 'preso' questi ragazzi che erano 'appena usciti dalla scuola media'. Ho avuto il piacere di essere presente - e chissà, forse, di avere in qualche misura anche contribuito, come ogni insegnante si illude che sia - alla loro crescita umana e culturale nel corso di tutto il loro percorso liceale, dalla prima classe alla quinta, nel ruolo di docente/compagno di apprendimento di 'latino' e 'greco'. Ritengo che tutti gli alunni di questa classe, nei tempi richiesti dalla personalità di ciascuno di loro, abbiano compiuto un percorso positivo, ampliando la conoscenza delle principali strutture linguistiche e sintattiche della lingua latina, leggendo e discutendo storico-criticamente testi di rilevante interesse e formandosi coscienza storico-critica e spirito collaborativo. Non sono mancate iniziative complementari integrative, quali la visione e la discussione di filmati su tematiche di grande interesse culturale ed artistico, nonché la partecipazione, anche nella veste di protagonisti, a spettacoli teatrali e musicali che hanno ricevuto qualche riconoscimento non solo a livello locale. Il metodo di insegnamento è consistito principalmente nell'interazione didattica in successione continua di esposizione ed ascolto e si è largamente basato sulla dinamica del transfert. Mezzi e strumenti di lavoro preferiti: libri di testo, voce modulata, espressioni facciali, mimica gestuale, diavolerie informatiche.</p> <p>Ogni studente ha fatto quanto ha voluto (i momenti di 'lavativismo', non infrequentemente fisiologici, si manifestano in tutti: la prima pietra attende ancora chi la scagli), ha potuto (per contingenze sociali e/o personali), è riuscito: sono infatti convinto, come da esperienza ormai quarantennale, che il frutto maggiore (e spero anche migliore) di questa reciproca attività si vedrà soprattutto negli anni futuri, quando gli ormai ex alunni avranno avuto modo di rimeditare su quanto fatto (o non fatto) nel percorso liceale.</p> <p>Tutti quanti, nel complesso ed individualmente, si sono segnalati per correttezza formale, onestà di comportamenti, rispetto ed affetto (pienamente ricambiato). Sono cresciuti, e tanto.</p>
----------------------	---

Trapani, 15 maggio 2020

Il docente

*Renato Lo Schiavo*

## GRECO

### PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof. **Lo Schiavo Renato**

---

#### LA STORIOGRAFIA CLASSICA:

- TUCIDIDE: Vita ed opere.  
Testi: *La Guerra del Peloponneso*: I,22 (lettura, analisi e traduzione); 23; 140-146; II,47-48; 51-53; V,84-103 e 111-112 (Dialogo fra i Meli e gli Ateniesi); VI, 26, 2-29; VII,84-87.

---

#### LA MEDICINA GRECA:

- IPPOCRATE: *Giuramento*
- GALENO: *Procedimenti anatomici* I, 1-2;

---

#### LA STORIOGRAFIA CLASSICA:

- TUCIDIDE: Vita ed opere.  
Testi:
  - *La Guerra del Peloponneso*: I,22 (lettura, analisi e traduzione); 23; 140-146; II,47-48; 51-53; V,84-103 e 111-112 (Dialogo fra i Meli e gli Ateniesi); VI, 26, 2-29; VII,84-87.

---

#### L'ORATORIA ATTICA:

- INTRODUZIONE ALLA RETORICA ED AI GENERI DELL'ORATORIA; NOTIZIE SU LISIA ED ISOCRATE..

---

#### SCUOLE FILOSOFICHE DEL IV SECOLO:

- LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO. STRUTTURA DEL CORPUS PLATONICUM E DI QUELLO ARISTOTELICUM  
Testi: TEOFRASTO: *I Caratteri*, II.

---

#### LA COMMEDIA NUOVA: IL TEATRO POSTCLASSICO

- MENANDRO: Vita ed opere. trame delle commedie.

---

#### LA POESIA DELL'ELLENISMO:

- CALLIMACO: Vita ed opere. Testi: *Aitia* fr.1, 1-40; *Epigrammi*: 13, 16, 19, 21, 28, 35.
- TEOCRITO: Vita ed opere. Testi: *Il Ciclope*; *L'incantatrice*; *Le Siracusane*
- APOLLONIO RODIO: Testi: *Argonautiche* III, 744-824.
- I Mimiambi di ERODA: TESTI: *LE DONNE AL TEMPIO DI ASCLEPIO*; *LA MEZZANA*; *CONVERSAZIONE TRA DONNE*.

L'epigramma ellenistico: *Asclepiade AP XII,50* (testo greco); *Meleagro AP V, 174* (testo greco); *Callimaco Epigramma 28* (testo greco).

---

#### LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA:

- POLIBIO: Vita ed opere; Testi: *Storie*: I, 1-4; 35; III,47,4-48; III,6; VI, 7,2-9 (con analisi grammaticale, logica e sintattica); 11,11-13; 18,1-8; frammento dal titolo "*Il pianto di Scipione Emiliano*".
- DIODORO SICULO: *Biblioteca Storica*: I,1-2,4;

---

#### LETTERATURA D'EPOCA IMPERIALE:

- PLUTARCO: Vita ed opere. Testi: *Alessandro I*; *Cesare*: 66; *Alcibiade 6: Contro la superstizione 3*; *Non si può vivere felicemente secondo Epicuro 23*; 29-31; *I ritardi della punizione divina 23*; *Racconti*

---

*d'amore I.*

- LUCIANO: Vita ed opere. Testi: *Doppia accusa* 34-35; *Dialoghi dei morti* 5; *Morte di Peregrino* 11-13; *Come si scrive la storia* 39-42.

---

#### NARRATIVA D'EPOCA IMPERIALE

- Notizie sui romanzi d'epoca imperiale: lettura da *Cherea e Calliroe* IV,4; *Leucippe e Clitofonte* II, 37, 5-38; *Le Etiopiche* I,1,1-2, 4.
- Cenni sull'epistolografia d'età imperiale: Alcifrone *Lettere di cortigiane* IV 2; Aristeneto *Lettere d'amore* I,11.

---

#### LA LETTERATURA CRISTIANA:

- *Protovangelo di Giacomo* 7-9;
- *Atti degli apostoli* 17,16-34;
- Clemente Alessandrino *Protrettico* 4,58,1-61,1;
- Origene *Sui principi* III,1,5-6; IV,2,1-4;
- Basilio di Cesarea *Discorso ai giovani* 4;
- Gregorio di Nissa *Vita di Macrina* 3-5;
- Gregorio di Nazianzo *Orazioni* 43,11.

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

*Renato Lo Schiavo*

## GRECO

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
IL VIAGGIO	- CALLIMACO: fr. 1 degli Aitia; Epigrammi 2; 7; 27; 28; 13; 16; 19; 21; 35
LA NATURA	- IPPOCRATE: Giuramento
LA GUERRA	- TUCIDIDE: Proemio I, 1-3; II, 37; II,47, 2-53; V, 84-113; Dialogo Ateniesi-Meli; VI,26: Foschi presagi prima della partenza per la Sicilia; VI: Archeologia della Sicilia; - DEMOSTENE: 1° Filippica 40-41; Demostene: I Filippica; Sulla pace 9-13; 24-25; Polibio: I,1-2; VI,7, 2-8; VI,7, 9; VI,11,1-13; 18,1-8
IL TEMPO	- ANDOCIDE: Sui Misteri; - LISIA: Per Eufileto 6-21; Per l'olivo sacro 30-33; 38-43; - DEMOSTENE: Contro Neera 118-122; - ISOCRATE: Contro i sofisti; Panatenaico 30-32; 124-133
IL DISAGIO	- Scuole filosofiche del IV secolo; - PLATONE: Repubblica 566d-567d; - ARISTOTELE: Poetica 1448b-1451b; Politica 1252b-1253°
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	- ARISTOFANE: Acarnesi 1-133; 628-658; Cavalieri 150-233; 710-812; Nuvole 732-803; 961-1029; Nuvole 1303-1492; Vespe 67-135; Ecclesiazuse, 394-407; 427-464; 555-629; - MENANDRO: Dyskolos 1-46; 81-178; - TEOCRITO: L'incantatrice; Le Siracusane; - I Mimiambi di Eroda; - PLUTARCO: Alessandro 1,1; Morte di Cesare; - LUCIANO: Morte di Peregrino 11-13; Come scrivere storia 39-42
IL MITO	- APOLLONIO RODIO: Argonautiche III, 744-824; - TEOCRITO: Il Ciclope;
IL LAVORO	-
LA DONNA	-
L'AMORE	-

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

*Renato Lo Schiavo*

# LATINO

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof. **Lo Schiavo Renato**

---

### DA OTTAVIO AD AUGUSTO: QUADRO STORICO

- Politica e conflitto sociale dalla cacciata dei re alle guerre civili.
- Il sistema costituzionale romano, con confronti con la situazione attuale.
- Genealogia della dinastia Giulio-Claudia.
- Il sistema istituzionale del principato de facto/de iure (educazione civica).
- Cittadinanza e costituzione: differenze tra il sistema giuridico imperiale romano e quello italiano attuale.

---

### FEDRO: vita ed opere;

- *Testi*: I,1; I,5; I,30; II,5; A.P. 13.

- 
- Cenni su SENECA IL VECCHIO, VELLEIO PATERCOLO, CURZIO RUFO, VALERIO MASSIMO, CELSO.
  - Lo stoicismo ed i suoi rapporti con il principato.

- 
- LUCANO: cenni;
  - PERSIO: cenni;
  - PLINIO IL VECCHIO: cenni

---

### SENECA: Vita ed opere;

*Testi*: *Consolatio ad Helviam matrem* 8; *De Ira*: III, 36; *De tranquillitate animi* 4; *De vita beata* 17-18; *Ad Lucilium*, 1; 41; 47, 1-6; 10-13 (lettura, analisi, traduzione e commento); 61; 95; 99; Le tragedie di Seneca: *Fedra* 85-129; 589-671; *Medea*: 891-977.

---

### PETRONIO:

- *Testi*: *Satyricon*, 28-30; 32-33; 34; 37; 41-43; 62; 63-64; 75-76; 77-78,

---

### QUINTILIANO: Vita ed opere.

- *Testi*: *Institutio Oratoria* I,2,1-8; I,3,6-13; I,3,14-17; X, 2,1-7; 1,85-88; 90; 93-95.

---

### GIOVENALE:

- *Testi*: *Satira XV*.

---

### TACITO, vita ed opere.

*Testi*: *Agricola* 39; 41; 43; *Germania*: 8; 19; *Historiae* Proemio; I,2-3; V,3; 4; 5; *Annales*: I,1; V,3; XV, 38, 1-3; 4-7; 39; 40-42; 44; 49; 54; 59.

---

### PLINIO IL GIOVANE:

- *Testi*: X, 96; 97
-

---

APULEIO: VITA ED OPERE.

*Testi: Apologia 25-26; Metamorfosi: II,21-30; II,32; III,2-10; III,21-22; IV, 28-35; V, 21-23; VI,10; 16-21; 23-24;*

---

*Il Pervigilium Veneris.*

---

LA LETTERATURA CRISTIANA.

*Testi:*

- *Acta Martyrum Scyllitanorum; Passio Sanctae Perpetuae et Felicitatis; Passio Cypriani.*
  - MINUCIO FELICE: *Ottavio* c. 17;
  - TERTULLIANO: *Apologetico* c. 50; *De cultu foeminarum* (analisi e traduzione testo latino)
  - LATTANZIO: *De mortibus persecutorum* c. 48 (analisi e traduzione testo latino);
  - GIROLAMO: *ad Eustochium* 30;
  - AMBROGIO: *Epistola* 18, 7-12;
  - AGOSTINO: *Confessioni* I,1; II,4,9; V,13; XI, 14, 28.
- 

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

*Renato Lo Schiavo*

## LATINO

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
IL VIAGGIO	- SENECA: Cons. ad Helviam 8; Germania, capitoli 8; 19; 41; 43;
LA NATURA	- SENECA: NQ. I,17,4-10; VI;5,1-3; - PLINIO IL VECCHIO: N.H. VII, 1-5; VII, 9-12;
LA GUERRA	- Da Ottavio ad Augusto; - LIVIO AUC I,1; Libro I Praefatio; Livio I,4, 1-7; I, 16; I, 19-21; I, 57, 4-11; LUCANO: Pharsalia I, 1-32; 109-157; II, 284-325; - SENECA: De Ira III,36;
IL TEMPO	- SENECA: De vita beata 17-18; De tranquillitate animi 2,6-7; 4; - QUINTILIANO: Institutio Oratoria I, 1-8; X,1,85-88.
DISAGIO E CIVILTÀ	- OVIDIO: Amores I,3; II,12,1-16; III,15; Ars I, 1-34; I,563-582; III, 135-154; Tristia I, 3, 1-20; Epistulae ex Ponto I, 4; - SENECA: Epistole: 1; 41; 95,51-53; 47, 1-6; 10-13 e 16-21; 61; 90,11-15; 99; TACITO, Annali, XV, 38, 1; 39-40; XV, 44; - GIOVENALE: letture dalle Satire VI e XV; - PLINIO GIOV. X, 96; 97; - MINUCIO FELICE: Ottavio; - TERTULLIANO: Apologetico; - LATTANZIO: De mortibus persecutorum; - AGOSTINO: Confessioni I,1; I,4,9.
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	- FEDRO: I,1; I,5; I,30; II,5; A.P. 13; - MARZIALE, epigrammi I,4; 10; 7; 47; 70; V,9; 34; X,8; Xenia; 5, 7, 9, 48, 50; De spectaculis 15; - PERSIO: Sat. VI, 1-43; - PETRONIO Satyricon 28-30; 32-33; 34; 37; 40-41;41-43; 75-76; - TACITO: Historiae I,1; - SVETONIO: Caligola 50-51; Tito: 3.
IL MITO	- SENECA: Fedra 85-129; 589-671; Medea 891-977; - OVIDIO: Metamorfosi I, 1-4; I, 525-566; IV, 55-156.
IL LAVORO	-
LA DONNA	-
L'AMORE	-

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

*Renato Lo Schiavo*

## INGLESE

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof. *Garamella Michele*

#### **Libri di testo:**

- Per lo svolgimento del programma ed il raggiungimento degli obiettivi, si è fatto uso del libro di testo *Performer Heritage*. blu ed. Zanichelli.
- Per l'approfondimento degli argomenti trattati si è fatto uso altresì di testi vari, lezioni in *power point*, filmati e ricerche in Internet.

PROFILO DELLA CLASSE	<p>Gli alunni nel corso dei 5 anni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse e coinvolgimento nei confronti delle varie attività proposte. Mostrano di avere acquisito le principali strutture morfo-sintattiche e di possedere, nel complesso, le competenze linguistiche richieste. I contenuti letterari sono stati appresi, sebbene in maniera diversificata; tutti si sono impegnati nello studio e nella rielaborazione degli stessi e, a vari livelli, sono in grado di produrre in forma orale e scritta, sanno comprendere i messaggi orali e sono in grado di interagire nelle varie situazioni comunicative. Alcuni, inoltre, si mostrano autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni diverse, utilizzando le proprie conoscenze, esprimendosi oralmente con fluidità, ricchezza lessicale, correttezza grammaticale e si distinguono nella pronuncia per la cura e l'attenzione per i tratti prosodici (accento, intonazione, ritmo).</p> <p>Fin dal primo anno ho sempre spinto la classe ad un confronto con modelli linguistici e culturalmente autentici con l'obiettivo di consolidare e potenziare le competenze della lingua inglese vista come mezzo indispensabile per la formazione completa e in linea col concetto di cittadino europeo.</p> <p>Nel corso dell'a. s. 2018/19 ho accompagnato la classe (13 alunni) a Cambridge, nel Regno Unito, per uno stage linguistico di 8 giorni, mentre 2 alunne alla fine dello stesso a. s. sono state scelte, per meriti scolastici, per partecipare ad uno stage linguistico-lavorativo di 3 settimane a Londra.</p> <p>Un'alunna, inoltre, nel corso del 1° quadrimestre del quarto anno, è stata impegnata in un progetto di Intercultura in Ungheria.</p> <p>È importante sottolineare come la loro partecipazione a queste esperienze e percorsi formativi all'estero abbia agevolato lo sviluppo di competenze trasversali e interculturali coerenti con le competenze chiave di cittadinanza, previste dalla Ue per la realizzazione e lo sviluppo personali e per l'apprendimento permanente (lifelong learning).</p> <p>Nel proseguo degli anni tutti hanno in genere mostrato di apprezzare le varie attività proposte e hanno svolto un ruolo attivo nei processi di apprendimento; incoraggiati ad esporre ipotesi e valutazioni personali, sono inoltre riusciti ad usare la lingua inglese come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Le attività hanno inoltre mirato a favorire l'integrazione delle quattro abilità linguistiche. Nell'ambito del testo scritto sono stati anche potenziati gli strumenti di comprensione globale che hanno reso più semplice l'approccio al testo letterario. Per promuovere lo sviluppo della produzione orale e scritta sul piano sintattico ho mirato all'uso della subordinazione, di connettori, di strutture grammaticali diversificate, mentre sul piano lessicale ho incoraggiato gli studenti ad usare un vocabolario più ampio e più preciso e a ricorrere all'uso di sinonimi e di parafrasi. Per fare acquisire flessibilità nell'uso della lingua, sono stati inoltre eseguiti esercizi di traduzione di tipo comunicativo. Per quanto riguarda la letteratura, è stato proposto uno studio storico-cronologico degli autori e dei contenuti letterari; nella scelta dei brani da analizzare ho dato la preferenza ad opere complete in sé oppure a testi particolarmente rappresentativi e di più ampio respiro. L'analisi di questi brani, presentati in gran parte con attività di <i>listening</i>, ha permesso di mettere in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico, consentendo così di determinare l'individualità e la storicità, l'interazione con altri testi letterari e con il contesto storico-sociale.</p>
----------------------	--

	<p>Il programma del quinto anno è stato svolto con regolarità e le lezioni in modalità DaD, che si sono più volte alternate a quelle in presenza per le ben note vicende legate al COVID 19, sono state seguite con regolare interesse. Tutti, in generale, hanno utilizzato in modo corretto la piattaforma Teams e la classe virtuale, hanno rispettato gli orari assolvendo alle consegne in maniera adeguata.</p> <p>Il profitto medio raggiunto dalla classe risulta pienamente positivo considerando inoltre che diversi alunni, autonomamente o seguendo con successo i corsi organizzati da questo istituto, hanno conseguito negli anni le certificazioni Cambridge livello B1 e/o B2. Le verifiche orali sono state effettuate periodicamente e sono servite a verificare: <i>communication skills, readiness, pronunciation</i>. Le verifiche scritte, in presenza, sincrone e asincrone in modalità DaD, sono inoltre servite a valutare la effettiva conoscenza degli argomenti proposti e il raggiungimento degli obiettivi richiesti in termini di competenze acquisite.</p> <p>I rapporti con le famiglie sono risultati cordiali e corretti anche se non particolarmente frequenti.</p>
--	--

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

*Michele Garamella*

# INGLESE

## PROGRAMMA SVOLTO V A

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof. *Garamella Michele*

---

### WILLIAM BLAKE:

- Life and work, Songs of Innocence and Songs of Experience, features and themes
- *London* (analysis)
- *The Lamb* (analysis)
- *The Tiger* (analysis)

---

### WILLIAM WORDSWORTH:

- Life and works, features and themes – The Manifesto of English Romanticism
- *Composed upon Westminster Bridge* (analysis)
- *Daffodils* (analysis)

---

### SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:

- Life and works, features and themes - Imagination and fancy
- *The Rime of the Ancient Mariner*: (Plot and setting - Atmosphere and characters – The Importance of nature - The Rime and traditional ballads – Interpretations)
- *The killing of the albatross* (analysis)

---

### THE VICTORIAN AGE:

- Life in Victoria Britain
- Discoveries in Medicine: Health and medical treatment – The Father of epidemiology – Surgery and anaesthesia
- The Victorian Compromise – Challenges from the scientific field and C. Darwin's theory

---

### C. DICKENS:

- Life and works, features and themes
- *Oliver Twist*: (Plot – Setting and characters – The world of the workhouse)
- “Oliver wants some more” (analysis)
- *Hard Times*: (Plot – Setting – Structure – Characters - A critique of materialism)
- “Mr Gradgrind” (analysis) – “A man of realities” (analysis) - “Coketown” (analysis)

---

### ROBERT LOUIS STEVENSON

- Life and works, features and themes
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: (Plot - The double nature of the setting - style – sources) – Influences and interpretations
- “Jekyll's experiment” (analysis)

---

### O. WILDE:

- Life and works, features and themes – The rebel and the dandy
  - The rebel and the dandy – Art for Art's Sake
  - *The Picture of Dorian Gray*: (Plot and Setting - Characters - Narrative technique)
  - “Dorian's death” (analysis)
-

- 
- *The Importance of Being Ernest*: (Plot and setting – Characters - Irony and appearance)
  - “Mother’s worries” (analysis)
  - *The Ballad of Reading Gaol*: “The story of a hanging” (analysis)
- 

WAR POETS (DIFFERENT ATTITUDE TOWARDS WAR):

- R. Brooke: “The Soldier” (analysis)
  - W. Owen: “Dulce et Decorum est” (analysis)
  - S. Sassoon: “Glory of Women” (analysis)
- 

J. JOYCE:

- Life and works, features and themes
  - *Dubliners*: (The origin of the collection -The use of epiphany - The theme of paralysis)
  - “Eveline” (analysis)
  - *Ulysses*: (Plot - The relation to Odyssey - The setting - The mythical method –
  - The representation of human nature - A revolutionary prose
  - “The funeral” (analysis) - “Yes said I will ...Yes” (analysis)
- 

V. WOOLF:

- Life and works, features and themes
  - *Mrs Dalloway* (Plot – Setting – Characters – Themes and motifs)
  - “Clarissa and Septimus” (analysis)
- 

G. ORWELL:

- Life and works, features and themes
  - *Animal Farm*: (Plot -The historical background to the book -The animals)
  - “Old Major speech” (analysis) – “The execution” (analysis)
  - *Nineteen Eighty-Four*: (Plot – Historical background – Characters – Themes)
  - “Big Brother is watching you” (analysis)
- 

S. BECKETT:

- Life and works, features and themes
  - *Waiting for Godot*: (Plot – Setting - A symmetrical structure – Characters - Themes)
  - “Waiting” (analysis)
- 

ARGOMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA: BREXIT AND EUROSCEPTICISM

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente  
*Michele Garamella*

## INGLESE

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Wordsworth: <i>Poems</i></li> <li>- S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></li> </ul>
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i></li> <li>- W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></li> </ul>
L' AMORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray; The importance of Being Earnest</i></li> <li>- J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i></li> <li>- W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></li> </ul>
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></li> <li>- J. Joyce: <i>Ulysses</i></li> </ul>
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Joyce: <i>Ulysses</i></li> </ul>
IL DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O. Wilde: <i>The Ballad of Reading Gaol</i></li> <li>- W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></li> <li>- S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i></li> </ul>
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Brooke: <i>The Soldier</i></li> <li>- W. Owen: <i>Dulce et Decorum est</i></li> <li>- S. Sassoon: <i>Glory of Women</i></li> <li>- W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></li> </ul>
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></li> <li>- G. Orwell: <i>1984; Animal Farm</i></li> <li>- W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></li> <li>- J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i></li> <li>- S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i></li> </ul>
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Dickens: <i>Oliver Twist; Hard Times</i></li> <li>- G. Orwell: <i>Animal Farm; 1984</i></li> </ul>
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O. Wilde; <i>The importance of Being Earnest</i></li> <li>- S. Sassoon: <i>Glory of Women</i></li> <li>- J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i></li> <li>- W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></li> </ul>

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

*Michele Garamella*

# MATEMATICA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

### **Libro di testo:**

- MATEMATICA.AZZURRO 5, Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VA si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, solo alcuni in modo più sommario e discontinuo. Dal punto di vista educativo-didattico, la quasi totalità degli alunni ha evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si è mostrata disponibile al dialogo educativo migliorando le competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici.
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere la definizione di funzione;</li><li>- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione;</li><li>- Conoscere i principali teoremi sui limiti;</li><li>- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;</li><li>- Riconoscere le forme indeterminate;</li><li>- Conoscere il concetto di continuità;</li><li>- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;</li><li>- Riconoscere gli asintoti;</li><li>- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;</li><li>- Conoscere le derivate fondamentali;</li><li>- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta.</li></ul>
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;</li><li>- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;</li><li>- sapersi adattare a situazioni nuove;</li><li>- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;</li><li>- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;</li><li>- avere capacità di valutazione.</li></ul>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;</li><li>- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;</li><li>- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;</li><li>- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.</li></ul>

	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione;</li> <li>- conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità;</li> <li>- adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni;</li> <li>- sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività;</li> <li>- stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione;</li> <li>- sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune;</li> <li>- privilegiare il metodo individualizzato;</li> <li>- rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento). Nella fase di didattica a distanza si è proceduto con metodologia ordinaria. È stato rimodulato l'orario per stabilire ore in sincrono e ore in asincrono in modo da evitare agli alunni troppe ore consecutive davanti allo schermo. Durante le ore in sincrono sono state svolte video lezioni durante le quali sono stati spiegati i contenuti degli argomenti svolti e sono state eseguite diverse esercitazioni con interventi diretti degli allievi per verificare il conseguimento degli apprendimenti, le ore in asincrono sono state impiegate per assegnare esercitazioni ed approfondimenti sulle attività svolte durante le video lezioni.</li> </ul>
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare il tema degli integrali.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali (durante le lezioni in presenza) e video lezioni tramite piattaforma Microsoft Teams (nel periodo di Didattica a Distanza); libro di testo e appunti del docente.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.

<p>VERIFICHE</p>	<p>Durante la didattica in presenza sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati. Nel periodo di didattica a distanza le verifiche orali sono state effettuate durante le video lezioni, non sono state effettuate verifiche scritte.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione durante la didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.</p>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Gaetana Clementi*

# MATEMATICA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Classificazione delle funzioni matematiche
  - Determinazione del dominio di una funzione  $y = f(x)$
  - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
  - Funzione composte
  - Grafico di una funzione
- 

### I LIMITI:

- Intervalli e intorno: intorno di un punto e intorno di infinito
  - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
  - Limite destro e limite sinistro
  - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – asintoti orizzontali
  - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito – asintoti verticali
  - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito
- 

### CALCOLO DEI LIMITI:

- Limite della somma algebrica di funzioni
  - Limite del prodotto di due funzioni
  - Limite del quoziente di due funzioni
  - Limite delle funzioni composte
  - Le forme indeterminate
  - Le funzioni continue (definizione)
  - Discontinuità di prima, seconda e terza specie
  - Zeri di una funzione
  - Asintoti obliqui
- 

### DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
  - Significato geometrico del rapporto incrementale
  - Derivata e significato geometrico della derivata
  - La continuità e la derivabilità
  - Derivate fondamentali
  - Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
  - Derivata di ordine superiore al primo
-

MASSIMI, MINIMI, FLESSI:

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi
- Studio della concavità di una funzione
- Grafico di una funzione razionale fratta

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Gaetana Clementi*

## MATEMATICA

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) Matematica.azzurro (Bergamini-Barozzi-Trifone), Vol.5
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione e classificazione di funzione reale di variabili reali</li> <li>- Dominio di una funzione; zeri e segno.</li> <li>- Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>- Funzione composta</li> <li>- Grafico di una funzione</li> </ul>
CONCETTO DI LIMITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalli e intorno: intorno di un punto e intorno di infinito</li> <li>- Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- Limite destro e limite sinistro</li> <li>- Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito – asintoti orizzontali</li> <li>- Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- asintoti verticali</li> <li>- Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad infinito</li> <li>- Limite della somma algebrica di funzioni</li> <li>- Limite del prodotto di due funzioni</li> <li>- Limite del quoziente di due funzioni</li> <li>- Limite delle funzioni composte</li> <li>- Le forme indeterminate</li> <li>- Asintoti obliqui</li> </ul>
CONTINUITÀ E DERIVABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di continuità</li> <li>- Discontinuità di prima, seconda e terza specie</li> <li>- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale</li> <li>- Significato geometrico del rapporto incrementale</li> <li>- Derivata e significato geometrico della derivata</li> <li>- La continuità e la derivabilità</li> <li>- Derivate fondamentali</li> <li>- Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)</li> <li>- Derivata di ordine superiore al primo</li> <li>- Massimi, minimi e flessi</li> <li>- Studio della concavità di una funzione</li> </ul>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Gaetana Clementi*

# FISICA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

### **Libro di testo:**

- TRAIETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi,  
Casa editrice Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Nello studio della disciplina gli alunni hanno mostrato qualche difficoltà nella fase applicativa mancando, in molti di loro, la capacità di rendere operative le conoscenze teoriche acquisite nella risoluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati. Tuttavia, una parte degli alunni è riuscita a raggiungere un buon equilibrio tra la fase puramente teorica e la fase applicativa. La classe si è dimostrata in buona parte disponibile all'attività didattica, anche se alquanto eterogenea per interesse, capacità di concentrazione, partecipazione. Alcuni alunni hanno partecipato con impegno e puntualità, altri in modo più sommario e discontinuo.
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione</li><li>- Distinguere tra conduttori e isolanti</li><li>- Conoscere e applicare la legge di Coulomb</li><li>- Conoscere il concetto di campo elettrico</li><li>- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico</li><li>- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale</li><li>- Conoscere il condensatore piano</li><li>- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico</li><li>- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica</li><li>- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici</li><li>- Conoscere l'esperienza di Oersted</li><li>- Conoscere le esperienze di Faraday</li><li>- Conoscere la legge di Ampere</li><li>- Conoscere l'espressione della legge di Faraday e Lorentz per le forze agenti su cariche e correnti elettriche</li></ul>
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;</li><li>- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;</li><li>- sapersi adattare a situazioni nuove.</li><li>- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti.</li><li>- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;</li><li>- avere capacità di valutazione.</li></ul>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;</li><li>- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;</li><li>- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;</li><li>- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.</li></ul>
	50

	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione;</li> <li>- conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità;</li> <li>- adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni;</li> <li>- sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività;</li> <li>- stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione;</li> <li>- sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune;</li> <li>- privilegiare il metodo individualizzato;</li> <li>- rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.</li> </ul>
METODOLOGIA	<p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento). Nella fase di didattica a distanza si è proceduto con metodologia ordinaria. È stato rimodulato l'orario per stabilire ore in sincrono e ore in asincrono in modo da evitare agli alunni troppe ore consecutive davanti allo schermo. Durante le ore in sincrono sono state svolte video lezioni durante le quali sono stati spiegati i contenuti degli argomenti svolti e sono state eseguite diverse esercitazioni con interventi diretti degli allievi per verificare il conseguimento degli apprendimenti, le ore in asincrono sono state impiegate per assegnare esercitazioni ed approfondimenti sulle attività svolte durante le video lezioni.</p>
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali (durante le lezioni in presenza) e video lezioni tramite piattaforma Microsoft Teams (nel periodo di Didattica a Distanza); libro di testo.</p>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	<p>Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.</p>
	<p>Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso</p>

VERIFICHE	e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati. Nel periodo di didattica a distanza le verifiche orali sono state effettuate durante le video lezioni.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Gaetana Clementi*

# FISICA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

### LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:

- L'elettrizzazione per strofinio
  - I conduttori e gli isolanti
  - La definizione operativa della carica elettrica
  - La legge di Coulomb
  - L'elettrizzazione per induzione e contatto
- 

### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:

- Il vettore campo elettrico
  - Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - Le linee del campo elettrico
  - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
  - L'energia potenziale elettrica
  - Il potenziale elettrico
- 

### FENOMENI DI ELETTROSTATICA:

- La capacità di un conduttore
  - Il condensatore piano.
  - La capacità di un condensatore piano.
- 

### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- L'intensità della corrente elettrica
  - I generatori di tensione elettrica e i circuiti elettrici
  - I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
  - La prima legge di Ohm
  - La seconda legge di Ohm
- 

### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

---

IL CAMPO MAGNETICO:

- La forza di Lorentz
  - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
  - Il flusso del campo magnetico
  - Il teorema di Gauss per il magnetismo
- 

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Gaetana Clementi*

## FISICA

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) TRAIETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi, Zanichelli
ELETTRIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- La natura dell'elettricità</li><li>- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</li><li>- I conduttori e gli isolanti</li><li>- La definizione operativa della carica elettrica</li><li>- La legge di Coulomb</li><li>- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale</li></ul>
CONCETTO DI CAMPO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il campo elettrico e il campo magnetico: definizione, caratteristiche, affinità e differenze</li><li>- Campo generato da una o più cariche puntiformi</li><li>- Campo generato da un magnete, da un filo percorso da corrente, da una spirale percorsa da corrente, da un solenoide percorso da corrente</li><li>- Flusso del vettore campo elettrico e del vettore campo magnetico</li><li>- La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li><li>- Teorema di Gauss per l'elettrostatica e per il magnetismo</li></ul>
ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità di un conduttore</li><li>- Il condensatore</li></ul>
IL MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Forza magnetica</li><li>- Forza tra magneti e correnti</li><li>- Forza tra correnti</li><li>- Forza magnetica su un filo percorso da corrente</li><li>- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li></ul>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Gaetana Clementi*

# STORIA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

**Libro di testo:**

*PROCESSO STORICO*, MONINA, MOTTA, PAVONE, LOESCHER EDITORE

	In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- La conoscenza di fatti, eventi, dinamiche politiche, economiche e sociali inerenti al periodo storico che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del</li><li>-</li><li>- Novecento non è omogenea: alcuni alunni, assidui nell'impegno e sensibili ai contenuti proposti, possiedono conoscenze approfondite e articolate che esprimono con lessico appropriato; altri, invece, possiedono delle conoscenze essenziali o sufficienti.</li></ul>
COMPETENZE/ CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Globalmente gli alunni sanno individuare i diversi aspetti di un evento storico ed esporre i contenuti con ordine. I livelli di sicurezza, di precisione e di approfondimento nel cogliere relazioni spaziali e temporali, nell'individuare persistenze e mutamenti, nello svolgere l'analisi delle fonti, sono diversificati, in alcuni casi più che buoni o ottimi, in altri casi globalmente sufficienti.</li><li>- La maggior parte degli alunni ha acquisito la capacità (sia nella produzione orale che in quella scritta) di organizzare le conoscenze secondo schemi logici di stampo causale e di esporle utilizzando in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.</li></ul>
METODOLOGIA	<p>A causa dell'emergenza COVID-19, nel corso dell'anno scolastico si è reso necessario diversificare le scelte metodologiche in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni.</p> <p><b>Didattica in presenza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lezione frontale;</li><li>- lezione interattiva;</li><li>- ricerca, individuale o di gruppo per la raccolta di materiali bibliografici e fonti documentali;</li><li>- lavoro di gruppo.</li></ul> <p><b>Didattica Digitale Integrata:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- in modalità off-line, attraverso la preparazione di audio lezioni o video lezioni;</li><li>- classe capovolta;</li><li>- modalità on-line, streaming o videoconferenza.</li></ul>
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il colloquio è stato usato come mezzo fondamentale al fine di accertare il livello di preparazione conseguito dai singoli allievi e il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza nella modalità videoconferenza.</li><li>- Nel corso dell'anno state effettuate prove di verifica strutturate e semistrutturate ed esercitazioni di scrittura e di critica storica in presenza. Le esercitazioni scritte, nella fase di DDI sono state limitate alla compilazione di questionari sugli argomenti trattati e corretti in remoto dall'insegnante.</li><li>- Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF.</li></ul>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente  
*Antonella Simonetti*

# STORIA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

### GUERRA E RIVOLUZIONE

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'intervento dell'Italia
- 1915-16: la grande strage
- La mobilitazione totale e il fronte interno

---

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Da febbraio a ottobre
- La Rivoluzione d'ottobre
- Dittatura e guerra civile
- Dal «comunismo di guerra» alla NEP
- La nascita dell'URSS
- Da Lenin a Stalin.

---

#### L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

- Le conseguenze della guerra
- Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20
- La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione
- La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna
- Il dopoguerra in Italia

---

#### IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- I problemi del dopoguerra
- Il «biennio rosso» in Italia
- Il fascismo
- La conquista del potere
- Verso lo Stato autoritario

---

### DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI

---

#### LA GRANDE CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

- Gli Stati Uniti nell'"età del jazz": progresso economico e conservatorismo
- Il "giovedì nero" e la "grande depressione"
- La crisi globale e l'Europa
- Roosevelt e il New Deal
- Il nuovo ruolo dello Stato

---

#### IL FASCISMO: LA VIA ITALIANA AL TOTALITARISMO

- La costruzione del regime
- Il totalitarismo fascista
- Economia e società rurale
- Imperialismo e razzismo
- Apogeo e declino del regime

---

## IL TOTALITARISMI IN GERMANIA E IN URSS

- L'eclissi della democrazia
- L'avvento del nazismo
- Il terzo Reich
- Il contagio autoritario
- L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- 

---

## DA UNA GUERRA ALL'ALTRA

---

### VERSO LA CATASTROFE

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia
- La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
- La guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe

---

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- La caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il «nuovo ordine»: resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

---

## IL MONDO DIVISO

---

### GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE

- Le conseguenze della Seconda Guerra mondiale
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
- La fine della «grande alleanza»
- La divisione dell'Europa
- Guerra fredda e coesistenza pacifica
- Il discontinuo cammino della distensione
- La caduta del muro di Berlino e la Germania unita
- La fine della guerra fredda e il crollo dell'URSS

---

### L'ITALIA REPUBBLICANA

- Dalla liberazione alla Repubblica
- La Costituzione repubblicana
- L'Italia dal 1948 al 1990
- La fine della prima Repubblica

## STORIA

NODI CONCETTUALI	TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I viaggi della disperazione (deportazioni di massa ed esodi forzati)</li> <li>- I viaggi della speranza (l'emigrazione italiana)</li> <li>- L'esplorazione dello spazio</li> </ul>
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostenibilità e ambiente</li> <li>- L'Agenda 2030</li> <li>- L'Art. 9 della Costituzione</li> </ul>
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mito e politica</li> <li>- Il mito della Patria in Gabriele D'Annunzio</li> <li>- Il fascismo e il mito della latinità</li> </ul>
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La propaganda</li> <li>- Mussolini al potere</li> <li>- L'URSS e la celebrazione dei successi del regime</li> <li>- Gli USA e l'American way of life</li> </ul>
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. La periodizzazione storiografica</li> <li>- 2. Il XX secolo e le sue letture "negative"</li> <li>- 3. LE FASI DEL FASCISMO nell'interpretazione di De Felice</li> <li>- 4. Cronologia della GUERRA FREDDA</li> </ul>
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prima Guerra mondiale</li> <li>- Seconda Guerra mondiale</li> <li>- La Guerra Fredda</li> </ul>
DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo dopoguerra e il Biennio Rosso</li> <li>- Gli effetti sociali della crisi del '29</li> <li>- La traumatica eredità della II Guerra mondiale</li> <li>- Il maccartismo: caccia alle streghe e paura dei rossi</li> <li>- Il Sessantotto e la contestazione</li> </ul>
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le donne e la guerra</li> <li>- Le donne e la Resistenza</li> <li>- L'emancipazione delle donne e la nascita del movimento femminista</li> </ul>
AMORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Sessantotto: cambiamenti nella morale sessuale e nella mentalità</li> </ul>
LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produttività e consumo di massa</li> <li>- La catena di montaggio</li> <li>- Il fordismo e il sistema manageriale</li> </ul>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Antonella Simonetti*

# FILOSOFIA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

**Libro di testo:**

- L'IDEALE E IL REALE, vol. 3, Abbagnano-Fornero – Paravia

	In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gli alunni sanno riconoscere ed analizzare le posizioni delle scuole, delle correnti filosofiche e degli autori studiati, enuclearne le idee centrali, individuando per esse novità e persistenze rispetto alla tradizione filosofica, criticandole e contestualizzandole storicamente.</li><li>- Il livello di conoscenze riguardo agli argomenti e agli autori trattati risulta appena sufficiente per un esiguo numero di alunni, mediamente discreto per la maggior parte di essi, buono-ottimo per altri, con qualche punta di eccellenza.</li></ul>
COMPETENZE/ CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maggior parte della classe utilizza con discreta proprietà le categorie e le terminologie essenziali della tradizione filosofica e compie operazioni di lettura, comprensione e analisi dei testi filosofici. Alcuni alunni evidenziano spiccate capacità critiche, padronanza e sicurezza nell'approccio ermeneutico ai testi proposti, apportando all'interazione didattica contributi originali e creativi. Quasi tutti sanno coniugare e comparare i diversi contenuti speculativi e sanno riferire oralmente e per iscritto avvalendosi di strategie argomentative e di procedure logiche.</li></ul>
METODOLOGIA	<p>A causa dell'emergenza COVID-19, si è reso necessario diversificare le scelte metodologiche in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni.</p> <p><b>Didattica in presenza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lezione frontale, interattiva, multimediale;</li><li>- lettura di brani filosofici e analisi testuale;</li><li>- problematizzazione e dibattito.</li></ul> <p><b>Didattica a Distanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- in modalità off-line, attraverso la preparazione di audio lezioni o video lezioni;</li><li>- classe capovolta;</li><li>- modalità on-line, streaming o videoconferenza</li></ul>
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<p>Per meglio verificare il grado di applicazione, l'assimilazione degli argomenti, le capacità di articolare il ragionamento, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Interrogazione (in presenza e in videolezione);</li><li>2. Dialogo e discussione (in presenza e in videolezione);</li><li>3. Prove scritte in presenza: prove semistrutturate e strutturate (domande a risposta multipla, a risposta breve, a risposta aperta);</li><li>4. Uso di strumenti multimediali (dal testo all'ipertesto).</li></ol> <p>Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF.</p>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Antonella Simonetti*

# FILOSOFIA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

### GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- I CAPISALDI DEL SISTEMA
  - Le tesi di fondo del sistema
  - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
  - La dialettica.
- LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO
  - La collocazione della *Fenomenologia* nel sistema hegeliano
  - Coscienza
  - Autocoscienza
  - Ragione.
- L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO
  - La filosofia dello Spirito: Soggettivo, Oggettivo, Assoluto.

---

### CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

- ARTHUR SCHOPENHAUER
  - Le radici culturali del sistema
  - Il «velo di Maya»
  - Il mondo come rappresentazione
  - Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo
  - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
  - Il pessimismo
  - Le vie della liberazione dal dolore.
- SØREN KIERKEGAARD
  - L'esistenza come possibilità e fede
  - La critica all'hegelismo
  - Gli stadi dell'esistenza
  - L'angoscia
  - Disperazione e fede

---

### DALLO SPIRITO ALL'UOMO

- LUDWIG FEUERBACH
  - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - La critica alla religione
  - La critica a Hegel
  - Il materialismo di Feuerbach.
- KARL MARX
  - Le caratteristiche generali del marxismo
  - La critica al misticismo logico di Hegel
  - La critica allo Stato moderno e al liberalismo
  - La critica all'economia borghese
  - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
  - La concezione materialistica della storia
  - Il Manifesto del partito comunista
  - Il Capitale
  - La rivoluzione e la dittatura del proletariato

## LA CRISI DELLE CERTEZZE

- FRIEDRICH NIETZSCHE
  - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
  - Le fasi del filosofare nietzschiano
  - Il periodo giovanile
  - Il periodo illuministico
  - Il periodo di Zarathustra
  - L'ultimo Nietzsche.

---

## LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- SIGMUND FREUD
  - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
  - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
  - La scomposizione psicoanalitica della personalità
  - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
  - La teoria della sessualità e il complesso edipico
  - La teoria psicoanalitica dell'arte.
  - La religione e la civiltà.

---

## ESSERE ED ESISTENZA

- MARTIN HEIDEGGER
  - Essere ed esistenza
  - L'analitica esistenziale ed ontica
  - L'analitica esistenziale e ontologica
  - La Cura
  - L'esistenza autentica
  - Il tempo e la storia
  - Il secondo Heidegger

---

## LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- MAX HORKHEIMER
  - La critica della razionalità
  - La dialettica dell'Illuminismo
  - La nostalgia del totalmente altro
- THEODOR ADORNO
  - Il problema della dialettica
  - La critica dell'industria culturale
  - La teoria dell'arte
- HERBERT MARCUSE
  - *Eros e civiltà*: il piacere del lavoro alienato
  - La critica del sistema e il "Grande rifiuto"

---

## LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO E SULLE SCELTE ETICHE

- HANNAH ARENDT
  - Le origini del Totalitarismo
  - La banalità del male
  - La Vita Activa e i modelli dell'agire.
- HANS JONAS
  - L'etica della responsabilità
  - L'euristica della paura
  - La cura

## FILOSOFIA

NODI CONCETTUALI	TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G.W.F. HEGEL, <i>Fenomenologia dello Spirito</i></li> <li>- F. NIETZSCHE, <i>Il viandante</i></li> <li>- A. SCHOPENHAUER, <i>l'iter salvifico (dalla voluntas alla noluntas)</i></li> <li>- S. FREUD, <i>viaggio e psicoanalisi: le geografie freudiane</i></li> </ul>
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di natura in filosofia</li> <li>- BRUNO vs BACONE – Biocentrismo e antropocentrismo</li> <li>- H. JONAS, <i>Il principio responsabilità</i></li> </ul>
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mito e filosofia</li> <li>- A. SCHOPENHAUER, <i>Il mito del velo di Maya</i></li> <li>- F. NIETZSCHE, <i>Apollineo e Dionisiaco</i></li> <li>- S. FREUD, <i>Il complesso di Edipo</i></li> <li>- M. HORKHEIMER/T. ADORNO, <i>Mito e illuminismo</i></li> <li>- E. MARCUSE, <i>Prometeo, Orfeo e Narciso</i></li> <li>- H. JONAS, <i>Il Prometeo scatenato</i></li> </ul>
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MATRIX, il mondo come apparenza</li> <li>- A. SCHOPENHAUER, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></li> <li>- F. NIETZSCHE, <i>Come il mondo vero finì per diventare favola</i></li> <li>- S. KIERKEGAARD e le sue maschere</li> <li>- LA REALTÀ VIRTUALE e il “doppio” tecnologico</li> </ul>
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IL TEMPO in filosofia</li> <li>- F. NIETZSCHE: <i>Vita e Oblío</i></li> <li>- F. NIETZSCHE e l'eterno ritorno dell'uguale</li> <li>- M. HEIDEGGER: <i>Il tempo e la storia</i></li> </ul>
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tema della guerra in filosofia</li> <li>- G.W.F. Hegel: <i>Lo Stato come organismo e i rapporti fra Stati (la guerra)</i></li> <li>- S. FREUD e la Grande Guerra</li> </ul>
IL DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S. FREUD, <i>Il Disagio della civiltà</i></li> <li>- K. MARX, <i>Il disagio dell'operaio nella società borghese</i></li> <li>- H. ARENDT, <i>Il disagio dell'individuo nella società di massa</i></li> <li>- LA SCUOLA DI FRANCOFORTE e la teoria critica della società</li> <li>- H. MARCUSE e la contestazione giovanile</li> </ul>
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G.W.F. HEGEL, <i>La dialettica servo/padrone</i></li> <li>- K. MARX: <i>L'ape e l'architetto</i></li> <li>- K. MARX: <i>l'alienazione</i></li> </ul>

LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La concezione della donna in SOCRATE, PLATONE E ARISTOTELE</i></li> <li>- <i>La lettura hegeliana dell'Antigone di Sofocle</i></li> </ul>
L'AMORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I miti dell'amore (U. Curi)</i></li> <li>- <i>PLATONE: Il Simposio</i></li> <li>- <i>FEUERBACH e la filantropia</i></li> </ul>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente  
*Antonella Simonetti*

# STORIA DELL'ARTE

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa **Strazzera Milena**

### **Libro di testo:**

- ITINERARIO NELL'ARTE, G. Cricco – F.P. Di Teodoro, voll. 2 e 3, 4<sup>a</sup> ed. vers. Azzurra, Zanichelli

<p>PROFILO DELLA CLASSE</p>          <p>OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)</p>	<p>La classe, affidatami lo scorso anno scolastico, ha complessivamente evidenziato un atteggiamento serio, mostrandosi disponibile al dialogo educativo. Durante l'attività didattica, sia in presenza sia in remoto, nonostante le difficoltà legate al periodo che stiamo vivendo, gli allievi hanno sempre mantenuto un comportamento corretto, e un gruppo consistente ha manifestato interesse e curiosità costanti per la disciplina.</p> <p>Tutti hanno raggiunto, con livelli diversificati in relazione alle abilità e all'impegno, i traguardi di competenza e gli obiettivi fissati nella programmazione: molti si sono impegnati in uno studio puntuale dimostrando seria motivazione e capacità di rielaborare i dati disciplinari acquisiti; un ridotto numero di alunni, non meno capaci ma più incostanti e distratti, ha avuto bisogno di sollecitazioni, non sviluppando appieno tutte le loro potenzialità.</p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- i contesti storico-culturali di riferimento</li><li>- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate</li></ul> <p><b>COMPETENZE E ABILITÀ (avere la CAPACITÀ di ...)</b></p> <p>Gli allievi sanno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico<ol style="list-style-type: none"><li>1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico</li><li>1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca</li><li>1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato</li></ol></li><li>2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)<ol style="list-style-type: none"><li>2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione</li><li>2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</li><li>2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)</li><li>2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo</li><li>2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)</li></ol></li></ol>
---	---

	<p>3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica</p> <p>3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia</p> <p>3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile</p> <p>3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</p> <p>3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta</p> <p>4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta</p> <p>4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze</p> <p>Inoltre, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare in modo consapevole e critico le risorse multimediali</li> <li>- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione</li> <li>- riconoscere il valore del reportage fotografico</li> </ul> <p>L'attività svolta ha fatto cogliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo che un'opera di qualunque periodo possa avere</li> <li>- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale</li> <li>- hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità</li> </ul>
CONTENUTI	<p>Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere dal Seicento fino ad alcuni esempi di Arte Contemporanea adottando un criterio cronologico, e procedendo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico;</li> <li>▪ l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori;</li> <li>▪ l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;</li> <li>▪ l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;</li> <li>▪ la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.</li> </ul> <p>Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli</p>

<p>STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.</p> <p>Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: <i>“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”</i>, in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio.</p> <p>Gli obiettivi su citati: <i>“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”</i>, <i>“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”</i>, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: <i>“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”</i>, <i>“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”</i>, sottolineano il valore dell'azione di sensibilizzazione che può essere operata dalla scuola nei confronti degli studenti, coinvolgendoli in qualità di cittadini attivi e responsabili.</p> <p>Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).</p> <p>In tal senso, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati il primo, attinente alla “Costituzione” ed il secondo relativo a “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”.</p> <p>Nucleo concettuale: la Costituzione. Tema: DONNA ARTISTA – LE LOTTE PER L'EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE. Riferimenti: Art. 3: <i>“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ...”</i> Art. 37: <i>“La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. ...”</i></p> <p>Nucleo concettuale: la Costituzione. Tema: DONNA ARTISTA – FRIDA KAHLO, SIMBOLO DELLA FORZA DELLE DONNE. Riferimenti: Art. 3: <i>“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ...”</i></p> <p>Attraverso le attività di approfondimento proposte è stato possibile riflettere attraverso l'arte su concetti-chiave come libertà ed eguaglianza, identità, diversità, discriminazione, convivenza, comprendendo i principi a cui si ispira la nostra Costituzione e sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti.</p>
<p>METODO DI INSEGNAMENTO</p>	<p>DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA (MODALITÀ SINCRONA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti</li> <li>▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Controlli e indicazioni in itinere</li> <li>▪ Lettura guidata di opere d'arte</li> <li>▪ Verifiche formative in itinere</li> <li>▪ Verifiche sommative finali</li> </ul> <p>L'attività didattica è stata svolta in maniera pressoché analoga sia in presenza sia a distanza per quanto concerne le modalità di presentazione dei contenuti da trattare e l'interazione con gli allievi, facendo in modo che fossero parte attiva della lezione. Si è provveduto di continuo alla schematizzazione dei concetti e/o all'approfondimento.</p> <p><b>DIDATTICA A DISTANZA (MODALITÀ ASINCRONA)</b></p> <p>L'attività didattica è stata svolta anche in modalità asincrona, secondo un prospetto orario concordato dal C.d.C. proponendo agli allievi degli approfondimenti di alcuni contenuti trattati e che fossero oggetto di confronto successivo, divenendo parte integrante del programma svolto.</p>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>LIBRI DI TESTO</b></li> <li>- Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli</li> <li>- Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli</li> <li>▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini nel corso della spiegazione</li> <li>▪ Condivisione di immagini nel corso della spiegazione (durante le lezioni in remoto sulla piattaforma Microsoft Teams)</li> <li>▪ <b>REGISTRO ELETTRONICO</b></li> <li>- Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati</li> <li>- Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni</li> <li>▪ <b>PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS</b></li> </ul> <p>La piattaforma è stata utilizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- per tutte le lezioni in remoto previste secondo il variabile prospetto orario proposto nel corso dell'anno scolastico, alternate alle lezioni in presenza. Ciò ha consentito di interagire costantemente con gli allievi, mantenendo vivo il gruppo classe e il dialogo didattico-educativo</li> <li>- tutte le volte che qualche allievo è stato costretto a rimanere a casa per motivazioni connesse al Covid (positività dell'alunno o contatti con persone positive) garantendo che il discente potesse seguire le lezioni</li> <li>- per comunicare con gli allievi</li> <li>- per l'invio delle consegne da assegnare agli allievi e per ricevere documenti elaborati dagli stessi</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta).</li> </ul> <p>Prove orali:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla tabella contenente i parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti e riportata sull'integrazione-P.T.O.F. 2020-21, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;</li> <li>▪ pertinenza e completezza della risposta;</li> <li>▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni;</li> <li>▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;</li> <li>▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale;</li> <li>▪ capacità di applicazione ed elaborazione;</li> <li>▪ capacità di analisi e di sintesi;</li> <li>▪ capacità di confronto e collegamento;</li> <li>▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte in presenza / in remoto (attività sincrona) / in remoto (attività asincrona);</li> <li>▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;</li> <li>▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;</li> <li>▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.</li> </ul> <p>I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.</p>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente  
*Milena Strazzera*

# STORIA DELL'ARTE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa **Strazzera Milena**

---

### IL SEICENTO E L'ETÀ BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. Caratteristiche della pittura, scultura e architettura, e confronto tra Rinascimento e Barocco. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Emozioni, stupore, unità delle arti, movimento, audacia degli scorci prospettici, realismo e contrasti chiaroscurali, teatralità e spettacolarità.
- Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.
- Pittura classicista. Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.  
ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il contadino, protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – GLI UMILI – LA RESA DELLE EMOZIONI – IL CIBO NELL'ARTE
- Pittura naturalista.  
MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo*, il valore simbolico della luce, la teatralità drammatica che anima ogni tela dell'artista lombardo. *Giuditta che decapita Oloferne*.  
NODI CONCETTUALI: IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E FEDE – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – LA RESA DELLE EMOZIONI – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA FIGURA FEMMINILE
- ARTEMISIA GENTILESCHI e il tormento di essere donna: *Maddalena penitente*, *Giuditta che decapita Oloferne* (confronto con l'omonima opera di Caravaggio).  
EDUCAZIONE CIVICA Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3-37. Tema: Donna artista – Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.  
NODI CONCETTUALI: ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA RESA DELLE EMOZIONI – LA LUCE – DONNA E ARTISTA – LA FIGURA FEMMINILE
- GIAN LORENZO BERNINI. Il trionfo del barocco. Compresenza di fantasia, libertà d'espressione e classicità. La scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, esempi di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi. *Estasi di Santa Teresa*: superamento del confine tra realtà e finzione, teatralità e coinvolgimento emotivo.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA RESA DEL MOVIMENTO – LA RESA DELLE EMOZIONI – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO)

---

### LA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO e il disegno. Il Quaderno di disegni e gli 'scarabòti'. *Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*.
- FRANCESCO GUARDI e la rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca, vista attraverso l'occhio del cuore. Moderato uso della camera ottica e prospettive interpretate e non descritte. Il disegno. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- OPERE DEL MUSEO REGIONALE CONTE AGOSTINO PEPOLI DI TRAPANI.

La veduta ideata o di fantasia o capriccio. *Veduta ideata con rovine* di LEONARDO COCCORANTE (\*) (\* DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).

La veduta urbana. *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* di AUTORE IGNOTO (\*) (\* DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO) e il valore documentario utile alla ricostruzione della configurazione architettonica di Trapani agli inizi del Settecento grazie all'osservazione diretta e puntuale della città reale.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E COSTRUITO (NATURA, AMBIENTE, PAESAGGIO) – ARTE E TERRITORIO

---

## IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: *I pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura; Storia dell'arte nell'antichità*. Il bello ideale e il principio di “nobile semplicità e quieta grandezza”; il contorno e il drappeggio. Il Grand Tour.

- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e il procedimento di realizzazione delle sue opere. Il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*. La scultura come forma aperta. Lo schema geometrico-compositivo e dei movimenti.

NODI CONCETTUALI: IL BELLO COME ARMONIA – IL MITO

- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. Il disegno. *Il giuramento degli Orazi*. Il giuramento come espressione di lealtà politica. Esaltazione di virtù morali e civili e semplicità strutturale. Contrapposizione tra coraggio e abbandono al dolore, tra fermezza eroica e dignitosa sofferenza. *La morte di Marat*, la “santificazione laica” di un rivoluzionario. Temi di attualità in opere antiche: l'eroe neoclassico e gli eroi della pandemia.

NODI CONCETTUALI: LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA FIGURA FEMMINILE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E PANDEMIA

---

## IL ROMANTICISMO

- Caratteristiche fondamentali. Rifiuto del principio del bello ideale neoclassico, dell'accademismo, del livellamento degli uomini e della spersonalizzazione dell'individuo; esaltazione della creatività e della libertà d'espressione; partecipazione degli artisti alla lotta per la libertà e il mito dell'artista-genio.

- Il Romanticismo in Francia.

THÉODORE GÉRICHAULT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *Alienata con monomania dell'invidia*. L'osservazione della contemporaneità: *La zattera della Medusa*.

NODI CONCETTUALI: ARTE E STORIA DI CRONACA CONTEMPORANEA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE (LA ZATTERA COME I BARCONI DEI MIGRANTI?)

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari.

NODI CONCETTUALI: ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA FIGURA FEMMINILE

- Romanticismo e natura. Le poetiche del pittoresco e del sublime. La Scuola di Barbizon e l'en plein air.

- Il Romanticismo in Inghilterra.

JOHN CONSTABLE e il pittoresco. Il colore locale, lo studio dal vero e l'en plein air: *Studi di nuvole*, registrazione quasi scientifica del fenomeno naturale.

NODI CONCETTUALI: LA NATURA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)

- Il Romanticismo in Germania.

CASPAR DAVID FRIEDRICH, il sublime e la natura manifestazione del divino: *Viandante sul mare di nebbia*. Tensione romantica tra finitezza umana e infinita grandezza della natura.

NODI CONCETTUALI: LA NATURA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO

---

## IL REALISMO

- Caratteristiche generali, contesto storico, culturale, filosofico ed economico. Esposizione universale di Parigi nel 1855: la prima manifestazione pubblica; J. Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il padiglione del realismo. L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro.
- HONORÉ DAUMIER. Realismo e denuncia sociale. Caricatura e polemica graffiante. *Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe.*
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la figura e per la vita rurale: *Le spigolatrici.*  
NODI CONCETTUALI: ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – IL LAVORO – GLI UMILI – CARICATURA E SATIRA POLITICA – LA FIGURA FEMMINILE
- DAUMIER: CHARLIE HEBDO DELL'OTTOCENTO?  
RIFLESSIONI SULLA LIBERTÀ DI INFORMAZIONE E SU QUELLA DI ESPRESSIONE

---

## L'IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione dell'attimo fuggente. Il Salon. Il Caffè Guerbois. Gli studi e gli esperimenti ottici di Michel Eugène Chevreul e James Clerk Maxwell. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari di Chevreul. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. La prima mostra. Impressionismo: origine del termine.
- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente.* La pittura in serie. I soggetti ricorrenti e la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen.*  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA NATURA – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)
- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette.*  
NODI CONCETTUALI: DISAGIO (LA SOLITUDINE) – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA FIGURA FEMMINILE
- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. *L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.  
NODI CONCETTUALI: DISAGIO (SOLITUDINE E INCOMUNICABILITÀ)
- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla.*  
NODI CONCETTUALI: DONNA E ARTISTA – LA FIGURA FEMMINILE – LA MATERNITÀ
- Italiani di Parigi. Il fascino della modernità.  
GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Époque. *Ritratto di donna Franca Florio* (\*) (\*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).  
NODI CONCETTUALI: LA FIGURA FEMMINILE

---

## TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
  - Il Pointillisme o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Georges Michel-Eugène Chevreul: il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.  
GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.* Confronto con i dipinti impressionisti. La sezione aurea e gli schemi compositivi.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – DISAGIO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITÀ)
  - Il Divisionismo italiano e confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
-

- 
- GIACOMO BALLA. *Ritratto divisionista di Nunzio Nasi* (\*) esposto al Museo Regionale “Conte Agostino Pepoli” di Trapani (\*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).
  - GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l’arte. Dal bozzetto *Ambasciatori della fame* (\*) a *La fiumana* (\*) a *Il Quarto Stato*. (\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO).  
NODI CONCETTUALI: LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO – GLI UMILI
  - VINCENT VAN GOGH, precursore dell’Espressionismo. Passione e tormento. I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (\*) (\*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO). *I mangiatori di patate*, pittura realistico-sociale drammatica e segno di una profonda tragicità interiore. *Notte stellata*, specchio dell’animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell’autore.  
NODI CONCETTUALI: IL LAVORO – GLI UMILI – LA NATURA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – DISAGIO (INQUIETUDINE) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE DEGENERATA
  - PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d’Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia).  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – LA NATURA – ARTE DEGENERATA

---

#### PRECURSORI DELL’ESPRESSIONISMO

- JAMES ENSOR e una pittura visionaria satirica e grottesca. Temi ricorrenti: lo scheletro e la maschera per descrivere l’eterna commedia della vita e come metafora delle ipocrisie e delle falsità che governano la società. *L’entrata di Cristo a Bruxelles*: l’intreccio tra religione, politica, satira e arte.  
NODI CONCETTUALI: IL GROTTESCO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA CARICATURA E LA SATIRA POLITICA – ARTE DEGENERATA
- La Secessione di Berlino del 1898. EDVARD MUNCH e i temi sociali e psicologici del tempo: la disumanizzazione della società borghese, la solitudine umana e l’angoscia esistenziale. *Il grido*, espressione del disagio esistenziale e del tema della solitudine. Visione della realtà permeata dal senso incombente della morte. *Sera nel corso Karl Johann*, feroce attacco alla borghesia e metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Amore e Psiche* e il tema dell’incomunicabilità. Le sue opere definite degenerate dal regime hitleriano.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – LA CARICATURA E LA SATIRA POLITICA – LA MASCHERA – DISAGIO (SOLITUDINE INCOMUNICABILITÀ E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – IL MITO – ARTE DEGENERATA

---

#### LE AVANGUARDIE STORICHE

##### ESPRESSIONISMO

- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE. origine del termine e caratteristiche stilistiche. ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell’arte primitiva, traduzione in pittura dell’inquietudine contemporanea, dell’angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra “Arte degenerata” del 1937.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – DISAGIO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – LA MASCHERA – LA FIGURA FEMMINILE – LA GUERRA – ARTE DEGENERATA
- Espressionismo francese. I FAUVES. origine del termine e caratteristiche stilistiche. HENRI MATISSE: *La danza*, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale (per Henri Bergson il fondamento della realtà).  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – IL MOVIMENTO – LA GIOIA DI VIVERE – ARTE DEGENERATA

---

#### CUBISMO

- 
- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute.
  - Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.
  - Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, l'opera che inaugura il linguaggio cubista.
  - Cubismo analitico. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*, fedeltà al soggetto e nuovo linguaggio artistico.
  - Cubismo sintetico. Il *papiers collés* e il collage. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – LA FIGURA FEMMINILE – LA MASCHERA

- PABLO PICASSO. *Guernica*, atto d'accusa contro la guerra e la dittatura.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA (ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE DEGENERATA

#### FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. I manifesti e la poetica futurista. Soggetti ricorrenti e stile. La simultaneità di vedute. Le linee-forza.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*, esempio della concezione della pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente, secondo i principi della simultaneità, della sintesi tra visione ottica e visione mentale, scomposizione ed espansione delle forme nello spazio circostante.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – LA RESA DELLE EMOZIONI – IL MOVIMENTO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – LA GUERRA

---

#### PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine e caratteristiche stilistiche.
  - La rivista "*Valori Plastici*" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica. Le copertine della rivista e il dipinto di CARLO CARRÀ: *L'ovale delle apparizioni*. I gruppi artistici *Novecento* e *Novecento Italiano*: le esposizioni, i contenuti e lo stile.
  - GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. I manichini. *Le Muse inquietanti*. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.
  - Le piazze metafisiche di GIORGIO DE CHIRICO e le piazze deserte ai tempi del Coronavirus.
- NODI CONCETTUALI: IL TEMPO – LA MASCHERA (I MANICHINI) – ARTE DEGENERATA – ARTE E PANDEMIA

---

#### SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza della dimensione del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L'"automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.
  - Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, orologi molli. *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. *Metamorfosi di Narciso* (\*). Cortometraggio: *Destino* (\*). (\*DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO).
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – IL MITO
- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La condizione umana I* ed il tema del quadro nel quadro.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE
-

- 
- FRIDA KAHLO: il legame inscindibile tra arte e vita. Artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, dalla vita breve e segnata dalla malattia e dal dolore, spirito ribelle dentro un corpo fragile, divenuta simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. *Le due Frida, Autoritratto come tehuana (Diego nella mia mente)*.  
EDUCAZIONE CIVICA Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3. Tema: Donna artista – Frida Kahlo, simbolo della forza delle donne  
NODI CONCETTUALI: DONNA E ARTISTA – LA FIGURA FEMMINILE
- 

#### L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

- RENATO GUTTUSO. L'arte nel totalitarismo fascista. *Crocifissione*, opera laica "... simbolo di coloro che subiscono oltraggio, carcere, supplizio per le loro idee". Guttuso, il Gruppo Corrente e la Resistenza; l'album "Gott mit Uns" ("Dio è con noi") del 1944 con disegni e acquerelli dedicati dall'artista alla Resistenza. *Manifesto per la Resistenza italiana* (\*), *Colpo di Grazia* (\*). (\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)  
NODI CONCETTUALI: LA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE
- 

#### NUOVA OGGETTIVITÀ

- Nuova oggettività e il ritorno alla dura realtà. Origine e significato del termine. L'indirizzo verista e quello classicista. La condanna di tutte le ricerche artistiche di avanguardia come "Arte degenerata".
  - OTTO DIX. *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*, immagine di donna moderna ed emancipata. *Trittico della guerra*, denuncia del dolore e della bestialità della guerra. Riferimenti: *Pala Isenheim* (\*) di MATTHIAS GRÜNEWALD; *Il corpo di Cristo morto nella tomba* (\*) di HANS HOLBEIN IL GIOVANE; *Cristo morto* (\*) di PHILIPPE DE CHAMPAIGNE. (\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)  
NODI CONCETTUALI: LA FIGURA FEMMINILE – LA GUERRA (ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA) – ARTE DEGENERATA
- 

#### LA SCUOLA DI PARIGI

- AMEDEO MODIGLIANI. La scultura: *Testa e Testa di donna*. La pittura e i ritratti: *Ritratto di Jeanne Hébuterne e i due Ritratti di Lunia Czechowska*.  
NODI CONCETTUALI: LA FIGURA FEMMINILE – ARTE DEGENERATA
- 

#### ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (\*) (\*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).
  - Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.
  - Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.
  - Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale  
NODI CONCETTUALI: LA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE DEGENERATA
- 

#### ARTE E PANDEMIA

- KEITH HARING. Stile, soggetti ricorrenti e messaggi. *Ignorance = Fear* (\*), *Stop Aids* (\*).
- TVBOY: *Mobile World Virus* (\*).
- BANKSY. Stile, soggetti ricorrenti e messaggi. *Game Changer* (\*).
- MILO MANARA: *Lockdown Heroes* (\*), illustrazioni dedicate alle donne lavoratrici in prima linea contro il Covid.
- Le foto-ritratto del fotoreporter ALBERTO GIULIANI: *Ritratti di Francesca Palumbo* (\*). *Margherita Lambertini* (\*), *Annalisa Silvestri* (\*).  
(\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)  
NODI CONCETTUALI: ARTE E IMPEGNO SOCIALE – ARTE E PANDEMIA – LA

DANTEDI'

DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA nelle rappresentazioni di:

- RENATO GUTTUSO. *Dante* (\*); *La riva malvagia* (\*).
- SALVADOR DALI'. Dante in tre immagini: *volto di profilo*(\*), *figura intera* (\*) *all'inizio del viaggio* (\*).
- MATTEO BERTON, illustratore pisano. *Dante/selva oscura/Acheronte* (\*); *Beatrice* (\*).
- RICCARDO GUASCO, illustratore di Alessandria. *Dante Alighieri* in due immagini (\*).

(\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: IL VIAGGIO – LA GUERRA (ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA) – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – LA FIGURA FEMMINILE

---

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Milena Strazzera*

# SCIENZE NATURALI

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

### Libro di testo:

Valitutti – Taddei –Maga-Macario

Carbonio, metabolismo, biotech.

Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VA è composta da 20 alunni e si presenta alquanto eterogenea per quanto riguarda le abilità di base, la costanza nello studio e l'impegno. L'attività didattica, che nel corso del primo quadrimestre si è svolta tutta in DAD a causa dell'attuale situazione epidemiologica, ha indubbiamente risentito di questa situazione in termini di programma svolto e di obiettivi didattici raggiunti. Mentre alcuni alunni, seri, impegnati e responsabili hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri livelli più che soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p><b>Conoscenze:</b> richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici</p> <p><b>Competenze:</b> analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso. Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p><b>Capacità di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate.</li><li>- sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese</li><li>- discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo</li><li>-</li></ul>
METODI E STRUMENTI	Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate (specialmente durante le ore in remoto) dalla proiezione di slides con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali. Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina

VALUTAZIONE	Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti: -il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso - le osservazioni relative alle competenze trasversali -l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe. -l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.
-------------	---

Trapani, 15 maggio 2021

La docente  
*Giuseppa Bruno*

# SCIENZE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

### CHIMICA ORGANICA

---

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:

- I composti organici
- L'ibridazione del carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica e la stereoisomeria
- Enantiomeri e chiralità

---

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
- I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
- Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti

---

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni (sostituzione nucleofila  $SN_2$  ed  $SN_1$ ; reazione di eliminazione)

---

I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario. Fermentazione alcolica.

I POLIOLI

I FENOLI

- proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- formula molecolare e nomenclatura.
- Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.

---

GLI ACIDI CARBOSSILICI:

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Sintesi degli acidi carbossilici
- Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)

- Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi

---

#### I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI: GLI ESTERI E LE AMMIDI:

- Reazione di sintesi
- Nomenclatura degli esteri
- Reazioni degli esteri
- Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi
- Gli idrossiacidi
- I chetoacidi
- Gli acidi bicarbossilici

---

#### LE AMMINE:

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche

---

#### I POLIMERI:

- Sintesi per addizione o per condensazione

---

### BIOCHIMICA

---

#### LE BIOMOLECOLE

##### I CARBOIDRATI:

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

---

##### I LIPIDI:

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

---

##### GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine

---

##### I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI:

- Struttura, sintesi e classificazione degli acidi nucleici

---

#### BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI

- Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
- La molecola dell'ATP
- I meccanismi della catalisi enzimatica
- Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)

---

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

---

- Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
  - La sintesi del glicogeno e le gluconeogenesi.
- 

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Giuseppa Bruno*

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

#### **Libro di testo:**

- A.A.V.V. - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – ACTA MEDICA
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta).
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti.
- Appunti messi a disposizione dal docente

PROFILO DELLA CLASSE	<p>- La classe V A Classico, costituita da 20 alunni, di cui 13 femmine e 7 maschi, ragazzi interessati e molto motivati, ha permesso di seguire un percorso didattico proficuo, interessante e vario.</p> <p>All'inizio dell'anno scolastico non è stato possibile proporre alla classe prove per la verifica dei prerequisiti pratici per l'analisi della situazione di partenza a causa dell'impossibilità di usufruire degli impianti sportivi, ma essendo ragazzi che seguono già da quattro anni penso di conoscerli abbastanza.</p> <p>Gli alunni, già in possesso di una buona competenza iniziale, sono stati motivati verso gli argomenti preventivamente programmati che sono stati accolti con interesse sia per l'attualità dei contenuti che per l'arricchimento delle loro conoscenze. All'interno delle ore sono state trattate anche le diverse tematiche sull'ed. civica trattando in modo approfondito gli articoli della Costituzione Italiana-</p> <p>La totalità della classe, nessuno escluso, durante tutta la durata degli studi, "escluso periodo covid" ha avuto l'opportunità di provare e conoscere il valore di tutti gli sport possibili all'interno della scuola, ciò ha favorito la capacità di relazionarsi all'interno della classe stessa migliorando la convivenza civile attraverso la pratica sportiva.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato con soddisfazione alle lezioni che sono risultate proficue sia dal punto di vista degli apprendimenti che rispetto all'acquisizione ed al consolidamento di regole sociali, cooperative e aggregative.</p> <p>Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti in modo ottimale.</p> <p>Le lezioni sia teoriche che le pochissime pratiche degli ultimi due anni scolastici, sono state regolari secondo programmazione didattica preventiva basata già sul DPCM 4/3/2020 e sue modifiche.</p> <p>Le lezioni in presenza si sono alternate a quelle con la didattica a distanza utilizzando sia la piattaforma didattica "TEAMS" per le video lezioni e interazioni di tipo SINCRONE E ASINCRONE. Si precisa che la tipologia di didattica "presenza e a distanza" si svolge per monte ore complessivo di 63 ore di lezione svolte.</p>
-------------------------	---

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente  
*Salvatore Culcasi*

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

### ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

---

- Orienteering
- Trekking

### GLI APPARATI:

---

#### L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

##### IL CUORE

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio
- Il muscolo cardiaco.

##### LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Come circola il sangue;
- I Vasi sanguigni;
- La pressione sanguigna;
- La composizione del sangue.

##### APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- Frequenza cardiaca e attività fisica;
- Gittata sistolica e attività fisica;
- Portata cardiaca e attività;
- Cuore e allenamento;
- La rilevazione del battito.

#### L'APPARATO RESPIRATORIO

##### GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- La funzione dell'apparato respiratorio;
- Le vie aeree
- I Polmoni.

##### LA RESPIRAZIONE

- La meccanica respiratoria;
- La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica
- La ventilazione polmonare
- La respirazione addominale
- Lo spazio morto respiratorio.

##### LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- La respirazione esterna e la respirazione interna;
- I volumi e le capacità polmonari;
- La spirometria;
- Esercizio e ventilazione;

---

## SPORT E SALUTE

---

### PRIMO SOCCORSO

- BLS;
- BLS-D;
- Posizione laterale di sicurezza;
- Disostruzione delle vie aeree.

### LE DIPENDENZE

- L'uso, l'abuso e la dipendenza;
- Il tabacco;
- L'alcol;
- Le droghe e i loro effetti;
- Giochi in internet, videogiochi e social network.

### IL DOPING

- Che cosa è il doping;
- La world antidoping agency e il codice wada;
- I metodi proibiti.

### L'EDUCAZIONE ALIMENTARE.

### LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

### SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.
- La carta olimpica.
- Gli articoli della Costituzione Italiana.

---

## PARTE TEORICO - PRATICA

---

### ESERCIZI A CORPO LIBERO ATLETICA LEGGERA

---

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente  
*Salvatore Culcasi*

## RELIGIONE

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

**Libro di testo:**

- *Sulla tua parola*, Cassinotti-Marinoni, Marietti Scuola

PROFILO DELLA CLASSE	La classe, composta da 20 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Alcuni studenti si sono mostrati disponibili ad approfondire le tematiche religiose che hanno trovato più avvincenti.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
COMPETENZE CONOSCENZE ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale</li><li>• Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita</li><li>• Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana</li><li>• Capacità di lettura critica delle problematiche relative alla ecologia, alla "cultura dello scarto", alla globalizzazione, al dialogo interreligioso</li><li>• Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</li></ul>
OBIETTIVI COMPORAMENTALI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità</li><li>• Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea</li><li>• Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento</li><li>• Capacità di affrontare situazioni problematiche</li></ul>
INTERVENTI DIDATTICI	<b>Metodologia</b> Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati. <b>Mezzi e strumenti</b> Libro di testo, Bibbia, documenti Magisteriali, materiale reperibile on line, materiale audiovisivo -

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, sia in presenza che in DAD, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.
----------------------------	---

Trapani, 15 maggio 2021

La docente  
*Carmela Cuomo*

# RELIGIONE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

---

### LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La crisi della pandemia e responsabilità personale
- Messaggio del 21 Novembre 2020 di papa Francesco agli economisti
- I criteri indicati da papa Francesco per superare la crisi della pandemia: la sussidiarietà e la solidarietà
- La misericordia. Fragilità e compassione: “Il clown ferito” di G. Roualt

---

### FRATERNITÀ E AMICIZIA SOCIALE NELLA LETTERA ENCICLICA “FRATELLI TUTTI” DI PAPA FRANCESCO

- Il buon samaritano: numeri 67-68
- Il valore della politica e il suo esercizio come espressione della carità sociale: numeri 186-187
- Più fecondità che risultati: numeri 193-197
- Recuperare la gentilezza: numeri 222-224

---

### L'AMORE, UNA SCELTA E UN'ARTE

- Le dimensioni dell'amore
- La sessualità e l'amore
- L'educazione all'amore
- Il matrimonio cristiano e l'apertura alla vita

---

### L'ETICA DELLA VITA

- La crisi attuale dell'etica. Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
- Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
- Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
- La morte nella società occidentale. L'eutanasia
- Ecologia: il consumo squilibrato dell'acqua

---

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

*Carmela Cuomo*

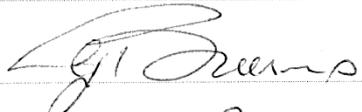
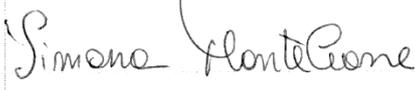
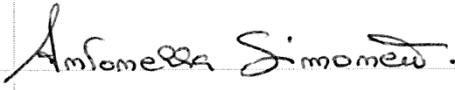
**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglia di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

---

IL CONSIGLIO DI CLASSE

---

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	
CLEMENTI GAETANA	Matematica	
CLEMENTI GAETANA	Fisica	
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	
CUOMO CARMELA	IRC	
GARAMELLA MICHELE	Lingua Inglese	
LO SCHIAVO RENATO	Latino	
LO SCHIAVO RENATO	Greco	
MONTELEONE SIMONA	Italiano	
SIMONETTI ANTONELLA	Storia	
SIMONETTI ANTONELLA	Filosofia	
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	

f.to IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Prof. Filippo De Vincenzi**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
Ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93*

**ACQUISITO AGLI ATTI IL 14/05/2021  
PROT. N. 7857 cat. IV cl. 12**