

Istituto di Istruzione Superiore

Liceo Scientifico "Vincenzo Fardella" - Liceo Classico "Leonardo Ximenes"

Esame di Stato a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5^a sez. B

Indirizzo Classico



INDICE

DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
ELENCO DEGLI ALUNNI	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA-DIDATTICA <ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi formativi dell'indirizzo classico • Finalità educative generali • Obiettivi formativi • Obiettivi cognitivi e operativi • Obiettivi disciplinari specifici • Contenuti disciplinari • Metodi • Strumenti didattici e spazi • Strumenti di verifica • Criteri di valutazione • Risultati raggiunti 	8
PERCORSI/COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	13
QUADRO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI (Relazioni e Programmi)	15
Lingua e letteratura italiana pp. 16 - 28	Lingua e cultura latina pp. 29 - 43
Lingua e cultura greca pp. 44 - 50	Storia pp. 51 - 54
Filosofia pp. 55 - 60	Lingua e cultura inglese pp. 61 - 66
Matematica pp. 67 - 70	Fisica pp. 71 - 74
Scienze naturali pp. 75 - 79	Storia dell'arte pp. 80 - 99
Scienze motorie e sportive pp. 100 - 103	Religione cattolica (o attività alternativa) pp. 104 -106
ALLEGATI	107
• RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.	108
• PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita)	109
• PERCORSI E PROGETTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	110
• PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI GENERALI	112
• ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	113
• MODELLO DELL'ELABORATO di cui all'art.17, comma <i>a</i> dell'O. M. n. 10 del 16/05/2020/ TITOLI E DOCENTI REFERENTI	114
GRIGLIE DI VALUTAZIONE: si veda il P.T.O.F. e le relazioni delle singole discipline	
FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	

Il presente Documento del Consiglio di Classe fa riferimento:

- alle Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico;
- al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale e di quello dello specifico indirizzo;
- alle linee di intervento stabilite, in sede di Collegio dei Docenti, nel quadro della programmazione didattica-educativa, con l'approvazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa per gli AA.SS. 2019/2020 - 2021/2022, a cui si rimanda anche per l'organizzazione didattica e la struttura del curriculum;
- alle integrazioni e all'aggiornamento dei dati, dei progetti didattici e dell'Offerta Formativa per l'anno scolastico 2020/2021, riportati nell' "Integrazione 2020-2021" al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola, con particolare riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata (e relativa "Griglia di valutazione per le attività in modalità DDI"), al curriculum dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (e relativa "Griglia di valutazione per l'Educazione civica") e ai criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo;
- alle linee-guida per la programmazione didattica indicate dai Dipartimenti nelle riunioni del 02 e 04/09/2020 e, per la fase della DDI (Didattica Digitale Integrata,) del 25 e 28/09/2020;
- alla programmazione delle attività didattiche e agli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe (nelle riunioni del 14 e 23/10/2020) con particolare riferimento all'integrazione dell'insegnamento all'Educazione civica;
- alle specifiche programmazioni didattiche disciplinari.

Elenco dei docenti componenti il Consiglio di Classe

Antonella Andolina	Lingua e letteratura italiana
Massimo Bruno	Lingua e cultura latina
Giuseppina Campo	Lingua e cultura greca
Carmelo Castelli	Storia Filosofia
Michele Garamella	Lingua e cultura inglese
Francesco Calamia	Matematica Fisica
Giuseppa Bruno	Scienze naturali
Milena Strazzera	Storia dell'arte
Luciano La Luce	Scienze motorie e sportive
Carmela Cuomo	Religione cattolica

Elenco degli alunni della classe

1	Aiuto Garsia Ginevra	12	Di Cola Adele Nur
2	Asta Maria Clara	13	Mazzara Beatrice
3	Augugliaro Martina	14	Natalello Salvatore
4	Bannino Giorgia	15	Pace Flavia
5	Bivona Arianna	16	Pachino Simona
6	Bonura Alessandra	17	Paladino Teresa
7	Bonura Alessia	18	Pizzimenti Paola
8	Brindisi Giuseppe	19	Ricciardi Maura
9	Castaldi Livia Maria	20	Scrofani Chiara
10	Catalano Sonia	21	Sirhindi Cristiano
11	Dascalu Pilug Eduard Catalin	22	Stabile Erica

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Questo documento vuole essere un bilancio del percorso di studi del triennio liceale attraverso l'analisi dei risultati effettivamente raggiunti dalla classe in relazione al Profilo educativo culturale e professionale dello studente e alle Indicazioni nazionali del Liceo classico, alle finalità educative generali, agli obiettivi didattici, ai contenuti disciplinari e pluridisciplinari, ai metodi, agli stessi strumenti di verifica e ai criteri di valutazione concordati.

La quinta classe liceale del corso B, costituita da 22 alunni (m. 4 e f. 18), ha mantenuto costante, nel corso del triennio, il proprio assetto numerico.

Non è stato possibile assicurare alla classe la continuità didattica per l'intero triennio liceale, in quanto, per alcuni insegnamenti (Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura greca, Storia dell' arte, Scienze motorie e sportive), nel quarto anno sono subentrati dei nuovi docenti; tuttavia il Consiglio di classe ha saputo instaurare sempre un clima di collaborazione, che ha consentito di adottare criteri di uniformità nello svolgimento dell'azione didattico-educativa, al fine di renderla incisiva ed efficace; di conseguenza si sono confermate le linee-guida della programmazione del Consiglio di classe, nel quadro di una prospettiva unitaria e coerente rispetto agli obiettivi comuni da raggiungere.

Gli alunni hanno partecipato alla vita scolastica, rivelandosi disponibili ad accogliere suggerimenti, stimoli culturali e indicazioni di metodo, e hanno maturato progressivamente motivazioni e interessi.

Nel corso del triennio gli allievi hanno tutti partecipato alle attività extracurricolari, extrascolastiche e parascolastiche, e in particolare di PCTO e di Orientamento, che esporremo in dettaglio.

Si fa presente tuttavia che, a causa del diffondersi della pandemia dovuta al COVID 19, è stato fortemente limitato, nell'ultimo biennio del corso di studi, il coinvolgimento degli alunni in attività che non consentissero di operare in sicurezza nei diversi contesti educativi.

Positivamente disposti verso i saperi e il mondo che li circonda, i discenti si sono mostrati in diversi casi anche attenti alle problematiche sociali e di attualità, oltre che al loro immediato futuro, indirizzandosi con responsabilità e consapevolezza alla scelta dei percorsi universitari. Il profitto scolastico è stato corrispondente all'impegno profuso nello studio, alle propensioni individuali e ai fattori attitudinali; un gruppo che, come si è già accennato, si è interessato non solo ai vari contenuti, ma anche alle strutture portanti delle discipline, vale a dire al loro statuto epistemologico, ha raggiunto un profitto alto. Altri, accostandosi allo studio con modalità in parte anche critiche, in parte prevalentemente acquisitive, hanno conseguito un profitto medio o in qualche caso medio-alto; un gruppo minoritario ha evidenziato alcune difficoltà nell'elaborazione dei contenuti, sia per una certa discontinuità nell'impegno, sia per una relativa inadeguatezza del metodo di studio; tuttavia si può dire che nella parte finale dell'anno scolastico anche quest'ultimo gruppo si è chiaramente attestato su un livello di sufficienza; e questo non solo grazie a un accresciuto impegno dei discenti stessi, ma anche al paziente lavoro di risistemazione dei contenuti essenziali svolto dai docenti, sempre pronti a fornire tutte le indicazioni necessarie per migliorarne le

performances. In conclusione ciascuno, in base alle proprie capacità, ha fatto registrare miglioramenti comunque non trascurabili, sul piano della crescita culturale, relazionale e umana.

Dal punto di vista del comportamento la classe si è mostrata sempre rispettosa delle regole e aperta alla collaborazione e al dialogo educativo.

Quanto fin qui riportato sulla base delle attività svolte e dei dati rilevati nel corso del triennio, in situazioni di normale svolgimento della prassi didattica, deve tuttavia essere integrato dall'analisi e dalla valutazione delle attività che, a partire dal DPCM del 4/3/2020 e seguenti integrazioni, le istituzioni scolastiche hanno dovuto condurre a distanza, da remoto, tramite supporti forniti da piattaforme dedicate, nella situazione di grave emergenza determinata dalla pandemia da Covid.

I docenti, in tale imprevista circostanza, si sono impegnati a proseguire e portare a compimento il percorso di insegnamento-apprendimento avviato, rimodulando *in itinere* la propria programmazione, cercando di sollecitare e coinvolgere il più possibile gli alunni, anche con consegne che stimolassero i loro interessi e mettessero in evidenza le loro personali capacità critiche e di ricerca, così da motivare tutti e valorizzarne le attitudini. Gli strumenti adoperati (videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso delle varie funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App didattiche) hanno utilmente concorso al perseguimento di tali obiettivi.

Nel caso specifico, il diverso approccio didattico e metodologico ha riguardato la seconda parte dell'anno scolastico 2019/2020, a partire dal suddetto DPCM del 4/3/2020, ma ha dovuto trovare ulteriore e più sistematica applicazione nel corso dell'anno scolastico 2020/2021, nella forma della DDI, che ha visto l'alternarsi di lezioni in presenza e da remoto, anche secondo una scansione interna al piano settimanale, fissata e concordata dai docenti del Consiglio di classe, limitatamente alle ore in sincrono e in asincrono. Nonostante le difficoltà incontrate, specie di natura tecnica (strumentazione non sempre adeguata, difficoltà di collegamento attraverso la rete etc.), gli alunni hanno partecipato alle attività proposte e interagito in modo adeguato, secondo il livello di conoscenze, abilità/capacità e competenze raggiunto da ognuno di essi già nell'ordinaria attività in presenza, con risultati dunque sostanzialmente coerenti con il quadro complessivo che si era delineato nella fase della didattica in presenza.

Risultati

Quest'ultima parte del documento, da leggersi in riferimento alla programmazione iniziale (cioè nel quadro del contratto formativo proposto e approvato dal Consiglio di Classe in tutte le sue componenti e qui illustrato nei punti precedenti), ne vuole essere, alla fine del triennio, un bilancio, una verifica e una validazione, attraverso l'analisi dei risultati effettivamente raggiunti in rapporto alle finalità formative generali, agli obiettivi didattici, ai contenuti disciplinari, ai metodi, agli stessi strumenti di verifica e ai criteri di valutazione concordati e adottati (per i risultati complessivi nelle singole discipline, si vedano le specifiche relazioni).

Il Consiglio, nonostante i tempi a disposizione per lo svolgimento delle attività didattiche negli ultimi due anni di corso siano stati, per cause diverse, inferiori a quelli preventivati, in particolare per la sospensione dell'attività didattica in presenza a partire da quanto previsto dal D.P.C.M. del 04/03/2020, ha potuto tuttavia assicurare, grazie all'impegno e alla stretta collaborazione tra i docenti, un'azione didattico-educativa omogenea e coerente, che ha guidato gli allievi in tutto il corso del triennio nella loro crescita umana, civile e culturale, puntando a far loro acquisire competenze rispondenti alle esigenze della società attuale e del mondo contemporaneo.

La classe, da parte sua, ha dato prova di saper trarre profitto da questa azione, fornendo risposte positive e adeguate agli interventi degli insegnanti, e rivelando buona disponibilità ad accogliere suggerimenti, stimoli culturali e indicazioni metodologiche, anche in quest'ultima fase del percorso formativo, in cui alla DaD esclusiva del quarto anno si è sostituita la Didattica Digitale Integrata, che i discenti hanno affrontato con notevole spirito di adattamento e responsabilità nei riguardi della sicurezza altrui, oltre che della propria, ognuno naturalmente con la propria personalità e lo stile che abitualmente ne ha caratterizzato la partecipazione alle attività scolastiche. I docenti, pertanto, sono riusciti a operare efficacemente, realizzando (e, quando necessario, rimodulando) percorsi didattici che hanno confermato le linee-guida della programmazione. Infatti, nel corso delle attività di DaD e DDI, si è progressivamente ovviato all'inevitabile rallentamento del processo di insegnamento/apprendimento, dovuto all'alternarsi delle fasi di attività ora a distanza ora in presenza, e si è mantenuta nei suoi aspetti fondamentali una prospettiva unitaria e interdisciplinare coerente rispetto alle mete comuni prefissate, il cui raggiungimento, nonostante la fase di adattamento alla pratica didattica integrata e/o a distanza, è stato possibile registrare sulla base di elementi evidenti e concreti.

La necessaria selezione dei contenuti, operata sulla base dei criteri stabiliti nelle varie fasi di programmazione (Collegio dei Docenti, Dipartimenti, Consiglio di Classe), non ha nel complesso ostacolato il raggiungimento degli obiettivi specifici delle varie discipline, nonché di quelli comuni.

La classe, opportunamente sollecitata e guidata, ha maturato progressivamente motivazioni e interessi e ha migliorato le capacità di controllo del proprio lavoro e di applicazione nelle attività di studio, anche, come si è detto, nella fase dell'attività scolastica condotta da remoto.

Le attività programmate si sono dunque svolte regolarmente nelle loro linee essenziali e hanno permesso di raggiungere risultati complessivi che possono essere considerati nel complesso rispondenti alle finalità cui si è ispirata la programmazione didattico-educativa fin dall'inizio del triennio liceale.

Nella riunione che ha elaborato il presente documento i docenti hanno potuto quindi registrare la conferma della validità e dell'efficacia dell'azione coordinata di formazione e istruzione, rilevando che la classe, pur nella diversità delle potenzialità personali, degli stili cognitivi, degli *habitus* comportamentali, e in rapporto a conoscenze, abilità/capacità e competenze che hanno comunque messo in luce livelli differenziati di performances, ha raggiunto un livello di profitto complessivamente buono, con alcune punte di ottimo rendimento; infatti un gruppo di alunni ha acquisito una apprezzabile competenza

metodologica nelle varie discipline, segnalandosi per capacità critiche e analitico-sintetiche; ma in generale si può dire che tutti i discenti si sono impegnati ad affinare le loro modalità di approccio alle diverse materie di studio, riuscendo in varie occasioni a pervenire a una adeguata interiorizzazione dei contenuti trattati. (secondo i **Criteri di valutazione** sopra riportati). Per una trattazione più analitica degli aspetti legati alla valutazione dei risultati, e in particolare per quanto riguarda l'impatto della DaD e della DDI sulla didattica e sul profitto degli allievi, si rimanda alle relazioni finali delle singole discipline.

Obiettivi formativi dell'Indirizzo Classico (conoscenze, abilità/capacità, competenze)

- conoscenza dei principi fondanti della Costituzione repubblicana, in merito soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino;
- conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e dei suoi usi, anche in relazione con le lingue classiche e con la/e lingua/e straniera/e studiata/e;
- conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura italiana, inseriti nel quadro più ampio della cultura europea;
- conoscenza delle lingue classiche nelle loro fondamentali strutture linguistiche (fonetico-prosodiche, morfosintattiche, lessicali, semantiche, stilistico-retoriche) e degli strumenti operativi per l'analisi e l'interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di una più piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- conoscenza dei testi fondamentali della letteratura greca e latina e delle loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche (in particolare la forte presenza del latino e del greco nel linguaggio intellettuale e dei modelli greci e latini nella cultura letteraria italiana ed europea);
- conoscenza dei principali avvenimenti storici (soprattutto di quelli della storia contemporanea), sotto il profilo politico, economico, socio-culturale;
- conoscenza dei diversi orientamenti della ricerca filosofica e delle scienze umane;
- conoscenza delle opere d'arte nella loro dimensione storico-culturale;
- conoscenza della specificità del linguaggio matematico nei suoi aspetti fondamentali, anche in relazione alla sua presenza in altri ambiti scientifici;
- conoscenza dei principi e dei concetti chiave delle discipline scientifiche, con particolare riguardo ai nuclei teorici fondanti;
- conoscenza di una o più lingue straniere;
- conoscenza del metodo sperimentale e delle tecniche di preparazione ed esecuzione delle esperienze di laboratorio;
- capacità di utilizzazione di metodi e procedure scientifiche e degli strumenti logici e operativi della matematica;
- capacità di utilizzare il linguaggio matematico e le scienze sperimentali anche come strumenti di comprensione e descrizione del mondo reale;
- capacità di riflessione teorico-sistematica sulla lingua italiana, su quelle classiche e sulla/e lingua/e straniera/e moderna/e;
- capacità di riflessione critica sulla letteratura italiana e su quella straniera, cogliendone rapporti, analogie e differenze;
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi di diverso tipo, letterari e non, nelle lingue classiche, in lingua italiana e, anche se meno estesamente, nella/e lingua/e straniera/ e studiata/e;

- capacità di utilizzare strumenti concettuali e linguistici di varia natura per l'analisi della realtà e della cultura contemporanea e per l'interazione col mondo circostante;
- capacità di cogliere gli elementi caratterizzanti e significativi dell'opera d'arte;
- capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e valoriali del vivere sociale, anche in una dimensione comparativa sovranazionale;
- capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo, in particolare su quelle che sono oggetto dell'attuale dibattito nel campo delle scienze umane;
- competenza nell'uso della lingua (anche straniera), sia dal punto di vista della comprensione che da quello della produzione;
- competenza nella traduzione scritta e orale in italiano di testi latini e greci e in lingua straniera (letterari e non);
- competenza nell'elaborazione di testi che comportino una riflessione approfondita, anche di tipo filosofico (commenti, brevi saggi, dissertazioni etc.);
- competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche registri formali e linguaggi specifici;
- competenza nel costruire procedure di risoluzione di problemi, utilizzando gli opportuni strumenti, anche informatici;
- competenza nel progettare, effettuare, descrivere e documentare esperimenti scientifici, con consapevolezza delle tecniche impiegate e dei risultati prevedibili

Finalità educative generali (concordate dal Consiglio di Classe sulla base del Piano dell'Offerta Formativa)

- far acquisire agli alunni esperienze culturali, relazionali e sociali che concorrano in modo significativo e permanente alla loro formazione umana e civile;
- promuovere l'elaborazione di autonome scelte esistenziali e professionali, come risultato di un'attività di orientamento, esercitata dalla scuola, che faccia emergere inclinazioni e attitudini e ne renda consapevoli;
- guidare alla costruzione di efficaci criteri di analisi della realtà e all'acquisizione di capacità di giudizio critico e di valutazione autonoma e consapevole;
- attivare e far sviluppare processi cognitivi e relazionali come preparazione alla vita sociale e lavorativa;
- favorire l'acquisizione, con il concorso di tutte le discipline, dell'insieme dei sistemi concettuali ed espressivi come strumenti di interpretazione di sé e della realtà, nel quadro di una visione unitaria del sapere.

Obiettivi formativi

- sintesi dei saperi in una prospettiva che coniughi la comprensione della realtà presente con la memoria storica, le scienze matematiche e naturali con quelle linguistico-letterarie e storico-filosofiche;
- capacità di un approccio insieme storico e logico-analitico alla realtà culturale, nel quadro di un superamento della divisione tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- capacità di una utilizzazione operativa delle conoscenze e delle competenze acquisite, anche in ambiti diversi da quelli di provenienza (un saper fare che sia valido al di là dei contenuti appresi).

In termini più specifici:

- consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;
- rafforzamento e affinamento di un corretto metodo di apprendimento;
- acquisizione, consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze e capacità linguistico-espressive, elaborative, logiche, critiche e argomentative;
- potenziamento di capacità di valutazione storico-critica;
- consolidamento delle attitudini ad affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- piena acquisizione di mature capacità di autovalutazione e di orientamento, propedeutiche in particolare a una scelta responsabile degli studi universitari.

Obiettivi cognitivi e operativi (concordati dal Consiglio di Classe come punti di riferimento per la delimitazione degli obiettivi disciplinari specifici)

- acquisizione dei contenuti delle discipline nella loro valenza scientifica, come forme cioè di conoscenza della realtà e organizzazione del sapere;
- acquisizione di competenze nell'ambito dei linguaggi e delle metodologie delle diverse discipline;
- sviluppo di capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi, preparazione e realizzazione di esperimenti.

Le attività didattiche programmate si sono svolte regolarmente, e i risultati conseguiti si possono considerare soddisfacenti, sia in relazione alla situazione di partenza che alle finalità didattiche e agli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità (operative, logiche e critiche).

Tutti i docenti concordano nel ritenere che siano stati raggiunti gli obiettivi programmati e che, al termine degli studi, gli alunni complessivamente abbiano acquisito gli strumenti cognitivi indispensabili per operazioni di elaborazione concettuale, esposizione, argomentazione, discussione e soluzione dei problemi.

La classe ha appreso:

- le tecniche di scrittura: regole di articolazione del testo, argomentazione, coerenza logica per ogni tipologia di scrittura prevista dagli esami di Stato;
- i metodi di acquisizione dell'informazione e di riflessione analitico-sintetica su contenuti di storia e di letteratura (italiana, latina, greca e inglese), di filosofia e storia dell'arte nonché su temi inerenti alle discipline scientifiche;
- le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche necessarie alla lettura, all'analisi, alla comprensione e traduzione di testi in lingua originale;
- le tecniche di osservazione, identificazione e misurazione dei fenomeni naturali attraverso un metodo sperimentale inteso come interrogazione ragionata di essi.

Ogni docente ha poi contribuito alla formazione della coscienza civica degli alunni, trattando la tematica della legalità con considerazioni e sollecitazioni di riflessioni e valutazioni su episodi tratti dalla vita quotidiana.

Obiettivi disciplinari specifici

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

Contenuti disciplinari

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline e ai programmi svolti.

Metodi

- lezione frontale
- lezione interattiva (con sintetica presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante)
- *problem solving*
- esercitazioni guidate

Ogni nucleo tematico è stato introdotto secondo un *iter* consistente nell'informare gli alunni dell'importanza dell'argomento da affrontare, del percorso da seguire, delle conoscenze già possedute da richiamare, degli obiettivi cognitivi e/o operativi da raggiungere, delle prestazioni richieste alla fine come verifica del raggiungimento degli obiettivi (esplicitando cioè le modalità della verifica e gli stessi criteri di valutazione).

Strumenti didattici e spazi

- libri di testo e/o materiali alternativi e appunti forniti dai docenti (si vedano i programmi relativi alle singole discipline)
- testi in lingua originale e/o in traduzione italiana
- audiovisivi (film, documentari, ecc.)

- computer (con proiettore/LIM)
- materiali vari proposti dal docente agli alunni a illustrazione degli argomenti trattati o per approfondimenti (mappe concettuali, schemi descrittivi, saggi, articoli, indicazioni bibliografiche etc.)
- vocabolari
- Palestra (limitatamente al secondo biennio)

Strumenti di verifica

- partecipazione attiva con interventi o risposte a domande e richieste di chiarimenti sia da parte dell'insegnante che, su sua sollecitazione, dei compagni
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio (con esposizione sintetica da parte degli alunni e loro riflessioni sollecitate e guidate dall'insegnante)
- esercitazioni in classe e a casa
- prove strutturate e/o semi-strutturate
- prove scritte di vario tipo (si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline), con particolare riguardo a quelle previste dall'Esame di Stato.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata indirizzata a commisurare i risultati effettivamente raggiunti agli obiettivi fissati e quindi ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità delle conoscenze acquisite, ma soprattutto a) delle competenze maturate nei vari linguaggi e metodi delle discipline, b) delle capacità di concettualizzazione, problematizzazione, operatività, analisi critica, sintesi, argomentazione, valutazione. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto elaborata dal Collegio dei Docenti e inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto; per i mesi trascorsi in DaD e DDI si è provveduto a integrarli con i criteri elaborati per le attività da remoto, elaborati dai Dipartimenti e approvati dal Collegio dei docenti nella seduta del 16 dicembre 2020.

Si vedano anche le griglie di valutazione allegate alle relazioni delle singole discipline.

Per la valutazione del comportamento si rimanda alla tabella di valutazione per l'attribuzione del voto di comportamento, riportata nel P.T.O.F.

Per le attività didattiche integrative, di recupero e di sostegno, realizzate in favore degli alunni che avevano riportato insufficienze allo scrutinio intermedio o comunque in difficoltà, si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, sulla base dei **nodi concettuali** relativi agli argomenti trattati nelle diverse discipline, ha delineato e proposto agli studenti i seguenti:

**Percorsi/collegamenti di carattere interdisciplinare
(O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 18, comma 1, lettera c)**

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	<u>EDUCAZIONE CIVICA</u> - CITTADINANZA E COSTITUZIONE (possibili collegamenti)
Rapporto uomo-natura	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Scienze, Storia dell'arte.	<i>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</i> - Costituzione italiana, art. 9
L'imperialismo e la guerra	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<i>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</i> - Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra
La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte	
Il culto della bellezza	Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	<i>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</i> - Costituzione italiana, art. 9
La dimensione femminile	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte, Scienze	<i>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</i> - Costituzione italiana, art. 3
Il teatro e la teatralizzazione della vita	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte	
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	
Il lavoro e l'alienazione	Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<i>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</i> -

		Costituzione italiana, artt. 1, 4, 35, 36, 39
La peste e le epidemie: aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie e artistiche	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Storia dell'arte, Scienze	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> - L'epidemia di "Coronavirus": il diritto alla salute (Costituzione italiana, art. 32) e gli altri diritti
Il progresso tra cultura e scienza	Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u>
Potere e Stato	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> - Costituzione italiana, Parte II, Ordinamento della Repubblica; Titolo III, Il Governo.
Il tempo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Storia, Storia dell'arte	
Il viaggio tra realtà e metafora	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u>

Relazioni e programmi delle singole discipline

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”

TRAPANI

RELAZIONE FINALE

A.S. 2020/2021

Prof.ssa Antonella Andolina

Classe V sez. B (indirizzo classico)

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, rispettosa delle regole e disponibile all’ascolto, si è mostrata nel complesso interessata nel corso della normale attività didattica in aula e ha partecipato e interagito con regolarità nella fase della didattica da remoto, momenti entrambi previsti come complementari e integrati, almeno in parte del corrente anno scolastico, secondo un calendario stabilito dalla scuola e concordato con scansione in modalità sincrona e asincrona dai docenti del Consiglio di classe.

La frequenza delle lezioni si è infatti articolata in diverse fasi:

- una prima fase in presenza dal 14/09 fino al 03/11, con un intervallo in attività esclusiva da remoto dal 19/10 al 25/10, a causa di un caso di contagio da Covid;
- una seconda fase con turni di lezioni in presenza e da remoto dal 26/10 fino al 3/11.
- una terza fase in cui, in seguito all’Ordinanza del Presidente della Regione Siciliana n. 51 del 25/10/2020 e del DPCM del 24/10/2020, le lezioni si sono svolte in regime esclusivo di DDI da remoto fino all’8/02;
- una quarta fase con l’alternarsi regolare di attività in presenza e da remoto fino al 3/5, data a partire dalla quale è stata garantita una continua presenza in aula.

Generalmente puntuali nel rispetto delle consegne, per lo più aperti alle sollecitazioni nelle occasioni di dibattito nel periodo di ordinaria attività in presenza, gli alunni hanno mostrato di possedere un adeguato spirito di adattamento nella fase di distanziamento imposto dall’emergenza sanitaria.

Le attività da remoto, tanto in modalità sincrona quanto asincrona, sono state svolte da tutti gli alunni per lo più nel rispetto delle scadenze. Le consegne loro assegnate nella fase da remoto hanno sollecitato talvolta gli alunni a impegnarsi in percorsi di ricerca che, grazie alle risorse offerte TIC, non hanno dato sempre luogo a riprese testuali acritiche da materiali terzi, almeno negli alunni più motivati.

Alcuni alunni, nel corso dell’intero anno, si sono distinti particolarmente per un impegno, costanza e ottimi risultati sul piano del profitto.

Tuttavia, tanto nella didattica in aula quanto nei momenti di confronto a distanza, una concreta e costruttiva interazione non ha contraddistinto una piccola parte della classe, pur dotata di sufficienti capacità di recupero e delle necessarie competenze di base.

Le attività di episodico recupero di alcuni segmenti e di potenziamento si sono svolte parallelamente alla normale attività programmata, rimodulata in base alle modalità e ai tempi concessi dalle piattaforme in

uso e dall'organizzazione del tempo scuola. Nel complesso le strategie in atto hanno tenuto conto delle problematiche del caso, quali difficoltà di connessione, inadeguatezza dei dispositivi a disposizione, condizioni di isolamento, difficoltà di confronti in tempi immediati.

Gli studenti - ognuno in maniera diversa, secondo le proprie capacità, l'interesse e l'impegno mostrato - hanno quindi generalmente conseguito un livello di preparazione che consente loro di accedere al colloquio finale del corso di studi. In conclusione si possono distinguere nella classe, le seguenti fasce di livello:

- Alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello di preparazione quanto a competenze, soprattutto sul piano del giudizio critico e dell'elaborazione personale.
- Una seconda fascia comprende alunni che hanno mostrato interesse ed impegno regolari ed un atteggiamento per lo più consapevole conseguendo una preparazione nel complesso discreta in tutte le discipline.
- una terza fascia comprende alunni che, avendo mantenuto un ritmo di lavoro non sempre regolare, lasciano intravedere, nella preparazione complessiva, qualche incertezza.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Conoscenze Conoscenza chiara e articolata del disegno storico della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, corredata dalla lettura e analisi di testi o brani significativi;

- Conoscenza della evoluzione dei generi letterari, degli stili e del loro rapporto con i diversi contesti esaminati;
- Acquisizione di un lessico ampio e articolato, consapevole della semantica e delle specificità dei diversi linguaggi letterari.

Abilità/Capacità

- Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne significato e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi;
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

Competenze

- Lettura e comprensione di testi letterari in prosa e in versi;
- Padronanza delle strategie di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione;
- Padronanza degli strumenti espressivi atti a comunicare in forma corretta e con terminologia adeguata contenuti disciplinari e giudizi critici;
- Competenze di operare confronti critici fra opere, autori, correnti, utilizzando opportunamente contributi e metodi d'indagine propri di altri ambiti disciplinari.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

- lezione frontale e interattiva, orientata a individuare nuclei disciplinari organici da sviluppare alternando diverse prospettive (storica e diacronica, artistico-culturale, tematica, ecc.), sfruttando le opportunità connesse con l'uso delle risorse tecnologiche in dotazione (LIM) e/o dei nuovi sussidi didattici compresi nei testi in adozione;
- lettura e analisi dei testi, intesi come fatto artistico nella propria specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della politica, della società, ecc.
- produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, riassumere, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico, registro).
- utilizzazione e/o produzione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

(relativamente alla didattica in presenza)

Per verificare i risultati del processo didattico e monitorare la qualità degli apprendimenti e l'acquisizione delle nuove competenze, si è fatto ricorso a forme programmate di verifica, adattate alle caratteristiche della classe, espressione del lavoro svolto, adeguate alle conoscenze e alle competenze raggiunte dagli allievi.

In particolare per le verifiche scritte, è stato svolto nell'anno un certo numero di esercitazioni ispirate alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato, o di altro tipo, per lo più nella prima fase dell'anno e mediante consegna e restituzione anche sulla piattaforma digitale in uso della scuola (Teams MS).

Tipologia delle verifiche orali

- Interrogazione/colloquio;
- Dibattito;
- Intervento guidato o spontaneo.

Tipologia delle verifiche scritte

- Analisi del testo poetico e in prosa;
- Testo argomentativo;
- Testo espositivo-argomentativo;
- Questionario; prova strutturata/semistrutturata*
- Presentazioni in formato digitale

(*) Tali tipologie di verifiche sono state utilizzate anche a supporto/integrazione delle verifiche orali.

(relativamente alla DDI)

Per le valutazioni a decorrere dall'attivazione della didattica digitale integrata, sono stati utilizzati i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti con delibera del 16/12/2020. Sono stati ritenuti oggetto di valutazione competenze, conoscenze e abilità acquisite, così come la partecipazione, l'impegno, la puntualità nelle

consegne, lo spirito di adattamento alle nuove modalità di comunicazione, la capacità di far fronte alle disfunzioni delle piattaforme utilizzate.

Sono state comunque privilegiate verifiche orali, quali interrogazioni tradizionali, interventi e commenti significativi sugli argomenti trattati.

Le verifiche nella fase della DDI sono state condotte da remoto tanto in modalità sincrona quanto asincrona: nella fattispecie hanno fornito elementi di valutazione gli interventi significativi di volta in volta rilevati nel corso delle videolezioni; sono state revisionati e valutati i lavori scritti e consegnati su piattaforma dedicata. Le consegne delle prove scritte sono state strutturate in modo tale da rendere il più possibile personale e personalizzato lo svolgimento degli argomenti proposti. La valutazione degli elaborati scritti consegnati in formato digitale e restituiti su piattaforma Teams MS ha tenuto conto delle griglie di valutazione in uso per la prima prova dell'Esame di Stato, opportunamente inserite a sistema.

STRUMENTI DIDATTICI - LIBRI DI TESTO ED ALTRI MATERIALI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in calce al programma svolto, materiali multimediali tratti dalla rete.

In particolare per la fase della didattica a distanza: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale Teams di Microsoft, l'uso delle varie funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App didattiche

N.B. Per le griglie di valutazione adottate nell'ordinaria attività didattica in presenza si rimanda a quanto stabilito in sede di programmazione di Dipartimento nelle sedute del 02/09/2020; per le griglie della DDI si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio dei docenti in data 16/12/2020.

(relativamente all'insegnamento dell'Educazione civica)

Per l'anno in corso è stato previsto che l'introduzione dell'insegnamento di Educazione civica, da intendersi come trasversale alle discipline del curriculum, dovesse articolarsi, sulla base delle linee guida ministeriali e degli obiettivi concordati, intorno a tre aree (Costituzione, Sostenibilità e ambiente, Cittadinanza digitale), da declinare all'interno dei contenuti delle diverse materie. Per quanto riguarda l'insegnamento della Letteratura italiana, sulla base di quanto programmato all'interno del Consiglio di classe, hanno costituito spunti di riflessione i seguenti punti:

- a) Il lavoro e i diritti dei lavoratori (Costituzione): Verga, passi scelti pertinenti al tema;
- b) Appartenenza e cittadinanza (Costituzione, dialogo interculturale): Ungaretti, da *Il porto sepolto*, alcune poesie, in particolare "In memoria";
- c) La responsabilità della scienza e degli scienziati (Sostenibilità e ambiente): Svevo, l'epilogo da *La coscienza di Zeno*.

Riguardo alla terza area, Cittadinanza digitale, si è preferito evitare, per mancanza di tempo e di occasioni, eccessive forzature nel collegare argomenti solo esteriormente affini. Il comportamento tenuto nelle

attività da remoto e la gestione, selezione dei materiali e qualità delle consegne hanno comunque contribuito a fornire elementi di valutazione globale.

Per la valutazione collegiale dei risultati si rimanda alla griglia approvata dal Collegio dei docenti nella riunione del 16/12/2020.

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V SEZ. B CLASSICO

A.S. 2020/2021

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella* 2 B, 3A, 3 B Loescher editore.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*.

Storia letteraria e testi:

- **Giacomo Leopardi**: il filosofo e il poeta, il canto e la nuova sensibilità poetica. Lo *Zibaldone*, le *Canzoni*, gli *Idilli*, le *Operette morali*, il *Ciclo di Aspasia*, l'ultimo Leopardi, la *Ginestra*.

Testi

Dallo *Zibaldone*, "Parole e termini" (pp. 109-111), "La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo"; dalle *Canzoni*, "Ultimo canto di Saffo"; dai *Canti*, "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La Ginestra" (vv. 1-157); dal *Ciclo di Aspasia*, "A se stesso"; dalle *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Plotino e di Porfirio", "Dialogo di Tristano e di un amico".

- L'Italia postunitaria: contesto storico-culturale
- Il "fenomeno" **Scapigliatura** e la cultura bohémien europea.

L'arte della contestazione in Italia: la Scapigliatura.

Testi

C. Arrighi, Gli artisti e la Scapigliatura (da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*);

E. Praga, *Preudio*.

- L'Italia postunitaria: contesto storico-culturale: il genere romanzo (ripresa della forma-romanzo in Manzoni)
- L'età del **Positivismo**: la nuova cultura letteraria, il **Naturalismo** francese ed il **Verismo** italiano.
- **Giovanni Verga**: il "galantuomo", lo scrittore; la poetica dell'impersonalità; il ciclo dei vinti; le novelle e i romanzi.

Testi

La Prefazione a *Eva*;

da *Vita dei Campi*, "Fantasticherie"; "Rosso Malpelo"; da *I Malavoglia*, Prefazione, Cap. I, Cap. XV (L'addio di Ntoni); dalle *Novelle rusticane*, "La roba", "Libertà"; da *Mastro-don Gesualdo*, "La morte di Gesualdo".

- Il **Decadentismo**: contesto storico-sociale e culturale, poetica, temi e miti. La poesia della nuova età moderna. Nascita e sviluppo di un nuovo linguaggio. Il **Simbolismo** e la lezione francese. **L'Estetismo**. Il poeta e la società industrializzata. Verso un nuovo linguaggio poetico: onomatopea, sinestesia, fonosimbolismo. Verso un nuovo linguaggio poetico: onomatopea, sinestesia, fonosimbolismo.
- **Baudelaire**: lettura e analisi de "L'albatro" e "Corrispondenze" (dai *Fiori del male*).
- **Giovanni Pascoli**: la poetica del fanciullino e del nido familiare; il mondo agreste di un cultore della classicità; il poeta civile dell'emigrazione e dell'impresa coloniale; la poeta delle *Myricae* dei *Canti di Castelvecchio*.

Testi

Da *Il fanciullino*, passo in antologia; da *Myricae*, "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre", "Il lampo" e "Il tuono"; dai *Poemetti*, "Digitale purpurea"; dai *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno", "Nebbia"; dai *Poemi conviviali*, "Alexandros" (lettura e temi).

- **Gabriele D'Annunzio**: l'esteta, il "superuomo", il tribuno, il vate. I romanzi e la produzione poetica

Testi

Da *Il piacere*, “Il ritratto di Andrea Sperelli” (libro I, cap. II); da *L’innocente*, Prologo; da *Le vergini delle rocce*, “Il manifesto del superuomo”; da *Forse che sì forse che no*, “Il superuomo e la macchina” (libro I); dalle *Laudi*, *Alcyone*, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”; dal *Notturmo*, passo in antologia.

- **Il primo Novecento**: la situazione storico-sociale, l’ideologia, le istituzioni culturali e il panorama delle riviste, il rinnovamento delle forme letterarie.

- **Italo Svevo**. Il letterato “manager”. La cultura della Mittel-Europa e l’Italia.

Psicanalisi e letteratura. Le nuove tecniche narrative nel romanzo europeo. La figura ed il ruolo di Joyce. L’inettitudine quale condizione esistenziale. L’evoluzione narrativa da *Una vita* a *La Coscienza di Zeno*

Testi

Da *Una vita*, “Il gabbiano”; da *Senilità*, “Il desiderio e il sogno”; da *La coscienza di Zeno*, “Il fumo” (cap. III), “Lo schiaffo” (cap. IV); “Il finale” (cap. VIII).

- **Luigi Pirandello**. Il saggio su *L’Umorismo*. La rappresentazione umoristica della realtà nelle novelle e nei romanzi. *Maschere Nude* e la disintegrazione del teatro tradizionale borghese. La pazzia come maschera. L’incisività del “metateatro”. Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. L’allegoria surrealista de *I Giganti della montagna*.

Testi

Dal saggio *L’umorismo* (parte seconda, II, III, V, VI), “Essenza, caratteri e materia dell’umorismo”.

da *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato...”; “Ciaula scopre la luna”; “Una giornata”.

da *Il fu Mattia Pascal*, “Prima premessa e seconda premessa” (cap. I e cap. II); “La “lanterninosofia”” (cap. XIII).

da *Uno, nessuno, centomila*, “Non conclude”.

da *Sei personaggi in cerca d’autore*, I segmento-atto (l’ingresso dei sei Personaggi)

- La cultura europea ed italiana tra **Riviste ed Avanguardie**.

Testi

- **Renato Serra**: “La guerra, inutile strage”, da *Esame di coscienza di un letterato*

- **Le Avanguardie Storiche**: l’Espressionismo (cenni). Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti ed il messaggio rivoluzionario dei Manifesti futuristi. Il paroliberoismo. La poetica del “frammento”.

Testi

Manifesto del Futurismo; *Manifesto tecnico della Letteratura Futurista*.

- **La poesia del Novecento**: novecentisti e antinovecentisti

- **Giuseppe Ungaretti**

Testi

da *L’allegria*, “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”;

da *Sentimento del tempo*, “Una colomba”.

da *Il dolore*, “Non gridate più”.

- **Ermetismo** (cenni)

- **Quasimodo**

Testo

da *Acque e Terre*, “Ed è subito sera”;

- **Umberto Saba**: un modello di poetica antinovecentista.

Testo

Da il *Canzoniere*, “Amai”.

- **Eugenio Montale**.

La lucida coscienza del XX secolo.

Testi

da *Ossi di Seppia*, “I limoni”; “Merigiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; da *Le Occasioni*, “La casa dei doganieri”; da *La bufera ed altro*, “La primavera hitleriana”, “L’anguilla”; da *Satura*, “Ho sceso dandoti il braccio..”

- Dante Alighieri.
Divina Commedia, Paradiso, I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

TEMATICHE	TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI APPARTENENZA
Leopardi: la natura rivissuta dell'idillio e la natura della riflessione filosofica	Leopardi: dai <i>Canti</i> , "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La Ginestra (vv. 1-157)"; dalle <i>Operette morali</i> , "Dialogo della Natura e di un Islandese".	Rapporto uomo-natura
La natura come "foresta di simboli"	Baudelaire: da <i>I fiori del male</i> , "Corrispondenze". Pascoli: da <i>Myricae</i> , "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre"; dai <i>Poemetti</i> , "Digitale purpurea"; dai <i>Canti di Castelvecchio</i> , "Il gelsomino notturno".	Rapporto uomo-natura
La fusione panica con la natura come esperienza estetica	D'Annunzio: dalle <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> , "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".	Rapporto uomo-natura
L'uomo alla ricerca dell'empatia con la natura	Ungaretti: da <i>Allegria</i> , "I fiumi".	Rapporto uomo-natura
Natura – emblema del male di vivere	Montale: da <i>Ossi di seppia</i> , "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".	Rapporto uomo-natura
Per una resilienza in chiave "ecologista"	Montale: da <i>La bufera e altro</i> , "L'anguilla".	Rapporto uomo-natura
Il Futurismo e l'esaltazione della guerra "sola igiene del mondo"	Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo</i> .	L'imperialismo e la guerra
L'esperienza della guerra	Ungaretti: da <i>Allegria</i> , "Veglia". Serra: da <i>Esame di coscienza di un letterato</i> , "La guerra, inutile strage".	L'imperialismo e la guerra
Il Verismo, la fiumana del progresso e la condizione dei "vinti"	Verga: Da <i>Vita dei campi</i> , "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"; da <i>Eva</i> , Prefazione; da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione, cap. I.	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte
Pirandello: le novelle di ambientazione siciliana e borghese	Pirandello: da <i>Novelle per un anno</i> , "Ciaula", "Il treno ha fischiato".	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte
L'estetismo decadente	D'Annunzio: da <i>Il piacere</i> , "Il ritratto di Andrea Sperelli"	Il culto della bellezza
La figura femminile e le conseguenze dell'amore in Leopardi	Leopardi: dalle <i>Canzoni</i> , "Ultimo canto di Saffo"; dai <i>Canti</i> , "A Silvia"; dal <i>Ciclo di Aspasia</i> , "A se stesso".	La dimensione femminile

Le figure femminili in D'Annunzio	D'Annunzio: da <i>Forse che sì forse che no</i> , "Il superuomo e la macchina" (libro I); dalle <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> , "La pioggia nel pineto".	La dimensione femminile
Svevo: la figura di Angiolina tra sogno e desiderio	Svevo: da <i>Senilità</i> , "Il desiderio e il sogno"	La dimensione femminile
Annetta/Arletta, Clizia e le altre in Montale	Montale: da <i>Le Occasioni</i> , "La casa dei doganieri"; da <i>La bufera ed altro</i> , "La primavera hitleriana", "L'anguilla"; da <i>Satura</i> , "Ho sceso dandoti il braccio.."	La dimensione femminile
Teatro, "metateatro" e teatro dei "miti" in Pirandello	Pirandello: da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , "I segmento-atto" (l'ingresso dei sei Personaggi).	Il teatro e la teatralizzazione della vita
L'inetto nei romanzi di Svevo	Svevo: Da <i>Una vita</i> , "Il gabbiano"; da <i>La coscienza di Zeno</i> , "Il fumo" (cap. III), "Lo schiaffo" (cap. IV).	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
La forma e la vita	Pirandello: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , "Prima premessa e seconda premessa" (cap. I e cap. II), "La lanterninosofia" (cap. XIII); da <i>Uno, nessuno, centomila</i> , "Non conclude".	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
La solitudine esistenziale	Ermetismo Quasimodo: da <i>Acque e Terre</i> , "Ed è subito sera"	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
Il male di vivere	Montale: da <i>Ossi di Seppia</i> , "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
Il ritratto anti-idillico delle masse lavoratrici	Verga: da <i>Vita dei Campi</i> , "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"; da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione, cap. I; dalle <i>Novelle rusticane</i> , "La roba"; da <i>Mastro-don Gesualdo</i> , "La morte di Gesualdo".	Il lavoro e l'alienazione
L'alienazione dei "Travet"	Pirandello: da <i>Novelle per un anno</i> , "Il treno ha fischiato".	Il lavoro e l'alienazione
La coscienza di Zeno: l'occhialuto uomo responsabile della deriva della civiltà moderna	Svevo: da <i>La coscienza di Zeno</i> , "Il finale" (cap. VIII)	La peste e le epidemie (e altre "bufere"): aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie e artistiche
Montale: dal male di vivere alla "bufera" che travolge la collettività	Montale: da <i>La bufera ed altro</i> , "La primavera hitleriana".	La peste e le epidemie (e altre "bufere"): aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie e artistiche

L'ironia tragica del Leopardi "apocalittico"	Leopardi: La ginestra e le "magnifiche sorti e progressive".	Il progresso tra cultura e scienza
Masse e progresso nella letteratura verista	Verga: da <i>Eva</i> , Prefazione; da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione, cap. I	Il progresso tra cultura e scienza
Il Futurismo e il mito del progresso	Marinetti: i manifesti del Futurismo	Il progresso tra cultura e scienza
Il tempo nella narrativa modernista	Svevo: da <i>La coscienza di Zeno</i> , capitolo terzo, "Il fumo" Pirandello: da <i>Novelle per un anno</i> , "Una giornata"	Il tempo
Il viaggio della vita e il viaggio interiore	Pirandello: da <i>Novelle per un anno</i> , "Una giornata" Ungaretti: da <i>Allegria</i> , "Il porto sepolto.	Il viaggio
<i>Il cammin di nostra vita</i>	Dante: canti in programma	Il viaggio

**TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI
ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO
(O.M. 03/03/2021, art. 18 comma 1, lettera b)**

Giacomo Leopardi

- dai *Canti*, “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra” (vv. 1-157);
- dalle *Operette morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di Plotino e di Porfirio”, “Dialogo di Tristano e di un amico”.

Giovanni Verga

- La Prefazione a *Eva*;
- da *Vita dei Campi*, “Fantasticheria”; “Rosso Malpelo”; da *I Malavoglia*, Prefazione, Cap. I, Cap. XV (L’addio di Ntoni);
- dalle *Novelle rusticane*, “La roba”, “Libertà”; da *Mastro-don Gesualdo*, “La morte di Gesualdo”.

Baudelaire: lettura e analisi de “L’albatro” e “Corrispondenze” (dai *Fiori del male*).

Giovanni Pascoli

Da *Il fanciullino*, passo in antologia; da *Myricae*, “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Novembre”; dai *Poemetti*, “Digitale purpurea”; dai *Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”, “Nebbia”; dai *Poemi conviviali*, “Alexandros” (lettura e temi).

Gabriele D’Annunzio

Da *Il piacere*, “Il ritratto di Andrea Sperelli” (libro I, cap. II); da *L’innocente*, Prologo; dalle *Laudi*, *Alcyone*, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”; dal *Notturmo*, passo in antologia

Italo Svevo

Da *Una vita*, “Il gabbiano”; da *Senilità*, “Il desiderio e il sogno”; da *La coscienza di Zeno*, “Il fumo” (cap. III), “Il finale” (cap. VIII).

Luigi Pirandello

Dal saggio *L’umorismo* (parte seconda, II, III, V, VI), “Essenza, caratteri e materia dell’umorismo”.
Da *Novelle per un anno*, “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato...”; “Una giornata”.
Da *Il fu Mattia Pascal*, “Prima premessa e seconda premessa” (cap. I e cap. II); “La “lanterninosofia”” (cap. XIII).
Da *Uno, nessuno, centomila*, “Non conclude”.
Da *Sei personaggi in cerca d’autore*, I segmento-atto (l’ingresso dei sei Personaggi)

Le Avanguardie Storiche

Manifesto del Futurismo; *Manifesto tecnico della Letteratura Futurista*.

Renato Serra: “La guerra, inutile strage”, da *Esame di coscienza di un letterato*

Giuseppe Ungaretti

Da *L’allegria*, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”.
Da *Il dolore*, “Non gridate più”.

Quasimodo

Da *Acque e Terre*, “Ed è subito sera”;

Umberto Saba

Da il *Canzoniere*, “Amai”.

Eugenio Montale

Da *Ossi di Seppia*, “I limoni”; “Meriggiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Da *Le Occasioni*, “La casa dei doganieri”; da *La bufera ed altro*, “La primavera hitleriana”, “L’anguilla”.

Da *Satura*, “Ho sceso dandoti il braccio..”

Dante Alighieri

Divina Commedia, Paradiso, I, III, VI, XI, XVII.

Trapani, 15/05/2021

L’insegnante

Antonella Andolina

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico "V. FARDELLA" – Liceo Classico "L. XIMENES"
TRAPANI

RELAZIONE FINALE (AL 15/05/2021)

Anno scolastico 2020-2021

Prof. *Massimo Bruno*

CLASSE V SEZ. B

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

QUADRO A **SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE**

Classe formata da n° 22 alunni

situazione di partenza (media classe %)	insufficiente	sufficiente	discreto/buono	ottimo/eccellente
strumenti linguistici basilari	20%	30%	30%	20%
quantità e qualità di conoscenze	10%	30%	30%	30%
abilità e capacità (elaborative, logiche, critiche)	10%	30%	30%	30%
competenze	20%	30%	30%	20%
attenzione e interesse	0%	30%	40%	30%

QUADRO B **SITUAZIONE DELLA CLASSE AL 15/05/2021**

Classe formata da n° 22 alunni

- Ha raggiunto gli obiettivi cognitivi e operativi disciplinari* (in qualche caso con alcune residue difficoltà nella traduzione) un numero di alunni regolarmente frequentanti pari al 100% della classe (a diversi livelli: 25 % sufficiente, 50 % discreto/buono, 25 % ottimo/eccellente) **

* Si veda, più avanti, il Quadro M (obiettivi disciplinari conseguiti)

** Livello sufficiente > voto 6; livello discreto (soddisfacente) > voto 7; livello buono > voto 8; livello ottimo > voto 9; livello eccellente > voto 10

Per la situazione definitiva a conclusione dell'anno scolastico, si rimanda, ovviamente, allo scrutinio finale e ai giudizi di ammissione.

QUADRO C INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI (RECUPERO)

Dopo lo scrutinio del I quadrimestre, per l'alunno che aveva riportato un voto di insufficienza, è stato avviato un itinerario di recupero, nella forma del *recupero in itinere + studio individuale* (sostenuto da attività di formazione, orientamento, assistenza e controllo del percorso di recupero in tutto il suo svolgimento), previsto per un arco di tempo di circa 4 settimane (a partire dalla seconda metà di febbraio) e articolato in due momenti: a) un'azione didattica svolta dal docente nel corso delle attività curricolari; b) attività di studio autonomo, condotte dall'alunno sulla base delle indicazioni preliminari e sotto la guida del docente.

Il percorso di recupero si è svolto in modalità "mista" (parte "in presenza" e parte in "DaD").

L'esito della prova di verifica nel settore della disciplina nel quale era stata riscontrata l'insufficienza (verifica effettuata in data 08-04-2021) è stato positivo (si veda, sopra, il QUADRO B).

QUADRO D STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Per le attività didattiche svolte "in presenza":

1 - esercitazioni svolte a casa (in particolare prove di traduzione, con analisi e commento tematico) o in classe;

2 - partecipazione attiva al dibattito (sia in presenza sia in videolezione), con interventi pertinenti e risposte significative;

3 - prove strutturate (quesiti a risposta multipla): 1 prova (nel II quadrimestre; non effettuata quella prevista, per il I quadrimestre, entro il mese di gennaio);

4 - esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;

5 - interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

6 - prove di traduzione in classe: 1 prova (nel II quadrimestre; non effettuate le due previste, per il I quadrimestre, nei mesi ottobre e dicembre).

Per gli strumenti di verifica nella fase della DaD (Didattica a distanza), si veda più avanti il QUADRO L

N. B. Per la prova di ingresso, a differenza dei due anni precedenti (in cui è stata utilizzata una prova di tipo misto, consistente in un brano da tradurre accompagnato da un questionario a risposta multipla), si è preferita la forma del colloquio semistrutturato, con registrazione sistematica da parte del docente delle risposte e di ogni altro elemento utile per la tempestiva individuazione di carenze e/o difficoltà e, più in generale, per la programmazione delle attività didattiche.

Inoltre, nella prima parte dell'a. s., la classe ha affrontato una prova strutturata (21 quesiti a risposta multipla) su Virgilio e Orazio (autori trattati l'anno precedente).

QUADRO E**METODI DI INSEGNAMENTO**

Per le attività didattiche svolte “in presenza”:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1 - lezione frontale espositivo-sintetica | 2 - lezione interattiva* |
| 3 - metodo euristico e/o semieuristico | 4 - <i>problem solving</i> |

* con breve presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante

N. B. PER OGNI UNITÀ DI APPRENDIMENTO LA CLASSE È STATA INFORMATA:

- a) dell'utilità e importanza (le ragioni della scelta)
- b) del percorso da compiere
- c) delle attività da svolgere
- d) dei prerequisiti necessari
- e) degli obiettivi da raggiungere
- f) dei metodi da utilizzare
- g) della performance che lo studente era chiamato a fornire
- h) delle prove di verifica previste
- i) dei criteri di valutazione.

Gli alunni

- sono stati costantemente posti in *situazione operativa*, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze;
- sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

METODOLOGIA SPECIFICA DELLA DISCIPLINA:

confronto costante tra strutture linguistiche della lingua latina, italiana e greca (secondo il metodo glottodidattico della *grammatica contrastiva*); lettura dei testi volta a coglierne i vari aspetti ai diversi livelli (linguistico, stilistico-formale, storico-letterario, dando spazio a tutti i fattori contestuali ed extratestuali utili all'interpretazione); prospettiva sincronica e diacronica, sia per i fenomeni linguistici sia per quelli letterari.

Per gli specifici metodi di insegnamento utilizzati nelle fasi della DaD (Didattica a distanza), si veda più avanti il QUADRO L

QUADRO F**STRUMENTI DIDATTICI**

Per tutta la durata dell'a. s. (sia “in presenza” sia in “DaD”):

- 1) libri di testo
- 2) testi originali degli autori
- 3) vocabolario
- 4) materiali di varia natura proposti o appositamente preparati dal docente (in particolare mappe descrittive e schede didattiche per lo studio di autori e opere della storia letteraria)

Per gli specifici strumenti didattici utilizzati nelle fasi della DaD (Didattica a distanza), si veda più avanti il QUADRO L

QUADRO G**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si è tenuto conto

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate *in itinere*;
- 4) delle competenze acquisite;

e soprattutto

- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;
- 6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI si è fatto riferimento:

Per le attività didattiche svolte “in presenza”:

- alla Griglia di valutazione stabilita dal Collegio dei Docenti (e allegata al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola)
- alle linee-guida indicate dal Dipartimento di Discipline letterarie, latino e greco (classe di concorso A013) del Liceo Classico nella riunione del 02/09/2020
- ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti (e riportati nella “Integrazione 2020-2021” al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola) e ai criteri fissati dal Consiglio di Classe nella riunione del 22/10/2020

N. B. I voti delle prove scritte di traduzione (in classe e a casa) sono stati attribuiti sulla base dell'apposita griglia di valutazione allegata alla presente relazione (Allegato 1). Ogni voto rimanda altresì a un breve giudizio di riferimento che ne costituisce la motivazione. Anche il prospetto dei giudizi di riferimento si trova allegato alla presente relazione (Allegato 2). Per i criteri di misurazione e valutazione delle prove strutturate si veda l'Allegato 3.

Per la verifica e la valutazione nella fase della DaD (Didattica a distanza), si veda più avanti il QUADRO L

N. B. Per la valutazione degli aspetti della disciplina inerenti all'**Educazione civica**, si fa riferimento alla “Griglia di valutazione per l'Educazione civica” contenuta nella “Integrazione 2020-2021” al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola.

QUADRO H PERCORSO DIDATTICO E SCELTA DEI CONTENUTI

Visti gli obiettivi cognitivi e operativi disciplinari specifici (indicati nella programmazione del Dipartimento di Discipline letterarie, latino e greco, classe di concorso A013) e comuni (formativi e didattici), fissati dal Consiglio di Classe; tenuto conto dei criteri didattico-educativi deliberati dal Collegio dei Docenti; visto il Piano dell'Offerta Formativa:

CONTENUTI DISCIPLINARI

Studio della lingua (ripresa e approfondimento di questioni di fonetica, morfologia, sintassi, lessico; completamento e sistemazione della sintassi del periodo; elementi di retorica e di stilistica); storia letteraria: completamento dell'età augustea, l'età imperiale, dalla dinastia giulio-claudia agli Antonini; letture in lingua originale: passi da Seneca e da Tacito (e uno da Quintiliano) e ripresa dallo scorso a. s. di alcuni brani di Lucrezio, con gli opportuni collegamenti (concordati con la docente di Lingua e cultura greca) con la letteratura greca (passi dall'*Epistola Meneceo* di Epicuro).

N. B. La trattazione dei temi linguistici è stata svolta in stretto collegamento con la revisione in classe o a distanza delle prove di traduzione assegnate agli alunni per casa e con le letture dei testi in lingua originale.

Per i contenuti in dettaglio, si veda il Programma di LINGUA E CULTURA LATINA (inserito nel presente Documento del Consiglio di Classe; cfr. più avanti).

QUADRO I TEMPO SCOLASTICO COMPLESSIVO

- n° ore di lezione complessive previste sulla base del calendario scolastico: 136
- n° ore di lezione previste alla data del 15 maggio: 124
- n° ore di lezione che sono state effettivamente svolte alla data del 15 maggio: 101
- n° ore di lezione previste alla data del 6 giugno: 113 (101 + 12)

Motivazioni della differenza tra tempi previsti e tempi *effettivi* a disposizione per l'attività didattica:

Per le attività didattiche svolte “in presenza” o “a distanza”:

- 1) calendario scolastico (festività e sospensione delle attività didattiche deliberate dal Consiglio di Istituto);
- 2) partecipazione degli alunni a gare, concorsi, conferenze, attività di orientamento, ecc.;
- 3) assemblee di classe e di istituto;
- 4) attività di PTCO (“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, ex “Alternanza Scuola - Lavoro”);
- 5) attività di sostegno e recupero in orario curricolare (si veda, sopra, il Quadro C).

In particolare, per i tempi nella fase della DaD (“Didattica a distanza”), si veda sotto il QUADRO L

QUADRO L SEZIONE DELLA RELAZIONE RELATIVA ALLE FASI DI DIDATTICA “A DISTANZA” (fase DaD e fase DDI)

In considerazione del fatto che, a partire dall'ultima settimana di ottobre 2020 e fino all'intera prima settimana di febbraio 2021, in conseguenza della situazione di emergenza determinata dalla diffusione dell'epidemia di “Coronavirus”, si è resa inevitabile l'interruzione della normale attività didattica “in presenza” e l'adozione della modalità cosiddetta “DaD” (“Didattica a distanza”), per poi proseguire, a partire dalla seconda settimana di febbraio 2021, in modalità “DDI” (“Didattica Digitale Integrata”), si sono posti come necessari un ripensamento e una revisione/ integrazione della programmazione effettuata all'inizio dell'anno scolastico, in particolare per la parte riguardante le modalità di verifica e i criteri di valutazione (ovvero i “Parametri valutativi” approvati all'inizio dell'a. s. in corso e adottati in sede di scrutinio del I Quadrimestre).

A tal fine, in vista dello scrutinio finale, si ritiene opportuno adottare dei parametri valutativi “integrati”, che permettano di valutare sia le attività didattiche in presenza sia quelle a distanza (che hanno riguardato in totale più della metà del previsto calendario scolastico).

Pertanto, per quanto riguarda la valutazione dei risultati nella disciplina di competenza (Lingua e cultura latina), sono stati adottati i seguenti criteri, in linea con la riformulazione dei parametri valutativi (e della relativa “Griglia”: si veda, particolare, la GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE ATTIVITÀ IN MODALITÀ DDI, riportata, come Allegato 1, nella “Integrazione 2020-2021” al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola), approvati dal Collegio dei Docenti:

- a) sono stati confermati gli obiettivi così come formulati nella programmazione disciplinare iniziale (declinati negli indicatori “Conoscenze”, “Abilità/Capacità”, “Competenze”), in quanto coerenti con le imprescindibili Indicazioni Nazionali per i Licei), mentre, per la parte delle attività condotte nella

modalità della DaD, si è ritenuto opportuno apportare alcune modifiche ai relativi descrittori di livello rispetto alla formulazione approvata all'inizio dell'anno

- b) gli INDICATORI “Partecipazione e impegno” e Metodo di studio” sono stati riconsiderati in modo necessariamente più analitico e conforme alle attività di DaD, attraverso una loro declinazione in SOTTOINDICATORI, secondo la riformulazione e la ridefinizione concordata in sede di Collegio dei Docenti

Modalità adottate per la “Didattica a distanza” (fase DaD e fase DDI):

- aggiornamento puntuale del Registro Elettronico, con consegne precise e dettagliate, sia nella parte “Argomento della lezione di LETTERE LATINE”, sia, quando necessario, in quella “Compiti assegnati di LETTERE LATINE”;

- uso sistematico della sezione del Registro Elettronico denominata “Materiale Didattico”, in cui sono stati inseriti materiali, supporti e strumenti di vario tipo, preventivamente selezionati e controllati (in coerenza con la specificità epistemologica e metodologica della propria disciplina di insegnamento e con le particolari esigenze degli alunni): dettagliate indicazioni di studio (anche sull'uso corretto dei libri testo, non con generici rimandi alle pagine, ma fornendo suggerimenti ragionati con precisi riferimenti a specifiche parti e istruzioni di lavoro), schede didattiche appositamente predisposte dal docente, *Power Point* (preparati dal docente stesso o, previa attenta valutazione della loro qualità e dell'utilità, prelevati da altra fonte), collegamenti esterni a video e ad altri materiali didattici di verificata attendibilità disponibili in rete, testi antologici integrativi (in trad. it.), brani in lingua originale (con possibilità di verificare la traduzione, nella forma dell'autocorrezione, attraverso buone traduzioni reperibili in rete, anche in forma di videolezione, o fornite dal docente stesso);

- frequenti contatti con gli alunni, tramite la *Mailing List* o il gruppo *WhatsApp* della classe, per chiarimenti ed esigenze di vario tipo;

- video-lezioni/video-incontri, secondo il normale orario settimanale, attraverso la piattaforma “Microsoft *Teams*”.

Questa nuova modalità di incontro “a distanza” con la classe è stata soprattutto occasione di discussioni, richieste di chiarimenti, approfondimenti (più che luogo virtuale per lo svolgimento di lunghe “lezioni frontali”), e, soprattutto, ha costituito un funzionale (pur nelle oggettive difficoltà) canale di comunicazione per dare continuità al gruppo classe, ai processi di formazione e istruzione, e alla presenza stessa dell'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda la valutazione, tre sono stati gli elementi principali presi in considerazione:

- 1) gli interventi degli alunni (spontanei o richiesti dal docente) nel corso stesso della discussione dei temi linguistici e letterari trattati nei videoincontri, cioè la pratica di quella che potremmo definire *verifica implicita*, che avviene cioè nell'ambito stesso della concreta *situazione operativa* (per quanto “a distanza”);
- 2) i “prodotti” che agli alunni è stato chiesto di registrare per iscritto fin dall'inizio delle attività di DaD, come una sorta di “diario di bordo”, da loro stessi costruito, che facesse affiorare *in progress*, in modo il più possibile trasparente e oggettivo (e comunque “osservabile”), lo svolgimento dei processi cognitivi e di apprendimento;
- 3) in particolare, in termini di “saper essere”, si è chiesto agli alunni di non interrompere, anche in questa del tutto nuova e problematica situazione, il loro impegno intellettuale e il loro rapporto con lo studio e con la scuola, di seguire le indicazioni del docente e di continuare a svolgere le attività scolastiche anche in questa inedita, e per molti versi difficoltosa e problematica, forma di rapporto tra insegnanti e alunni.

N. B. I lavori degli alunni di cui al punto 2), prodotti nel corso del I quadrimestre, avendo costituito, nella fase condotta interamente “a distanza”, uno strumento di valutazione essenziale (anche se - si

- competenza nelle tecniche di traduzione, sia sul piano della decodificazione (comprensione del testo) sia su quello della ricodificazione (corretta espressione in lingua italiana);
- competenze metodologiche nell'analisi e nell'esegesi dei testi (uso dei fondamentali strumenti della filologia)

TRAPANI 15/05/2021

Prof. *Massimo Bruno*

GRIGLIA DI MISURAZIONE DELLE PROVE DI TRADUZIONE DAL LATINO

INDICATORI	PUNTEGGIO					
-----	1	0,75	0,6	0,5	0,25	0,1
riconoscimento lessicale	corretto	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con alcuni errori	con frequenti errori	con numerosi e gravissimi errori
riconoscimento morfosintattico	corretto	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con alcuni errori	con frequenti errori	con numerosi e gravissimi errori
comprensione del significato degli enunciati-cardine	completa	essenziale	a volte generica/superficiale	parziale/superficiale	del tutto inadeguata	assente
comprensione del significato complessivo	esauriente	essenziale	elementare	limitata/superficiale	del tutto inadeguata	assente
struttura complessiva della ricodificazione	precisa e coerente	ordinata	con qualche incongruenza	con alcune incongruenze	incoerente in modo molto grave ed esteso	totalmente confusa e incoerente in modo gravissimo
strutturazione sintattica e punteggiatura della traduzione	corretta ed efficace	semplice/complicata, ma in genere corretta	con qualche errore e/o imperfezione	con alcuni errori	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
scelte lessicali	appropriate ed efficaci	corrette, con qualche genericità	elementari	improprie in diversi casi	spesso erronee	del tutto erronee
ortografia	molto precisa	generalmente corretta	in qualche caso poco appropriata e/o imprecisa	con alcuni errori	con molti/molto gravi errori	del tutto scorretta
resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale	efficace	essenziale	a volte approssimativa	trascurabile	assente	assente
originalità delle scelte traduttive	notevole	apprezzabile	modesta	trascurabile	assente	assente

In una tabella di questo tipo, con dieci indicatori e con punteggi così determinati, il punteggio totale ottenuto corrisponde automaticamente a un voto espresso in decimi. I numeri con decimale da 0,4 a 0,6 = ½ (es.: 6,4 = 6 ½); da 0,2 a 0,3 = + (es.: 5,25 = 5 +); da 0,7 a 0,8 = voto superiore – (es.: 6,75=7-). Il decimale 0,1 si arrotonda invece all'unità (es. 5,1 = 5) e 0,9 all'unità superiore (es.: 6,9 = 7)

Prof. Massimo Bruno

PROSPETTO DEI GIUDIZI DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE DI TRADUZIONE DAL LATINO

VOTO	GIUDIZIO
da 10 a 9	Brano interamente e perfettamente compreso. Traduzione eccellente / ottima
da 9- a 8	Brano compreso nelle sue varie parti. Traduzione da molto buona a buona
da 8- a 7	Brano complessivamente ben compreso e tradotto in modo soddisfacente
da 7- a 6	Brano compreso in modo sufficiente / più che sufficiente. La traduzione ne rende il senso complessivo
da 6- a 5	Brano compreso parzialmente. La traduzione presenta alcuni / diversi errori, sia di natura morfosintattica che lessicale, non raggiungendo la soglia di sufficienza
da 5- a 4	Brano in vari punti frainteso, con errori derivanti da mancato riconoscimento di strutture morfosintattiche e di valori lessicali. Traduzione insufficiente (in misura più o meno grave).
da 4- a 3	Brano non compreso. Traduzione insufficiente (da grave a molto grave) per il mancato riconoscimento nelle varie parti del testo delle strutture morfosintattiche e lessicali
da 3- a 1	Brano assolutamente non compreso. Traduzione insufficiente in modo molto grave e, in parti più o meno estese, neppure effettuata

N. B. *Le votazioni diverse nell'ambito di uno stesso giudizio di riferimento scaturiscono dalla necessità di differenziare, sulla base della griglia di valutazione allegata (costruita per indicatori e descrittori, a cui corrispondono punteggi numericamente definiti), traduzioni che, pur sostanzialmente equiparabili, non possono, su un piano strettamente quantitativo, essere considerate equivalenti.*

Prof. Massimo Bruno

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA NUMERO DI RISPOSTE ESATTE E VOTO IN DECIMI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE STRUTTURATE A SCELTA MULTIPLA CON 21 QUESITI (TEMI DI LETTERATURA LATINA)

NUMERO DI RISPOSTE ESATTE	VOTO IN DECIMI
0	0
1	1
2	2
3	2 e 1/2
4	3
5	3 +
6	3 e 1/2
7	4 -
8	4
9	4 +
10	4 e 1/2
11	5 -
12	5
13	5 e 1/2
14 (soglia di sufficienza)	6
15	6 e 1/2
16	7
17	7 e 1/2
18	8
19	8 e 1/2
20	9
21	10

Prof. Massimo Bruno

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. XIMENES"
TRAPANI

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA SVOLTO NELLA CLASSE V SEZ. B

PROF. Massimo Bruno

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

LINGUA

Riepilogo e approfondimento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo; in particolare: proposizioni condizionali, concessive, avversative, comparative, comparative ipotetiche, relative. Il periodo ipotetico (dipendente e indipendente). Il discorso indiretto.

STORIA LETTERARIA

L'età augustea: l'elegia (Cornelio Gallo, Tibullo, Propertio), Ovidio, Livio. Introduzione storico-culturale all'età post-augustea. La letteratura sotto la dinastia Giulio-Claudia: la letteratura "astrologica" (Germanico, Manilio), Fedro e la favola, Seneca il Retore e l'eloquenza, la storiografia "minore" (Pompeo Trogo, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Floro), Seneca, Lucano, Persio. Brevi riferimenti ad altri poeti e prosatori dall'età di Tiberio agli Antonini (e oltre): Celso, Calpurnio Siculo, Columella, Apicio, Pomponio Mela, Frontone, Gellio. Panoramica generale su altri generi letterari in età imperiale (biografia, filologia e grammatica, *poetae novelli* e *Pervigilium Veneris*). L'età dei Flavi: classicismo ed erudizione: Plinio il Vecchio, Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico, Quintiliano. Marziale e l'epigramma.

La letteratura sotto Nerva e Traiano: Giovenale, Tacito, Plinio il Giovane. Da Adriano agli Antonini: Petronio, Apuleio e il romanzo latino (e greco).

BRANI ANTOLOGICI (in traduzione italiana)

I brani antologici sono stati considerati come indispensabile complemento della storia letteraria e utilizzati a illustrazione dei temi e delle opere dei vari autori. I testi cui si fa riferimento sono quelli contenuti in A. Diotti - S. Dossi - F. Signoracci, *Narrant*, voll. 2 e 3, Torino 2016 (e successive ristampe), con particolare attenzione a quelle parti indicate e commentate in classe dall'insegnante ovvero sottolineate dagli alunni nel corso del loro studio.

Tibullo: I, 1; I, 3, 35-50; II, 1, 1-30

Propertio: I, 1; I, 15; I, 19; III, 25

Ovidio: *Amores*, I, 3; II, 12, 1-16; III, 15; *Ars amatoria*, I, 1-34; 563-582; *Metamorfosi*, I, 1-4; 525-566; III, 344-510; X, 1-77; 247-297; *Tristia*, I, 3, 1-20; IV, 10; *Epistulae ex Ponto*, I, 4

Livio: *Praefatio*; I, 57, 4-11; V, 49, 1-5; XXI, 1; XXI, 22, 5-9 e 23, 1; XXI, 38; XXXIX, 8-18 (passim)

Fedro: *Fab. I, Prologus*; I, 5; I, 13; II, 5; *Appendix Perottina* 15

Seneca: *Consolatio ad Helviam matrem*, 8; *De ira*, III, 36; *De vita beata*, 17-18; *Ep. ad Luc.*, 1; 41; 95, 51-53; *De tranquillitate animi*, 4; *Phaedra*, vv. 589-671; *Medea*, vv. 891-977

Persio: *Choliambi*; *Sat.*, I, 1-43; VI, 1-17.

Lucano: *Phars.*, I, 1-32; 109-157; II, 286-325; VI, 624-694; 750-830.

Plinio il Vecchio: *Nat. Hist.*, Epistola dedicatoria, I, 13-15 *passim*; VII, 1-5; 9-12; VIII, 1-3.

Marziale: *Epigrammi*, I, 4; V, 34; X, 4; *Xenia*, 48 e 50.

Petronio: *Satyricon*, 27 e 28, 1-5; 32 e 33, 1-4; 37; 41, 9-12; 42; 43, 1-7; 62; 63 e 64, 1; 74; 75, 8-11 e 76; 77, 7 e 78; 115, 6-20.

Quintiliano: *Inst.*, I, 2, 1-8; I, 3, 6-17; X, 1, 85-88; 90; 93-95; 101-102; 105-112 *passim*; 125-131; XII, 1, 1-3.

Plinio il Giovane: *Epistulae*, III, 5, 8-16; VI, 16; VIII, 8; X, 96 *passim*.

Tacito: *Germania*, 5 e 22; *Historiae*, I, 1; I, 2-3; V, 3-5; *Annales*, XV, 40 e 42.

Giovenale: *Sat.*, VI, 453-473; XV, 1-92.

Apuleio: *Met.* II, 32; III, 2 e 7-10; 21-22; IV, 28-35 *passim*; V, 21-23; VI, 16-21.

AUTORI (in lingua originale)

SENECA: *de otio*, 5, 1-4; *Epistulae ad Lucilium*, 74, 10-13; *de beneficiis* VI, 3; *de brevitae vitae*, 1-2; *Epistulae ad Lucilium* 1; *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53; *de ira* III 36

QUINTILIANO: Quintiliano, *Institutio oratoria*, X, 45-49

TACITO: Tacito, *Ann.* I, 11-12; VI, 50; XV, 62-64; XVI, 18-19

LUCREZIO: *De rerum natura* I, vv. 1-43 e 62-101; II, vv. 1-36: ripresa, approfondimento e integrazione del lavoro svolto nello scorso a. s. (in particolare sul confronto con alcuni passi della *Lettera a Meneceo* di Epicuro).

NODI CONCETTUALI (relativi agli argomenti disciplinari sopra indicati) 	DOCUMENTI E TESTI (in lingua latina i passi indicati sopra nella sezione AUTORI) 	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	CITTADINANZA E COSTITUZIONE - EDUCAZIONE CIVICA (collegamenti)
Lucrezio e la "rivoluzione" individuale del saggio	Lucrezio, <i>De rerum natura</i> , II, vv. 1-36	Rapporto uomo-natura	Costituzione italiana, art. 9
Il codice espressivo dell'elegia romana tra soggettività, manuale d'amore e sofferenza dell'esilio	Tibullo, I, 1; Properzio, I, 1 e 15; Ovidio, <i>Amores</i> , I, 3; II, 12, 1-16; <i>Ars amatoria</i> , I, 1-34; 563-582; <i>Epistulae ex Ponto</i> I, 4; <i>Tristia</i> , I, 3, 1-20; IV, 10	La dimensione femminile nella letteratura e nell'arte	- Costituzione italiana, art. 3 (principio di uguaglianza) - Costituzione italiana, artt. 29 e 30 (la famiglia e i figli)
Il poema epico-didascalico di Ovidio: la metamorfosi come spiegazione della realtà naturale	Ovidio, <i>Metamorfosi</i> , I, 1-4; 525-566; III, 344-510; X, 1-77	Rapporto uomo-natura	Costituzione italiana, art. 9
Il programma storiografico di Livio e il rapporto con l'ideologia augustea:	Livio, <i>Ab Urbe condita</i> , <i>Praefatio</i> ; I, 57, 4-11; V, 49, 1-5;		

l'epopea del popolo romano e il ritorno agli antichi valori	XXXIX, 8-118 <i>passim</i>		
La morale degli umili e la rassegnazione di fronte al potere	Fedro, <i>Fab.</i> I, <i>Prologus</i> ; I, 5 e 13		Costituzione italiana, art. 3 (principio di eguaglianza)
Vita attiva e vita contemplativa: il filosofo tra ricerca interiore e impegno politico	Seneca, <i>de tranquillitate animi</i> , 4; <i>de otio</i> , 5, 1-4	Potere e Stato	
Il controllo delle passioni, il buon uso del tempo e la vita secondo ragione	Seneca, <i>Ep. ad Luc.</i> , 1; <i>De ira</i> , III, 36; <i>De brevitae vitae</i> , 1-2	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io Il tempo	
Il cosmopolitismo e l'ideale di comunità umana	Seneca, <i>Ep. ad Luc.</i> , 95, 51-53; <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> , 8	Potere e Stato	
Lucano e il rovesciamento dell'impianto epico virgiliano	Lucano, <i>Bellum civile</i> , I, 1-32; VI, 642-694 e 750-830		
Il programma poetico di Persio e la polemica contro la poesia contemporanea: la satira come genere etico-filosofico e realistico	Persio, <i>Choliambi</i> ; <i>Satire</i> , I, 1-43; VI, 1-17	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	
Plinio il Vecchio e la nascita dell'Enciclopedia	Plinio il Vecchio, <i>Nat. Hist.</i> , Epistula dedicatoria, I, 13-15 <i>passim</i> VII, 1-5	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	
Il "realismo" nel <i>Satyricon</i> di Petronio	Petronio, <i>Satyricon</i> , 32; 33, 1-4; 37; 74	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	
L' <i>Institutio oratoria</i> di Quintiliano: la riflessione pedagogica, il modello ciceroniano e la formazione della classe dirigente imperiale	Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> , I, 2, 1-8; I, 3, 6-17; X, 1, 105-112 <i>passim</i>		
L'epigramma di Marziale tra moduli tradizionali, polemica letteraria e caratterizzazione comico-satirica	<i>Epigrammi</i> , I, 4; V, 34; X, 4; <i>Xenia</i> , 48 e 50	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	

Misoginia e xenofobia in Giovenale: l' <i>indignatio</i> come irresistibile Musa ispiratrice e il passaggio della satira dal <i>ridiculum</i> al tragico.	Giovenale, <i>Sat.</i> , VI, 453-473; XV, 1-92	La dimensione femminile nella letteratura e nell'arte	- Costituzione italiana, art. 3 (principio di eguaglianza) - Costituzione italiana, artt. 29 e 30 (la famiglia e i figli)
Plinio il Giovane: l'epistolario come "genere letterario"; il carteggio con Traiano e la questione dei Cristiani	Plinio il G., <i>Epistulae</i> , VI, 16; VIII, 8; X, 96 <i>passim</i>		Costituzione italiana, art. 7 (rapporti tra Stato e Chiesa)
Tacito: il programma storiografico, il pensiero politico e la concezione della storia	Tacito, <i>Annales</i> , <i>Ann.</i> I, 11-12; VI, 50; XV, 40 e 42; <i>Historiae</i> , I, 1-3	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	
Lo "straniero" e il "diverso" in Tacito	<i>Germania</i> , 5 e 22, <i>Historiae</i> , V, 3-5	L'imperialismo e la guerra	La Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra. Sullo "straniero", Costituzione italiana, art. 10

N. B. EDUCAZIONE CIVICA

Come risulta dalla tabella sopra riportata (colonna "CITTADINANZA E COSTITUZIONE / EDUCAZIONE CIVICA), i temi trattati in rapporto all'insegnamento trasversale di Educazione civica sono andati ben oltre gli argomenti e i tempi previsti in sede di programmazione relativamente alla disciplina di competenza ("I diritti dell'uomo e il principio di solidarietà in Seneca" - 1 h - Ambito "Costituzione"; "Diversità culturale e imperialismo romano: la *Germania* di Tacito" - 1 h - Ambito "Costituzione").

TRAPANI 15/05/2021

Il Docente

Prof. *Massimo Bruno*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

TRAPANI

Liceo Scientifico “V. Fardella” - Liceo Classico “L. Ximenes”

Relazione di lingua e cultura greca

Anno scolastico 2020-2021

Classe V sez.B

Prof.ssa Campo Giuseppina

La Classe V sez. B mi è stata assegnata all’inizio del quarto anno. La situazione in cui ho trovato i ragazzi si è presentata complicata: difficoltà con la disciplina, sia a livello linguistico che letterario. Per questa ragione mi sono adoperata, sin dall’anno scorso, a recuperare le diverse lacune che gli alunni con il passare dei giorni evidenziavano. Tutto ciò ha chiaramente influito anche sull’anno in corso, a causa dell’inevitabile ritardo accumulato nel tentativo di non creare ulteriori “vuoti” nella preparazione dei ragazzi. Ciononostante, alla fine di quest’ultimo anno, il mio giudizio sulla classe è, nel complesso, positivo. Sono riuscita a completare quanto programmato, anche se con delle variazioni, alla luce delle modalità con cui si svolgerà l’esame di Stato. Con la classe si è creato un buon rapporto improntato soprattutto al rispetto reciproco. I ragazzi sono sempre stati corretti nel comportamento, salvo alcune spiacevoli situazioni creatisi durante la didattica a distanza che, talvolta, facilita la distrazione e un impegno non sempre adeguato. Le situazioni che non si profilavano come del tutto soddisfacenti, sul piano del risultato scolastico, erano infatti dovute principalmente ad un metodo di studio e ad impegno poco appropriati che, nel tempo, attraverso opportune strategie didattiche, sono stati corretti con conseguente miglioramento dei risultati. Tutti gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di attivo e maturo coinvolgimento. Ho cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte e di sviluppare uno spirito autonomo e un processo di maturazione globale della persona. La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l’impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo anche ottimi risultati. Una parte ha raggiunto un discreto livello di conoscenze, competenze, capacità. Per alcuni alunni, infine, la loro elaborazione si declina nella restituzione dei dati informativi e, in certi casi, in maniera non costante. Nel complesso quindi la classe ha conseguito un buon livello di preparazione, solo in un gruppo permane qualche lacuna relativa alla padronanza dei saperi fondamentali e all’espressione delle abilità basilari della disciplina. La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, costante e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento del programma.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Conoscenze

- Conoscere le strutture morfosintattiche
- Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile
- Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che
- caratterizzano l'età ellenistica e l'età greco-romana

Competenze

- Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata
- Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi
- Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate
- Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica
- Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale
- Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari

Capacità/Abilità

- Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale
- Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole
- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano
- Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
- Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.
- Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente.

Metodologie e strategie didattiche nella didattica in presenza

- Lezioni frontali e dialogate
- Problem solving
- Laboratorio di traduzione guidata
- Discussione guidata

Metodologie e strategie didattiche nella didattica a distanza

- Video lezioni con Microsoft Teams
- Attività asincrone: invio di dispense o altro materiale; studio autonomo dai libri di testo

Modalità di verifica e criteri di valutazione

- Verifica e valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica.
- Le verifiche sommative sono state effettuate a conclusione di ogni modulo, quelle formative sono state invece un momento fondamentale di ogni lezione e hanno cercato di coinvolgere i discenti nell'attività didattica.
- Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti. La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente un'adeguata metodologia per eliminarle. La valutazione è stata considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica ed ha tenuto conto del progresso di ogni alunno, del rispetto dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, del livello di partenza.
- Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi. Si è tenuto inoltre conto dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, della partecipazione all'attività della classe, dell'interesse mostrato per la disciplina. Nella valutazione si è chiaramente tenuto conto delle opportune griglie predisposte in sede di dipartimento. Nelle ore svolte in remoto un ruolo importante hanno avuto soprattutto la disponibilità, collaborazione con i docenti e i compagni, costanza nello svolgimento delle attività. Le verifiche durante la DAD sono state esclusivamente orali e anche brevi interventi da parte degli alunni, purchè significativi, sono stati oggetto di valutazione. La programmazione ha subito una lieve rimodulazione dei contenuti previsti che non ha però inficiato il raggiungimento delle competenze e abilità. Tutto ciò grazie anche al fatto che ho sempre cercato di impostare la DAD come una forma di didattica solamente diversa ma mai meno importante.

Trapani,15-05-2021

Prof.ssa Giuseppina Campo

Anno scolastico 2020-2021

Prof.ssa Campo Giuseppina

M. Casertano-G. Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca 3, Palumbo Editore

LINGUA

Nel corso dell'anno è stato effettuato un riepilogo della fonetica, della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo. Particolare attenzione è stata dedicata alla funzione qualitativa del verbo greco, soprattutto attraverso la traduzione.

STORIA LETTERARIA

L'eloquenza: origini e caratteri. I tre generi dell'eloquenza in Lisia, Isocrate e Demostene.

L'età ellenistica: dalla parola ascoltata alla parola letta; storia del termine Ellenismo, quadro storico politico: i regni ellenistici; Alessandria luogo di cultura; cosmopolitismo e individualismo; la religione e la lingua.

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova: Menandro e la Commedia Nuova: cenni biografici, le commedie; teatro e società; un umanesimo globale, la tecnica teatrale e la lingua.

Callimaco e la poesia elegiaca: cenni biografici; la rivoluzione callimachea; Aitia, Giambi, Ecclie, Inni, Epigrammi. La poetica di Callimaco.

Apollonio Rodio e la poesia didascalica: cenni biografici; tra Omero e Callimaco; il poema degli Argonauti; struttura del poema: spazio e tempo; violazioni del codice epico; i protagonisti del poema: Medea e Giasone.

Teocrito e la poesia bucolico mimetica: cenni biografici; Il corpus teocriteo; gli Idilli bucolici; l'Idillio VII e la poetica di Teocrito; i Mimi urbani; motivi della poesia di Teocrito; il paesaggio bucolico; l'eros; il realismo teocriteo.

La poesia bucolica dopo Teocrito: il poeta dell'Esclusa.

L'Epigramma: la lunga storia dell'Epigramma; le raccolte; l'Epigramma di età ellenistica; l'Epigramma dorico-peloponnesiaco; l'Epigramma ionico-alessandrino.

Polibio e la storiografia ellenistica: cenni biografici; gli storici di Alessandro; Polibio e la nuova riflessione sulla storia; Le Storie: il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; caratteri della storiografia polibiana con puntuali riferimenti a Tucidide; Polibio storico e scrittore.

L'età greco-romana. Luciano e la Seconda Sofistica: cenni biografici; il periodo neosofistico; l'abbandono della retorica, satira filosofica e religiosa; la produzione romanzesca; Luciano campione dell'antidogmatismo.

Plutarco: cenni biografici; Le Vite parallele: carattere etico-politico della biografia plutarchea; ideologia e struttura nelle Vite; I Moralia: forme e contenuti.

TESTI IN TRADUZIONE

Lisia: “Contro Eratostene” 4-30; “Per l’uccisione di Eratostene” 1-29

Isocrate: “Contro i sofisti” 1-10

Demostene: “Terza Filippica” 3-27

Menandro. “Dyskolos” I-50,797-812; “L’Arbitrato” 42-115

Callimaco: fr.1 degli “Aitia” (Contro i Telchini); “La Chioma di Berenice. “Ecale”: fr. 69 (Il ritorno di Teseo); “Inni”: Inno ad Artemide 1-40; Epigrammi: XXV; XXVIII; XV; XXXV.

Teocrito: Le Talisie (Idillio VII); Il Ciclope (Idillio XI); L’Incantatrice (Idillio II), Le Siracusane (idillio XV).

Il lamento dell’esclusa, fr.1, vv.1-40

Apollonio Rodio: Il proemio 1,1-22; Il rapimento di Ila 1,1207-1272; Il sogno di Medea 3, 616-664;

Tormento notturno 3, 744-769.

Gli Epigrammi: Anite: Per la morte di un galletto; Lamento di un delfino morto. Nosside: Il mio nome è Nosside. Leonida: Scritto per il proprio sepolcro; Non cercare lontano, Appello ai topi.

Polibio. Storie 1,1-4; 1,35; 6,2-5; 7-10; 6,11-14; 56,6-15

Plutarco: Vite Parallele: Vita di Alessandro 1,1-3; Vita di Teseo 1,1-5; Vita di Antonio 25-28,1-2,29; Vita di Cicerone 47-49,1-2; Confronto fra Demostene e Cicerone 50-54

Luciano: Morte di Peregrino (I Cristiani 11-13); Dialoghi dei morti (Fugacità della bellezza umana.)

TESTI IN LINGUA ORIGINALE

Euripide: Medea vv.1-48; 96-130

NODI CONCETTUALI	TESTI	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
Il compito del logografo: convincere o dimostrare?	Lisia, Contro Eratostene 4-30; Per l'uccisione di Eratostene 1-29		
La retorica al servizio della politica	Demostene, Terza Filippica 3-27	Potere e Stato	
Dal teatro politico a quello borghese	Menandro, Dyskolos 1-50; L'arbitrato 42-115;	Il teatro e la teatralizzazione della vita.	L'uguaglianza tra soggetti: la spiritualità dell'uomo menandro
Callimaco: Il catasterismo e il motivo encomiastico	Callimaco, fr.1Aitia; La chioma di Berenice; Inno ad Artemide 1-40	Potere e Stato	Dalle poleis alle corti ellenistiche, identità politica e culturale. L'identità culturale europea
Un'epica nuova: nuove forme di un modello antico	Apollonio Rodio, Proemio Argonautiche 1,1-22; Il rapimento di Ila 1,1207-1272; Il sogno di Medea 3, 616-664	Il viaggio La dimensione femminile Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	
Poesia tra realismo e idealizzazione	Teocrito, Idillio VII; II; XV	La rappresentazione della realtà nella letteratura -Rapporto uomo-natura	
L'Epigramma: persistente eredità dell'Ellenismo	Anite, A.P.7,202; A.P.7,215; Nosside A.P.7,718; Leonida, A.P.7,715; A.P.7,736, A.P.6,302	Rapporto uomo-natura	
I nuovi percorsi della storiografia	Polibio, Storie 1,1-4; 1,35; 6,2-5; 6,7-10	L'imperialismo e la guerra	Dalla teoria costituzionale di Polibio alla Costituzione di un paese come legge fondamentale dello Stato
Tra biografia e storia	Plutarco: Vite Parallele, Vita di Alessandro; Vita di Cesare; Vita di	Potere e Stato	

	Antonio; Vita di Cicerone		
La retorica come spettacolo	Luciano, Due volte accusato, 11; Dialoghi dei morti: Menippo nell'Ade; Morte di Peregrino, 11-13	La rappresentazione della realtà nella letteratura	

Trapani, 15-05-2021

Il Docente
Prof.ssa Giuseppina Campo

Relazione finale

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. Castelli Carmelo
a.s. 2020-2021

OBIETTIVI CONSEGUITI:

alla fine del percorso i discenti

- sono in grado di stabilire un confronto critico tra le diverse interpretazioni storiche e storiografiche
- sanno adeguatamente focalizzare le interrelazioni fra i vari ambiti della ricerca storica (politica, economia, cultura etc.)
- sono in grado di adottare la prospettiva della “lunga durata” nello studio dei fatti storici
- hanno, secondo i differenti livelli attitudinali, del tutto, o parzialmente, maturato la capacità di utilizzare lo studio della storia ai fini di una visione interdisciplinare del sapere.
- hanno sviluppato la capacità di analizzare la realtà contemporanea in una prospettiva diacronica, di fondamentale importanza ai fini di una piena comprensione del presente.

METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale espositivo-sintetica;
- lezione interattiva;
- metodo euristico e/o semieuristico;
- problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo: Monina G. Motta F. Pavone S., *Processo storico*, Loescher vol. III
- siti internet liberamente scelti o consigliati dal docente
- fotocopie eventualmente distribuite dal docente
- audiovisivi

STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'insegnante, durante il presente anno scolastico, per un'esigenza di maggiore obiettività nella valutazione, e anche per economizzare il tempo a disposizione, ha fatto ricorso prevalentemente a test e prove strutturate e semistrutturate. Non è mancato il momento dell'interrogazione tradizionale, con un set di domande puntuali poste all'alunno; si è cercato però di andare oltre la richiesta di una semplice esposizione analitico-sintetica dei contenuti puntando a evidenziare, per ciascun discente, il formarsi di un punto di vista autonomo e consapevole. Singoli aspetti della materia trattata hanno costituito gli spunti per instaurare un clima di discussione e di ricerca

comune. La verifica, oltre a rilevare la quantità delle nozioni apprese, ha mirato a far emergere la capacità argomentativa e di analisi concettuale del discente e, negli elementi migliori, anche la capacità di problematizzare e lo

spirito critico. Proprio a tal fine si è ritenuto di dover valorizzare tutto quello che di pertinente e significativo fosse venuto fuori dagli studenti durante le lezioni. La valutazione, ovviamente legata agli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe e dal Collegio dei docenti, e modificata/integrata dalla griglia di valutazione per la DaD approvata dal Collegio dei docenti del 19/05/2020, è stata comunque calibrata sul singolo alunno, tenendo conto del livello di partenza, della presenza o meno di fattori attitudinali, della specificità nell'approccio allo studio, dell'aspetto psichico ed emotivo, e del suo "frame" culturale e intellettuale. L'alternanza di didattica in presenza e di didattica in remoto, ovvero la DDI (Didattica Digitale Integrata), svolta secondo le linee-guida stabilite nelle riunioni di dipartimento del 25 e 28 settembre 2020 non ha nel complesso alterato il quadro fin qui descritto; lo stile dell'insegnamento non ha subito particolari modifiche, avvalendosi anche del rodaggio fatto nel secondo quadrimestre dell'anno scorso con la DaD, rodaggio, che è servito a far sì che il docente potesse mettere in campo tutti gli accorgimenti necessari per surrogare quanto più è possibile la lezione in presenza. Peraltro, rispetto alla parte finale dell'anno scorso, il ritorno, anche parziale, alla didattica in presenza ha sicuramente aiutato i discenti a orientarsi meglio nello studio, e il docente a tenere maggiormente sotto controllo l'andamento didattico-disciplinare della classe. Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica si sono seguite le indicazioni emerse nei consigli di classe del 14 e 23 ottobre 2020, in cui proprio il docente di Storia e Filosofia è stato nominato coordinatore di un'attività didattica che è stata in ogni caso trasversale a tutte le materie; essa ha spunto dai contenuti specifici di ciascuna di esse, e il coordinatore ha in particolare curato che, vista l'inevitabile eterogeneità degli interventi didattici, la valutazione finale risultasse omogenea. I contenuti trattati hanno riguardato, come stabilito nelle riunioni del Dipartimento di Storia e Filosofia le grandi aree tematiche della **Costituzione**, con particolare riferimento a **Diritto, Legalità e Solidarietà, al Dialogo interculturale e alla Sostenibilità ambientale**, (quest'ultimo punto solo accennato), grandi questioni che hanno trovato incidenza e sviluppo concettuale nell'ambito dei contenuti disciplinari programmati e di volta in volta esaminati a lezione, dunque come aspetti inerenti ai diversi momenti dell'ordinaria programmazione dell'insegnante. Infine, sia per la Storia, sia per l'Educazione civica, la programmazione fatta a inizio d'anno ha subito dei tagli, ma è stata rispettata nelle linee fondamentali. Di fronte alla nuova situazione venutasi a creare gli studenti hanno reagito nel complesso positivamente, qualcuno dimostrando come in passato un notevole senso di responsabilità; si può dire che ciascuno ha partecipato alla DDI secondo il livello di qualità e di intensità che aveva già mostrato in presenza nel primo anno e mezzo del triennio. Pertanto i risultati sono stati decisamente positivi per la stragrande maggioranza della classe, con punte di ottimo rendimento per alcuni, a fronte di un

insieme-classe capace comunque di assimilare adeguatamente i contenuti essenziali e, se non sempre con spirito critico, sicuramente in modo consapevole e lucido; uno sparuto il gruppo di studenti non sempre ha manifestato continuità, ma alla fine si è comunque attestato su un livello di sufficienza.

Trapani li 14- 05-2021

IL DOCENTE
Carmelo Castelli

Programma di Storia
Cl. VB a. s. 2019-2020

1. L'età crispiana crisi e la crisi italiana di fine Ottocento.
2. l'Italia giolittiana.
3. Imperialismo occidentale tra Otto e Novecento e i prodromi della Grande Guerra
4. I Guerra Mondiale: vicende militari di tutti i paesi belligeranti e ruolo dell'Italia
5. La pace di Versailles e il difficile dopoguerra.
6. La crisi del "29" e il "New deal"
7. La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo.
8. Il regime fascista: caratteristiche fondamentali.
9. La crisi della repubblica di Weimar, l'ascesa di Hitler e il regime nazista.
10. La Rivoluzione d'ottobre e il successivo affermarsi dello stalinismo.
11. Cause fondamentali, sviluppi e conclusioni della II Guerra Mondiale.

Trapani li 14- 05-2021

Il Professore

Carmelo Castelli

RELAZIONE FINALE

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Castelli Carmelo a.s. 2020-2021

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

alla fine del percorso i discenti

- Sono in grado di enucleare i principi teorici e le dinamiche concettuali che innervano sistemi di pensiero presi in esame
- Sono in grado di mettere in luce e analizzare le differenti risposte che le filosofie di volta in volta trattate hanno dato ad una stessa problematica teoretica e concettuale
- hanno sviluppato le conoscenze, le competenze e le abilità per interpretare il costituirsi delle principali categorie filosofiche come il risultato di un processo di astrazione e generalizzazione delle modalità fondamentali dell'esperienza umana (religione, arte, scienza, economia etc.)
- hanno maturato, secondo i diversi livelli attitudinali, del tutto o parzialmente, capacità logico- astrattive e critiche, individuando nello studio della filosofia “la forma privilegiata del controllo del discorso”, tesa inoltre a “individuare e analizzare i problemi significativi della realtà contemporanea” (Brocca).

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale espositivo-sintetica
- lezione interattiva
- metodo euristico e/o semieuristico
- problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

1. libro di testo: Abbagnano-Fornero "Ideale e il reale" vol. III
2. testi originali degli autori
3. siti internet liberamente scelti o consigliati dal docente
4. fotocopie distribuite dal docente
5. audiovisivi

STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante tutto il presente anno scolastico si è fatto ricorso, per una maggiore obiettività nella valutazione, ma anche per economizzare il tempo a disposizione, a un uso frequente di test e di prove semistrutturate. La tradizionale verifica orale è stata utilizzata, con il superamento della semplice esposizione analitico-sintetica da parte del discente, per stimolare il confronto di idee, e un approccio più critico e dialettico. Anche durante la classica lezione tradizionale, frontale, sono emersi spunti per

un vero e proprio dibattito, con il coinvolgimento dei soggetti dotati di maggiore spirito critico e capacità logico-argomentative; ma questo senza escludere i compagni di solito meno inclini a proporsi, i quali hanno comunque manifestato interesse e apprezzamento. Si può affermare che l'obiettivo di stimolare negli studenti la formazione di un punto di vista autonomo e consapevole è stato di sicuro implementato. La verifica, oltre a rilevare la quantità delle nozioni apprese, ha inteso misurare la capacità di argomentazione, di problematizzazione e, nei casi migliori, di rielaborazione personale degli argomenti trattati. A tal fine si è provveduto a valorizzare tutto quello che di pertinente fosse venuto fuori dagli studenti durante le lezioni. Si precisa inoltre che nel valutare si è tenuto conto degli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe, della griglia di valutazione del profitto fissata dal Collegio dei docenti a inizio d'anno ma integrata/modificata da quella relativa alla DaD approvata dal Collegio dei docenti nella seduta del 19 maggio 2020. Inoltre, è stata presa in considerazione tutta la personalità dell'alunno, soppesandone sia la componente psichica e caratteriale, sia l'attitudine all'impegno mentale e allo studio.

L'alternanza di didattica in presenza e di didattica in remoto, ovvero la DDI (Didattica Digitale Integrata), svolta secondo le linee-guida stabilite nelle riunioni di dipartimento del 25 e 28 settembre 2020 non ha nel complesso alterato il quadro fin qui descritto; lo stile dell'insegnamento non ha subito particolari modifiche, vista anche l'esperienza maturata nel secondo quadrimestre dell'anno scorso con la DaD, esperienza che è servita a far sì che il docente potesse mettere in campo tutti gli accorgimenti necessari per ovviare per quanto è possibile ai limiti della D.D. Peraltro rispetto alla parte finale dell'anno scorso il ritorno, anche parziale, alla didattica in presenza ha sicuramente aiutato i discenti a rimotivarsi nello studio e nell'impegno, e il docente ad avere il polso della situazione dal punto di vista didattico-disciplinare. Per quanto

riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica si sono seguite le indicazioni emerse nei consigli di classe del 14 e 23 ottobre 2020, in cui proprio il docente di Storia e Filosofia è stato nominato coordinatore di tale attività didattica, riconosciuta come materia a se stante, anche se comune e trasversale a tutte le altre discipline di studio; essa ha avuto input tramite i contenuti specifici di ciascuna di esse, e il coordinatore ha curato che, vista l'inevitabile varietà degli interventi didattici, la valutazione finale risultasse omogenea. I contenuti trattati hanno riguardato, come stabilito nelle riunioni del Dipartimento di Storia e Filosofia le grandi aree tematiche della **Costituzione**, con particolare riferimento a **Diritto, Legalità e Solidarietà, al Dialogo interculturale e alla Sostenibilità ambientale**, (quest'ultimo punto solo accennato), grandi questioni che hanno trovato incidenza e sviluppo concettuale nell'ambito dei contenuti disciplinari programmati e di volta in volta presi in esame a lezione, dunque come aspetti inerenti alle diverse tappe dell'ordinario percorso didattico programmato del docente.

Infine, sia per Filosofia che per Educazione civica la programmazione fatta a inizio d'anno ha subito dei tagli, ma è stata rispettata nelle linee fondamentali. Di fronte alla nuova situazione venutasi a creare gli studenti hanno sicuramente reagito con spirito d'adattamento, e in qualche caso con grande senso di responsabilità; si può dire che ciascuno ha partecipato alla DDI secondo il livello di qualità e di intensità che aveva già mostrato in presenza nel primo anno e mezzo del triennio.

Pertanto i risultati sono stati positivi per quasi tutta la classe, qualcuno con un rendimento ottimale, la maggior parte in ogni caso è stata in grado capace di acquisire esaurientemente i contenuti essenziali e, se non sempre con spirito critico, sicuramente in modo ragionato e coerente; uno sparuto il gruppo di studenti non sempre ha manifestato la necessaria continuità, ma alla fine si è comunque attestato su un livello di sufficienza.

Trapani li 14- 05-2021

Il Professore
Carmelo Castelli

PROGRAMMA FILOSOFIA CLASSE V B
Anno scolastico 2020-21

Hegel: Dialettica e sistema; la “Fenomenologia”, la Logica, la Filosofia della natura, la Filosofia del diritto: lo Stato e la Filosofia della storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

Comte e il positivismo sociale: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; statica sociale e dinamica sociale; politica positiva e Religione dell’Umanità.

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la religione come alienazione; l’umanesimo materialistico.

Marx e i “Manoscritti economico-filosofici del ‘44”: l’alienazione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; critica dell’ideologia; il “Capitale”: critica dell’economia politica. Socialismo, dittatura del proletariato e comunismo.

Kierkegaard: lo stadio estetico e il “Don Giovanni” di Mozart; lo stadio etico, la fede e l’elogio di Abramo; la possibilità e l’angoscia; la malattia mortale e la disperazione; il singolo e Dio; l’istante e la storia: l’eterno nel tempo.

Schopenhauer: il “Mondo come volontà e rappresentazione”: spazio, tempo, causalità e la metafisica della Volontà; la vita fra “dolore” e “noia”; le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi. **Nietzsche:** “apollineo e dionisiaco”; il nichilismo e la morte di Dio; la genealogia della morale: signori e servi; la Volontà di potenza; l’Eterno Ritorno e il Superuomo.

Freud: il metodo delle “libere associazioni” e la scoperta dell’inconscio; il complesso di Edipo, l’isteria e la nevrosi; il transfert e la cura; la seconda topica: Es Io e Super-io; pulsione di vita e pulsione di morte; la “sublimazione” e il “Disagio della civiltà”.

Trapani li 14-05-2021

L’insegnante
Carmelo Castelli

Tramite una selezione dei contenuti trattati in Storia e Filosofia sono stati individuati i seguenti nodi concettuali che afferiscono ai Percorsi interdisciplinari fissati dal Consiglio di classe

NODI CONCETTUALI RELATIVI AI CONTENUTI ESPOSTI NEI PROGRAMMI	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI 	AUTORI, DOTTRINE FILOSOFICHE, E TEMATICHE STORICHE	Educazione civica
Quando una guerra si può definire legittima? E' possibile una guerra morale?	<u>L'Imperialismo e la guerra</u>	Hegel e l'inevitabilità della guerra nella "Filosofia del diritto", la II Guerra mondiale come "guerra civile europea". Teorie marxiste sull'Imperialismo, la "Grande Guerra" come guerra imperialista	Art.11 Costituzione: il ripudio della guerra
Solitudine dell'individuo frammentazione del soggetto	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Kierkegaard: l'angoscia. Schopenhauer, il dolore della "Volontà di vivere", il rapporto con le Upanishad indiane e il Nirvana	Dialogo interculturale
Il discorso filosofico mostra, tramite "personaggi concettuali" tratti dal dramma antico, la criticità del suo percorso	<u>Teatro e teatralizzazione della vita nella Letteratura e nell'Arte</u>	Hegel: "L' Antigone" e la crisi dello "Spirito immediato" greco. Nietzsche: "Nascita della tragedia", apollineo e dionisiaco.	
Lotta rivoluzionaria contro l'espropriazione e lo sfruttamento o ricerca del miglioramento tramite il riformismo e la contrattazione?	Il lavoro e l'alienazione	Marx: manoscritti economico-filosofici del "44". Conquiste sindacali negli U.S.A. negli anni "30", e il "New Deal"	Art. 39 Costituzione: la libertà sindacale
L'epidemia tra aspetti medici ed effetti sociali	La peste e le epidemie: aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie e artistiche	La pandemia di "spagnola" in coda alla Grande guerra	Art. 32 Costituzione: la tutela della salute

Lo stato: oppressore o garante di libertà?	Potere e stato	Lo stato come razionalità suprema in Hegel, espressione dello “spirito del popolo” e la critica al giusnaturalismo; lo stato come dittatura di classe in Marx. Lo stato totalitario nel nazifascismo	Art. 13 Costituzione: la libertà personale Una costituzione controversa: la Repubblica di Weimar
La complessità del legame fra scienza e progresso	Il progresso tra cultura e scienza	Comte: lo “stadio positivo” e la conciliazione di ordine e progresso	
I paradossi della temporalità	Il tempo	Il Tempo e l’eterno in Kierkegaard L’eterno ritorno in Nietzsche	
Lo spostarsi come destinazione verso una meta, lo spostarsi come erranza, l’esplorazione di nuovi territori	Il viaggio tra realtà e metafora	Hegel, il cammino della coscienza nella “Fenomenologia dello spirito” Nietzsche: la peregrinazione di Zarathustra Esplorazioni geografiche e colonialismo di fine ottocento/inizio novecento	Dialogo interculturale

Trapani li 14-05-2021

IL DOCENTE

Carmelo Castelli

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”
TRAPANI

INGLESE -VB
RELAZIONE FINALE A.S. 2020- 2021

Docente: Prof. *Garamella Michele*

Libri di testo:

- Per lo svolgimento del programma ed il raggiungimento degli obiettivi, si è fatto uso del libro di testo *Performer Heritage*. blu ed. Zanichelli.
- Per l’approfondimento degli argomenti trattati si è fatto uso altresì di testi vari, lezioni in *power point*, filmati e ricerche in Internet.

La classe, nel corso del triennio, ha seguito il programma con regolarità partecipando al dialogo educativo con interventi opportuni che hanno vivacizzato il dibattito culturale.

Alla fine del loro percorso di studi gli alunni hanno raggiunto, a diversi livelli, un adeguato grado di autonomia nelle applicazioni tipiche della lingua straniera. Alcuni si distinguono per la spiccata padronanza nell’uso delle strutture e delle funzioni comunicative nonché per la capacità di esposizione nella lingua inglese degli argomenti, degli autori e dei testi letterari studiati; altri in genere rivelano di possedere conoscenze linguistiche nel complesso soddisfacenti e gli strumenti essenziali per interpretare ed esporre i messaggi orali e scritti con sufficiente correttezza.

CONOSCENZE

Gli studenti hanno acquisito una conoscenza generale delle linee di sviluppo della letteratura inglese e del quadro di riferimento storico relativo ai secoli XIX e XX, attraverso lo studio dei movimenti culturali e degli autori più significativi. Quasi tutti hanno evidenziato un vivo interesse per la letteratura inglese nonostante sussista una diversità relativa alla completezza e all’approfondimento delle informazioni assimilate. Anche per quanto riguarda le conoscenze linguistiche, la classe ha mantenuto una certa eterogeneità di livelli evidenziata sia nelle verifiche scritte che in quelle orali. Gran parte degli alunni possiede, comunque, una conoscenza globale riconducibile ad un livello *intermediate/upper-intermediate*; sanno interagire in maniera nel complesso adeguata in situazioni comunicative e sono mediamente in grado di riferire, commentare e argomentare in lingua inglese sui contenuti del programma svolto,

riuscendo autonomamente a comprendere il significato di un testo letterario di vario genere e a sintetizzarne il contenuto. Alcuni, inoltre, sanno esprimersi con fluidità, ricchezza e proprietà lessicale e si distinguono per la conoscenza approfondita e rielaborata degli autori studiati.

CAPACITA'

La capacità espressiva in lingua inglese appare adeguata anche se nella comprensione dei messaggi orali/scritti, nella ricerca delle informazioni, nell'approfondimento e nell'autonomia di lavoro, si evidenziano, come già sottolineato, delle diversificazioni. Tuttavia la maggior parte degli studenti è in grado di interagire in modo abbastanza fluido e corretto e di effettuare collegamenti e confronti critici tra autori, tematiche e generi letterari.

COMPETENZE

Seguendo quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, gli alunni in generale hanno acquisito la competenza di comprendere, analizzare e commentare criticamente gli autori inglesi e i contenuti letterari proposti.

Il livello di competenze linguistiche raggiunto dalla classe risulta soddisfacente considerando inoltre che una buona percentuale di alunni, seguendo con successo i corsi organizzati da questo istituto, hanno conseguito negli anni le certificazioni Cambridge livello B1/ B2 (due alunne sono in possesso rispettivamente delle certificazioni Cambridge livello B2 e C2 conseguite autonomamente).

Si evidenzia che, nel corso del terzo anno molti hanno partecipato a stage linguistici rispettivamente a Cambridge e a Malta durante i quali fanno frequentato lezioni in scuole accreditate dal British Council, ampliando in tal modo la competenza espositiva in lingua inglese, confrontandosi anche con studenti di diversa nazionalità. Un'alunna inoltre, per tutta la durata del quarto anno, è stata impegnata in un progetto di Intercultura negli Stati Uniti. E' importante sottolineare come la loro partecipazione a queste esperienze e percorsi formativi all'estero abbia agevolato lo sviluppo di competenze trasversali e interculturali coerenti con le competenze chiave di cittadinanza, previste dalla Ue per la realizzazione e lo sviluppo personali e per l'apprendimento permanente (lifelong learning).

METODOLOGIA

Fin dal terzo anno ho sempre spinto la classe ad un confronto con modelli linguistici e culturalmente autentici con l'obiettivo di consolidare e potenziare le competenze della lingua inglese vista come mezzo indispensabile per la formazione completa e in linea col concetto di cittadino europeo. Tutti hanno in genere mostrato di apprezzare le varie attività proposte e hanno

svolto un ruolo attivo nei processi di apprendimento; incoraggiati ad esporre ipotesi e valutazioni personali, sono inoltre riusciti ad usare la lingua straniera come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Le attività hanno inoltre mirato a favorire l'integrazione delle quattro abilità linguistiche. Nell'ambito del testo scritto sono stati anche potenziati gli strumenti di comprensione globale che hanno reso più semplice l'approccio al testo letterario. Per promuovere lo sviluppo della produzione orale e scritta sul piano sintattico ho mirato all'uso della subordinazione, di connettori, di strutture grammaticali diversificate, mentre sul piano lessicale ho incoraggiato gli studenti ad usare un vocabolario più ampio e più preciso e a ricorrere all'uso di sinonimi e di parafrasi. Per fare acquisire flessibilità nell'uso della lingua, sono stati inoltre eseguiti esercizi di traduzione di tipo comunicativo. Per quanto riguarda la letteratura, è stato proposto uno studio storico-cronologico degli autori e dei contenuti letterari; nella scelta dei brani da analizzare ho dato la preferenza ad opere complete in sé oppure a testi particolarmente rappresentativi e di più ampio respiro. L'analisi di questi brani, presentati in gran parte con attività di *listening*, ha permesso di mettere in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico, consentendo così di determinare l'individualità e la storicità, l'interazione con altri testi letterari e con il contesto storico-sociale.

Il programma del quinto anno è stato svolto con regolarità e le lezioni in modalità DaD, che si sono più volte alternate a quelle in presenza per le ben note vicende legate al COVID 19, sono state seguite dagli alunni con regolare interesse. Quasi tutti hanno utilizzato in modo corretto e responsabile la piattaforma Teams e la classe virtuale, hanno in generale rispettato gli orari e hanno assolto alle consegne in maniera nel complesso adeguata.

VERIFICHE

Le verifiche orali di tipo sommativo, in presenza e durante le videolezioni, sono state effettuate periodicamente e sono servite a verificare: *communication skills, readiness, pronunciation*.

Le verifiche scritte, sincrone e asincrone in modalità DaD, sono servite a valutare il raggiungimento degli obiettivi richiesti in termini di competenze acquisite.

I rapporti con le famiglie sono risultati cordiali e corretti anche se non particolarmente frequenti.

INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO VB

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof. **Garamella Michele**

WILLIAM BLAKE:

- Life and work, Songs of Innocence and Songs of Experience, features and themes
 - *London* (analysis)
 - *The Lamb* (analysis)
 - *The Tiger* (analysis)
-

WILLIAM WORDSWORTH:

- Life and works, features and themes – The Manifesto of English Romanticism
 - *Composed upon Westminster Bridge* (analysis)
 - *Daffodils* (analysis)
-

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:

- Life and works, features and themes - Imagination and fancy
 - *The Rime of the Ancient Mariner*: (Plot and setting - Atmosphere and characters – The Importance of nature - The Rime and traditional ballads – Interpretations)
 - *The killing of the albatross* (analysis)
-

THE VICTORIAN AGE:

- Life in Victoria Britain
 - Discoveries in Medicine: Health and medical treatment – The Father of epidemiology – Surgery and anaesthesia
 - The Victorian Compromise – Challenges from the scientific field and C. Darwin's theory
-

C. DICKENS:

- Life and works, features and themes
 - *Oliver Twist*: (Plot – Setting and characters – The world of the workhouse)
 - “Oliver wants some more” (analysis)
 - *Hard Times*: (Plot – Setting – Structure – Characters - A critique of materialism)
 - “Mr Gradgrind” (analysis) – “A man of realities” (analysis) - “Coketown” (analysis)
-

ROBERT LOUIS STEVENSON

- Life and works, features and themes
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: (Plot - The double nature of the setting - style – sources) – Influences and interpretations
 - “Jekyll's experiment” (analysis)
-

O. WILDE:

- Life and works, features and themes – The rebel and the dandy
 - The rebel and the dandy – Art for Art's Sake
-

-
- *The Picture of Dorian Gray*: (Plot and Setting - Characters - Narrative technique)
 - “Dorian’s death” (analysis)
 - *The Importance of Being Ernest*: (Plot and setting – Characters - Irony and appearance)
 - “Mother’s worries” (analysis)
 - *The Ballad of Reading Gaol*: “The story of a hanging” (analysis)
-

WAR POETS (DIFFERENT ATTITUDE TOWARDS WAR):

- R. Brooke: “The Soldier” (analysis)
 - W. Owen: “Dulce et Decorum est” (analysis)
 - S. Sassoon: “Glory of Women” (analysis)
-

J. JOYCE:

- Life and works, features and themes
 - *Dubliners*: (The origin of the collection -The use of epiphany - The theme of paralysis)
 - “Eveline” (analysis)
 - *Ulysses*: (Plot - The relation to Odyssey - The setting - The mythical method –
 - The representation of human nature - A revolutionary prose
 - “The funeral” (analysis) - “Yes said I will ... Yes” (analysis)
-

V. WOOLF:

- Life and works, features and themes
 - *Mrs Dalloway* (Plot – Setting – Characters – Themes and motifs)
 - “Clarissa and Septimus” (analysis)
-

G. ORWELL:

- Life and works, features and themes
 - *Animal Farm*: (Plot -The historical background to the book -The animals)
 - “Old Major speech” (analysis) – “The execution” (analysis)
 - *Nineteen Eighty-Four*: (Plot – Historical background – Characters – Themes)
 - “Big Brother is watching you” (analysis)
-

S. BECKETT:

- Life and works, features and themes
 - *Waiting for Godot*: (Plot – Setting - A symmetrical structure – Characters - Themes)
 - “Waiting” (analysis)
-

ARGOMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA: Brexit and Euroscepticism

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente
Michele Garamella

INGLESE VB
Nodi Concettuali

TITOLO DEL PERCORSO	AUTORI: OPERE, TESTI, DOCUMENTI
Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> • W. Wordsworth: <i>Poems</i> • S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>
La guerra	<ul style="list-style-type: none"> • R. Brooke: <i>The Soldier</i> • W. Owen: <i>Dulce et Decorum est</i> • S. Sassoon: <i>Glory of Women</i> • W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>
La rappresentazione della realtà	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>; • R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> • G. Orwell: <i>1984; Animal Farm</i> • J. Joyce: <i>Dubliners</i> • S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i>
Il culto della bellezza	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>;
La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde: <i>The importance of Being Earnest</i> • J. Joyce: <i>Dubliners</i> • W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	<ul style="list-style-type: none"> • W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> • O. Wilde: <i>The Ballad of Reading Gaol</i> • S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i>
Il lavoro e l'alienazione	<ul style="list-style-type: none"> • C. Dickens: <i>Oliver Twist; Hard Times</i> • G. Orwell: <i>Animal Farm; 1984</i>;
La peste e le epidemie: aspetti storici, sociali, medici	<p>DISCOVERIES IN MEDICINE: The father of epidemiology Surgery and anaesthesia Endemic v Pandemic</p>
Potere e Stato	<ul style="list-style-type: none"> • G. Orwell: <i>Animal Farm; 1984</i>
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> • J. Joyce: <i>Dubliners – Ulysses</i> • W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>
Il viaggio tra realtà e metafora	<ul style="list-style-type: none"> • S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> • J. Joyce: <i>Dubliners - Ulysses</i>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico “V. FARDELLA” – Liceo Classico “L. XIMENES”
TRAPANI

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

CLASSE: V – SEZ. B Classico

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof. Calamia Francesco

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.azzurro 5 con Math in English, Zanichelli Editore

La classe, composta da 22 alunni di cui 18 femmine e 4 maschi, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l'interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l'intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un ulteriore gruppo, più numeroso, invece ha raggiunto buoni livelli di profitto.

La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

Obiettivi conseguiti (in termini di Conoscenza, Competenze, Capacità)

Conoscenze

A conclusione del corso gli alunni globalmente:

- sono in grado di costruire una procedura per la risoluzione di un esercizio o di un problema elementare;
- sono in grado di comprendere le ragioni e le finalità di ogni contenuto;
- conoscono e sanno utilizzare le proprietà ed i fondamenti del calcolo differenziale;
- sono in grado di studiare e rappresentare le funzioni elementari;

Competenze

Globalmente la classe ha acquisito sufficienti competenze operative e comunicative per:

- Operare con il calcolo dei limiti, studiare la continuità delle funzioni con lo studio del campo di esistenza ed il relativo tracciamento di eventuali asintoti.
- Utilizzare il calcolo delle derivate di funzioni per ricavare la crescita e la decrescita di una funzione,
- Ricercare i massimi e minimi di una funzione nonché per ricavare la ricerca di concavità e convessità e/o punti di flesso di funzioni.
- Saper tracciare il grafico di una funzione e saper eseguire semplici metodi di integrazione indefinita e definita.

Capacità (elaborative, logiche, critiche)

Alla fine del corso la maggior parte degli alunni rielabora le conoscenze in modo coerente e lineare, evidenziando discrete capacità logiche e critiche. Solo piccola una parte della classe

rielabora i contenuti in modo essenziale mostrando limitate capacità logiche e critiche e non è in grado di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.

Tutti gli obiettivi programmati sono stati conseguiti

- Contenuti

1. Recupero di parti di programma non svolte nell'A.S. 19/20

1.1 Goniometria e trigonometria

2. Campo di esistenza di funzioni

3. Limiti e continuità delle funzioni

4. Derivata di una funzione

5. Derivabilità e continuità di una funzione

6. Massimi minimi e flessi

7. Studio del grafico di una funzione

- Metodi di insegnamento

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

- Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo; LIM, DAD, schemi e appunti predisposti dall'insegnante.

- Obiettivi trasversali

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca

Acquisizione di una metodologia progettuale;

Potenziamento delle abilità operative;

Potenziare le capacità di analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:

Fisica

Spazi

Aula, DAD.

Tempi del percorso formativo

a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66 (fino al 15 maggio)

b) Motivazioni delle differenze: calendario scolastico, partecipazione dell'istituto a gare, concorsi, conferenze, etc..., assenze collettive, quarantene dovute al Covid-19, ritmi di apprendimento, assenze del docente, assemblee di classe e di istituto, eventuale viaggio di istruzione, tempo destinato alle verifiche.

Verifiche e valutazioni

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
 - 2) della qualità delle cognizioni apprese;
 - 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
 - 4) delle competenze acquisite;
- e soprattutto
- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;
 - 6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;
- partecipazione attiva al dibattito (sia in presenza sia in DAD), con interventi pertinenti e risposte significative;
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

Sono state condotte, mediamente tre verifiche per alunno per ogni quadrimestre.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento

Trapani, 15 maggio 2021

Prof. Francesco Calamia

Programma svolto di Matematica

Prof. Francesco Calamia

A.S. 2020/21

CLASSE V SEZIONE “B” Classico

Goniometria e trigonometria (recupero A.S. 19/20)

- Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, relazione fondamentale della goniometria, archi associati, formule goniometriche, risoluzione di semplici equazioni goniometriche. Teoremi per la risoluzione di triangoli rettangoli e qualsiasi.

Funzioni e limiti

- Richiamo sul campo di esistenza delle funzioni.
- Limiti: concetto intuitivo di limite, limite finito di una funzione in un punto, definizione di limite infinito in un punto, limite destro e sinistro di una funzione, definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti, forme indeterminate, limiti delle funzioni monotone elementari.
- Funzioni continue: continuità delle funzioni elementari, continuità delle funzioni composte, limiti fondamentali, funzioni continue su intervalli, monotonia e continuità, punti di discontinuità per una funzione, confronto tra infinitesimi, asintoti verticali orizzontali ed obliqui, grafico approssimato di una funzione.

Calcolo differenziale

Derivate delle funzioni di una variabile: significato geometrico della derivata, derivate di alcune funzioni elementari, derivata della una somma di funzioni, del prodotto e di un quoziente, derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore al primo.

Massimi e minimi relativi

Studio del grafico di una funzione: massimi e minimi assoluti e relativi, studio del massimo e minimo delle funzioni a mezzo della derivata prima, studio del massimo e del minimo delle funzioni a mezzo delle derivate successive, massimi e minimi assoluti, concavità e convessità, punti di flesso, osservazioni sugli asintoti.

Trapani, 15 maggio 2021

Prof. Francesco Calamia

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico “V. FARDELLA” – Liceo Classico “L. XIMENES”
TRAPANI

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

CLASSE: V – SEZ. B Classico

MATERIA: **Fisica**

DOCENTE: Prof. Calamia Francesco

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica Vol 3, Zanichelli Editore

La classe, composta da 22 alunni di cui 18 femmine e 4 maschi, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l'interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l'intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un ulteriore gruppo, più numeroso, invece ha raggiunto buoni livelli di profitto.

La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Alla fine del corso gli allievi:

- hanno potenziato il loro metodo di studio;
- hanno potenziato la capacità di accedere alle informazioni tecnico-scientifiche;
- hanno acquisito conoscenza della teoria del campo elettromagnetico, in relazione al suo sviluppo storico e alle leggi che lo governano;
- hanno acquisito competenze sull'analisi dei circuiti elettrici capacitivi, resistivi e induttivi;
- utilizzano le formule relative alle leggi fisiche per risolvere problemi, ricavare relazioni inerenti dalle leggi fisiche studiate;
- comprendono il linguaggio specifico e lo utilizzano adeguatamente;
- sanno leggere grafici cartesiani relativi alle relazioni fra grandezze fisiche;
- sanno organizzare le proprie conoscenze;
- hanno compreso l'importanza epistemologica nello sviluppo delle conoscenze scientifiche;
- sanno trasporre le informazioni in un contesto generale, come la vita di tutti i giorni.
- sanno comunicare attraverso la terminologia specifica della disciplina
- sanno correlare cause ed effetti dei fenomeni;
- sanno affrontare sia i contenuti propri della materia che quelli di aree vicine con metodo scientifico, intendendo per “scientificità” il modo sintetico, preciso ed ordinato di acquisizione dei contenuti, sia pure con l'abito mentale fornito dagli studi liceali che mirano attraverso l'esperimento o lo studio di un fenomeno naturale a fornire modelli cognitivi

Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

a causa delle diverse ore di lezione perse per le ragioni più avanti illustrate, non sono stati conseguiti alcuni obiettivi relativi alla fisica moderna e alle sue implicazioni pratiche (relatività ristretta, fisica delle particelle).

Contenuti

- A. Carica, campo elettrico e legge di Gauss
- B. Potenziale elettrico e capacità
- C. Corrente e circuiti elettrici
- D. Magnetismo
- E. I fenomeni induttivi

- Metodi di insegnamento

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

- Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo; LIM, DAD, schemi e appunti predisposti dall'insegnante.

- Obiettivi trasversali

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca

Acquisizione di una metodologia progettuale;

Potenziamento delle abilità operative;

Potenziare le capacità di analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

- Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:

Matematica

- Spazi

Aula, DAD.

- Tempi del percorso formativo

- a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66 (fino al 15 maggio)
- b) Motivazioni delle differenze: calendario scolastico, partecipazione dell'istituto a gare, concorsi, conferenze, etc..., assenze collettive, quarantene dovute al Covid-19 improvvise e non autorizzate, ritmi di apprendimento, assenze del docente, assemblee di classe e di istituto.

- Verifiche e valutazioni

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
- 4) delle competenze acquisite;
- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;

6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;
- partecipazione attiva al dibattito (sia in presenza sia in DAD), con interventi pertinenti e risposte significative;
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

Sono state condotte, mediamente tre verifiche per alunno per ogni quadrimestre.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento

Trapani, 15 maggio 2021

Prof. Francesco Calamia

CLASSE V SEZIONE “B” Classico

Cariche elettriche, forze e campi

Carica elettrica, isolanti e conduttori, la legge di Coulomb, il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, schermare e caricare per induzione, flusso del campo elettrico, legge di Gauss.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico, superfici equipotenziali e relazione con il campo elettrico, condensatori e dielettrici.

Corrente elettrica e circuiti in corrente continua: corrente elettrica, resistenza, 1^a e 2^a legge di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo, leggi di Kirchhoff, circuiti contenenti condensatori, circuiti RC, amperometri e voltmetri.

Magnetismo: campo magnetico, forza magnetica sulle cariche in un campo magnetico, forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente, correnti elettriche campi magnetici e legge di Ampere, legge di Biot Savart, spire di corrente e solenoidi, magnetismo terrestre, magnetismo della materia, materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

Flusso del campo magnetico e legge di Faraday: forza elettromotrice indotta, flusso del campo magnetico, legge di Faraday dell'induzione elettromagnetica, legge di Lenz, applicazioni: generatori e motori elettrici.

Trapani 15 maggio 2021

Prof. Francesco Calami

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa Giuseppa Bruno

Libro di testo:

Valitutti – Taddei –Maga-Macario

Carbonio, metabolismo, biotech.

Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VB è composta da 22 alunni e si presenta alquanto eterogenea per quanto riguarda le abilità di base, la costanza nello studio e l'impegno. L'attività didattica, che nel corso del primo quadrimestre si è svolta tutta in DAD a causa dell'attuale situazione epidemiologica, ha indubbiamente risentito di questa situazione in termini di programma svolto e di obiettivi didattici raggiunti. Mentre alcuni alunni, seri, impegnati e responsabili hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri, livelli più che soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.

OBIETTIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Conoscenze: richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici

Competenze: analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso. Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.

Capacità di

- analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate.
- sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese
- discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate (specialmente durante le ore in remoto) dalla proiezione di slides con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.

VERIFICHE

Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.

Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina

VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.

Trapani 15 maggio 2021

*La docente
Giuseppa Bruno*

SCIENZE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:

- I composti organici
- L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica e la stereoisomeria
- Enantiomeri e chiralità

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
- I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
- Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni (sostituzione nucleofila $SN2$ e $SN1$; reazione di eliminazione)

I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario. Fermentazione alcolica.

I POLIOLI

I FENOLI

- proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- formula molecolare e nomenclatura.
- Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.

GLI ACIDI CARBOSSILICI:

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Sintesi degli acidi carbossilici
- Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)
- Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi

I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI: GLI ESTERI E LE AMMIDI:

- Reazione di sintesi
- Nomenclatura degli esteri
- Reazioni degli esteri
- Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi
- Gli idrossiacidi
- I chetoacidi
- Gli acidi bicarbossilici

LE AMMINE:

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche

I POLIMERI:

- Sintesi per addizione o per condensazione

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI:

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

I LIPIDI:

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.

- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine

I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI:

- Struttura, sintesi e classificazione degli acidi nucleici

BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI

- Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
- La molecola dell'ATP
- I meccanismi della catalisi enzimatica
- Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- La sintesi del glicogeno e le gluconeogenesi

Trapani, 9 maggio 2021

La docente

Giuseppa Bruno

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Prof.ssa **Strazzera Milena**

Anno Scolastico 2020-2021

PROFILO DELLA CLASSE e OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, affidatami lo scorso anno scolastico, durante l'attività didattica, sia in presenza sia in remoto, nonostante il periodo che stiamo vivendo abbia influito sulla concentrazione e sulla serenità degli allievi, si è complessivamente mostrata disponibile al dialogo educativo.

Qualcuno ha mostrato un atteggiamento passivo ed ha avuto bisogno di sollecitazioni, ma i traguardi di competenza e gli obiettivi fissati nella programmazione sono stati raggiunti da tutti gli allievi, pur se in maniera diversificata sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti sia per le competenze acquisite.

CONOSCENZE

Gli allievi conoscono:

- i contesti storico-culturali di riferimento
- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate

COMPETENZE E ABILITA' (avere la capacità di ...)

Gli allievi sanno:

1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico
 - 1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico
 - 1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca
 - 1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato
2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)

2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione

2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa

2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)

2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo

2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)

3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica

3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia

3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile

3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori

3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta

4. comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta

4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze

Inoltre, sanno:

- utilizzare in modo consapevole e critico le risorse multimediali
- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione

- riconoscere il valore del reportage fotografico

L'attività svolta ha fatto cogliere:

- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo che un'opera di qualunque periodo possa avere

- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale

EDUCAZIONE CIVICA

In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:

- hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale

- hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità

CONTENUTI

Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere dal Seicento fino ad alcuni esempi di Arte Contemporanea adottando un criterio cronologico, e procedendo con:

- l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico;

- l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori;

- l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;

- l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;

- la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.

Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.

STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: *“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”*, in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio.

Gli obiettivi su citati: *“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”*, *“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”*, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: *“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”*, *“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”*, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.

Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).

In tal senso, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati il primo, attinente alla “Costituzione” ed il secondo relativo a “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”.

Nucleo concettuale: la COSTITUZIONE. Tema: DONNA ARTISTA – LE LOTTE PER L’EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE. Riferimenti:

Art. 3: *“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ...”*

Art. 37: *“La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. ...”*

Nucleo concettuale: la COSTITUZIONE. Tema: DONNA ARTISTA – FRIDA KAHLO, SIMBOLO DELLA FORZA DELLE DONNE. Riferimenti:

Art. 3: *“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ...”*

Attraverso le attività di approfondimento proposte è stato possibile riflettere attraverso l’arte su concetti-chiave come libertà ed eguaglianza, identità, diversità, discriminazione, convivenza, comprendendo i principi a cui si ispira la nostra Costituzione e sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti.

METODO DI INSEGNAMENTO

DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA (MODALITA’ SINCRONA)

- Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti
- Lezioni interattive con discussione libera o guidata
- Controlli e indicazioni in itinere
- Lettura guidata di opere d’arte
- Verifiche formative in itinere
- Verifiche sommative finali

L’attività didattica è stata svolta in maniera pressoché analoga sia in presenza sia a distanza per quanto concerne le modalità di presentazione dei contenuti da trattare e l’interazione con gli allievi, facendo in modo che fossero parte attiva della lezione. Si è provveduto di continuo alla schematizzazione dei concetti e/o all’approfondimento.

DIDATTICA A DISTANZA (MODALITA' ASINCRONA)

L'attività didattica è stata svolta anche in modalità asincrona, secondo un prospetto orario concordato dal C.d.C. proponendo agli allievi degli approfondimenti di alcuni contenuti trattati e che fossero oggetto di confronto successivo, divenendo parte integrante del programma svolto.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- LIBRI DI TESTO
 - Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli
 - Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli
 - Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini nel corso della spiegazione
 - Condivisione di immagini nel corso della spiegazione (durante le lezioni in remoto sulla piattaforma Microsoft Teams)
- REGISTRO ELETTRONICO
 - Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati
 - Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni
- PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS

La piattaforma è stata utilizzata:

- per tutte le lezioni in remoto previste secondo il variabile prospetto orario proposto nel corso dell'anno scolastico, alternate alle lezioni in presenza. Ciò ha consentito di interagire costantemente con gli allievi, mantenendo vivo il gruppo classe e il dialogo didattico-educativo
- tutte le volte che qualche allievo è stato costretto a rimanere a casa per motivazioni connesse al Covid (positività dell'alunno o contatti con persone positive) garantendo che il discente potesse seguire le lezioni
- per comunicare con gli allievi

per l'invio delle consegne da assegnare agli allievi e per ricevere documenti elaborati dagli stessi

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.

Prove scritte:

- prove semistrutturate (domande a risposta aperta).

Prove orali:

- colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla tabella contenente i parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti e riportata sull'integrazione-P.T.O.F. 2020-21, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.

Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;
- pertinenza e completezza della risposta;
- coerenza ed efficacia delle argomentazioni;
- conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;
- capacità di contestualizzazione storico-culturale;
- capacità di applicazione ed elaborazione;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di confronto e collegamento;
- interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte in presenza / in remoto (attività sincrona) / in remoto (attività asincrona);
- impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;
- progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;
- crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani, 15 maggio 2021

La docente
Milena Strazzera

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa *Strazzera Milena*

Anno Scolastico 2020 - 2021

IL SEICENTO E L'ETA' BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. Caratteristiche della pittura, scultura e architettura, e confronto tra Rinascimento e Barocco. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Emozioni, stupore, unità delle arti, movimento, audacia degli scorci prospettici, realismo e contrasti chiaroscurali, teatralità e spettacolarità.

- Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.

- Pittura classicista. Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.

ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il contadino, protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.

NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – GLI UMILI – LA RESA DELLE EMOZIONI – IL CIBO NELL'ARTE

- Pittura naturalista.

MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo*, il valore simbolico della luce, la teatralità drammatica che anima ogni tela dell'artista lombardo. *Giuditta che decapita Oloferne*.

NODI CONCETTUALI: IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E FEDE – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – LA RESA DELLE EMOZIONI – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA FIGURA FEMMINILE

- ARTEMISIA GENTILESCHI e il tormento di essere donna: *Maddalena penitente*, *Giuditta che decapita Oloferne* (confronto con l'omonima opera di Caravaggio).

EDUCAZIONE CIVICA Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3-37. Tema: Donna artista – Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.

NODI CONCETTUALI: ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA RESA DELLE EMOZIONI – LA LUCE – DONNA E ARTISTA – LA FIGURA FEMMINILE

- GIAN LORENZO BERNINI. Il trionfo del barocco. Compresenza di fantasia, libertà d'espressione e classicità. La scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, esempi di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi. *Estasi di Santa Teresa*: superamento del confine tra realtà e finzione, teatralità e coinvolgimento emotivo.

NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA RESA DEL MOVIMENTO – LA RESA DELLE EMOZIONI – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO)

LA PRIMA META' DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO e il disegno. Il Quaderno di disegni e gli ‘scarabòti’. *Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*.
- FRANCESCO GUARDI e la rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca, vista attraverso l’occhio del cuore. Moderato uso della camera ottica e prospettive interpretate e non descritte. Il disegno. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- OPERE DEL MUSEO REGIONALE CONTE AGOSTINO PEPOLI DI TRAPANI.
La veduta ideata o di fantasia o capriccio. *Veduta ideata con rovine* di LEONARDO COCCORANTE (*) (* DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).
La veduta urbana. *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* di AUTORE IGNOTO (*) (* DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO) e il valore documentario utile alla ricostruzione della configurazione architettonica di Trapani agli inizi del Settecento grazie all’osservazione diretta e puntuale della città reale.
NODI CONCETTUALI: REALTA’ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E COSTRUITO (NATURA, AMBIENTE, PAESAGGIO) – ARTE E TERRITORIO

IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: *I pensieri sull’imitazione dell’arte greca nella pittura e nella scultura; Storia dell’arte nell’antichità*. Il bello ideale e il principio di “nobile semplicità e quieta grandezza”; il contorno e il drappeggio. Il Grand Tour.
- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e il procedimento di realizzazione delle sue opere. Il momento iniziale e l’attività creativa, l’intervento finale e l’originalità dell’opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*. La scultura come forma aperta. Lo schema geometrico-compositivo e dei movimenti.
NODI CONCETTUALI: IL BELLO COME ARMONIA – IL MITO
- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. Il disegno. *Il giuramento degli Orazi*. Il giuramento come espressione di lealtà politica. Esaltazione di virtù morali e civili e semplicità strutturale. Contrapposizione tra coraggio e abbandono al dolore, tra fermezza eroica e dignitosa sofferenza. *La morte di Marat*, la “santificazione laica” di un rivoluzionario. Temi di attualità in opere antiche: l’eroe neoclassico e gli eroi della pandemia.
NODI CONCETTUALI: LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA FIGURA FEMMINILE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL’ARTE – ARTE E PANDEMIA

IL ROMANTICISMO

- Caratteristiche fondamentali. Rifiuto del principio del bello ideale neoclassico, dell’accademismo, del livellamento degli uomini e della spersonalizzazione dell’individuo; esaltazione della creatività e della libertà d’espressione; partecipazione degli artisti alla lotta per la libertà e il mito dell’artista-genio.
- Il Romanticismo in Francia.
THÉODORE GÉRICAULT. I ritratti di alienati e l’occhio oggettivo del pittore: *Alienata con monomania dell’invidia*. L’osservazione della contemporaneità: *La zattera della Medusa*.
NODI CONCETTUALI: ARTE E STORIA DI CRONACA CONTEMPORANEA – REALTA’ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL’ARTE (LA ZATTERA COME I BARCONI DEI MIGRANTI?)

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura

moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari.

NODI CONCETTUALI: ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA FIGURA FEMMINILE

- Romanticismo e natura. Le poetiche del pittoresco e del sublime. La Scuola di Barbizon e l'en plein air.
- Il Romanticismo in Inghilterra.
JOHN CONSTABLE e il pittoresco. Il colore locale, lo studio dal vero e l'en plein air: *Studi di nuvole*, registrazione quasi scientifica del fenomeno naturale.
NODI CONCETTUALI: LA NATURA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)
- Il Romanticismo in Germania.
CASPAR DAVID FRIEDRICH, il sublime e la natura manifestazione del divino: *Viandante sul mare di nebbia*. Tensione romantica tra finitezza umana e infinita grandezza della natura.
NODI CONCETTUALI: LA NATURA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO

IL REALISMO

- Caratteristiche generali, contesto storico, culturale, filosofico ed economico. Esposizione universale di Parigi nel 1855: la prima manifestazione pubblica; J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il padiglione del realismo. L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro.
- HONORÉ DAUMIER. Realismo e denuncia sociale. Caricatura e polemica graffiante. *Celebrità del "Juste-Milieu"*, *Il vagone di terza classe*.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la figura e per la vita rurale: *Le spigolatrici*.
NODI CONCETTUALI: ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – IL LAVORO – GLI UMILI – CARICATURA E SATIRA POLITICA – LA FIGURA FEMMINILE
- DAUMIER: CHARLIE HEBDO DELL'OTTOCENTO?
RIFLESSIONI SULLA LIBERTÀ DI INFORMAZIONE E SU QUELLA DI ESPRESSIONE

L'IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione dell'attimo fuggente. Il Salon. Il Caffè Guerbois. Gli studi e gli esperimenti ottici di Michel Eugène Chevreul e James Clerk Maxwell. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari di Chevreul. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. La prima mostra. Impressionismo: origine del termine.
- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie. I soggetti ricorrenti e la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA NATURA – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)

- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.
NODI CONCETTUALI: DISAGIO (LA SOLITUDINE) – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA FIGURA FEMMINILE
- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. *L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.
NODI CONCETTUALI: DISAGIO (SOLITUDINE E INCOMUNICABILITA')
- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.
NODI CONCETTUALI: DONNA E ARTISTA – LA FIGURA FEMMINILE – LA MATERNITA'
- Italiani di Parigi. Il fascino della modernità.
GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (*) (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).
NODI CONCETTUALI: LA FIGURA FEMMINILE

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
- Il Pointillisme o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Georges Michel-Eugène Chevreul: il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.
GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Confronto con i dipinti impressionisti. La sezione aurea e gli schemi compositivi.
NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – DISAGIO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITA')
- Il Divisionismo italiano e confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
- GIACOMO BALLA. *Ritratto divisionista di Nunzio Nasi* (*) esposto al Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Dal bozzetto *Ambasciatori della fame* (*) a *La fiumana* (*) a *Il Quarto Stato*. (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO).
NODI CONCETTUALI: LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO – GLI UMILI
- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Passione e tormento. I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (*) (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO). *I mangiatori di patate*, pittura realistico-sociale drammatica e segno di una profonda tragicità interiore. *Noite stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.
NODI CONCETTUALI: IL LAVORO – GLI UMILI – LA NATURA – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – DISAGIO (INQUIETUDINE) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITA') – ARTE DEGENERATA
- PAUL CÉZANNE. "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono". La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il

colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia).

NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – LA NATURA – ARTE DEGENERATA

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- JAMES ENSOR e una pittura visionaria satirica e grottesca. Temi ricorrenti: lo scheletro e la maschera per descrivere l'eterna commedia della vita e come metafora delle ipocrisie e delle falsità che governano la società. *L'entrata di Cristo a Bruxelles*: l'intreccio tra religione, politica, satira e arte.

NODI CONCETTUALI: IL GROTTESCO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA CARICATURA E LA SATIRA POLITICA – ARTE DEGENERATA

- La Secessione di Berlino del 1898. EDVARD MUNCH e i temi sociali e psicologici del tempo: la disumanizzazione della società borghese, la solitudine umana e l'angoscia esistenziale. *Il grido*, espressione del disagio esistenziale e del tema della solitudine. Visione della realtà permeata dal senso incombente della morte. *Sera nel corso Karl Johann*, feroce attacco alla borghesia e metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Amore e Psiche* e il tema dell'incomunicabilità. Le sue opere definite degenerare dal regime hitleriano.

NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITA') – LA CARICATURA E LA SATIRA POLITICA – LA MASCHERA – DISAGIO (SOLITUDINE INCOMUNICABILITA' E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – IL MITO – ARTE DEGENERATA

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE. origine del termine e caratteristiche stilistiche. ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra "Arte degenerata" del 1937.

NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITA') – DISAGIO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – LA MASCHERA – LA FIGURA FEMMINILE – LA GUERRA – ARTE DEGENERATA

- Espressionismo francese. I FAUVES. origine del termine e caratteristiche stilistiche. HENRI MATISSE: *La danza*, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale (per Henri Bergson il fondamento della realtà).

NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – IL MOVIMENTO – LA GIOIA DI VIVERE – ARTE DEGENERATA

CUBISMO

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute.

- Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.

- Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, l'opera che inaugura il linguaggio cubista.

- Cubismo analitico. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*, fedeltà al soggetto e nuovo linguaggio artistico.

- Cubismo sintetico. Il papiers collés e il collage. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – LA FIGURA FEMMINILE – LA MASCHERA

- PABLO PICASSO. *Guernica*, atto d'accusa contro la guerra e la dittatura. NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA (ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE DEGENERATA

FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. I manifesti e la poetica futurista. Soggetti ricorrenti e stile. La simultaneità di vedute. Le linee-forza.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*, esempio della concezione della pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente, secondo i principi della simultaneità, della sintesi tra visione ottica e visione mentale, scomposizione ed espansione delle forme nello spazio circostante.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – LA RESA DELLE EMOZIONI – IL MOVIMENTO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – LA GUERRA

PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine e caratteristiche stilistiche.
- La rivista "Valori Plastici" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica. Le copertine della rivista e il dipinto di CARLO CARRA': *L'ovale delle apparizioni*. I gruppi artistici *Novecento* e *Novecento Italiano*: le esposizioni, i contenuti e lo stile.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. I manichini. *Le Muse inquietanti*. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.
- Le piazze metafisiche di GIORGIO DE CHIRICO e le piazze deserte ai tempi del Coronavirus.

NODI CONCETTUALI: IL TEMPO – LA MASCHERA (I MANICHINI) – ARTE DEGENERATA – ARTE E PANDEMIA

SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza della dimensione del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L'"automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.
- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, orologi molli. *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. *Metamorfosi di Narciso* (*). Cortometraggio: *Destino* (*). (*DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – IL MITO

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La condizione umana I* ed il tema del quadro nel quadro.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE

- FRIDA KAHLO: il legame inscindibile tra arte e vita. Artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, dalla vita breve e segnata dalla malattia e dal dolore, spirito ribelle dentro un corpo fragile, divenuta simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. *Le due Frida, Autoritratto come tehuana (Diego nella mia mente)*.

EDUCAZIONE CIVICA Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3. Tema: Donna artista – Frida Kahlo, simbolo della forza delle donne

NODI CONCETTUALI: DONNA E ARTISTA – LA FIGURA FEMMINILE

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

- RENATO GUTTUSO. L'arte nel totalitarismo fascista. *Crocifissione*, opera laica "... simbolo di coloro che subiscono oltraggio, carcere, supplizio per le loro idee". Guttuso, il Gruppo Corrente e la Resistenza; l'album "Gott mit Uns" ("Dio è con noi") del 1944 con disegni e acquerelli dedicati dall'artista alla Resistenza. *Manifesto per la Resistenza italiana (*)*, *Colpo di Grazia (*)*. (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: LA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

NUOVA OGGETTIVITA'

- Nuova oggettività e il ritorno alla dura realtà. Origine e significato del termine. L'indirizzo verista e quello classicista. La condanna di tutte le ricerche artistiche di avanguardia come "Arte degenerata".

- OTTO DIX. *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*, immagine di donna moderna ed emancipata. *Trittico della guerra*, denuncia del dolore e della bestialità della guerra. Riferimenti: *Pala Isenheim (*)* di MATTHIAS GRÜNEWALD; *Il corpo di Cristo morto nella tomba (*)* di HANS HOLBEIN IL GIOVANE; *Cristo morto (*)* di PHILIPPE DE CHAMPAIGNE. (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: LA FIGURA FEMMINILE – LA GUERRA (ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA) – ARTE DEGENERATA

LA SCUOLA DI PARIGI

- AMEDEO MODIGLIANI. La scultura: *Testa e Testa di donna*. La pittura e i ritratti: *Ritratto di Jeanne Hébuterne e i due Ritratti di Lunia Czechowska*.

NODI CONCETTUALI: LA FIGURA FEMMINILE – ARTE DEGENERATA

ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*) (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).

- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.

- Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.

- Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale

NODI CONCETTUALI: LA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE DEGENERATA

ARTE E PANDEMIA

- KEITH HARING. Stile, soggetti ricorrenti e messaggi. *Ignorance = Fear* (*), *Stop Aids* (*).
- TVBOY: *Mobile World Virus* (*).
- BANKSY. Stile, soggetti ricorrenti e messaggi. *Game Changer* (*).
- MILO MANARA: *Lockdown Heroes* (*), illustrazioni dedicate alle donne lavoratrici in prima linea contro il Covid.
- Le foto-ritratto del fotoreporter ALBERTO GIULIANI: *Ritratti di Francesca Palumbo* (*). *Margherita Lambertini* (*), *Annalisa Silvestri* (*).

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: ARTE E IMPEGNO SOCIALE – ARTE E PANDEMIA – LA FIGURA FEMMINILE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

DANTEDI'

DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA nelle rappresentazioni di:

- RENATO GUTTUSO. *Dante* (*); *La riva malvagia* (*).
- SALVADOR DALI'. Dante in tre immagini: *volto di profilo* (*), *figura intera* (*) *all'inizio del viaggio* (*).
- MATTEO BERTON, illustratore pisano. *Dante/selva oscura/Acheronte* (*); *Beatrice* (*).
- RICCARDO GUASCO, illustratore di Alessandria. *Dante Alighieri* in due immagini (*).

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: IL VIAGGIO – LA GUERRA (ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA) – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – LA FIGURA FEMMINILE

NODI CONCETTUALI RELATIVI AI CONTENUTI ESPOSTI NEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	PERCORSI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MOVIMENTI ARTISTICI ARTISTI OPERE inclusi nel programma svolto
La natura	Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> • Francesco Guardi <i>Laguna vista da Murano</i> • Leonardo Coccorante <i>Veduta ideata con rovine</i> • Romanticismo. Pittoresco e sublime • Scuola di Barbizon • John Constable <i>Studi di nuvole</i> • Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> • Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> • Paul Cézanne <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>
<p>La guerra Arte e gli orrori della guerra La dimensione concettuale dell'arte</p>	<p>L'imperialismo e la guerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo • Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> • Pablo Picasso <i>Guernica</i> • Futurismo • Renato Guttuso <i>Crocifissione</i>, opera laica "... simbolo di coloro che subiscono oltraggio, carcere, supplizio per le loro idee", <i>Manifesto per la Resistenza italiana, Colpo di Grazia, La riva malvagia</i> • Otto Dix <i>Trittico della guerra</i>
<p>La rappresentazione della realtà</p>	<p>La rappresentazione e della realtà nella letteratura e nell'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà → La produzione artistica dal Seicento al Romanticismo (con riferimento al programma svolto) → Il Romanticismo rifiutò il concetto dell'arte come imitazione introducendo quello dell'arte come creatività, libertà d'ispirazione e di espressione (con riferimento al programma svolto) • Il Realismo e la riproduzione oggettiva della realtà (ma è proprio così?) (con riferimento al programma svolto) • L'Impressionismo diede una svolta decisiva alla libertà creativa dell'artista e privilegia l'impressione visiva per cogliere l'attimo fuggente. Gli impressionisti non rappresentano la realtà così com'è ma in base a come viene percepita dall'occhio dell'artista nel momento in cui la dipinge (con riferimento al programma svolto) • La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà → Postimpressionismo – Avanguardie storiche (con riferimento al programma svolto)

		<ul style="list-style-type: none"> • Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa Estasi di Santa Teresa</i>: superamento del confine tra realtà e finzione • Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> • Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i> • Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> • Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> • Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> • Salvador Dali <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Metamorfosi di Narciso, Destino</i> • Renè Magritte <i>Il tradimento delle immagini</i> ed il tema della convenzione rappresentativa. <i>La condizione umana I</i> ed il tema del quadro nel quadro
Il bello come armonia	Il culto della bellezza	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i>
La figura femminile Donna artista	La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> • Artemisia Gentileschi <i>Maddalena penitente, Giuditta che decapita Oloferne</i> • Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> • Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> • Edouard Manet <i>Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i> • Berthe Morisot <i>La culla</i> • Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i> • Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> • Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> • Frida Kahlo <i>Le due Frida, Autoritratto come tehuana</i> • Otto Dix <i>Ritratto della giornalista Sylvia von Harden</i> • Banksy <i>Game Changer</i> • Milo Manara <i>Lockdown Heroes</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Alberto Giuliani <i>Ritratti di Francesca Palumbo, Margherita Lambertini, Annalisa Silvestri</i> • Matteo Berton <i>Beatrice</i>
Arte e teatro	Il teatro e la teatralizzazione della vita	<p>La teatralità nell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> • Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo, Giuditta che decapita Oloferne</i> • Artemisia Gentileschi <i>Maddalena penitente, Giuditta che decapita Oloferne</i> • Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i> <p>Il tema della Maschera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Ensor <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> • Edvard Munch <i>Il grido, Sera nel corso Karl Johann</i> • Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> • Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i>
Disagio (solitudine incomunicabilità in quietudine angoscia esistenziale)	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	<ul style="list-style-type: none"> • Édouard Manet <i>Il Bar delle Folies Bergère</i> • Edgar Degas <i>L'assenzio</i> • Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> • Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> • Edvard Munch <i>Il grido, Sera nel corso Karl Johann, Amore e Psiche</i> • Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i>
Il lavoro Gli umili	Il lavoro e l'alienazione	<ul style="list-style-type: none"> • Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> • Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i> • Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> • Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> • Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i>
<p>Arte e pandemia Arte e impegno sociale La dimensione concettuale dell'arte</p>	<p>La peste e le epidemie: aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie e artistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jacques-Louis David <i>La morte di Marat</i> (l'eroe neoclassico e gli eroi della pandemia) • Le piazze metafisiche di Giorgio de Chirico e le piazze deserte ai tempi del Coronavirus • Keith Haring <i>Ignorance = Fear, Stop Aids</i> • TvBoy <i>Mobile World Virus</i> • Banksy <i>Game Changer</i> • Milo Manara <i>Lockdown Heroes</i> • Alberto Giuliani <i>Ritratti di Francesca Palumbo, Margherita Lambertini, Annalisa Silvestri</i>
<p>Estetica e poetica futurista</p>	<p>Il progresso tra cultura e scienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Futurismo • Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i> • Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>
<p>Arte degenerata Arte e regimi totalitari</p>	<p>Potere e Stato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte degenerata <p>Movimenti artistici condannati come degenerati durante il regime nazista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo • Fauvisme • Cubismo • Surrealismo • Nuova Oggettività <p>Artisti le cui opere furono sequestrate e il cui inventario completo è al Victoria and Albert Museum di Londra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Cézanne • Vincent Van Gogh • Edvard Munch • James Ensor • Ernst Ludwig Kirchner • Henri Matisse • Pablo Picasso • Umberto Boccioni • Carlo Carrà • Giorgio De Chirico • Otto Dix • Amedeo Modigliani
<p>Il tempo</p>	<p>Il tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • John Constable <i>Studi di nuvole</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Impressionismo (con riferimento al programma svolto) • Claude Monet <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen</i> • Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> • Cubismo • Futurismo • Giorgio de Chirico <i>L'enigma dell'ora</i> • Salvador Dalì <i>Persistenza della memoria, Destino</i>
Il viaggio	Il viaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Théodore Géricault <i>La zattera della Medusa</i> (la zattera come i barconi dei migranti?) • Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> • Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano</i> • Renato Guttuso <i>Dante, La riva malvagia</i> • Salvador Dalì <i>Dante in tre immagini: volto di profilo, figura intera, all'inizio del viaggio</i> • Matteo Bertoni <i>Dante/selva oscura/Acheronte</i> • Riccardo Guasco <i>Dante Alighieri in due immagini</i>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente
Milena Strazzera

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE SULLA CLASSE 5B CLASSICO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof. La Luce Salvatore

Libro di testo: Scienze motorie e sportive - Acta Medica Edizioni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all’acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi. Rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca i rapporti con l’insegnante. Nel complesso soddisfacente anche la risposta a livello teorico: il “fare” è stato tradotto in “saper fare” grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento (igiene posturale), in modo da saper portare a termine l’attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto, si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace, dalla maggior parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi:</p>
OBIETTIVI COMPORAMENTALI	<p>1. l’acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;</p> <p>2. il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;</p> <p>3. il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l’affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;</p>
OBIETTIVI COGNITIVI	<p>4. l’approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l’acquisizione di competenze trasferibili all’esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);</p> <p>5. la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l’esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.</p>

	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	I ragazzi sono i protagonisti assoluti dell'attività e le motivazioni sono state intrinseche e spontanee viste le condizioni di totale chiusura che il momento storico, causa pandemia Covid, ha provocato, infatti non ci sono state difficoltà e le attività pratiche sono state assolutamente coinvolgenti e liberatorie in un periodo di stasi, impossibilitati a condividere le attività sportive previste ed a relazionarsi con i compagni di classe.
METODOLOGIA	• lezione frontale • lezione in remoto sincrona ed asincrona • dibattito in classe • insegnamento per problemi • schemi riassuntivi
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati metodi e strategie didattiche che hanno previsto attività in piccoli gruppi, attività di coppia, attività di tutoring e aiuto tra pari, attività di cooperative learning. Come strumenti si è utilizzato il libro di testo e slide sulla piattaforma Teams e/o LIM, campo sportivo CONI, percorsi urbani.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Le lezioni eseguite all'aperto sono state frontali e quindi ho avuto un continuo feedback di ritorno per poter individuare le possibili problematiche o difficoltà, favorendo i momenti di confronto, con lo scopo di verificare l'efficacia della proposta didattica e gli apprendimenti in itinere.
PROGRAMMA SVOLTO	<p><u>Contenuti pratici:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trekking urbano 2. Attività motoria all'aperto presso campo CONI 3. Esercizi posturali, di potenziamento, preatletici e getto del peso <p><u>Contenuti teorici:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La postura 2. Apparato scheletrico, nomenclatura e paramorfismi 4. Apparato muscolare e movimenti 5. La meccanica respiratoria 6. Apparato cardio-circolatorio 7. Traumatologia sportiva 8. Il metodo Pilates 9. L'alimentazione, macro e micronutrienti – dieta equilibrata 10. Terminologia ginnica 11. L'atletica leggera: corse e concorsi
VERIFICHE	Le verifiche scritte sono state di tipo strutturato, semi-strutturato e non strutturato: esercizi di completamento/collegamento, scelta multipla, vero/falso, questionari, utilizzando la piattaforma Teams ed in particolare l'applicazione FORMS. Le verifiche orali potranno essere formali e informali. Consisteranno in colloqui individuali, richiesti e/o spontanei.
VALUTAZIONE	Sono stati utilizzati come strumenti di verifica, sia di carattere formativo che sommativo, test motori, osservazione in situazione, prove strutturate, questionari e relazioni. Hanno concorso alla valutazione: la frequenza e la partecipazione al dialogo educativo;

	l'interesse per le attività proposte; l'impegno dimostrato nel raggiungimento degli obiettivi didattici affrontati di volta in volta; le conoscenze teoriche; i progressi conseguiti in relazione alle situazioni di partenza; le competenze chiave di cittadinanza.
--	--

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

Salvatore La Luce

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA SVOLTO – CLASSE 5B CLASSICO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: La Luce Salvatore

Libro di testo: Scienze motorie e sportive - Acta Medica

-
- **Lo sport, le regole e il fair play**
 - **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**
 - **Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico**
 - **La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Contenuti pratici:

- 1- Trekking urbano**
- 2- Attività motoria all’aperto presso campo CONI**
- 3- Esercizi posturali, di potenziamento, preatletici e getto del peso**

Contenuti teorici:

- 1- La postura**
- 2- Apparato scheletrico, nomenclatura e paramorfismi**
- 4- Apparato muscolare e movimenti**
- 5- La meccanica respiratoria**
- 6- Apparato cardio-circolatorio**
- 7- Traumatologia sportiva**
- 8- Il metodo Pilates**
- 9- L’alimentazione, macro e micronutrienti – dieta equilibrata**
- 10- Terminologia ginnica**
- 11- L’atletica leggera: corse e concorsi**

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

Salvatore La Luce

Religione
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa Cuomo Carmela

Libro di testo: C.Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

Presentazione della classe

La classe, composta da 22 studenti avvalentesi dell'IRC, presenta un folto gruppo di studenti interessati e attivamente partecipi alle lezioni che ha sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Alcuni studenti pur mostrando un interesse discontinuo per gli argomenti trattati, si sono mostrati disponibili ad approfondire le tematiche religiose che hanno trovato più avvincenti.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di lettura critica delle problematiche relative alla ecologia, alla "cultura dello scarto", alla globalizzazione, al dialogo interreligioso
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
- Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
- Capacità di affrontare situazioni problematiche

Interventi didattici

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

Programma svolto

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La crisi della pandemia e responsabilità personale
- Messaggio del 21 Novembre 2020 di papa Francesco agli economisti

- I criteri indicati da papa Francesco per superare la crisi della pandemia: la sussidiarietà e la solidarietà
- La misericordia. Fragilità e compassione: “Il clown ferito” di G. Roualt

Fraternità e amicizia sociale nella Lettera Enciclica “Fratelli tutti” di Papa Francesco

- Il buon samaritano: numeri 67-68
- Il valore della politica e il suo esercizio come espressione della carità sociale: numeri 186-187
- Più fecondità che risultati: numeri 193-197
- Recuperare la gentilezza: numeri 222-224

L'amore, una scelta e un'arte

- Le dimensioni dell'amore
- La sessualità e l'amore
- L'educazione all'amore
- Il matrimonio cristiano e l'apertura alla vita

L'etica della vita

- La crisi attuale dell'etica. Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
- Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
- Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
- La morte nella società occidentale. L'eutanasia
- Ecologia: il consumo squilibrato dell'acqua

Mezzi e strumenti

Libro di testo, Bibbia, documenti Magisteriali, materiale reperibile on line, materiale audiovisivo

Verifiche e Valutazione

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, sia in presenza che in DAD, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente
Carmela Cuomo

Religione

Programma svolto

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La crisi della pandemia e responsabilità personale
- Messaggio del 21 Novembre 2020 di papa Francesco agli economisti
- I criteri indicati da papa Francesco per superare la crisi della pandemia: la sussidiarietà e la solidarietà
- La misericordia. Fragilità e compassione: “Il clown ferito” di G. Roualt

Fraternità e amicizia sociale nella Lettera Enciclica “Fratelli tutti” di Papa Francesco

- Il buon samaritano: numeri 67-68
- Il valore della politica e il suo esercizio come espressione della carità sociale: numeri 186-187
- Più fecondità che risultati: numeri 193-197
- Recuperare la gentilezza: numeri 222-224

L'amore, una scelta e un'arte

- Le dimensioni dell'amore
- La sessualità e l'amore
- L'educazione all'amore
- Il matrimonio cristiano e l'apertura alla vita

L'etica della vita

- La crisi attuale dell'etica. Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
- Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
- Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
- La morte nella società occidentale. L'eutanasia
- Ecologia: il consumo squilibrato dell'acqua

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente
Carmela Cuomo

ALLEGATI

RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.

Il Consiglio di classe della V B, non avendo al proprio interno docenti in possesso di certificazioni relative a competenze sulla lingua straniera, (ad es. il B1 in Inglese) fa presente che nessuna attività è stata svolta in riferimento alla metodologia C.L.I.L.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita) svolte dalla classe nel triennio

- Allestimento produzione teatrale con Ente Luglio Musicale Trapanese
- Formazione e legalità
- Partecipazione alla “Notte Nazionale dei Licei Classici”
- Corso di formazione in materia di sicurezza sul lavoro
- Gestione e marketing delle società sportive
- Percorso giuridico
- Volontariato Caritas
- La scuola nella rete civica della salute
- “Eumenidi” - ripresa e spettacoli con Ente Luglio Musicale Trapanese
- Stage linguistico a Malta (alcuni alunni)
- Stage linguistico-lavorativo a Cambridge (alcuni alunni)
- Percorso di “Cittadinanza e Costituzione” svolto in classe con la prof.ssa Grillo
- Partecipazione all’”Open day” annuale del Liceo L. Ximenes
- Laboratorio SIAE sulla dance
- Intercultura: anno scolastico 2019/2020 trascorso negli Stati Uniti (un'alunna)

- Per quanto riguarda l'**orientamento** vero e proprio la classe ha partecipato ad incontri con la facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo, con la Guardia di Finanza e con l'Esercito.

Progetto di Cittadinanza e Costituzione

a.s. 2020/21

Titolo: “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale”

Durata:12 ore

Docente: prof.ssa Francesca Grillo

Il progetto, destinato a tutti gli studenti delle classi quinte del Liceo scientifico e del Liceo Classico, è stato svolto dalla prof.ssa Francesca Grillo, docente di scienze giuridico-economiche. La prima parte del progetto, per un totale di cinque ore per ciascuna classe, è stata svolta durante il primo quadrimestre in codocenza con gli insegnanti di tutte le discipline; la seconda parte del progetto, è stata svolta in codocenza per sei ore, e dopo la sospensione delle attività didattiche in seguito all'emergenza coronavirus (DPCM del 04-03-2020 e seguenti), con l'ausilio della didattica a distanza (video-lezioni registrate sugli argomenti trattati).

Obiettivi:

- Conoscenza del significato di “Costituzione” e capacità di inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Consapevolezza che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Conoscenza della funzione del Parlamento, del ruolo svolto dal Capo dello Stato, dei compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico senza dimenticare l'appartenenza dell'Italia all'Unione Europea;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Sapere ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in codocenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- I rapporti civili (artt. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 Cost.): la libertà personale, libertà di corrispondenza e di comunicazione, libertà di circolazione e di soggiorno, libertà di riunione e di associazione, la libertà religiosa, la libertà di manifestazione del pensiero;
- I rapporti etico sociali (artt. 29, 32, 33 Cost.): la famiglia, la tutela della salute, l'istruzione;
- La partecipazione alla vita economica (artt. 35, 37, 40 Cost.): la tutela dei lavoratori, la tutela delle donne lavoratrici e dei minori, il diritto di sciopero;
- I rapporti politici (artt. 48 Cost.): il diritto di voto;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l'iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

Prof.ssa Francesca Grillo

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale di Educazione civica nelle classi del quinto anno ha previsto, contestualmente alla riflessione sui contenuti delle singole materie, la trattazione degli argomenti attinenti alle seguenti tre aree tematiche:

- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà;
- Sviluppo sostenibile (ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio);
- Cittadinanza digitale.

OBIETTIVI GENERALI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del proprio Paese attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica per potere esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere norme e istituzioni europee, i compiti e le funzioni essenziali.
- Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro; saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne e immigrati.
- Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare scelte consapevoli.
- Avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui
- Consolidare la conoscenza del fenomeno mafioso e degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastarlo.
- Comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale.
- Avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità.
- Maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana.
- Sapere compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

In merito alla selezione dei contenuti e delle tematiche pertinenti agli ambiti di sopra indicati nelle singole materie si fa riferimento a quanto relazionato dai docenti.

Per la valutazione dell'insegnamento di Educazione civica si fa riferimento alla "Griglia di valutazione per l'Educazione civica" contenuta nella "Integrazione 2020-2021" al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola.

Attività culturali e di ampliamento dell'offerta formativa svolte nel triennio

Nel corso del triennio i discenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Olimpiadi di Italiano, di Matematica, Filosofia
- Certamen hodiernae latinitatis (CHL)
- Partecipazione al Corso di preparazione di Lingua e Letteratura Latina “Tecnica didascalica e retorica della persuasione in Lucrezio”, presso la Scuola Superiore di Catania, previa selezione.
- Partecipazione al concorso per la borsa di studio in memoria del professore Giuseppe D’Aleo
- Corso di aggiornamento/formazione in servizio per docenti e alunni: “Il tragico e il comico dagli antichi a noi: forme, funzioni e significati degli spettacoli teatrali nell’Atene classica” (relatore Prof. Massimo Bruno)
- Convegno: Testimonianza cristiana nella vita del giudice Rosario Livatino"
- Incontro con la scrittrice Dacia Maraini: presentazione del libro "Corpo felice"
- Visione dell’opera lirica "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa presso il teatro A. Pardo del Conservatorio di Trapani
- Corsi di preparazioni finalizzati al conseguimento delle certificazioni Cambridge di livello B1 e B 2.

MODELLO DELL'ELABORATO*

(2500-2800 parole, per un massimo di 7 fogli di 35 righe, in Verdana, corpo 11, interlinea 1.5)

1. Indicazione dell'argomento (titolo ed eventuale sottotitolo), come assegnato a ciascun candidato dal Consiglio di Classe su indicazione del docente delle discipline di indirizzo
2. Introduzione: importanza dell'argomento e sintetico quadro generale dei punti in cui si articola il lavoro (comprese le integrazioni in prospettiva multidisciplinare di cui al punto 7)
3. Presentazione dell'argomento (a carattere espositivo-informativo, finalizzata a dimostrare la conoscenza, nei suoi vari aspetti, dell'argomento assegnato): illustrazione della questione che si affronta, con richiami, se lo si ritiene opportuno, alle posizioni espresse dagli studiosi
4. Enunciazione della propria tesi (ciò che ci si propone di dimostrare in merito all'argomento assegnato)
5. Argomentazione finalizzata alla dimostrazione (gli enunciati devono essere formulati in modo chiaro e convincente), da sviluppare e convalidare con esempi e con citazioni di testi (o anche riferendone sinteticamente il contenuto e le parole-chiave)
6. Presentazione (all'interno dell'argomentazione e a questa finalizzata), di due testi, uno greco e uno latino, in lingua originale, costituito ognuno di 80-100 parole, di cui fornire una propria traduzione e da analizzare e commentare brevemente sul piano lessicale, stilistico-retorico e tematico (mettendo in evidenza i termini-chiave in rapporto alla propria tesi)
7. Integrazioni multidisciplinari (per un massimo di 2 fogli), in coerente rapporto con l'argomento dell'elaborato:
 - a) apporti di altre discipline
 - b) competenze personali (presenti nel curriculum), relative sia alle discipline caratterizzanti sia alla/alle altra/e disciplina/e correlata/e all'argomento
 - c) esperienze svolte nell'ambito dei PCTO (da collegare al percorso di studi)
8. Conclusione (che riprende e convalida l'enunciazione della tesi)

*** di cui all' art. 18, comma a dell'O. M. n. 53 del 03/03/2021.**

N. B. A ciascun alunno, candidato all'esame, è assegnato uno specifico argomento. I vari temi sono stati comunque scelti e indicati in stretto rapporto con quei "nodi concettuali", caratterizzanti le discipline di indirizzo, riportati nei relativi Programmi di "Lingua e cultura latina" e "Lingua e cultura greca".

Si sottolinea inoltre che tutti gli argomenti sono stati formulati in modo tale da coinvolgere entrambe le discipline classiche.

29-03-2021

Il Coordinatore del Dipartimento

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

De Vincenzi Filippo (Dirigente scolastico)	
Andolina Antonella	Antonella Andolina
Bruno Massimo	Massimo Bruno
Campo Giuseppina	Giuseppina Campo
Castelli Carmelo	Carmelo Castelli
Garamella Michele	Michele Garamella
Calamia Francesco	Francesco Calamia
Bruno Giuseppa	Giuseppa Bruno
Strazzeria Milena	Milena Strazzeria
La Luce Salvatore	Salvatore La Luce
Cuomo Carmela	Carmela Cuomo