

Istituto di Istruzione Superiore

Liceo Scientifico "Vincenzo Fardella" - Liceo Classico "Leonardo Ximenes"

Esame di Stato a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5^a sez. C

Indirizzo Classico



INDICE

DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
ELENCO DEGLI ALUNNI	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA-DIDATTICA <ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi formativi dell'indirizzo classico • Finalità educative generali • Obiettivi formativi • Obiettivi cognitivi e operativi • Obiettivi disciplinari specifici • Contenuti disciplinari • Metodi • Strumenti didattici, spazi e tempi del percorso formativo • Criteri di valutazione • Strumenti di verifica • Obiettivi raggiunti • Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica 	6
PERCORSI/COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	13
ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI	14
TESTI DI ITALIANO	15
QUADRO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI (Relazioni e Programmi)	
Lingua e letteratura italiana pp. 17-26	Lingua e cultura latina pp. 27-32
Lingua e cultura greca pp. 33-49	Storia pp. 50-56
Filosofia pp. 57-64	Lingua e cultura inglese pp. 65-74
Matematica pp. 75-81	Fisica pp. 82-87
Scienze naturali pp. 88-92	Storia dell'arte pp. 93-111
Scienze motorie e sportive pp. 112-113	Religione cattolica (o attività alternativa) pp. 114-117
ALLEGATI	
• RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.	118 119
• PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita)	120
• PERCORSI E PROGETTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	121
• PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	123
• ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	126
• MODELLO DELL'ELABORATO	127
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	128
FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	136

Il presente Documento del Consiglio di Classe fa riferimento:

- alle Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico;
- al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale e di quello dello specifico indirizzo;
- alle linee di intervento stabilite, nel quadro della programmazione didattico-educativa, in sede di Collegio dei Docenti, con l'approvazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa per gli AA.SS. 2019/2020 - 2021/2022, a cui si rimanda anche per l'organizzazione didattica e la struttura del curriculum, con integrazioni/modifiche, progetti didattici e offerta formativa per l'anno 2020/2021, a cui si aggiungono le griglie di valutazione sulla DDI e per l'Educazione Civica per la quale si fa riferimento alla relativa griglia contenuta nella "Integrazione 2020-2021" al P.T.O.F. 2019/2020-2020/221 (riunione del 16/12/2020) nonché i parametri di riferimento per l'attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti nella riunione del 19/05/2020;
- alle linee-guida per la programmazione didattica indicate dai Dipartimenti nelle riunioni del 2/9/2020, 4/9/2020, 25/9/2020 e 28/9/2020;
- alla programmazione delle attività didattiche e agli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe (nella riunione del 22/10/2020) anche per l'insegnamento dell'Educazione Civica;
- al regolamento sulla DDI approvato dal Collegio dei Docenti in data 10/11/2020.

Elenco dei docenti componenti il Consiglio di Classe

Francesca Oliveri	Lingua e letteratura italiana
Maria Salerno	Lingua e cultura latina
Massimo Bruno	Lingua e cultura greca
Salvatore Santino	Storia Filosofia
Maria Tobia	Lingua e cultura inglese
Margherita Aguanno	Matematica Fisica
Giuseppa Bruno	Scienze naturali
Milena Strazzera	Storia dell'arte
Alessio Allotta	Scienze motorie e sportive
Carmela Cuomo	Religione cattolica

Elenco degli alunni della classe

1	Allotta Riccardo	10	Inglese Luisa
2	Azzaro Giorgia	11	Internicola Azzurra
3	Barone Giorgia	12	Mineo Andrea
4	Barraco Sofia	13	Morghese Giada
5	Basciano Diana	14	Pace Chiara
6	Bonventre Sara	15	Poma Antonino
7	Floreno Federica	16	Poma Rossella
8	Forbice Gioacchino	17	Sugamele Martina
9	Grammatico Alberto	18	Vario Noemi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VC è formata da 18 alunni (14 femmine e 4 maschi), tutti iscritti per la prima volta al quinto anno e tutti regolarmente frequentanti e avvalentisi dell'insegnamento di Religione cattolica. La classe nel corso del triennio ha mantenuto un assetto numerico pressoché costante, includendo al suo interno all'inizio del terzo anno un nuovo alunno, proveniente da un altro indirizzo di studi, che si è rapidamente integrato con i compagni sia dal punto di vista umano che sul piano didattico-disciplinare.

Il Consiglio di Classe, formato da docenti di ruolo, ha mantenuto nel corso del triennio continuità di composizione solo per alcune discipline, infatti gli attuali docenti di Storia e Filosofia e di Scienze motorie sono entrati a far parte del consiglio della VC solo a partire da quest'anno scolastico e un avvicendamento nell'insegnamento di Storia dell'Arte si è registrato il quarto anno.

L'emergenza legata alla pandemia in atto ha determinato uno svolgimento anomalo di questo anno scolastico, impedendo un normale svolgimento dell'attività didattica e imponendo una continua alternanza di lezioni in presenza e in remoto. Nello specifico dal 26 ottobre ai primi di febbraio tutte le lezioni si sono svolte in remoto sulla piattaforma Microsoft Teams, da febbraio alla seconda decade di aprile si sono alternate tra presenza e remoto, per poi proseguire esclusivamente in presenza dai primi di maggio. La necessità di evitare una eccessiva esposizione degli studenti al pc ha portato questa Istituzione scolastica all'inserimento di un'ora di attività asincrona al giorno (due nelle giornate in cui l'orario prevedeva sei ore di lezione). Le attività asincrone hanno interessato tutte le discipline e sono state finalizzate ad incentivare il lavoro autonomo degli studenti con esercizi e approfondimenti.

Le difficoltà legate al perdurare della pandemia e la situazione di generale incertezza e precarietà, hanno naturalmente comportato un certo rallentamento nello svolgimento dell'attività didattica e la necessità per docenti e studenti di affrontare in modo nuovo la vita scolastica. Gli alunni della VC hanno affrontato questi disagi mantenendo un atteggiamento responsabile, continuando a seguire con regolarità le lezioni (anche attraverso l'uso esclusivo della piattaforma nei casi di quarantena) e cercando di organizzare lo studio e i momenti di verifica in modo da esprimere sempre il meglio delle proprie possibilità. Anche quest'anno pertanto, come nel corso del triennio in generale, docenti e alunni sono riusciti ad operare in un contesto di reciproca collaborazione, che ha consentito di seguire le linee-guida della programmazione didattica al fine di raggiungere gli obiettivi programmati per la formazione culturale e umana degli studenti. L'azione educativa è stata sempre svolta tenendo conto sia del quadro generale della classe sia della specificità dei singoli studenti, oltre che del particolare contesto di emergenza sanitaria. La selezione dei contenuti è stata operata in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi specifici delle singole discipline, oltre

che di quelli generali; in questa ultima fase dell'anno gli studenti vengono guidati da tutti i docenti ad affrontare con consapevolezza i vari momenti in cui si articola l'Esame di Stato.

La classe nel corso del triennio ha partecipato a molteplici attività culturali programmate da questa Istituzione scolastica: si è impegnata nella realizzazione di varie performance artistico-culturali in occasione della Notte nazionale del Liceo classico (anni scolastici 2018/19; 2019/20); è stata premiata per il lavoro realizzato in collaborazione con l'associazione CO.TU.LE.VI (due alunne in rappresentanza di tutta la classe hanno partecipato a un viaggio-premio in Portogallo); hanno ricevuto un riconoscimento per avere partecipato al concorso giornalistico "Santo Della Volpe" con la produzione di un video sul tema del contrasto alle mafie. Alcuni alunni hanno conseguito certificazioni linguistiche di Inglese e di Latino.

Nel corso del triennio gli alunni hanno scelto in relazione ai loro interessi e alle loro attitudini quali Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguire; in particolare tutta la classe in questo anno scolastico ha seguito il progetto "Educare alla Cittadinanza attraverso la Costituzione" tenuto dalla prof.ssa Grillo, insegnante di diritto. Per il dettaglio dei PCTO e altre attività extracurricolari si rimanda alle specifiche sezioni di questo documento.

Il comportamento degli alunni sia durante le lezioni in presenza che in remoto è sempre stato corretto, positivi anche i rapporti scuola-famiglia.

La classe VC nel corso del triennio si è sempre distinta per la serietà e la diligenza con cui ha affrontato il percorso scolastico; la sua fisionomia è positivamente caratterizzata dalla presenza di un gruppo di elementi dotati di capacità logico-argomentative ed espositive molto buone, con livelli di profitto elevati in tutte le discipline e alcune punte di eccellenza; nel complesso tutti gli alunni hanno responsabilmente partecipato al dialogo educativo e si sono impegnati con costanza facendo registrare una buona crescita sia a livello culturale che relazionale e conseguendo risultati ampiamente soddisfacenti; molto esiguo infine il numero di alunni che si attesta su un livello di profitto quasi discreto. I risultati complessivi possono essere dunque considerati rispondenti alle finalità cui si è ispirata la programmazione fin dall'inizio del triennio liceale sia in termini di conoscenze, competenze e abilità sia sul piano umano e relazionale.

Obiettivi formativi dell'Indirizzo Classico (conoscenze, abilità/capacità, competenze)

- conoscenza dei principi fondanti della Costituzione repubblicana, in merito soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino;
- conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e dei suoi usi, anche in relazione con le lingue classiche e con la lingua straniera studiata;
- conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura italiana, inseriti nel quadro più ampio della cultura europea;
- conoscenza delle lingue classiche nelle loro fondamentali strutture linguistiche (fonetico-prosodiche, morfosintattiche, lessicali, semantiche, stilistico-retoriche) e degli strumenti operativi per l'analisi e l'interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di una più piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- conoscenza dei testi fondamentali della letteratura greca e latina e delle loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche (in particolare la forte presenza del latino e del greco nel linguaggio intellettuale e dei modelli greci e latini nella cultura letteraria italiana ed europea);
- conoscenza dei principali avvenimenti storici (soprattutto di quelli della storia contemporanea), sotto il profilo politico, economico, socio-culturale;
- conoscenza dei diversi orientamenti della ricerca filosofica e delle scienze umane;
- conoscenza delle opere d'arte nella loro dimensione storico-culturale;
- conoscenza della specificità del linguaggio matematico nei suoi aspetti fondamentali, anche in relazione alla sua presenza in altri ambiti scientifici;
- conoscenza dei principi e dei concetti chiave delle discipline scientifiche, con particolare riguardo ai nuclei teorici fondanti;
- conoscenza di una o più lingue straniere;
- conoscenza del metodo sperimentale e delle tecniche di preparazione ed esecuzione delle esperienze di laboratorio;
- capacità di utilizzazione di metodi e procedure scientifiche e degli strumenti logici e operativi della matematica;
- capacità di utilizzare il linguaggio matematico e le scienze sperimentali anche come strumenti di comprensione e descrizione del mondo reale;
- capacità di riflessione teorico-sistematica sulla lingua italiana, su quelle classiche e sulla lingua straniera moderna;
- capacità di riflessione critica sulla letteratura italiana e su quella straniera, cogliendone rapporti, analogie e differenze;

- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi di diverso tipo, letterari e non, nelle lingue classiche, in lingua italiana e, anche se meno estesamente, nella lingua straniera studiata;
- capacità di utilizzare strumenti concettuali e linguistici di varia natura per l'analisi della realtà e della cultura contemporanea e per l'interazione col mondo circostante;
- capacità di cogliere gli elementi caratterizzanti e significativi dell'opera d'arte;
- capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e valoriali del vivere sociale, anche in una dimensione comparativa sovranazionale;
- capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo, in particolare su quelle che sono oggetto dell'attuale dibattito nel campo delle scienze umane;
- competenza nell'uso della lingua (anche straniera), sia dal punto di vista della comprensione che da quello della produzione;
- competenza nella traduzione scritta e orale in italiano di testi latini e greci e in lingua straniera (letterari e non);
- competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche registri formali e linguaggi specifici;
- competenza nel costruire procedure di risoluzione di problemi.

Finalità educative generali (sulla base delle indicazioni contenute nel P.T.O.F. e nelle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari)

- far acquisire agli alunni esperienze culturali, relazionali e sociali che concorrano in modo significativo e permanente alla loro formazione umana e civile;
- promuovere l’elaborazione di autonome scelte esistenziali e professionali, come risultato di un’attività di orientamento, esercitata dalla scuola, che faccia emergere inclinazioni e attitudini e ne renda consapevoli;
- guidare alla costruzione di efficaci criteri di analisi della realtà e all’acquisizione di capacità di giudizio critico e di valutazione autonoma e consapevole;
- attivare e far sviluppare processi cognitivi e relazionali come preparazione alla vita sociale e lavorativa;
- favorire l’acquisizione, con il concorso di tutte le discipline, dell’insieme dei sistemi concettuali ed espressivi come strumenti di interpretazione di sé e della realtà, nel quadro di una visione unitaria del sapere;
- avere consapevolezza dell’importanza del rispetto, della cura e della conservazione dell’ambiente;
- comprendere l’importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale;
- maturare la consapevolezza dell’impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana.

Obiettivi formativi

- sintesi dei saperi in una prospettiva che coniughi la comprensione della realtà presente con la memoria storica, le scienze matematiche e naturali con quelle linguistico-letterarie e storico-filosofiche;
- capacità di un approccio insieme storico e logico-analitico alla realtà culturale, nel quadro di un superamento della divisione tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- capacità di una utilizzazione operativa delle conoscenze e delle competenze acquisite, anche in ambiti diversi da quelli di provenienza (un saper fare che sia valido al di là dei contenuti appresi).

In termini più specifici:

- consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;
- rafforzamento e affinamento di un corretto metodo di apprendimento;
- acquisizione, consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze e capacità linguistico-espressive, elaborative, logiche, critiche e argomentative;
- potenziamento di capacità di valutazione storico-critica;
- consolidamento delle attitudini ad affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- piena acquisizione di mature capacità di autovalutazione e di orientamento, propedeutiche in particolare a una scelta responsabile degli studi universitari.

Obiettivi cognitivi e operativi

- acquisizione dei contenuti delle discipline nella loro valenza scientifica, come forme cioè di conoscenza della realtà e organizzazione del sapere;
- acquisizione di competenze nell'ambito dei linguaggi e delle metodologie delle diverse discipline;
- sviluppo di capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi, preparazione e realizzazione di esperimenti.

Obiettivi disciplinari specifici

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

Contenuti disciplinari

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline e ai programmi svolti.

Metodi

- lezione frontale
- lezione interattiva (con sintetica presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante)
- *problem solving*
- esercitazioni guidate
- video lezione
- attività di ricerca individuale e di gruppo

In relazione alle modalità di svolgimento delle attività asincrone si rimanda a quanto specificato nelle relazioni dei singoli docenti.

Ogni nucleo tematico è stato introdotto secondo un *iter* consistente nell'informare gli alunni dell'importanza dell'argomento da affrontare, del percorso da seguire, delle conoscenze già possedute da richiamare, degli obiettivi cognitivi e/o operativi da raggiungere, delle prestazioni richieste alla fine come verifica del raggiungimento degli obiettivi (esplicitando cioè le modalità della verifica e gli stessi criteri di valutazione).

Strumenti didattici, spazi e tempi del percorso formativo

Strumenti e spazi

- libri di testo e/o materiali alternativi e appunti forniti dai docenti (si vedano i programmi relativi alle singole discipline)
- testi in lingua originale e/o in traduzione italiana
- audiovisivi (film, documentari, ecc.)
- computer (con proiettore/LIM)
- materiali vari proposti dal docente agli alunni a illustrazione degli argomenti trattati o per approfondimenti (mappe concettuali, schemi descrittivi, saggi, articoli, indicazioni bibliografiche etc.)
- carte geografiche
- vocabolari

L'attivazione della didattica a distanza ha previsto modalità di attuazione e-learning, sia sincrone sia asincrone, che sono state realizzate attraverso:

- piattaforma Microsoft Teams

- posta elettronica
- preparazione di materiali didattici (video-lezioni, tutorial, attività da proporre anche in modalità asincrona, collegamenti con link esterni, PPT)

Tempi

L'attività didattica si è svolta seguendo la scansione in quadrimestri. Le lezioni si sono svolte in presenza dal 16 settembre al 25 ottobre; dal 26 ottobre ai primi di febbraio le lezioni si sono svolte esclusivamente in remoto sulla piattaforma Microsoft Teams; solo nel successivo periodo dell'anno e fino al 26 aprile è stato possibile alternare al 50% lezioni in presenza e in remoto; dal 3 maggio alla fine dell'anno è previsto che la classe svolga tutte le lezioni in presenza.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata indirizzata a commisurare i risultati effettivamente raggiunti agli obiettivi fissati e quindi ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità delle conoscenze acquisite, ma soprattutto a) delle competenze maturate nei vari linguaggi e metodi delle discipline, b) delle capacità di concettualizzazione, problematizzazione, operatività, analisi critica, sintesi, argomentazione, valutazione.

Per l'attribuzione dei voti di profitto e per la valutazione del comportamento si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del profitto elaborate dal Collegio dei Docenti e inserite nel P.T.O.F. dell'Istituto, relative sia alle attività svolte in presenza che a quelle in DDI; per la valutazione dell'Educazione Civica è stata elaborata una griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti in data 16/12/2020.

Tutte le griglie di cui sopra sono allegate al presente documento; nelle relazioni delle singole discipline è possibile trovare le griglie specificamente adoperate dai docenti per la valutazione delle verifiche scritte.

Strumenti di verifica

- partecipazione attiva con interventi o risposte a domande e richieste di chiarimenti sia da parte dell'insegnante che, su sua sollecitazione, dei compagni
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio (con esposizione sintetica da parte degli alunni e loro riflessioni sollecitate e guidate dall'insegnante)
- esercitazioni in classe e a casa
- prove strutturate e/o semi-strutturate
- prove scritte di vario tipo (si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline).

Obiettivi raggiunti

Quest'ultima parte del documento, da leggersi in riferimento alla programmazione iniziale (cioè nel quadro del contratto formativo proposto e approvato dal Consiglio di Classe in tutte le sue componenti e qui illustrato nei punti precedenti), ne vuole essere un bilancio, una verifica e una validazione, attraverso l'analisi dei risultati effettivamente raggiunti in rapporto alle finalità formative generali, agli obiettivi didattici, ai contenuti disciplinari, ai metodi, agli stessi strumenti di verifica e ai criteri di valutazione concordati e adottati.

Nonostante l'emergenza sanitaria, i risultati conseguiti si possono considerare positivi, sia in relazione alla situazione di partenza che alle finalità didattiche e agli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità (operative, logiche e critiche).

Tutti i docenti concordano nel ritenere che siano stati raggiunti gli obiettivi programmati e che, al termine degli studi, gli alunni abbiano acquisito gli strumenti cognitivi indispensabili per operazioni di elaborazione concettuale, esposizione, argomentazione, discussione e soluzione dei problemi. Pur nella diversità delle potenzialità personali, degli stili cognitivi e in rapporto a conoscenze, abilità/capacità e competenze, che hanno naturalmente evidenziato livelli di rendimento differenziati, la classe ha raggiunto un livello di profitto complessivamente alto, con alcune punte di eccellenza.

Nello specifico la classe ha acquisito:

- le tecniche di scrittura: regole di articolazione del testo, argomentazione, coerenza logica;
- i metodi di acquisizione dell'informazione e di riflessione analitico-sintetica su contenuti di storia e di letteratura (italiana, latina, greca e inglese), di filosofia e storia dell'arte nonché su temi inerenti alle discipline scientifiche;
- le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche necessarie alla lettura, all'analisi, alla comprensione e traduzione di testi in lingua originale;
- capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi.

Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

Per gli obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica si fa riferimento alla programmazione allegata al presente documento. Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, i metodi e i contenuti si rimanda alle relazioni presentate dai docenti delle singole discipline interessate. Per la valutazione finale di Educazione Civica il Consiglio di Classe farà riferimento alla specifica griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Percorsi/collegamenti di carattere interdisciplinare

(O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 18, comma 1, lettera c)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, sulla base dei nodi concettuali relativi agli argomenti trattati nelle diverse discipline, ha delineato e proposto agli studenti i seguenti:

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE (possibili collegamenti)
Rapporto uomo-natura	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'arte	Educazione Civica Costituzione italiana, art. 9
L'imperialismo e la guerra	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra
La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte	
Il culto della bellezza	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Scienze	Costituzione italiana, art. 9
La dimensione femminile	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte, Scienze	Educazione Civica Costituzione italiana, art. 3
Il teatro e la teatralizzazione della vita	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte	
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	
Il lavoro e l'alienazione	Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	Educazione Civica Costituzione italiana, artt. 1, 4, 35, 36, 39
La peste e le epidemie: aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie e artistiche	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte, Scienze	Educazione Civica L'epidemia di "Coronavirus": il diritto alla salute (Costituzione italiana, art. 32) e gli altri diritti
Il progresso tra cultura e scienza	Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	Educazione Civica
Potere e Stato	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte	Educazione Civica Costituzione italiana
Il tempo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Storia dell'arte	
Il viaggio	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte	

Argomenti assegnati ai candidati

(O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 10, comma 1, lettera *a*)

...OMISSIS...

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che
saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio
(O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 18, comma 1, lettera b)**

- **G. Leopardi:** Canti: *La sera del dì di festa; L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore...; La ginestra*:vv. 1-51, 87-157, 297-317; Operette morali:*Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio. Zibaldone: La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo.*
- **G. Verga:** Vita dei campi: *Rosso Malpelo; Premessa a L'amante di Gramigna.* Novelle rusticane: *La roba.* I Malavoglia: *La prefazione; cap. I La famiglia Malavoglia; cap. IV Il ritratto dell'usuraio.* Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo.*
- **G. D'annunzio:** Il Piacere "*Il ritratto di Andrea Sperelli*"; da il Notturmo "*Il ciecovergente*"; Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto; Stabat nuda aestas.*
- **G. Pascoli:** Il fanciullino: *La poetica pascoliana;* Myricae: *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Il tuono.* Canti di Castelvecchio: *Nebbia, Il gelsomino notturno.* Poemi conviviali, *Alexandros.*
- **F. T. Marinetti:** Primo manifesto del futurismo; Il manifesto della letteratura futurista. Da Zang tumtumb "*Bombardamento*" (testo in fotocopia)
- **I. Svevo:** La coscienza di Zeno: *La prefazione, cap. III, Il fumo; cap.VII Il funerale mancato; cap.VIII, Il finale.*
- **L. Pirandello:** L'Umorismo: "*Il sentimento del contrario*", "*La vita come flusso*". Novelle per un anno: "*Il treno ha fischiato*". Il fu Mattia Pascal: "*Prima premessa, Lo strappo nel cielo di carta, Il fu Mattia Pascal*". Un nessuno centomila: "*Non conclude*". Così è (se vi pare): *atto III, scena 9, "La verità velata"*; Sei personaggi... "*L'ingresso dei sei personaggi*".
- **G. Ungaretti:** L'allegria: *Commiato; Veglia; Sono una creatura; Fratelli; I fiumi; Mattina; Soldati; S. Martino del Carso.*
- **E. Montale:** Ossi di seppia: *I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo.* Le occasioni: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La bufera e altro: L'anguilla; Satura: Ho sceso dandoti il braccio...*

- **U. Saba:** Il Canzoniere: “*Amai*”, “*Città vecchia*”, “*A mia moglie*”.
- **Dante Alighieri,** *Paradiso*:Canti I, III, VI, XI, XII, XVII; XXXIII (vv.1-39)

Relazioni e programmi delle singole discipline

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”
TRAPANI

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2020-2021

Prof.ssa *Francesca Oliveri*

CLASSE V SEZ. C

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

Dante Alighieri, Divina Commedia ed. integrale, SEI

C. Bologna - P. Rocchi, Fresca rosa novella, voll. 2b, 3a, 3b Loescher editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VC è formata da diciotto alunni, tutti frequentanti per la prima volta la classe quinta. L'insegnamento di Italiano in questa classe mi è stato affidato fin dal primo anno di liceo, si tratta dunque di alunni che ho seguito per tutto il quinquennio degli studi liceali e che ho visto crescere nel tempo. L'andamento di questo anno scolastico ha avuto uno svolgimento anomalo a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria, infatti le attività didattiche sono state caratterizzate da una alternanza di lezioni in presenza e in remoto. Nello specifico dalla fine di ottobre ai primi di febbraio tutte le lezioni si sono svolte in remoto sulla piattaforma Microsoft Teams, da febbraio alla seconda decade di aprile si sono alternate tra presenza e remoto, per poi proseguire (almeno fino alla data attuale) esclusivamente in presenza. Durante i periodi di attività a distanza, come stabilito dal Collegio dei docenti, al fine di evitare agli studenti una prolungata esposizione al pc, un'ora a settimana di italiano è stata dedicata all'attività asincrona; le attività asincrone sono state indirizzate allo sviluppo di attività autonome con esercizi di analisi del testo e approfondimenti in linea con le tematiche trattate dalla classe durante le lezioni. Nello svolgimento del programma è

stato seguito un percorso storico-cronologico senza trascurare l'attenzione all'aspetto estetico e linguistico; le tematiche inserite nei percorsi pluridisciplinari, indicate a seguire nel programma, non esauriscono la complessità artistica degli autori, che spesso sono stati studiati anche in relazione ad altri aspetti della loro personalità e con riferimenti alle caratteristiche linguistico-formali delle loro opere. L'alternanza di lezioni in presenza e in remoto e le attività asincrone hanno imposto una rimodulazione del programma, richiedendo alcuni tagli riguardo la produzione letteraria del secondo novecento. In questo anno, dedicato alla celebrazione di Dante, uno spazio adeguato è stato dedicato al sommo poeta attraverso la lettura e l'analisi di alcuni canti del Paradiso. In ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, all'interno dell'insegnamento della Letteratura italiana sono stati inseriti due argomenti che rientrano negli ambiti individuati dalla succitata legge e per i quali si rimanda al programma.

Nel corso dell'anno la classe ha mantenuto sempre un comportamento corretto, frequentando con assiduità le lezioni sia in presenza che a distanza e partecipando con interesse alle attività proposte dalla docente; gli alunni sono stati generalmente puntuali nel rispetto delle consegne, cercando di conciliare lo studio con gli impegni dei PCTO e mostrando la capacità di adattarsi ai cambiamenti della metodologia didattica e alla rinuncia alla socialità che l'emergenza sanitaria ha imposto. Le attività in modalità asincrona e le integrazioni multidisciplinari richieste dall'elaborato da presentare all'Esame di Stato negli alunni più motivati sono stati di stimolo per attività di ricerca.

Non è stato necessario attivare nessuna iniziativa di recupero dopo lo scrutinio del I quadrimestre, in quanto gli alunni della VC si sono sempre distinti per la loro diligenza. A conclusione dell'anno scolastico all'interno della classe si possono distinguere tre diverse fasce di livello: un buon gruppo di allievi ha coniugato le attitudini verso la disciplina con un impegno rigoroso, acquisendo un profitto di livello ottimo e in alcuni casi eccellente; un secondo gruppo è formato da allievi che hanno studiato con regolarità, acquisendo un livello di profitto medio-alto; in pochissimi casi, almeno alla data attuale, si può ritenere che siano stati raggiunti solo gli obiettivi minimi. La classe dunque è in grado di affrontare sia la riflessione su un testo di letteratura italiana sia il colloquio finale dell'Esame di Stato con la prospettiva di ottenere risultati molto buoni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Competenze

La classe è in grado di:

- Leggere e comprendere testi letterari in prosa e in versi;
- Analizzare i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in

modo personale;

- Utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale che della produzione di testi scritti di differenti tipologie;
- Stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie;
- Utilizzare strumenti informatici e multimediali.

Conoscenze

La classe conosce:

- Correnti, autori, opere e testi letterari dell'Ottocento e del Novecento considerati sia nel loro sviluppo diacronico sia nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- Generi letterari e il loro sviluppo diacronico, strutture metriche, elementi di analisi testuale e stilistico-retorica;
- Le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguatamente ampio e appropriato a vari contesti comunicativi.

Abilità

La classe è in grado di:

- Rielaborare le conoscenze acquisite e di esprimere su di queste pertinenti valutazioni.
- Analizzare i vari livelli di un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza.
- Analizzare e comprendere testi non letterari.
- Elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni.
- Esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza.
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

Obiettivi specifici realizzati nell'insegnamento dell'**Educazione civica**:

- Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui;
- Consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente;
- Sapere individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi.

CONTENUTI

Per i contenuti si rimanda al programma a seguire.

METODI DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

- lezione frontale e interattiva, orientata a alternare diverse prospettive (storica e diacronica, tematica, ecc.), con l'utilizzo delle risorse tecnologiche in dotazione (LIM) nella classe;
- lettura e analisi dei testi, intesi nella loro specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della società, ecc.
- produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico; durante il periodo in cui l'attività didattica si è svolta esclusivamente in remoto gli elaborati, realizzati come attività per casa, sono stati consegnati e restituiti dopo la correzione tramite le funzioni offerte dalla piattaforma Microsoft Teams.
- utilizzazione e/o produzione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale.

Quando l'**attività** è stata svolta **in remoto** è stata seguita la seguente metodologia:

- utilizzazione della piattaforma Microsoft Teams per le videolezioni privilegiando la lezione interattiva;
- uso della sezione *File* del team di Italiano della VC in cui sono stati inseriti: materiale didattico, schede di sintesi preparate dalla docente, testi antologici integrativi, power point (per l'Educazione civica) da utilizzare sia per attività sincrone che asincrone;
- uso del gruppo classe WhatsApp per comunicazioni di natura organizzativa con la classe.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo

Dizionario

LIM

Piattaforma Microsoft Teams

Materiale audiovisivo reperibile su Internet

Materiale opportunamente predisposto dalla docente (schede, testi integrativi, powerpoint...)

Posta elettronica, WhatsApp.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

I risultati del processo didattico e il monitoraggio degli apprendimenti sono stati verificati attraverso verifiche scritte e orali, la cui tipologia è stata di volta in volta adattata alle modalità in cui l'attività didattica si è svolta nel corso dell'anno. Nel I quadrimestre, svoltosi quasi per intero in DDI, sono

state fatte due verifiche scritte nelle tipologie A e C; gli elaborati sono stati svolti a casa e consegnati per posta elettronica o attraverso la funzione Attività presente sulla piattaforma Teams; dopo la correzione i compiti sono stati restituiti agli alunni nelle stesse modalità. Nel II quadrimestre sono stati svolti in classe un questionario di letteratura e un elaborato nelle tipologie precedentemente previste per l'Esame di Stato. Per le verifiche orali, sia in presenza che in remoto, sono state adottate le seguenti tipologie:

- Interrogazione/colloquio;
- Interventi significativi;
- Relazione su attività di gruppo con realizzazione di power point (per Educazione civica)

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere, per il questionario è stata elaborata dalla docente una specifica griglia di correzione e valutazione. L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

Trapani, 15 maggio 2021

la docente
Prof.ssa Francesca Oliveri

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”
TRAPANI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V sez. C

a. s. 2020/21

Materiali utilizzati per lo studio:

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella* 2 B, 3A, 3 B Loescher editore.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, ed. integrale, SEI*

G. Leopardi – La vita; il pensiero leopardiano; la poetica; lo Zibaldone; le Operette morali; i Canti: canzoni civili, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo d’Aspasia, La ginestra. La lingua dei Canti.

- Testi letti ed analizzati: Canti: *La sera del dì di festa; L’infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore...*; *La ginestra*: vv. 1-51, 87-157, 297-317; Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio*. Zibaldone: *La poetica del vago, dell’indefinito e del ricordo*.

La cultura del Positivismo. Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo e il romanzo naturalista.

L’Italia dopo l’unità: il dibattito sulla lingua. La Scapigliatura

G. Verga – La vita; il pensiero e la poetica: Verga e il Naturalismo, la forma inerente al soggetto e lo straniamento, il pessimismo e “I vinti”. I romanzi preveristi (*Storia di una capinera, Eva*); *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; *I Malavoglia*: temi, personaggi e stile. *Mastro don Gesualdo*: temi, personaggi e stile.

- Testi letti e analizzati: *Vita dei campi: Rosso Malpelo; Premessa a L’amante di Gramigna*. *Novelle rusticane: La roba*. *I Malavoglia: La prefazione; cap. I La famiglia Malavoglia; cap. IV Il ritratto dell’usuraio*. *Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo*.

Il Decadentismo. Quadro storico-culturale; i caratteri. C. Boudelaire: “*La caduta dell’aureola*”, “*L’albatro*”.

G. D’Annunzio – La vita, il pensiero e la poetica: estetismo, superomismo, panismo; D’Annunzio prosatore: *Il Piacere*; i romanzi; *Il Notturmo*. Le Laudi: *Alcyone*.

- Testi letti e analizzati: *Il Piacere* “*Il ritratto di Andrea Sperelli*”; da *Il Notturmo* “*Il ciecoveggente*”; *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*; *Stabat nuda aestas*.

G. Pascoli – La vita, il pensiero e la poetica; il Fanciullino; la lingua e lo stile; la produzione letteraria: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Poemi conviviali*.

- Testi letti e analizzati: Il fanciullino: *La poetica pascoliana*; *Myricae*: *Lavandare*, *X agosto*, *L’assiuolo*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*. *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*, *Il gelsomino notturno*. *Poemi conviviali*, *Alexandros*.

L’età dell’ansia: quadro storico-culturale. Concetto di avanguardia; il Futurismo.

F. T. Marinetti – Primo manifesto del futurismo; Il manifesto della letteratura futurista.

Da Zang tumtumb “*Bombardamento*” (testo in fotocopia).

Le riviste. Il manifesto degli intellettuali antifascisti.

I. Svevo – La vita; influenze culturali e modelli; Svevo e la psicanalisi; l’inetto. *Una vita* (trama); *Senilità*. La coscienza di Zeno: l’argomento, la struttura, il tempo, il narratore, l’ironia.

- Testi letti e analizzati: La coscienza di Zeno: “*La prefazione*”, *cap. III*, “*Il fumo*”; *cap.VII* “*Il funerale mancato*”; *cap.VIII*, “*Il finale*”.

L. Pirandello – La vita; il pensiero; la poetica dell’Umorismo; la produzione letteraria: *Novelle per un anno*; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila*. Il teatro: il grottesco, il metateatro; *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d’autore*. *I giganti della montagna*.

- Testi letti e analizzati: L’Umorismo: “*Il sentimento del contrario*”, “*La vita come flusso*”. *Novelle per un anno*: “*Il treno ha fischiato*”. *Il fu Mattia Pascal*: “*Prima premessa*”, “*Lo strappo nel cielo di carta*”, “*Il fu Mattia Pascal*”. *Uno nessuno e centomila*: “*Non conclude*”.

Così è (se vi pare): *atto III, scena 9, "La verità velata"*. Sei personaggi... *"L'ingresso dei sei personaggi"*

I crepuscolari.

G. Ungaretti – La vita, la poetica e la rivoluzione formale; L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.

- Testi letti e analizzati: L'allegria: *Commiato; Veglia; Sono una creatura; Fratelli; I fiumi; Mattina; Soldati; S. Martino del Carso.*

E. Montale – La vita, il pensiero e la poetica, la produzione letteraria: Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Satura.

- Testi letti e analizzati: Ossi di seppia: *"I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere"; "Cigola la carrucola del pozzo"*. Le occasioni: *"Ti libero la fronte dai ghiaccioli"*; La bufera e altro: *"L'anguilla"*; Satura: *"Ho sceso dandoti il braccio..."*

L'Ermetismo (caratteri generali)

U. Saba: la vita, la poetica.

- Testi letti e analizzati: Il Canzoniere: *"Ami", "Città vecchia", "A mia moglie"*.

Dante Alighieri - *Paradiso*: Canti I, III, VI, XI, XII, XVII; XXXIII (vv.1-39)

Educazione civica:

Ambito 3. Sostenibilità e ambiente - *Il rapporto uomo natura*. Gli alunni, divisi in gruppi, hanno affrontato le seguenti tematiche:

1. *Gli incendi nella foresta amazzonica;*
2. *Le isole di plastica nei mari;*
3. *Il riscaldamento globale e lo scioglimento dei ghiacciai;*
4. *Il disastro di Chernobyl;*
5. *Seveso e la diossina;*
6. *Lo sversamento in mare di idrocarburi.*

Ambito 1. Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà -*La condizione femminile: donne e scrittura letteraria, Il caso Sibilla Aleramo, il romanzo Una donna* (materiale fornito dalla docente su Teams)

Trapani, li 15 maggio 2021

La docente
Prof.ssa Francesca Oliveri

Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

Nodi concettuali	Autori e testi	Percorso interdisciplinare
Leopardi La natura da madre benevola a matrigna tra poesia e filosofia	Leopardi: dai <i>Canti</i> , “La sera del dì di festa”, “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra (vv. 1-51)”; dalle <i>Operette morali</i> , “Dialogo della Natura e di un Islandese”.	Rapporto uomo-natura
Il panismo: dalla metamorfosi superomistica alla “ <i>docile fibra dell’universo</i> ”.	D’Annunzio: dalle <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> , “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Stabat nuda aestas” Ungaretti: I fiumi	Rapporto uomo-natura
Pascoli La visione simbolista della natura	Pascoli: da <i>Myricae</i> , Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Novembre”; dai <i>Canti di Castelvecchio</i> , “Nebbia” “Il gelsomino notturno”, dai <i>Poemi conviviali</i> “Alexandros”	Rapporto uomo-natura
La natura correlativo oggettivo del male di vivere	Montale: da <i>Ossi di seppia</i> , “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.	Rapporto uomo-natura
La guerra “sola igiene del mondo”	Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo</i> . <i>Zang tumbtumb</i> “Bombardamento”	L’imperialismo e la guerra
L’esperienza della guerra in Ungaretti: distruzione, desertificazione e aspirazione alla fratellanza	Ungaretti: da <i>Allegria</i> , “Veglia”. Sono una creatura; Fratelli; Mattina; Soldati; San Martino del Carso.	L’imperialismo e la guerra
Verga fotografo della realtà: la linea verista, l’eclissi dell’autore e la tecnica dell’impersonalità	Verga: Da <i>Vita dei campi</i> , “Rosso Malpelo”; da <i>I Malavoglia</i> , “La prefazione”; “La famiglia Malavoglia”; “Il	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell’arte

	ritratto dell'usuraio".	
Il decadentismo e l'estetismo	D'Annunzio: da <i>Il piacere</i> , "Il ritratto di Andrea Sperelli"	Il culto della bellezza
La <i>femme fatale</i> nella narrativa di D'Annunzio	D'Annunzio: I romanzi, <i>Il piacere</i> .	La dimensione femminile
Le figure femminili nei grandi lirici del '900: Montale e Saba	Montale: da <i>Le Occasioni</i> , "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"; da <i>La bufera ed altro</i> , "L'anguilla"; da <i>Satura</i> , "Ho sceso dandoti il braccio.." Saba: da <i>Il canzoniere</i> , <i>A mia moglie</i>	La dimensione femminile
La sublimazione della donna nel Paradiso: Beatrice, Piccarda, Maria	Dante: Paradiso c. III, c.XXXIIIvv.1-39	La dimensione femminile
Donne e scrittura letteraria, Il caso Sibilla Aleramo	Sibilla Aleramo: il romanzo <i>Una donna</i>	La dimensione femminile Educazione civica, ambito 1
Dal Teatro del "grottesco" al "metateatro" in Pirandello	Pirandello: <i>Così è (se vi pare)</i> , "La verità velata"; da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , "I segmento-atto" (L'ingresso dei sei Personaggi).	Il teatro e la teatralizzazione della vita
Svevo e la figura dell'inetto	Svevo: da <i>La coscienza di Zeno</i> , "Il fumo" (cap. III), "Il funerale mancato" (cap. VII); "Il finale" (cap. VIII)	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
La vita come flusso e la fissità della maschera	Pirandello: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , "Prima premessa"; "Lo strappo nel cielo di carta", "Il fu Mattia Pascal"; da <i>Uno, nessuno, centomila</i> , "Non conclude".	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
Il male di vivere	Montale: da <i>Ossi di Seppia</i> , "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato". "Non chiederci la parola"	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
G. Verga, Il lavoro e la vanità dell'accumulo	Verga: dalle <i>Novelle rusticane</i> , "La roba"; da <i>Mastro-don Gesualdo</i> , "La morte di Gesualdo".	Il lavoro e l'alienazione
L'alienazione del piccolo borghese	Pirandello: da <i>Novelle per un anno</i> , "Il treno ha fischiato".	Il lavoro e l'alienazione
Il progresso nella visione pessimistica di Verga	Verga: I Malavoglia, "La prefazione"; l'ideale dell'ostrica.	Il progresso tra cultura e scienza
Il tempo nella narrazione	Il tempo circolare: I Malavoglia Il tempo misto: La coscienza di Zeno Gli intrecci temporali: Il fu	Il tempo

	Mattia Pascal	
Il viaggio di Dante e la sua missione	Dante Alighieri Paradiso, c. I; c.XVII,	Il viaggio
Il viaggio come metafora della ricerca di senso	Leopardi , dai Canti, Canto notturno di un pastore...”; dalle Operette morali “La natura e l’islandese”	Il viaggio

La docente
Prof.ssa Francesca Oliveri

LINGUA E CULTURA LATINA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof. Salerno Maria

Libro di testo:

M. Bettini, *La cultura latina*, La Nuova Italia, voll.2 e 3

M. Bettini, *Autori latini*, La Nuova Italia, voll.2 e 3

L. Griffa, *Vertere*, Petrini, vol. Unico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>Gli studenti hanno raggiunto, in modo diversificato, gli obiettivi fissati in sede di programmazione ed hanno conseguito un livello di preparazione che consente loro di accedere al colloquio finale del corso di studi.</p> <p>Alcuni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e lo studio costante e approfondito degli argomenti proposti e hanno mostrato il possesso di ottime capacità critiche; una buona parte della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, mentre alcuni hanno mostrato di possedere conoscenze, capacità, abilità e competenze soddisfacenti e, in qualche caso, sufficienti.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo - Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale - Studio dei testi più significativi della latinità, dall'età cesariana a quella imperiale (età di Adriano e degli Antonini), con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua latina - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne - Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali -Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale - Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale -Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori di gruppo -Brainstorming -Problem solving
PROGRAMMA SVOLTO	Vedasi il programma allegato
STRUMENTI	<p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo -LIM -Strumenti multimediali -Dizionario greco-italiano <p><u>DAD:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo -RE- Materiale didattico -Computer -Piattaforma Microsoft Teams

	<ul style="list-style-type: none"> -Whatsapp -Posta elettronica
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> -Colloqui individuali -Interventi significativi -Prove strutturate e/ o semi-strutturate -Questionari -Prove scritte (PROVE DI TRADUZIONE DAL LATINO, QUESTIONARI, PROVE SEMI-STRUTTURATE, RELAZIONI)
VALUTAZIONE	<p>Si è fatto riferimento sia ai parametri valutativi e ai criteri delle griglie di valutazione approvate e inserite nel PTOF, sia alla nuova griglia di valutazione relativa alla DAD deliberata dal Collegio dei Docenti ad integrazione del PTOF.</p>

Trapani, 15 maggio 2021

Docente
Prof.ssa Maria Salerno

LINGUA E CULTURA LATINA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Libri di testo:

M. Bettini, *La cultura latina*, La Nuova Italia, voll.2 e 3

M. Bettini, *Autori latini*, La Nuova Italia, voll.2 e 3

L. Griffa, *Vertere*, Petrini, vol. Unico

Docente: Salerno Maria

LINGUA

Riepilogo e approfondimento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo (proposizioni condizionali, concessive, avversative, comparative, comparative ipotetiche, relative. Il periodo ipotetico dipendente e indipendente, il discorso indiretto)

Traduzione di testi relativi ai suddetti argomenti, tratti soprattutto dalle opere di Cicerone, Seneca e Tacito.

STORIA LETTERARIA

L'età augustea: Orazio, l'elegia (Cornelio Gallo, Tibullo, Propertio), Ovidio, Livio.

Introduzione storico-culturale all'età post-augustea.

La letteratura sotto la dinastia Giulio-Claudia: Seneca, Lucano, Persio, Petronio.

L'età dei Flavi: Plinio il Vecchio, Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico, Quintiliano, Marziale e l'epigramma.

La letteratura sotto Nerva e Traiano: Giovenale, Tacito, Plinio il Giovane.

Da Adriano agli Antonini: Svetonio, Apuleio e il romanzo.

TESTI

Orazio:

-*Epodi*, 16

-*Satire*, I, 6; II, 6; II, 7

-*Odi*, I, 9; I, 11; I, 37; III, 30; IV, 7

-*Epistole*, I, 8; I, 2

-*Ars poetica*, vv.309-346.

Tibullo:

-*Elegie*, I, 1; III, 13

Propertio:

-*Elegie*, II, 15; IV, 2; IV, 7

Ovidio:

-*Ars amatoria*, I, 1-66; II, 99-144; III, 57-100

-*Remedia amoris*, vv. 357-398

-*Heroides*, X

-*Metamorfosi*, III, 402-510; VI, 422-674; VIII, 611-724

-*Fasti*, II, 810-852; V, 419-492

-*Tristia*, I, 3

-*Epistulae ex Ponto*, IV, 2, 15-34

Livio:

-*Praefatio*, I, 11, 5-9; I, 56, 4-12; XXXIX, 9-14

Seneca:

- *De providentia*, 4, 1-6

-*De ira*, II, 1, 1-5; II, 8, 1-3

-*De otio*, 3, 1-5; 4, 1-2; 5, 8 - 6, 5; 8, 1-4

-*De clementia*, I, 1, 1-4

-*De brevitate vitae*, 1, 1-4; 3, 1-5; 4, 1-5; 14, 1-5

-*Consolatio ad Helviammatrem*, 7, 1-6; 19

-*Consolatio ad Polibium*, 12, 1-5

-*Ep. ad Luc.* 23; 47; 86, 4-13

-*Apoloc.* 11, 6-13, 1

-*Oedipus*, 291-389

-*Thyestes* 336-403; 885-919

-*Medea*, 56-115; 537-578.36

Persio:

-*Choliambi*; Sat. VI

Lucano:

-*Phars.* I, 1-66; II, 380-391; VI, 624-725

Plinio il Vecchio:

-*Nat. Hist.* VII, 6-12; XXXVII, 1-4

Marziale

-*Epigrammi*, I, 10; I, 35; V, 34 e 37; X, 4; XII, 18

Petronio:

-*Satyricon*, 1-2; 33; 34, 4-10; 62; 70-71; 111-112; 132, 9-133, 3

Quintiliano:

-*Inst.* I, 2; I, 3, 8-12; I, 3, 14-17; X, 1, 125-131; XII, 1, 1-5

Plinio il Giovane:

-*Epistulae*, VI, 16; VII, 27, 5-11; X, 96

Tacito:

-*Agricola*, 30-32

-*Germania*, 4, 1; 7-8; 9-10

-*Dialogus de oratoribus*, 36

-*Historiae*, I, 1; I, 15-16; II, 38; V, 2-5

-*Annale*, I, 1; I, 2-4, 1; IV, 33, 1-2; XV, 38-42, 62-64

Giovenale:

-*Sat.* 1, 1-80; 3, 60-153 e 190-274; 6, 1-20 e 82-132

Apuleio:

-*Apologia*, 25-27

-*Met.*, I, 1; II, 28-30; III, 24-25; V, 21, 5-23; XI, 3-5

AUTORI (in lingua originale)

ORAZIO

-*Carmina*, I, 1; I,9; I, 11, II, 14; III,30

LIVIO

Ab Urbe condita, I, 1-5I

SENECA:

-*Epistulae ad Lucilium*, 1; 47

-*Consolatio ad Helviammatrem*, 8,1-6

-*De brevitate vitae*, I, 1-4; III; IX

TACITO:

-*Ann.* I, 1; xv, 62-64

LUCREZIO: *De rerum natura* I, vv. 1-43 e 62-101; II, vv. 1-22, III, 931-977; V, 195-234; VI, 1138-1162 (ripresa, approfondimento e integrazione del lavoro svolto nello scorso a. s.)

TEMATICHE E TESTI DI RIFERIMENTO AI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE
L'uomo e i fenomeni naturali tra sofferenza, <i>curiositas</i> ed elevazione spirituale	Lucrezio, VI, vv. 1138-1162 Plinio il Vecchio, <i>Naturalihistoria</i> , VII, 6-12 Seneca, <i>Naturale quaestiones</i> , VII, 25, 3-5; 30, 3-6	La peste e le epidemie: aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie e artistiche
La concezione della Natura nel <i>De rerum natura</i>	Lucrezio, III, vv.931-977; V, vv.195-234	Rapporto uomo-natura
Le metamorfosi	Ovidio, <i>Met.</i> , III, 402-510; VI, 422-674 Apuleio, <i>Met.</i> , III, 24-25,1	Rapporto uomo-natura
Realtà e finzione nella letteratura latina	Petronio, <i>Satyricon</i> , 132,15 Tacito: - <i>Historiae</i> , I, 1; I, 15-16 - <i>Annales</i> , I, 1; I, 2; 4,1; XV, 38-42 Marziale, <i>Ep.</i> , I, 10; I, 35; V, 34 e 37; X,4; XII, 18	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte
La figura femminile nella letteratura latina	Livio, <i>Ab Urbe condita libri</i> , I, 57, 4-11; 58	La dimensione femminile

La crisi interiore	Seneca: - <i>De otio</i> , 3, 1-5; 4, 1-2; 5, 8-6, 5; 8, 1-4 - <i>De clementia</i> , I, 1. 1-4 Orazio, <i>Ep.</i> , I, 8	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
La riflessione sulla fugacità del tempo e sulla precarietà umana	Orazio, <i>Odi</i> , I, 11; II, 14; IV, 7 Seneca: - <i>De brevitae vitae</i> , 1, 1-4; 3, 1-5; 4, 1-5; 14, 1-5 - <i>Epistole</i> , I, 8 Petronio, <i>Satyricon</i> , 34, 4-10	Il tempo
Il rapporto tra intellettuale e potere	Seneca: - <i>Consolatio ad Polybium</i> , 12, 1-5 - <i>Apokolokyntosis</i> , 11, 6; 12-13 - <i>De clementia</i> , I, 1 Lucano, <i>Bellum civile</i> , I, 1-66 Quintiliano: il progetto culturale Plinio il Vecchio, <i>Naturalishistoria</i> , praefatio Tacito, <i>Agricola</i> 3 Plino il giovane, <i>Panegyricus</i> 7	Potere e stato
L'esilio	Seneca, <i>Consolatio ad Helviammatrem</i> , 8, 1-6 Ovidio: - <i>Tristia</i> I, 3 - <i>Ep.</i> , IV, 2, 15-34	Il viaggio
L'uomo e le passioni	Seneca: - <i>Tyestes</i> , 336-403, 885-919; - <i>Medea</i> , vv. 56-115	Il teatro e la teatralizzazione della vita
	Tacito: - <i>Germania</i> , 7-8, 9-10 - <i>Agricola</i> , 30-32 - <i>Historiae</i> , I, 1; I, 15-16	L'imperialismo e la guerra
Schiavitù e libertà	Seneca, <i>Ep.</i> 47 Petronio, <i>Satyricon</i> 70-71	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico "V. FARDELLA" – Liceo Classico "L. XIMENES"
TRAPANI

RELAZIONE FINALE (AL 15/05/2021)

Anno scolastico 2020-2021

Prof. Massimo Bruno

CLASSE V SEZ. C

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

QUADRO A

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

Classe formata da n° 18 alunni

situazione di partenza (media classe %)	insufficiente	sufficiente	discreto/buono	ottimo/eccellente
strumenti linguistici basilari	20%	30%	30%	20%
quantità e qualità di conoscenze	10%	30%	30%	30%
abilità e capacità (elaborative, logiche, critiche)	10%	30%	30%	30%
competenze	20%	30%	30%	20%
attenzione e interesse	0%	30%	40%	30%

QUADRO B

SITUAZIONE DELLA CLASSE AL 15/05/2020

Classe formata da n° 18 alunni

- Ha raggiunto gli obiettivi cognitivi e operativi disciplinari* (in qualche caso con alcune residue difficoltà nella traduzione) un numero di alunni regolarmente frequentanti pari al 100% della classe (a diversi livelli: 25 % sufficiente, 50 % discreto/buono, 25 % ottimo/eccellente) **

* *Si veda, più avanti, il Quadro M (obiettivi disciplinari conseguiti)*

** *Livello sufficiente > voto 6; livello discreto (soddisfacente) > voto 7; livello buono > voto 8; livello ottimo > voto 9; livello eccellente > voto 10*

Per la situazione definitiva a conclusione dell'anno scolastico, si rimanda, ovviamente, allo scrutinio finale e ai giudizi di ammissione.

QUADRO C INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI (RECUPERO)

Nessuno degli alunni della classe ha riportato un voto di insufficienza nella disciplina allo scrutinio del I quadrimestre.

QUADRO D STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Per le attività didattiche svolte “in presenza”:

1 - esercitazioni svolte a casa (in particolare prove di traduzione, con analisi e commento tematico) o in classe;

2 - partecipazione attiva al dibattito (sia in presenza sia in videolezione), con interventi pertinenti e risposte significative;

3 - prove strutturate (quesiti a risposta multipla): 1 prova (nel II quadrimestre; non effettuata quella prevista, per il I quadrimestre, entro il mese di gennaio);

4 - esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;

5 - interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

6 - prove di traduzione in classe: 1 prova (nel II quadrimestre; non effettuate le due previste, per il I quadrimestre, nei mesi ottobre e dicembre).

Per gli strumenti di verifica nella fase della DaD (Didattica a distanza), si veda più avanti il QUADRO L

N. B. Per la prova di ingresso, a differenza dei due anni precedenti (in cui è stata utilizzata una prova di tipo misto, consistente in un brano da tradurre accompagnato da un questionario a risposta multipla), si è preferita la forma del colloquio semistrutturato, con registrazione sistematica da parte del docente delle risposte e di ogni altro elemento utile per la tempestiva individuazione di carenze e/o difficoltà e, più in generale, per la programmazione delle attività didattiche.

Inoltre, nella prima parte dell'a. s., la classe ha affrontato una prova strutturata (21 quesiti a risposta multipla) sulla tragedia attica del V sec. (tema letterario trattato l'anno precedente).

QUADRO E METODI DI INSEGNAMENTO

Per le attività didattiche svolte “in presenza”:

1 - lezione frontale espositivo-sintetica

2 - lezione interattiva*

3 - metodo euristico e/o semieuristico

4 - *problemsolving*

* con breve presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante

N. B. PER OGNI UNITÀ DI APPRENDIMENTO LA CLASSE È STATA INFORMATA:

- a) dell'utilità e importanza (le ragioni della scelta)
- b) del percorso da compiere
- c) delle attività da svolgere
- d) dei prerequisiti necessari
- e) degli obiettivi da raggiungere
- f) dei metodi da utilizzare
- g) della performance che lo studente era chiamato a fornire
- h) delle prove di verifica previste
- i) dei criteri di valutazione.

Gli alunni

- sono stati costantemente posti in *situazione operativa*, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze;
- sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

METODOLOGIA SPECIFICA DELLA DISCIPLINA:

confronto costante tra strutture linguistiche della lingua greca, latina e italiana (secondo il metodo glottodidattico della *grammatica contrastiva*); lettura dei testi volta a coglierne i vari aspetti ai diversi livelli (linguistico, stilistico-formale, storico-letterario, dando spazio a tutti i fattori contestuali ed extratestuali utili all'interpretazione); prospettiva sincronica e diacronica, sia per i fenomeni linguistici sia per quelli letterari.

Per gli specifici metodi di insegnamento utilizzati nella fase della DaD (Didattica a distanza), si veda più avanti il QUADRO L

QUADRO F

STRUMENTI DIDATTICI

Per tutta la durata dell'a. s. (sia "in presenza" sia in "DaD"):

- 1) libri di testo
- 2) testi originali degli autori
- 3) vocabolario
- 4) materiali di varia natura proposti o appositamente preparati dal docente (in particolare mappe descrittive e schede didattiche per lo studio di autori e opere della storia letteraria)

Per gli specifici strumenti didattici utilizzati nella fase della DaD (Didattica a distanza), si veda più avanti il QUADRO L

QUADRO G

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è tenuto conto

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
 - 2) della qualità delle cognizioni apprese;
 - 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate *in itinere*;
 - 4) delle competenze acquisite;
- e soprattutto
- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;
 - 6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI si è fatto riferimento:

Per le attività didattiche svolte “in presenza”:

- alla Griglia di valutazione stabilita dal Collegio dei Docenti (e allegata al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola)
- alle linee-guida indicate dal Dipartimento di Discipline letterarie, latino e greco (classe di concorso A013) del Liceo Classico nella riunione del 02/09/2020
- ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti (e riportati nella “Integrazione 2020-2021” al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola) e ai criteri fissati dal Consiglio di Classe nella riunione del 22/10/2020

N.B. I voti delle prove scritte di traduzione (in classe e a casa) sono stati attribuiti sulla base dell'apposita griglia di valutazione allegata alla presente relazione (Allegato 1). Ogni voto rimanda altresì a un breve giudizio di riferimento che ne costituisce la motivazione. Anche il prospetto dei giudizi di riferimento si trova allegato alla presente relazione (Allegato 2). Per i criteri di misurazione e valutazione delle prove strutturate si veda l'Allegato 3.

Per la verifica e la valutazione nella fase della DaD (Didattica a distanza), si veda più avanti il QUADRO L

N. B. Per la valutazione degli aspetti della disciplina inerenti all'**Educazione civica**, si fa riferimento alla “Griglia di valutazione per l'Educazione civica” contenuta nella “Integrazione 2020-2021” al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola.

QUADRO H PERCORSO DIDATTICO E SCELTA DEI CONTENUTI

Visti gli obiettivi cognitivi e operativi disciplinari specifici (indicati nella programmazione del Dipartimento di Discipline letterarie, latino e greco, classe di concorso A013) e comuni (formativi e didattici), fissati dal Consiglio di Classe; tenuto conto dei criteri didattico-educativi deliberati dal Collegio dei Docenti; visto il Piano dell'Offerta Formativa:

CONTENUTI DISCIPLINARI

Studio della lingua (ripresa e approfondimento di questioni di fonetica, morfologia, sintassi, lessico; completamento e sistemazione della sintassi del periodo; elementi di retorica e di stilistica); storia letteraria: completamento dell'età classica (la commedia antica, la storiografia, in particolare Erodoto e Tucidide, l'oratoria), l'età ellenistica, alcuni aspetti e autori dell'età ellenistico-romana; letture in lingua originale: passi dal *Fedro*, dall'*Apologia di Socrate* e dalla *Lettera VII* di Platone, dalla *Poetica*, dalla *Retoricae* dalla *Metafisica* di Aristotele, dall'*Antidosis* di Isocrate, dall'*Epistola a Meneceo* e dall'*Epistola a Erodoto* di Epicuro, dall'*Antigone* di Sofocle.

N. B. La trattazione dei temi linguistici è stata svolta in stretto collegamento con la revisione in classe o a distanza delle prove di traduzione assegnate agli alunni per casa e con le letture dei testi in lingua originale.

Per i contenuti in dettaglio, si veda il Programma di LINGUA E CULTURA GRECA (inserito nel presente Documento del Consiglio di Classe; cfr. più avanti).

-
- n° ore di lezione complessive previste sulla base del calendario scolastico: 102
 - n° ore di lezione previste alla data del 15 maggio: 93
 - n° ore di lezione svolte alla data del 15 maggio: 89 (di cui però 5 ore in “modalità asincrona”, come stabilito dalle "Linee guida per la Didattica digitale integrata" adottate con D.M. n. 89 del 07-08-2020); dunque, in totale, ore effettive: 84
 - n° ore di lezione previste alla data del 6 giugno: 93 (84 + 9)

Motivazioni della differenza tra tempi previsti e tempi *effettivi* a disposizione per l’attività didattica:

Per le attività didattiche svolte sia “in presenza” sia “a distanza”:

- 1) calendario scolastico (festività e sospensione delle attività didattiche deliberate dal Consiglio di Istituto);
- 2) attività in modalità asincrona;
- 3) partecipazione degli alunni a gare, concorsi, conferenze, attività di orientamento, ecc.;
- 4) assemblee di classe e di istituto;
- 5) attività di PTCO (“Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, ex “Alternanza Scuola - Lavoro”);
- 6) attività di sostegno in orario curricolare.

In particolare, per i tempi nella fase della DaD (“Didattica a distanza”), si veda sotto il QUADRO L

QUADRO L SEZIONE DELLA RELAZIONE RELATIVA ALLE FASI DI DIDATTICA “A DISTANZA” (fase DaD e fase DDI)

In considerazione del fatto che, a partire dall’ultima settimana di ottobre 2020 e fino all’intera prima settimana di febbraio 2021, in conseguenza della situazione di emergenza determinata dalla diffusione dell’epidemia di “Coronavirus”, si è resa inevitabile l’interruzione della normale attività didattica “in presenza” e l’adozione della modalità cosiddetta “DaD” (“Didattica a distanza”), per poi proseguire, a partire dalla seconda settimana di febbraio 2021, in modalità “DDI” (“Didattica Digitale Integrata”), si sono posti come necessari un ripensamento e una revisione/ integrazione della programmazione effettuata all’inizio dell’anno scolastico, in particolare per la parte riguardante le modalità di verifica e i criteri di valutazione (ovvero i “Parametri valutativi” approvati all’inizio dell’a. s. in corso e adottati in sede di scrutinio del I Quadrimestre).

A tal fine, in vista dello scrutinio finale, si ritiene opportuno adottare dei parametri valutativi “integrati”, che permettano di valutare sia le attività didattiche in presenza sia quelle a distanza (che hanno riguardato in totale più della metà del previsto calendario scolastico).

Pertanto, per quanto riguarda la valutazione dei risultati nella disciplina di competenza (Lingua e cultura greca), sono stati adottati i seguenti criteri, in linea con la riformulazione dei parametri valutativi (e della relativa “Griglia”: si veda, particolare, la GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE ATTIVITÀ IN MODALITÀ DDI, riportata, come Allegato 1, nella “Integrazione 2020-2021” al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola), approvati dal Collegio dei Docenti:

- a) sono stati confermati gli obiettivi così come formulati nella programmazione disciplinare iniziale (declinati negli indicatori “Conoscenze”, “Abilità/Capacità”, “Competenze”), in quanto coerenti con le imprescindibili Indicazioni Nazionali per i Licei), mentre, per la parte delle

attività condotte nella modalità della DaD, si è ritenuto opportuno apportare alcune modifiche ai relativi descrittori di livello rispetto alla formulazione approvata all'inizio dell'anno

- b) gli INDICATORI “Partecipazione e impegno” e Metodo di studio” sono stati riconsiderati in modo necessariamente più analitico e conforme alle attività di DaD, attraverso una loro declinazione in SOTTOINDICATORI, secondo la riformulazione e la ridefinizione concordata in sede di Collegio dei Docenti.

Modalità adottate per la “Didattica a distanza”(fase DaD e fase DDI):

- aggiornamento puntuale del Registro Elettronico, con consegne precise e dettagliate, sia nella parte “Argomento della lezione di LETTERE GRECHE”, sia, quando necessario, in quella “Compiti assegnati di LETTERE GRECHE”;

- uso sistematico della sezione del Registro Elettronico denominata “Materiale Didattico”, in cui sono stati inseriti materiali, supporti e strumenti di vario tipo, preventivamente selezionati e controllati (in coerenza con la specificità epistemologica e metodologica della propria disciplina di insegnamento e con le particolari esigenze degli alunni): dettagliate indicazioni di studio (anche sull'uso corretto dei libri testo, non con generici rimandi alle pagine, ma fornendo suggerimenti ragionati con precisi riferimenti a specifiche parti e istruzioni di lavoro), schede didattiche appositamente predisposte dal docente, *Power Point* (preparati dal docente stesso o, previa attenta valutazione della loro qualità e dell'utilità, prelevati da altra fonte), collegamenti esterni a video e ad altri materiali didattici di verificata attendibilità disponibili in rete, testi antologici integrativi (in trad. it.), brani in lingua originale (con possibilità di verificare la traduzione, nella forma dell'autocorrezione, attraverso buone traduzioni reperibili in rete, anche in forma di videolezione, o fornite dal docente stesso);

- frequenti contatti con gli alunni, tramite la *Mailing List* o il gruppo *WhatsApp* della classe, per chiarimenti ed esigenze di vario tipo;

- videolezioni/video-incontri, secondo il normale orario settimanale, attraverso la piattaforma “Microsoft *Teams*”.

Questa nuova modalità di incontro “a distanza” con la classe è stata occasione di discussioni, richieste di chiarimenti, approfondimenti (più che luogo virtuale per lo svolgimento di lunghe “lezioni frontali”), e, soprattutto, ha costituito un funzionale (pur nelle oggettive difficoltà) canale di comunicazione per dare continuità al gruppo classe, ai processi di formazione e istruzione, e alla presenza stessa dell'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda la valutazione, tre sono stati gli elementi principali presi in considerazione:

- 1) gli interventi degli alunni (spontanei o richiesti dal docente) nel corso stesso della discussione dei temi linguistici e letterari trattati nei videoincontri, cioè la pratica di quella che potremmo definire *verifica implicita*, che avviene cioè nell'ambito stesso della concreta *situazione operativa* (per quanto “a distanza”);
- 2) i “prodotti” che agli alunni è stato chiesto di registrare per iscritto fin dall'inizio delle attività di DaD, come una sorta di “diario di bordo”, da loro stessi costruito, che facesse affiorare *in progress*, in modo il più possibile trasparente e oggettivo (e comunque “osservabile”), lo svolgimento dei processi cognitivi e di apprendimento;

ABILITÀ/CAPACITÀ:

- capacità di astrazione e formalizzazione delle strutture linguistiche (riflessione linguistico-teorica);
- comprensione, traduzione e interpretazione-commento di testi greci (capacità traduttive ed esegetiche);
- capacità di cogliere nei testi la dimensione storico-culturale complessiva (aspetti linguistici, storici, sociali, antropologici);
- capacità di formulare personali giudizi storico-letterari ed estetici.

COMPETENZE:

- competenze linguistiche nella varietà delle tipologie testuali: individuazione delle strutture della lingua ai diversi livelli (fonetico, morfo-sintattico, lessicale-semantico, stilistico- retorico), descrizione e spiegazione dei fenomeni linguistici e riconoscimento della loro funzione nella produzione del senso;
- competenza nelle tecniche di traduzione, sia sul piano della decodificazione (comprensione del testo) sia su quello della ricodificazione (corretta espressione in lingua italiana);
- competenze metodologiche nell'analisi e nell'esegesi dei testi (uso dei fondamentali strumenti della filologia)

TRAPANI 15/05/2021

Prof. *Massimo Bruno*

GRIGLIA DI MISURAZIONE DELLE PROVE DI TRADUZIONE DAL GRECO

INDICATORI	PUNTEGGIO					
-----	1	0,75	0,6	0,5	0,25	0,1
riconoscimento lessicale	corretto	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con alcuni errori	con frequenti errori	con numerosi e gravissimi errori
riconoscimento morfosintattico	corretto	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con alcuni errori	con frequenti errori	con numerosi e gravissimi errori
comprensione del significato degli enunciati-cardine	completa	essenziale	a volte generica/superficiale	parziale/superficiale	del tutto inadeguata	assente
comprensione del significato complessivo	esauriente	essenziale	elementare	limitata/superficiale	del tutto inadeguata	assente
struttura complessiva della ricodificazione	precisa e coerente	ordinata	con qualche incongruenza	con alcune incongruenze	incoerente in modo molto grave ed esteso	totalmente confusa e incoerente in modo gravissimo
strutturazione sintattica e punteggiatura della traduzione	corretta ed efficace	semplice/complicata, ma in genere corretta	con qualche errore e/o imperfezione	con alcuni errori	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
scelte lessicali	appropriate ed efficaci	corrette, con qualche genericità	elementari	improprie in diversi casi	spesso erronee	del tutto erronee
ortografia	molto precisa	generalmente corretta	in qualche caso poco appropriata e/o imprecisa	con alcuni errori	con molti/molto gravi errori	del tutto scorretta
resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale	efficace	essenziale	a volte approssimativa	trascurabile	assente	assente
originalità delle scelte traduttive	notevole	apprezzabile	modesta	trascurabile	assente	assente

In una tabella di questo tipo, con dieci indicatori e con punteggi così determinati, il punteggio totale ottenuto corrisponde automaticamente a un voto espresso in decimi. I numeri con decimale da 0,4 a 0,6 = ½ (es.: 6,4 = 6 ½); da 0,2 a 0,3 = + (es.: 5,25 = 5 +); da 0,7 a 0,8 = voto superiore - (es.: 6,75=7-). Il decimale 0,1 si arrotonda invece all'unità (es. 5,1 = 5) e 0,9 all'unità superiore (es.: 6,9 = 7)

Prof. Massimo Bruno

PROSPETTO DEI GIUDIZI DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE DI TRADUZIONE DAL GRECO

VOTO	GIUDIZIO
da 10 a 9	Brano interamente e perfettamente compreso. Traduzione eccellente / ottima
da 9- a 8	Brano compreso nelle sue varie parti. Traduzione da molto buona a buona
da 8- a 7	Brano complessivamente ben compreso e tradotto in modo soddisfacente
da 7- a 6	Brano compreso in modo sufficiente / più che sufficiente. La traduzione ne rende il senso complessivo
da 6- a 5	Brano compreso parzialmente. La traduzione presenta alcuni / diversi errori, sia di natura morfosintattica che lessicale, non raggiungendo la soglia di sufficienza
da 5- a 4	Brano in vari punti frainteso, con errori derivanti da mancato riconoscimento di strutture morfosintattiche e di valori lessicali. Traduzione insufficiente (in misura più o meno grave).
da 4- a 3	Brano non compreso. Traduzione insufficiente (da grave a molto grave) per il mancato riconoscimento nelle varie parti del testo delle strutture morfosintattiche e lessicali
da 3- a 1	Brano assolutamente non compreso. Traduzione insufficiente in modo molto grave e, in parti più o meno estese, neppure effettuata

N. B. Le votazioni diverse nell'ambito di uno stesso giudizio di riferimento scaturiscono dalla necessità di differenziare, sulla base della griglia di valutazione allegata (costruita per indicatori e descrittori, a cui corrispondono punteggi numericamente definiti), traduzioni che, pur sostanzialmente equiparabili, non possono, su un piano strettamente quantitativo, essere considerate equivalenti.

Prof. Massimo Bruno

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA NUMERO DI RISPOSTE ESATTE E VOTO IN DECIMI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE STRUTTURATE A SCELTA MULTIPLA CON 21 QUESITI (TEMI DI LETTERATURA GRECA)

NUMERO DI RISPOSTE ESATTE	VOTO IN DECIMI
0	0
1	1
2	2
3	2 e 1/2
4	3
5	3 +
6	3 e 1/2
7	4 -
8	4
9	4 +
10	4 e 1/2
11	5 -
12	5
13	5 e 1/2
14 (soglia di sufficienza)	6
15	6 e 1/2
16	7
17	7 e 1/2
18	8
19	8 e 1/2
20	9
21	10

Prof. *Massimo Bruno*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”
TRAPANI

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA SVOLTO NELLA CLASSE V SEZ. C

PROF. Massimo Bruno

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

LINGUA

Riepilogo sistematico degli argomenti di fonetica, morfologia e sintassi del verbo e del periodo trattati negli anni precedenti; in particolare sono stati approfonditi i seguenti temi linguistici: l'uso del participio e dell'infinito, le proposizioni finali, causali, consecutive, temporali, relative, il periodo ipotetico indipendente e dipendente, le proposizioni concessive, comparative, comparative ipotetiche, relative, il discorso indiretto.

STORIA LETTERARIA

L'età classica

La Commedia Antica: Aristofane. La storiografia: Ecateo, Erodoto Tuciddide (con cenni a Senofonte). L'eloquenza: origini, caratteri, strutture, occasioni; i tre generi dell'eloquenza in Lisia, Isocrate e Demostene. Brevi riferimenti agli altri oratori del canone (in particolare: Eschine, Iperide, Licurgo). La trasformazione del genere comico dalla Commedia Antica verso la Commedia Nuova: la “Commedia di mezzo”.

L'età ellenistica

Il quadro storico (dalla formazione dei regni ellenistici alla conquista romana), i caratteri e i centri della nuova cultura. La letteratura ellenistica: le forme, i temi, i nuovi orientamenti, i modelli, la lingua, le polemiche. Le poetiche e i generi letterari: Callimaco e Apollonio Rodio. L'elegia ellenistica (e i suoi rapporti con l'elegia romana): Filita, Ermesianatte, Fanocle, Alessandro Etolo. Poesia ed erudizione: l'esempio di Arato e Licofrone. La filosofia: stoicismo ed epicureismo. La Commedia Nuova: Menandro (con qualche accenno a Difilo e Filemone). Gli *Idilli* di Teocrito. L'epigramma e la sua tradizione (le antologie). Polibio: la storiografia “pragmatica” e universale”.

L'età ellenistico-romana

Il “romanzo” in Grecia (e a Roma): aspetti essenziali (questione dell'origine e del genere, motivi, caratteri, strutture, tipologia).Plutarco e il genere biografico; i *Moralia*.

BRANI ANTOLOGICI (in traduzione italiana)

I brani antologici sono stati considerati come indispensabile complemento della storia letteraria e utilizzati a illustrazione dei temi e delle opere dei vari autori. I testi cui si fa riferimento sono quelli contenuti in M. Casertano - G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, voll. 2 e 3, Palermo 2003 (e successive ristampe), con particolare attenzione a quei passi indicati e commentati in classe dall'insegnante (ovvero sottolineati dagli alunni nel corso del loro studio).

Aristofane: *Acarnesi*, vv. 490-625, 1069-1234; *Cavalieri*, vv. 40-65, 146-233; *Nuvole*, vv. 1-183, 298-357, 889-1104, 1353-1510; *Uccelli*, vv. 1494-1675; *Lisistrata*, vv. 829-953; *Tesmoforiazuse*, vv. 379-519; *Rane*, vv. 460-533, 754-813, 907-979, 1004-1056, 1197-1247, 1414-1533; *Ecclesiazuse*, vv. 972-1001, 1012-1022, 1037-1104.

Erodoto: Proemio; I, 1-5; 6-13; 30-33; 46-48; 53-56; 86-87; 90-91; 131-140; III, 39; 40-43; 80-82; VI, 102-103; 105-117; VII, 202; 207; 210-228.

Tucidide: I 1; 2; 4-6; 9-10; 20-22; 72, 2; 73; 75-77; II, 34; 36-41; 43-46; 47-53; 65; V 84, 2-114; 116, 3-4; VI, 27-32; VII 74-75; 78-87.

Aristotele, *Retorica*, 1358 a 36-1358 b 28 (i tre generi di eloquenza).

Lisia: *Contro Eratostene*, 4-30; *Per l'invalido*, 4-14; 19; *Per l'uccisione di Eratostene* 1-29; 37-42; 47-50.

Isocrate: *Contro i sofisti* 1-22; *Panegirico* 26-50; 100-107; *Areopagitico*, 21-35; 43-49; *Filippo*, 30-33; 73-78; 154; *Antidosis* 261-271; *Panatenaiico*, 7-14; 48-55; 119-125.

Demostene: *Sulle simmorie*, 1-5; 25-26; *Sull'ordinamento dello stato*, 1-5; 14-17; *Filippica I* 1-28; III 28-39; *Olintiaca II* 3-20; *Olintiaca III* 10-11; 19-22; *Filippica III*, 3-27; *Sulla corona*; 188-196; 208.

Eschine, *Sulla corrotta ambasceria*, 34-39; *Contro Ctesifonte*, 243-250.

Menandro: *Dyscolos* vv. 1-188, 640-772; 797-812; *Aspis* vv. 1-148, 250-283.

Callimaco: *Aitia*, Prologo vv. 1-38, II, fr. 43 Pf., vv. 42-83, III fr. 75 Pf., vv. 1-49, IV fr. 110 Pf., vv. 1-78; *Giambi*, IV fr. 194 Pf., vv. 22-92; *Ecalefr.* 260 Pf., vv. 1-15; *Inno ad Apollo*, vv. 100-107; *Inno ad Artemide* vv. 1-86; *Per i lavacri di Pallade*, vv. 70-142; *Epigrammi*, II, XXV, XXVIII, XXXI, XXXV, XLIII, LI.

Apollonio Rodio: *Argonautiche I* vv. 1-22; 460-495; 861-911; 1207-1272; II 549-637; III, 146-155; 275-298; 464-470; 616-664; 744-769; 802-824; 948-1024; 1063-1132; IV, 445-481.

Teocrito: *Idilli II*, V, vv. 66-150, VI, vv. 34-38, VII, XI, XIII, XV.

Filita: *Paignia*, fr. 10 Powell.

Ermesianatte: *Leonziofr.* 7 Powell, vv. 21-56.

Fanocle: *Gli Amori o i Bellifr.* 1 Powell.

Alessandro Etolo: *Apollofr.* 3 Powell.

Anite: *Epigrammi A. P.* VII 190, 649, 724, IX 313.

Nosside: *Epigrammi A. P.* V 170, VII 718 e 414.

Asclepiade: *Epigrammi A. P.* V 158, 210, 169, 189, XII 46, 50, 135.

Posidippo: *Epigrammi A. P.* V 186.

Alceo di Messene: *A. P.* IX 519, XVI 5.

Leonida: *Epigrammi A. P.* VI 302, VII 472, 506, 736, 715.

Meleagro: *Epigrammi A. P.* V 8, 144, 147, 152, 155, 174, 151, 152, VII 417, 476.

Filodemo: *Epigrammi A. P.* XI 44.

Polibio: I, 1-4; 35; III, 6-7; VI, 2-5; 7-10; 9, 10-14; 10 *passim*; 11-14; 43-44; 56 e 57; XII, 25b-25e.

Plutarco: *Vita di Alessandro*, I, 1; *Vita di Teseo*, 1; *Vita di Alcibiade*, 22-23, 6; *Vita di Cesare*, 63-66; *Vita di Cicerone*, 47-49; *Il tramonto degli oracoli*, 16-17.

Luciano: *Dialoghi degli dèi*: “Ermete e Maia”; *Dialoghi dei morti*: “Caronte e Menippo”, “Menippo ed Ermete”; *Storia vera*, II, 20; *Nigrino*, 15-16 e 19-22.

AUTORI (in lingua originale)

SOFOCLE, *Antigone*, vv. 162-210 e 441-509

PLATONE, *Apologia di Socrate*, 32 a 9 - 32 d 7, *Fedro*, 274 c-275 b, *Lettera VII*, 324 b-325 a

ISOCRATE, *Antidosis*, 231-233

ARISTOTELE, *Poetica*, 1449 b 21-1450 a 23, 1451 a 36-1451 b 11; *Retorica*, 1358 a 36 - b 28; *Metafisica*, 980 a 1-25, 982 b 12-21.

EPICURO, *Epistola a Meneceo*, 122; 123, 2 - 126, 3; 127, 7 - 128, 12; 131, 8 - 132, 12; *Epistola a Erodoto*, 38, 8 - 40, 7.

NODI CONCETTUALI (relativi agli argomenti disciplinari sopra indicati) 	DOCUMENTI E TESTI (in lingua greca i passi indicati sopra nella sezione AUTORI) 	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	CITTADINANZA ECOSTITUZIONE - EDUCAZIONE CIVICA (collegamenti)
Realtà e deformazione comica nel teatro di Aristofane	Aristofane, <i>Acarnesi</i> , vv. 490-625, 1069-1234; <i>Cavalieri</i> , vv. 40-65, 146-233; <i>Nuvole</i> , vv.1-183, 298-357, 889-1104, 1353-1510	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	
Le forme di governo dello Stato nel “logos persiano” di Erodoto	Erodoto, III, 80-82	Potere e Stato	La Costituzione italiana e la forma di governo dello Stato: l'ordinamento della Repubblica
Il programma e il metodo storiografico tucidideo	Tucidide, <i>Storie</i> , I 1 e 20-22		
La peste di Atene e lo sconvolgimento della vita sociale	Tucidide, <i>Storie</i> , II 47-53	La peste e le epidemie: aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie.	L'epidemia di “Coronavirus”: diritto all'istruzione e diritto alla salute (Costituzione italiana, artt. 32, 33, 34)
L'imperialismo e la guerra nelle <i>Storie</i> di Tucidide	Tucidide, <i>Storie</i> , V, 84, 2-114 e 116, 3-4	L'imperialismo e la guerra	La Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra
L'eloquenza nel processo attico: accusa e difesa	Lisia, <i>Contro Eratostene</i> , 4-17	Potere e stato	Costituzione italiana, Titolo IV, artt. 101-113
L'eloquenza come modello formativo e come espressione del pensiero politico	Isocrate, <i>Contro i sofisti</i> , 1-22, <i>Sullo scambio dei beni</i> , 261-271, <i>Panegirico</i> , 43-50		
L'oratoria e l'attività politica: i discorsi pubblici nella prassi assembleare	Demostene, <i>Filippica I</i> , 1-28, <i>Olintiaca III</i> , 10-11	Potere e stato	
Le ragioni di Creonte e quelle di Antigone: Stato e famiglia, diritto naturale e diritto positivo	Sofocle, <i>Antigone</i> , vv. 162-210 e 441-509	La dimensione femminile nella letteratura e nell'arte Potere e stato	- La Costituzione italiana e la forma di governo dello Stato: l'ordinamento della Repubblica - Costituzione italiana, art. 3 (principio di eguaglianza) - Costituzione italiana, artt. 29 e 30 (la famiglia e i figli)
Oralità e scrittura nella comunicazione filosofica	Platone, <i>Fedro</i> , 274 c-275 b		
Critica delle costituzioni “reali” e progetto di un nuovo modello di stato	Platone, <i>Repubblica</i> , III 415 a-415 c; <i>Lettera VII</i> , 324 b-325 a	Potere e Stato	La Costituzione italiana e la forma di governo dello Stato: l'ordinamento della

			Repubblica
La riflessione aristotelica sulla tragedia: definizione, struttura ed elementi costitutivi, la catarsi, la giustificazione teoretica	<i>Poetica</i> , 1449 b 21-1450 a 23; 1451 a 36-1451 b 11	Teatro e teatralizzazione della vita nella letteratura e nell'arte	
Il discorso retorico: generi, destinatari, scopi e tempi	Aristotele, <i>Retorica</i> , 1358 a 36-1358 b 28		
La filosofia come ricerca della tranquillità dell'animo e liberazione dalle paure	Epicuro, <i>Epistola a Meneceo</i> , 122; 127, 7-128, 12; 131, 8-132, 12	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	
L'evoluzione del genere comico e la Commedia Nuova: dalla dimensione pubblica a quella privata	Menandro, <i>Dyscolosv.</i> 1-188, 640-772, 797-812, <i>Aspisv.</i> 1-148, 250-283.	Teatro e teatralizzazione della vita nella letteratura e nell'arte	
Fondazione di un genere letterario: la nascita della poesia "bucolica"	Teocrito, <i>Idillio VII</i>	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	
		Rapporto uomo-natura	Costituzione italiana, art. 9
L'elegia ellenistica tra tematica erotica ed eziologia	Callimaco, <i>Aitia</i> , III fr. 75 Pf., vv. 1-49, IV fr. 110 Pf., vv. 1-78; Ermesianatte, <i>Leonziofr.</i> 7 Powell, vv. 21-56; Fanocle, <i>Gli Amori o i Bellifr.</i> 1 Powell; Alessandro Etolo, <i>Apollofr.</i> 3 Powell.		
Le nuove forme della comunicazione letteraria in età ellenistica: poetiche e polemiche	Callimaco, <i>Aitia</i> , Prologo vv.1-38, fr. 398 Pf., epigr. XII 43, fr. 465 Pf., fr. 612 Pf., <i>Inno ad Apollo</i> , vv. 100-107, <i>Giambo XIII (argumentum)</i>		
La "riforma" del genere epico: antieroisimo ed eros nelle <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio	Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i> , III, 616-664; 744-769; 802-824; 948-1024; 1063-1132	La dimensione femminile nella letteratura e nell'arte Il viaggio	- Costituzione italiana, art. 3 (principio di eguaglianza) - Costituzione italiana, artt. 29 e 30 (la famiglia e i figli)
Polibio: il programma storiografico e la riflessione politico-costituzionale	I, 1-4; 35; III, 6-7; VI, 2-5; 7-10; 9, 10-14; 10 <i>passim</i> ; 11-14; 43-44; 56 e 57; XII, 25b-25e. Inoltre VI, 4, 2-12, VI, 11, 11-13 e VI, 48, 2-5	Potere e stato	La Costituzione italiana e la forma di governo dello Stato: l'ordinamento della Repubblica
Plutarco: la specificità del genere biografico rispetto alla storiografia	Plutarco, <i>Vita di Alessandro</i> , I, 1		

N. B. EDUCAZIONE CIVICA

Come risulta dalla tabella sopra riportata (colonna “CITTADINANZA E COSTITUZIONE / EDUCAZIONE CIVICA), i temi trattati in rapporto all’insegnamento trasversale di **Educazione civica** sono andati ben oltre l’argomento e i tempi previsti in sede di programmazione relativamente alla disciplina di competenza (“Il fondamento della legge nell’*Antigone* di Sofocle” - 3 h).

TRAPANI 15/05/2021

Il Docente

i

Prof. *Massimo Bruno*

ANNO SCOLASTICO 2020/2021
STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Prof. Salvatore Santino

Libro di testo: Giancarlo Monina, Franco Motta, Sabina Pavone, Ermanno Taviani, *Processo storico*, Vol. 3, Dal Novecento ad oggi, Loescher, Torino 2017.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe 5^a C del Liceo Classico “<i>L. Ximenes</i>” di Trapani è formata da diciotto alunni, quattro maschi e quattordici femmine, tutti frequentanti per la prima volta la classe quinta. L’insegnamento di Storia in questa classe mi è stato affidato in questo anno scolastico: nonostante le inevitabili difficoltà legate al fatto di lavorare con un insegnante nuovo, gli studenti hanno mantenuto sempre un comportamento corretto, frequentando con assiduità le lezioni sia in presenza che a distanza e partecipando con interesse alle attività proposte dal docente. A causa del perdurare dell’emergenza sanitaria le attività didattiche sono state caratterizzate da un’alternanza di lezioni in presenza e in remoto: dall’inizio dell’anno fino alla fine di ottobre le lezioni si sono svolte in presenza; dalla fine di ottobre ai primi di febbraio le lezioni si sono svolte in remoto attraverso l’uso della piattaforma Microsoft Teams; da febbraio alla seconda metà di aprile si sono alternate tra presenza e remoto, per poi proseguire esclusivamente in presenza. Come stabilito dal Collegio dei Docenti, durante le attività in remoto, per evitare agli studenti una prolungata esposizione dinnanzi al computer, un’ora a settimana di Storia è stata dedicata all’attività in asincrono. Come previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d’Istituto l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica, all’interno dell’insegnamento della Storia sono stati inseriti alcuni argomenti che rientrano nei tre ambiti: “Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà”, “Cittadinanza digitale” e “Sostenibilità e ambiente”, per i quali si rimanda al programma svolto.</p> <p>A conclusione del primo quadrimestre non sono stati rilevati alunni con profitto insufficiente.</p>
----------------------------	---

	OBIETTIVI CONSEGUITI
<p>CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ</p>	<p>Conoscenze Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i principali eventi e processi della storia contemporanea italiana, europea e mondiale; • i fondamenti storico-culturali del nostro ordinamento costituzionale. <p>Competenze Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; • collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali; • individuare gli aspetti politici, economici, sociali e culturali degli eventi; • rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni; • rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale. <p>Abilità Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti; • confrontare diverse tesi interpretative; • esprimere una propria valutazione critica su idee, fatti, argomentazioni e processi storici; • esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza. <p>Obiettivi specifici realizzati nell'insegnamento dell' Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'organizzazione costituzionale del proprio Paese attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica per potere esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • conoscere i fondamenti del diritto del lavoro. • avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui; • avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente; • sapere compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza; • maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana; • sapere individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi.

	INTERVENTI DIDATTICI
PROGRAMMA SVOLTO	Per gli eventi e gli argomenti trattati e i documenti letti e analizzati, si rimanda al programma di seguito allegato alla presente relazione.
METODI E STRUMENTI	<p>Metodi di insegnamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale sintetico-espositiva; • lezione interattiva; • lettura e analisi di fonti, documenti e testi storiografici; • visione di brevi documentari su alcuni argomenti trattati; • conversazione guidata. <p>Mezzi e strumenti di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • libro di testo; • testi storiografici; • documenti; • schede sintetiche preparate dal docente; • carte storiche; • LIM; • documentari. <p>Per le attività in remoto è stata seguita la seguente metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso della piattaforma Microsoft Teams per le videolezioni; • lezione interattiva, cercando di coinvolgere il più possibile gli studenti ad una partecipazione attiva; • uso della sezione “File” del Team della Classe, dove sono stati inseriti: testi storiografici, documenti e schede sintetiche preparate dal docente, da utilizzare sia nelle attività sincrone sia in quelle asincrone; • nelle attività asincrone, uso dell’applicazione Microsoft Forms per lo svolgimento di brevi test a risposta multipla e/o a risposta aperta e dell’applicazione Microsoft Stream per la visualizzazione di brevi documentari su alcuni argomenti trattati.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	Nel corso dell’anno sono state somministrate due tipologie di verifiche, che hanno costituito oggetto di valutazione: verifiche orali e prove scritte con domande a risposta multipla e domande a risposta aperta. Durante l’attività in remoto, si è proceduto a verificare gli apprendimenti attraverso test a risposta multipla, svolti mediante l’utilizzo delle applicazioni Microsoft Forms e Microsoft Teams, e verifiche orali programmate, svolte in modalità sincrona.
VALUTAZIONE	Per la valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità degli studenti si è fatto riferimento ai criteri adottati dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel PTOF d’Istituto, relativi sia alla didattica in presenza sia a quella in remoto. In generale, nella valutazione, oltre all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto della partecipazione, della collaborazione con il docente e i compagni, della costanza nello svolgimento delle attività, del metodo di studio e dell’organizzazione del lavoro.

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof. Salvatore Santino

L'ETÀ CONTEMPORANEA E LA SOCIETÀ DI MASSA

Periodizzazione: quando ha avuto inizio l'Età contemporanea?

L'età delle masse

Verso la società dei consumi

La rivoluzione delle comunicazioni

La catena di montaggio

Glossario: Welfare State

Socialisti riformisti e socialisti rivoluzionari

Testo storiografico: L. Capezzuoli e G. Cappabianca - *Le suffragette in azione*

L'EUROPA VERSO LA GUERRA

L'Europa della *Belle époque*

L'Italia giolittiana (1901-14)

Vigilia di guerra

Documento: Giovanni Giolitti, *L'azione pacificatrice del governo*

«NELLE TEMPESTE D'ACCIAIO». LA PRIMA GUERRA MONDIALE

I caratteri della Prima guerra mondiale

Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano

Gli eventi del biennio 1915-16 e l'intervento italiano

Il genocidio degli armeni

La svolta del 1917

La fine della guerra

Documento: Sigmund Freud, *La delusione della guerra*

Testo storiografico: E. Hobsbawm, *Il crollo della civiltà occidentale dell'Ottocento*

Testo storiografico: E. J. Leed, *Agosto 1914: una celebrazione della comunità*

Parola chiave: *propaganda*

Le parole e i concetti: *fronte interno*

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Le due rivoluzioni del 1917

Dalla guerra mondiale alla guerra civile

Dalla Nep alla morte di Lenin

L'EREDITÀ DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le conseguenze della guerra

Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20

La nascita della Repubblica di Weimar

I primi anni di Adolf Hitler

Il dopoguerra in Italia

L'occupazione di Fiume

Documento: Benito Mussolini, *Il programma dei fasci di combattimento*

LA GRANDE CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

Gli Stati Uniti nell'«età del jazz»: progresso economico e conservatorismo

Il «giovedì nero» e la «Grande depressione»

La crisi globale e l'Europa

Roosevelt e il *New Deal*

IL FASCISMO: LA VIA ITALIANA AL TOTALITARISMO

La costruzione del regime

Il totalitarismo fascista

Economia e società rurale

Imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime

L'antifascismo

Il tratti distintivi del totalitarismo

Il fascismo come «totalitarismo imperfetto»

Documento: *Pagella Opera Nazionale Balilla – A.S. 1933/1934*

IL TOTALITARISMO IN GERMANIA E IN URSS: LA POLITICA E LA VITA

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo

La nascita della dittatura

Dalla dittatura al totalitarismo

L'Urss dalla morte di Lenin al 1939

Totalitarismi di destra e di sinistra

VERSO LA CATASTROFE

La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia

I fronti popolari

La Guerra civile spagnola (1936-39)

La corsa verso la guerra

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale

Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa

Una guerra mondiale

La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia

La Resistenza in Italia e in Europa

Dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica

Gli esiti della guerra

Argomenti relativi all'insegnamento dell'Educazione Civica

Ambito 1. Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà

- Definizione e caratteristiche di una costituzione. Dallo *Statuto Albertino* alla *Costituzione della Repubblica Italiana*).
- I primi tre articoli della Costituzione: Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità: l'articolo 1 della Carta. - I diritti che precedono il diritto: l'articolo 2 e i diritti inviolabili dell'uomo - Covid 19 e Cittadinanza: Lockdown e diritti - Eguali davanti alla legge: l'articolo 3 e i due volti del principio di eguaglianza.
- Il diritto al lavoro, la libertà sindacale e il diritto di sciopero.
- Il diritto alla salute
- Il parlamento
- La funzione normativa del governo – Covid-19 e Cittadinanza: Il governo tra decreti, ordinanze e circolari
- Il principio internazionalista: gli articoli 10 e 11 della Costituzione

Ambito 2. Cittadinanza digitale

- Cittadine e cittadini online

Ambito 3. Sostenibilità e ambiente

- La tutela dell'ambiente
-

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE
La società di massa	L'età delle masse - Verso la società dei consumi - La rivoluzione delle comunicazioni - La catena di montaggio – La nascita del Welfare State	Il progresso tra scienza e cultura Il rapporto uomo-natura Il lavoro e l'alienazione
L'Europa verso la guerra	L'Europa della <i>Belle époque</i> - L'Italia giolittiana (1901-14) - Vigilia di guerra	Guerra e imperialismo Il progresso tra scienza e cultura Il lavoro e l'alienazione Il viaggio
L'«età della catastrofe»	La Prima guerra mondiale – La Rivoluzione russa – Verso la catastrofe - La Seconda guerra mondiale	Guerra e imperialismo Il progresso tra scienza e cultura La peste e le epidemie: aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie e artistiche Il rapporto uomo-natura
La grande crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>	Gli Stati Uniti nell'«età del jazz»: progresso economico e conservatorismo - Il «giovedì nero» e la «Grande depressione» - La crisi globale e l'Europa - Roosevelt e il <i>New Deal</i>	Il progresso tra scienza e cultura Il rapporto uomo-natura Il lavoro e l'alienazione Il viaggio
L'età dei totalitarismi	Il Dopoguerra in Europa e in Italia - Il fascismo: la via italiana al totalitarismo – Il totalitarismo in Germania e in Urss: la politica e la vita - Il tratti distintivi del totalitarismo - Il fascismo come «totalitarismo imperfetto» - Totalitarismi di destra e di sinistra	Potere e Stato Il progresso tra scienza e cultura Il lavoro e l'alienazione
Le guerre civili	La Guerra civile russa - La Guerra civile spagnola – Italia, 1943-1945: una guerra civile	Guerra e imperialismo

FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof. Salvatore Santino

Libro di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *L'ideale e il reale*. Corso di storia della filosofia, Vol. 3, Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti, Pearson Italia, Milano/Torino 2013.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe 5^a C del Liceo Classico “L. Ximenes” di Trapani è formata da diciotto alunni, quattro maschi e quattordici femmine, tutti frequentanti per la prima volta la classe quinta. L’insegnamento di Filosofia in questa classe mi è stato affidato in questo anno scolastico: nonostante le inevitabili difficoltà legate al fatto di lavorare con un insegnante nuovo, gli studenti hanno mantenuto sempre un comportamento corretto, frequentando con assiduità le lezioni sia in presenza che a distanza e partecipando con interesse alle attività proposte dal docente. A causa del perdurare dell'emergenza sanitaria le attività didattiche sono state caratterizzate da un'alternanza di lezioni in presenza e in remoto: dall'inizio dell'anno fino alla fine di ottobre le lezioni si sono svolte in presenza; dalla fine di ottobre ai primi di febbraio le lezioni si sono svolte in remoto attraverso l'uso della piattaforma Microsoft Teams; da febbraio alla seconda metà di aprile si sono alternate tra presenza e remoto, per poi proseguire esclusivamente in presenza. Come stabilito dal Collegio dei Docenti, durante le attività in remoto, per evitare agli studenti una prolungata esposizione dinnanzi al computer, un'ora a settimana di Filosofia è stata dedicata all'attività in asincrono. Come previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, all'interno dell'insegnamento della Filosofia sono stati inseriti due argomenti che rientrano nel seguente ambito: “Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà”, per i quali si rimanda al programma svolto.</p> <p>A conclusione del primo quadrimestre non sono stati rilevati alunni con profitto insufficiente.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ	<p>Conoscenze Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none">• le principali linee del pensiero filosofico dell'epoca moderna e di quella contemporanea;• il pensiero dei singoli filosofi presi in esame;• la realtà storico-culturale in cui ogni pensatore ha operato e in cui ogni corrente filosofica ha avuto la sua genesi.

	<p>Competenze Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; • contestualizzare le questioni filosofiche; • cogliere la portata universalistica che ogni filosofia possiede; • leggere e comprendere i testi dei vari autori studiati; • esporre i concetti-chiave relativi al pensiero dei singoli autori e alle problematiche filosofiche trattate; • stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra i singoli pensatori; • rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale. <p>Abilità Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulare giudizi critici e personali sulle problematiche trattate; • elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni; • esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza. <p>Obiettivi specifici realizzati nell'insegnamento dell' Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui; • avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente; • sapere individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi.
	INTERVENTI DIDATTICI
PROGRAMMA SVOLTO	Per gli autori e gli argomenti trattati e i testi letti, si rimanda al programma di seguito allegato alla presente relazione.
METODI E STRUMENTI	<p>Metodi di insegnamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale sintetico-espositiva; • lezione interattiva; • lettura e analisi dei testi dei principali autori della storia della filosofia; • conversazione guidata; • analisi delle problematiche principali della storia della filosofia; <p>Mezzi e strumenti di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • libro di testo; • brani dei principali autori studiati; • schede integrative preparate dal docente; • risorse digitali integrative del manuale in adozione (schede, testi).

	<p>Per le attività in remoto è stata seguita la seguente metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso della piattaforma Microsoft Teams per le videolezioni; • lezione interattiva, cercando di coinvolgere il più possibile gli studenti ad una partecipazione attiva; • uso della sezione “File” del Team della Classe, dove sono stati inseriti: schede integrative preparate dal docente, testi antologici e risorse digitali integrative del manuale in adozione, da utilizzare sia nelle attività sincrone sia in quelle asincrone; • nelle attività asincrone, uso dell’applicazione Microsoft Forms per lo svolgimento di brevi test a risposta multipla e/o a risposta aperta.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	<p>Nel corso dell’anno sono state somministrate due tipologie di verifiche, che hanno costituito oggetto di valutazione: verifiche orali e prove scritte con domande a risposta multipla e domande a risposta aperta. Durante l’attività in remoto, si è proceduto a verificare gli apprendimenti attraverso delle verifiche orali programmate, svolte in modalità sincrone.</p>
VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità degli studenti si è fatto riferimento ai criteri adottati dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel PTOF d’Istituto, relativi sia alla didattica in presenza sia a quella in remoto. In generale, nella valutazione, oltre all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto della partecipazione, della collaborazione con il docente e i compagni, della costanza nello svolgimento delle attività, del metodo di studio e dell’organizzazione del lavoro.</p>

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof. Salvatore Santino

SCHOPENHAUER

Le radici culturali

Il «velo di Maya»

Tutto è volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

Testo: *Il mondo come rappresentazione*

KIERKEGAARD

La filosofia come esistenza

La biografia, le polemiche e la missione cristiana

L'ironia

La pseudonimia: un teatro di maschere per parlare della verità

Cristo e il paradosso della fede

Nessuno esiste metafisicamente: la distinzione dei tipi esistenziali

Il tipo estetico: la seduzione e la noia

Il tipo etico: responsabilità e appagamento

La religione e la sospensione dell'etica: Abramo

L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione

La soluzione oltre l'uomo: la fede

Testo: *Il tipo estetico*

Testo: *Lo scandalo del cristianesimo*

Testo: *Il silenzio di Abramo*

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

MARX

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il *Manifesto del partito comunista*

Il capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi future della società comunista

Testo: *L'alienazione*

IL POSITIVISMO SOCIALE E COMTE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte

La legge dei tre stadi

La dottrina della scienza

La divinizzazione della storia dell'uomo

Karl Löwith: significato e fine della storia

FREUD

Il giovane Freud e la genesi della teoria psicoanalitica

La teoria e la terapia delle nevrosi

Il complesso d'Edipo e la teoria della sessualità

L'interpretazione dei sogni (1900)

Condensazione, spostamento ed elaborazione secondaria

La scomposizione psicoanalitica della personalità

La teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà

NIETZSCHE

Vita e scritti

Filosofia e malattia

“Nazificazione” e “denazificazione” della figura di Nietzsche

Il pensiero e la scrittura

La fase del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile

Il periodo “illuministico”

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

Testo: *Apollineo e dionisiaco*

Argomenti relativi all'insegnamento dell'Educazione Civica

Ambito 1. Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà

Il concetto marxiano di *alienazione*

Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE
Il mondo come rappresentazione	Schopenhauer - Il «velo di Maya» - Testo: <i>Il mondo come rappresentazione</i>	
	Schopenhauer - Tutto è volontà Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Il pessimismo - La critica alle varie forme di ottimismo	Rapporto uomo-natura Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
L'arte come via di liberazione dal dolore	Schopenhauer - Le vie di liberazione dal dolore	
La filosofia come esistenza	Kierkegaard - L'ironia - La pseudonimia – Cristo e il paradosso della fede - La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa - L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione - La soluzione oltre l'uomo: la fede Testo: <i>Il tipo estetico</i> Testo: <i>Il silenzio di Abramo</i> Testo: <i>Lo scandalo del cristianesimo</i>	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
L'alienazione	Feuerbach : la religione come alienazione dell'uomo – Marx : La critica all'economia borghese - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale - l'alienazione dell'operaio nella società capitalistica - Testo: Marx, <i>L'alienazione</i>	Il lavoro e l'alienazione

La storia come progresso	Marx - La critica allo Stato moderno a al liberalismo - La concezione materialistica della storia - Il <i>Manifesto del partito comunista</i> - <i>Il capitale</i> - La rivoluzione e la dittatura del proletariato – Comte – Caratteri generali del positivismo europeo - La legge dei tre stadi - La divinizzazione della storia dell'uomo - Karl Löwith : significato e fine della storia	Il progresso tra cultura e scienza
La critica allo storicismo ottocentesco	Schopenhauer : La critica all'ottimismo storico - Nietzsche : Storia e vita	Il progresso tra cultura e scienza
La nascita della psicoanalisi	Freud : La teoria e la terapia delle nevrosi - Il complesso d'Edipo e la teoria della sessualità - <i>L'interpretazione dei sogni</i> (1900) - La scomposizione psicoanalitica della personalità – La teoria psicoanalitica dell'arte - La religione e la civiltà	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io La rappresentazione della realtà nell'arte e nella letteratura
Tragedia e filosofia	Nietzsche : La nascita della tragedia - Testo: <i>Apollineo e dionisiaco</i>	Il teatro e la teatralizzazione della vita La rappresentazione della realtà nell'arte e nella letteratura
La crisi delle certezze filosofiche	Nietzsche : Il periodo "illuministico" - Il periodo di Zarathustra - L'ultimo Nietzsche	Rapporto uomo-natura Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
Il tempo	Nietzsche : L'eterno ritorno	Il tempo
Totalitarismo	Arendt : la nascita del totalitarismo	L'imperialismo e la guerra

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. XIMENES"
TRAPANI

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE V SEZ. C

PROF.SSA Maria Tobia

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

RELAZIONE FINALE

Docente: *Prof. ssa Maria Tobia*

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE. BLU, *From the Origins to the Present Age*. Ed. Zanichelli, Vol. Unico.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, che ho seguito fin dal primo anno scolastico, ha subito nel corso del quinquennio qualche leggera modifica nella sua composizione e quest'anno risulta formata da n.18 alunni (14 femmine e 4 maschi). Gli allievi si sono sempre dimostrati diligenti e ben scolarizzati e, generalmente, hanno seguito il dialogo educativo con attenzione e interesse e, anche in quest'ultimo anno, si sono avvicinati allo studio della disciplina positivamente, accogliendo favorevolmente tutte le proposte educative a loro rivolte. Tutti, inoltre, hanno migliorato il metodo di studio, le competenze e le capacità espressive, le abilità operative di base, la capacità di studio autonomo e la capacità di autovalutazione, le capacità di uso dei linguaggi specifici e di ricerca delle fonti d'informazione. Le conoscenze, le abilità/capacità e competenze acquisite possono, dunque, ritenersi complessivamente appropriate e di livello medio-alto, pur rimanendo diverse riguardo al maggiore o minore impegno profuso nello studio, alle attitudini personali e alle specifiche inclinazioni.

Relativamente agli esiti raggiunti, a conclusione dell'anno scolastico, si possono individuare i seguenti gruppi:

- alunni che hanno acquisito un ottimo/eccellente bagaglio culturale, autonomi nell'impegno e nello studio, in possesso di conoscenze articolate e di un metodo di lavoro organico e razionale;
- alunni che hanno conseguito buoni risultati, in possesso di un metodo di lavoro ordinato e che si sono applicati nello studio regolarmente e costantemente;
- alunni che, nonostante le difficoltà allo scritto e le mediocri abilità comunicative, si sono impegnati nello studio e hanno ottenuto esiti complessivamente sufficienti.

OBIETTIVI COGNITIVO- DISCIPLINARI CONSEGUITI

L'insegnamento della disciplina ha avuto come obiettivo l'acquisizione di conoscenze, abilità/capacità e competenze di *Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento*, inerenti all'aspetto sia linguistico-comunicativo della lingua inglese, sia a quello culturale e letterario.

Conoscenze

- Conoscenza delle strutture linguistiche, del lessico specifico e degli strumenti espressivi e argomentativi adeguata a gestire l'interazione comunicativa in varie situazioni.
- Conoscenza del contesto storico, sociale e letterario dei periodi studiati.
- Conoscenza di autori, opere e generi letterari rappresentativi della letteratura inglese dei secoli XIX, XX e XXI
- Conoscenza dei principali strumenti necessari ad eseguire l'analisi testuale dei brani studiati.

Abilità/Capacità

- Risolvere problemi e portare a termine compiti.
- Rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e operare collegamenti tra vari testi dello stesso autore, oppure con testi di altri scrittori e/o poeti della stessa epoca o di periodi differenti, sia all'interno della stessa disciplina, sia con altre materie affini.
- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari.
- Contestualizzare i brani letterari cogliendo la prospettiva in cui il testo si colloca e il rapporto autore-epoca.
- Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati (letterari e non) e formulare giudizi e valutazioni motivati.
- Attualizzare i temi letterari anche in chiave di cittadinanza attiva e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.

Competenze

- Saper utilizzare le strutture linguistiche e il lessico acquisiti per comprendere e/o produrre messaggi orali e testi scritti.
- Saper interagire in discussioni e colloqui in ambiti informali e/o formali.
- Saper ricercare le informazioni specifiche in un testo, individuandone le caratteristiche principali.
- Saper distinguere i vari generi letterari ed eseguire l'analisi testuale di varie tipologie di testi.

CONTENUTI (Vedi programma dettagliato).

METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO

Le metodologie di insegnamento prevalentemente adottate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, approccio comunicativo-funzionale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving, debate.

STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

Le strategie d'insegnamento sono state adattate alle nuove circostanze determinate dalla pandemia del Coronavirus e alla nuova articolazione dell'orario scolastico, approvata dal Collegio dei Docenti, che ha previsto un'alternanza di lezioni in presenza e a distanza (DAD) e in sincrono o in asincrono(DDI). L'attività didattica è stata centrata sull'allievo, che è stato puntualmente informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere e stimolato a esprimersi correttamente e funzionalmente. Lo studio della letteratura è stato affrontato in modo cronologico e modulare, introducendole diverse e poche attraverso una sintetica presentazione storico-culturale. La lettura dei testi è stata in un primo tempo estensiva, per una comprensione globale, e in seguito intensiva e analitica. Nella fase finale del processo d'apprendimento della produzione letteraria esaminata, si è richiesto agli allievi di operare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica. Per favorire l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo di abilità/capacità e competenze, si è cercato di progettare lezioni attive, volte a facilitare il consolidamento e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi. Le Unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche e, quando opportuno, sono stati effettuati collegamenti interdisciplinari e di attualizzazione dei messaggi.

Per quanto riguarda le attività scritte, nell'arco degli ultimi due anni scolastici, e in riferimento alla letteratura, gli studenti hanno prodotto trattazioni brevi, *commentaries*, risposte a quesiti a scelta multipla e a risposta singola; mentre,

relativamente all'aspetto più strettamente linguistico, essi si sono esercitati in varie tipologie di scrittura (email informali e formali, CV e resumé, storie, recensioni, saggi). Al fine di sostenere le prove Invalsi, inoltre, sono state svolte adeguate esercitazioni di *Reading, Listening e Use of English*, come dai vari *Papers* del format.

Per gli alunni, che nel corso degli anni hanno evidenziato delle lacune nella preparazione, sono stati attivati corsi di recupero in itinere e percorsi individualizzati

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

In aggiunta al libro di testo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti/mezzi: LIM, computer, fotocopie e materiale multimediale, registro elettronico; inoltre, per tutte le attività svolte a distanza e per la DDI ci si è avvalsi della piattaforma Teams; per tenere sempre vivo il contatto con gli allievi, si è fatto anche uso del social media Whatsapp ed è stata creata una chat di classe.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE/ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI SIGNIFICATIVE

Nel corso del terzo anno scolastico, un'alunna ha partecipato allo *stage* linguistico-lavorativo svoltosi a Cambridge e un altro a quello di Malta; un'alunna ha frequentato il corso Pet e altre due allieve quello First (entrambi organizzati dal nostro istituto), acquisendo le certificazioni Cambridge B1 (la prima) e B2 (le seconde). Un'altra alunna, invece, ha conseguito la certificazione Cambridge B2 nel corso del presente anno scolastico.

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI/EDUCAZIONE CIVICA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In generale, i discenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza della propria crescita umana e culturale, consolidato la conoscenza dei propri diritti e doveri e, allo stesso tempo, rinforzato le competenze digitali e ambientali. Gli alunni sono stati avviati a usare l'inglese nelle loro reali e quotidiane esperienze di vita, consolidando l'acquisizione delle Competenze chiave stabilite nella Raccomandazione 2006/962/EC del Parlamento europeo.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le ore annuali di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio '21 sono state n. 85 su n. 99 previste.

VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche, effettuate in itinere e a conclusione dei vari moduli, sono state orali e scritte, sistematiche, continue, formative e sommative. Nel primo quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte, di cui una per la valutazione dell'educazione civica, e due all'orale; nel secondo quadrimestre le verifiche sono state complessivamente tre. Per le valutazioni disciplinari è stata utilizzata la scheda tassonomica di valutazione proposta dal Dipartimento di lingua straniera e approvata dal Collegio dei Docenti e sono stati presi in considerazione i seguenti parametri valutativi:

- Efficacia comunicativa: per la produzione scritta elementi per la valutazione, sono stati la pertinenza del messaggio, la chiarezza ed efficacia, l'organizzazione del discorso, la correttezza morfo-sintattica e l'ortografica, la ricchezza di contenuto; per la produzione orale sono stati presi in considerazione oltre alla quantità e qualità delle conoscenze, anche indicatori quali le competenze linguistiche, le capacità critiche, la scioltezza, la pronuncia, la gamma di utilizzo del materiale linguistico, la rapidità di esecuzione.
- Capacità di comprensione orale e scritta.
- Capacità d'interazione.

Per la valutazione degli obiettivi d'apprendimento dell'educazione civica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

Nella valutazione finale sono stati considerati i seguenti elementi: grado di completezza delle conoscenze, competenze acquisite, capacità di rielaborazione, uso corretto della micro-lingua, partecipazione e interesse al dialogo educativo, assiduità e impegno dimostrati. La valutazione ha tenuto anche conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento riguardo ai livelli di partenza.

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021**

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: PROF. SSA MARIA TOBIA

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE. BLU, *From the Origins to the Present Age*. Ed. Zanichelli, Vol. Unico.

1° MODULO THE ROMANTIC AGE

HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT

Britain and America; William Pitt the younger, Adam Smith: *The wealth of Nations*; The Industrial Revolution; The French Revolution, riots and reforms; The Napoleonic wars; A new sensibility: Towards subjective poetry, A new concept of nature , The sublime; The Gothic novel; Gothic to Modern Gothic; Romantic poetry; Across cultures: Man and Nature; Romantic fiction: The novel of manners.

AUTHORS AND WORKS

EDMUND BURKE

Text: Extract from the essay **A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful**.

WILLIAM BLAKE- life and works; imagination and the poet; Blake's interest in social problems; Style.

Text: "*London*".

MARY SHELLEY- Life and works; The double; **Frankenstein, or the Modern Prometheus**: Plot and setting, Origins, The influence of science, Literary influences, Narrative structure, Themes, Curiosities.

Text: "*The creation of the monster*".

WILLIAM WORDSWORTH- Life and works; The Manifesto of English Romanticism; The relationship between man and nature; The importance of the senses and memory; The poet's task and his style; Recollection in tranquility.

Texts: "*Composed upon Westminster Bridge*", "*Daffodils*".

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE-Life and works; **The Rime of the Ancient Mariner**: Plot and setting, Atmosphere and characters; The importance of nature; The Rime and traditional ballads; Interpretations; Key idea: Imagination and fancy.

Text: "*The Killing of the Albatross*".

G. G. BYRON-Life and works; The Byronic hero; Byron's individualism; Byron's style.

Text: "*Apostrophe to the ocean*".

JANE AUSTEN- life and works; The novel of manners; **Pride and Prejudice**: plot, characters, setting, themes; Key idea: The theme of marriage;

Text: "*Mr and Mrs Bennet*".

2° MODULO THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT

Queen Victoria's reign: Queen Victoria, An Age of reforms, Workhouses, Chartism; The Victorian compromise; Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism; The Victorian Novel; The realistic novel; Aestheticism and Decadence.

AUTHORS AND WORKS

CHARLES DICKENS- Life and works; Characters; A didactic aim; Style and reputation; Dickens's narrative; **Hard times**: Plot, Setting, Structure, Characters.

Text: "*Mr Grandgrind*".

OSCAR WILDE - Life and works; The rebel and the dandy; Art for Art's Sake;

The Picture of Dorian Gray: Plot and setting, Characters, Narrative technique, Allegorical meaning.

Text: "*I would give my soul*".

3° MODULO THE MODERN AGE

HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT

Edwardian England; The Suffragettes; Britain at war; The Age of Anxiety: The crisis of certainties, Freud's influence, A new concept of time; Modernism: The advent of Modernism, Main features of Modernism, Towards a cosmopolitan literature; Modern Poetry; The Modern novel: The origins of the English novel, The new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, A different use of time, The stream of consciousness technique; The Interior Monologue: Subjective consciousness, Main features of the interior monologue, Types of interior monologue.

AUTHORS AND WORKS

THE WAR POETS: RUPERT BROOKE- Life and works;

WILFRED OWEN -Life and works;

Texts: “*The Soldier*”, “*Dulce et decorum est*”.

T.S.ELIOT: life and works; **The Waste Land**;

Text: “*The Burial of the Dead*”

JAMES JOYCE- Life and works (Trieste, Zurich, Paris, Zurich); Ordinary Dublin; A subjective perception of time; The rebellion against the Church; Style; **The Portrait of the Artist as a Young Man**: structure, the character of Stephen Dedalus; text: “*Childhood memories*”; **Dubliners**: Structure and setting, Characters, Realism and Symbolism, The use of epiphany, Style, Paralysis; **Ulysses**: Plot and characters; setting and structure; themes;

Texts: “*Eveline*”, “I said yes, I will”, “The funeral”.

VIRGINIA WOOLF: Life and works; **Mrs Dalloway**: plot and setting, characters, narrative technique;

Text: “Clarissa and Septimus”

GEORGE ORWELL- Early life; First-hand experiences; An influential voice of the 20th century and works; Social themes; **Nineteen Eighty-four**: Plot, Historical background, Setting, Characters, Themes, A dystopian novel.

Texts: “*Big Brother is watching you*”, “Room 101”.

4° MODULO THE PRESENT AGE

Contemporary drama: The Theatre of the Absurd; Cultural insight: Existentialism.

SAMUEL BECKETT- Life and works; **Waiting for Godot**: Plot, Setting, A symmetrical structure, Characters, Themes, Style, The meaninglessness of time.

Text: “*Waiting*”.

EDUCAZIONE CIVICA

Ambito “Diritti umani”, Contenuti: “Magna Carta and the Fight for Human Rights”, “The American Declaration of Independence”, “The Universal Declaration of Human Rights”, “Apartheid”, “The Right to Education for Women”.

APPROFONDIMENTI : dal 15 maggio 2020 al termine delle lezioni saranno svolti approfondimenti inerenti agli autori già trattati e/o discussioni su autori contemporanei rappresentativi della cultura e letteratura inglese e americana.

NODI CONCETTUALI

Nodi concettuali disciplinari	Autori	Opere/Testi	Collegamenti tematici pluridisciplinari
1)Man and Nature	1) W. Wordsworth 2) S.T. Coleridge 3) M. Shelley 4) G.G. Byron	1)Poems in two volumes 2)The Rime of the Ancient Mariner 3) Frankenstein, or the Modern Prometheus 4)Apostrophe to the Ocean	Rapporto uomo- natura
2) Subjective and objective time-Memory	1)James Joyce 2)Virginia Woolf 3) T.S. Eliot	1)Dubliners 2)Ulysses 3)The portrait of the artist as a young man 4) Mrs Dalloway 5) The Waste Land	Il tempo
2)Literature and Society	1) William Blake 2) Jane Austen 3)Ch. Dickens 4)G. Orwell	1) London 2) Pride and Prejudice 3)Hard Times 4)1984	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte Il progresso tra cultura e scienza Il lavoro e l'alienazione
3)Ethics and Literature	1) Mary Shelley 2)G. Orwell	1) Frankenstein, or the Modern Prometheus 2)1984	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte Potere e Stato
4)Women in the English world	1) Mary Shelley 2)Jane Austen 3)Virginia Woolf	1) Frankenstein, or the Modern Prometheus 2) Pride and Prejudice 3)Mrs Dalloway	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte La dimensione femminile
5)The Sublime, Beauty and Art	1) E. Burke 2) O. Wilde	1) A Philosophical Enquiry into the origins of Our Ideas of the Sublime 2) The Picture of Dorian Gray	Il culto della bellezza

6)The War	1)Rupert Brooke 2)Wilfred Owen 3)Virginia Woolf	1) 1914 and Other Poems 2) Poems 3) Mrs Dalloway	L'imperialismo e la guerra
7) The warning against totalitarianism and dictatorship	1) G. Orwell	1) 1984	Potere e Stato La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte Il lavoro e l'alienazione
8) The crisis of Modern Man	1) J. Joyce 2) S. Beckett 3) T.S. Eliot 4) Virginia Woolf	1) Dubliners 2) Waiting for Godot 3) The Waste Land 4) Mrs Dalloway	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io Il teatro e la teatralizzazione della vita Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
9) The journey	1)Mary Shelley 2) The Rime of the Ancient Mariner	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus 2) The killing of the Albatross	Il viaggio

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

Libro di testo:

- MATEMATICA.AZZURRO 5, Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VC, che seguo da quattro anni, si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità di concentrazione, partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, solo pochi in modo più sommario e discontinuo. Dal punto di vista educativo-didattico, la quasi totalità degli alunni hanno evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si sono mostrati disponibili al dialogo educativo migliorando le loro competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione- Conoscere i principali teoremi sui limiti- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti- Riconoscere le forme indeterminate- Conoscere il concetto di continuità- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione- Riconoscere gli asintoti- Conoscere il concetto di derivata di una funzione- Conoscere le derivate fondamentali- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta.
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;- sapersi adattare a situazioni nuove;- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;- avere capacità di valutazione.

<p>OBIETTIVI COGNITIVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione; - utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina; - sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.
	<p>INTERVENTI DIDATTICI</p>
<p>STRATEGIE</p>	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qual volta se ne è riscontrata la necessità.
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro in modo da destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento). Nelle fasi di didattica a distanza si è proceduto sia con metodologia ordinaria che attraverso la Flipped Classroom. Per evitare una eccessiva esposizione al computer, il consiglio di classe ha

	<p>predisposto un orario in cui sono state inserite alcune ore di attività asincrone. Per la disciplina in oggetto sono state predisposte delle attività attraverso la sezione dedicata del Team della classe comprendente approfondimenti e spunti di ricerca singoli e in gruppi da riconsegnare sempre attraverso la piattaforma. Nella fase di DDI sono state svolte video lezioni durante le quali sono stati spiegati i contenuti ed eseguite diverse esercitazioni. I materiali di studio sono stati indicati nel registro elettronico e allegati, se diversi dai contenuti del libro di testo, sia nella sezione contenuti dello stesso registro sia nella sezione dedicata del Team della classe. Il lavoro svolto dagli alunni è stato ricevuto sia attraverso la piattaforma che tramite posta elettronica e verificato. Attraverso la piattaforma sono stati forniti link a video o risorse digitali che gli studenti hanno potuto consultare in autonomia.</p>
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di completare lo studio delle funzioni e di trattare il tema degli integrali.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali (fino alla sospensione delle attività didattiche nel primo quadrimestre e nelle giornate di didattiche in presenza nel secondo quadrimestre); video lezioni e attività su piattaforma Microsoft Teams (per le lezioni in DDI); libro di testo; appunti del docente; classe capovolta; tutorial; test formulati attraverso la piattaforma Forms di Microsoft.</p>
	<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	<p>Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.</p>
VERIFICHE	<p>Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante prove scritte e verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati. Nei periodi di didattica a distanza le verifiche orali sono state effettuate durante le video lezioni mentre le verifiche scritte</p>

	sono state effettuate in modalità sincrona attraverso test formulati con Microsoft Forms. Lo svolgimento degli esercizi proposti su Forms sono stati inviati dagli alunni nella sezione attività di Teams o attraverso posta elettronica.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma lo ha accompagnato nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, delle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e della capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a se stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

Margherita Aguanno

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Classificazione delle funzioni matematiche
 - Determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$
 - Funzioni iniettive-suriettive-biiettive
 - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
 - Funzioni pari e dispari
 - Funzione composte
 - Grafico di una funzione
-

I LIMITI:

- Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito
 - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
 - Limite destro e limite sinistro
 - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali
 - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito – asintoti verticali
 - Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito
-

CALCOLO DEI LIMITI:

- Limite della somma algebrica di funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente di due funzioni
- Limite delle funzioni composte
- Le forme indeterminate
- Le funzioni continue (definizione)
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Zeri di una funzione
- Asintoti obliqui

DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata e significato geometrico della derivata
- La continuità e la derivabilità
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
- Derivata di ordine superiore al primo

MASSIMI, MINIMI, FLESSI:

- Funzioni crescenti e decrescenti
 - Massimi, minimi e flessi
 - Studio della concavità di una funzione
-

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

Margherita Aguanno

MATEMATICA

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) Matematica.azzurro (Bergamini-Barozzi-Trifone), Vol.5
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione e classificazione di funzione reale di variabili reali - Dominio di una funzione; zeri e segno. - Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni pari e dispari. - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzione inversa - Funzione composta - Grafico di una funzione
CONCETTO DI LIMITE	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito - Limite destro e limite sinistro - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito - asintoti verticali - Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito - Limite della somma algebrica di funzioni - Limite del prodotto di due funzioni - Limite del quoziente di due funzioni - Limite delle funzioni composte - Le forme indeterminate - Asintoti obliqui
DERIVABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale - Significato geometrico del rapporto incrementale - Derivata e significato geometrico della derivata - Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta) - Derivata di ordine superiore al primo - Massimi, minimi e flessi - Studio della concavità di una funzione

FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa **Margherita Aguanno**

Libro di testo:

- TRAIETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi,
Casa editrice Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Nello studio della disciplina gli alunni hanno mostrato qualche difficoltà nella fase applicativa mancando, in alcuni di loro, la capacità di rendere operative le conoscenze teoriche acquisite nella risoluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati. Tuttavia, la maggior parte degli alunni è riuscita a raggiungere un buon equilibrio tra la fase puramente teorica e la fase applicativa. La classe si è dimostrata disponibile all'attività didattica, anche se eterogenea per interesse, capacità di concentrazione, partecipazione. La maggior parte degli alunni hanno partecipato con impegno e puntualità, altri in modo più sommario e discontinuo.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione- Distinguere tra conduttori e isolanti- Conoscere e applicare la legge di Coulomb- Conoscere il concetto di campo elettrico- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici- Conoscere l'esperienza di Oersted- Conoscere le esperienze di Faraday- Conoscere la legge di Ampere- Conoscere l'espressione della legge di Faraday e Lorentz per le forze agenti su cariche e correnti elettriche
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;- sapersi adattare a situazioni nuove;- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;- avere capacità di valutazione.

<p>OBIETTIVI COGNITIVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione; - utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina; - sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.
<p>OBIETTIVI SPECIFICI REALIZZATI NELL' INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui - Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.
<p>INTERVENTI DIDATTICI</p>	
<p>STRATEGIE</p>	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qual volta se ne è riscontrata la necessità.
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo</p>

	coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento). Per evitare una eccessiva esposizione al computer, il consiglio di classe ha predisposto un orario in cui sono state inserite alcune ore di attività asincrone. Per la disciplina in oggetto sono state predisposte delle attività attraverso la sezione dedicata del Team della classe comprendente approfondimenti e spunti di ricerca singoli e in gruppi da riconsegnare sempre attraverso la piattaforma. Nella fase di DDI sono state svolte video lezioni durante le quali sono stati spiegati i contenuti ed eseguite diverse esercitazioni. I materiali di studio sono stati indicati nel registro elettronico e allegati, se diversi dai contenuti del libro di testo, sia nella sezione contenuti dello stesso registro sia nella sezione dedicata del Team della classe. Il lavoro svolto dagli alunni è stato ricevuto sia attraverso la piattaforma che tramite posta elettronica e verificato. Attraverso la piattaforma sono stati forniti link a video o risorse digitali che gli studenti hanno potuto consultare in autonomia.
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali (fino alla sospensione delle attività didattiche nel primo quadrimestre e nelle giornate di didattiche in presenza nel secondo quadrimestre); video lezioni e attività su piattaforma Microsoft Teams (per le lezioni in DDI); libro di testo; appunti del docente; classe capovolta; tutorial; test formulati attraverso la piattaforma Forms di Microsoft.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante prove scritte e verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia

	<p>l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati. Nei periodi di didattica a distanza le verifiche orali sono state effettuate durante le video lezioni mentre le verifiche scritte sono state effettuate in modalità sincrona attraverso test formulati con Microsoft Forms. Lo svolgimento degli esercizi proposti su Forms sono stati inviati dagli alunni nella sezione attività di Teams o attraverso posta elettronica.</p>
VALUTAZIONE	<p>Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma lo ha accompagnato nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, delle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e della capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a se stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.</p>

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

Margherita Aguanno

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO
Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:

- L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - L'elettrizzazione per induzione e contatto
-

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:

- Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
 - L'energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico
-

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione elettrica e i circuiti elettrici
 - I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
 - La prima legge di Ohm
 - I resistori in serie e in parallelo
-

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
 - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
 - Forze tra magneti e correnti
 - Esperienza di Oersted
 - Esperienza di Faraday
 - Forze tra correnti
 - L'intensità del campo magnetico
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
 - Legge di Biot-Savart
-

IL CAMPO MAGNETICO:

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il magnetismo

Trapani, 15 maggio 2021

La docente
Margherita Aguanno

FISICA

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) TRAIETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi, Zanichelli
ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> - La natura dell'elettricità - Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
CONCETTO DI CAMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico e campo magnetico: definizione, caratteristiche, affinità e differenze - Campo generato da una o più cariche puntiformi - Campo generato da un magnete, da un filo percorso da corrente, da una spira percorsa da corrente, da un solenoide percorso da corrente - Flusso del vettore campo elettrico e del vettore campo magnetico - La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Teorema di Gauss per l'elettrostatica e per il magnetismo
IL MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Forza magnetica - Forza tra magneti e correnti - Forza tra correnti - Forza magnetica su un filo percorso da corrente - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
FISICA ED EDUCAZIONE CIVICA	<p>Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).</p> <p>In tal senso, le attività svolte rientrano, in relazione alla programmazione di Educazione Civica, nell'Ambito 1: Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà con il tema <i>“Da Mileva Marić a Fabiola Gianotti: l'emancipazione femminile nel mondo della Fisica”</i>.</p>

DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa Giuseppa Bruno

Libro di testo:

Valitutti – Taddei –Maga-Macario

Carbonio , metabolismo , biotech.

Chimica organica ,biochimica e biotecnologie – Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe V C e' composta da 18 alunni e si presenta alquanto eterogenea per quanto riguarda le abilità di base e la costanza nello studio. Gli obiettivi disciplinari, pertanto , sono stati raggiunti in maniera diversificata per cui mentre alcuni hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri livelli più che soddisfacenti e pochi ,a causa di un impegno discontinuo , hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Conoscenze : richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli,classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici</p> <p>Competenze :analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso .Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p>Capacità di :</p> <ul style="list-style-type: none">- analisi : individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate.- sintesi : organizzare con coerenza le informazioni apprese- discriminazione : stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo-
METODI E STRUMENTI	Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate (specialmente durante le ore in remoto) dalla proiezione di slides con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali. Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono

	<p>state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale , la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina</p>
VALUTAZIONE	<p>Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso - le osservazioni relative alle competenze trasversali -l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe . -l'impegno e la costanza nello studio,l'autonomia,l'ordine ,la cura e le capacità organizzative.

Trapani 15 maggio 2021

La docente

SCIENZE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:

- I composti organici
- L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica e la stereoisomeria
- Enantiomeri e chiralità

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
- I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
- Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni (sostituzione nucleofila SN_2 ed SN_1 ; reazione di eliminazione)

I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario. Fermentazione alcolica.

I POLIOLI

I FENOLI

- proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- formula molecolare e nomenclatura.

- Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.

GLI ACIDI CARBOSSILICI:

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Sintesi degli acidi carbossilici
- Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)
- Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi

I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI: GLI ESTERI E LE AMMIDI:

- Reazione di sintesi
- Nomenclatura degli esteri
- Reazioni degli esteri
- Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi
- Gli idrossiacidi
- I chetoacidi
- Gli acidi bicarbossilici

LE AMMINE:

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche

I POLIMERI:

- Sintesi per addizione o per condensazione

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI:

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

I LIPIDI:

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine

I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI:

- Struttura, sintesi e classificazione degli acidi nucleici

BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI

- Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
- La molecola dell'ATP
- I meccanismi della catalisi enzimatica
- Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- La sintesi del glicogeno e le gluconeogenesi

Trapani, 15 maggio 2021

La docente

Giuseppa Bruno

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa **Strazzera Milena**

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE, G. Cricco – F.P. Di Teodoro, voll. 2 e 3, 4^a ed. vers. Azzurra, Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Il comportamento degli allievi, che mi sono stati affidati lo scorso anno scolastico, è stato sempre corretto e rispettoso e, durante l'attività didattica, sia in presenza sia in remoto, hanno seguito con attenzione i percorsi proposti, nonostante le difficoltà legate al periodo che stiamo vivendo.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE) CONOSCENZE, ABILITA' (AVERE LA CAPACITA' DI ...), COMPETENZE	I traguardi di competenza e gli obiettivi fissati nella programmazione sono stati raggiunti pur se in modo non omogeneo sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti sia per le competenze. Alcuni alunni si sono distinti confermando una motivazione seria ed una capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti ma anche di avere compiuto un efficace percorso di maturazione culturale e critica. CONOSCENZE Gli allievi conoscono: - i contesti storico-culturali di riferimento - le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate COMPETENZE E ABILITA' (avere la CAPACITA' di ...) Gli allievi sanno: 1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico 1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico 1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca 1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato 2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)

2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione

2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa

2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)

2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo

2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)

3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica

3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia

3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile

3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori

3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta

4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta

4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze

Inoltre, sanno:

- utilizzare in modo consapevole e critico le risorse multimediali
- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione
- riconoscere il valore del reportage fotografico

L'attività svolta ha fatto cogliere:

- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo che un'opera di qualunque periodo possa avere

	<p>- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale - hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità
	INTERVENTI DIDATTICI
METODOLOGIA	<p>DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA (MODALITA' SINCRONA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti ▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata ▪ Controlli e indicazioni in itinere ▪ Lettura guidata di opere d'arte ▪ Verifiche formative in itinere ▪ Verifiche sommative finali <p>L'attività didattica è stata svolta in maniera pressoché analoga sia in presenza sia a distanza per quanto concerne le modalità di presentazione dei contenuti da trattare e l'interazione con gli allievi, facendo in modo che fossero parte attiva della lezione. Si è provveduto di continuo alla schematizzazione dei concetti e/o all'approfondimento.</p> <p>DIDATTICA A DISTANZA (MODALITA' ASINCRONA)</p> <p>L'attività didattica è stata svolta anche in modalità asincrona, secondo un prospetto orario concordato dal C.d.C. proponendo agli allievi degli approfondimenti di alcuni contenuti trattati e che fossero oggetto di confronto successivo, divenendo parte integrante del programma svolto.</p>
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere dal Seicento fino ad alcuni esempi di Arte Contemporanea adottando un criterio cronologico, e procedendo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico; ▪ l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori;

STORIA
DELL'ARTE
ED
EDUCAZIONE
CIVICA

- l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;
- l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;
- la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.

Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.

Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: *“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”*, in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio.

Gli obiettivi su citati: *“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”*, *“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”*, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: *“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”*, *“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”*, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.

Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).

In tal senso, i nuclei concettuali di riferimento sono stati il primo, attinente alla “Costituzione” ed il secondo relativo a “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”.

	<p>Nucleo concettuale: la COSTITUZIONE. Tema: DONNA ARTISTA – LE LOTTE PER L’EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE.</p> <p>Riferimenti: Art. 3: <i>“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ...”</i> Art. 37: <i>“La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. ...”</i></p> <p>Nucleo concettuale: la COSTITUZIONE. Tema: DONNA ARTISTA – FRIDA KAHLO, SIMBOLO DELLA FORZA DELLE DONNE. Riferimenti: Art. 3: <i>“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ...”</i></p> <p>Attraverso le attività di approfondimento proposte è stato possibile riflettere attraverso l’arte su concetti-chiave come libertà ed eguaglianza, identità, diversità, discriminazione, convivenza, comprendendo i principi a cui si ispira la nostra Costituzione e sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti.</p>
<p>METODI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LIBRI DI TESTO <ul style="list-style-type: none"> - Itinerario nell’arte – Dal Gotico Internazionale all’età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli - Itinerario nell’arte – Dall’Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli ▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini nel corso della spiegazione ▪ Condivisione di immagini nel corso della spiegazione (durante le lezioni in remoto sulla piattaforma Microsoft Teams) ▪ REGISTRO ELETTRONICO <ul style="list-style-type: none"> - Compilazione, secondo le giornate e l’orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati - Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l’inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni ▪ PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS La piattaforma è stata utilizzata: <ul style="list-style-type: none"> - per tutte le lezioni in remoto previste secondo il variabile prospetto orario proposto nel corso dell’anno scolastico, alternate alle lezioni in presenza. Ciò ha consentito di interagire costantemente con gli allievi, mantenendo vivo il gruppo classe e il dialogo didattico-educativo - tutte le volte che qualche allievo è stato costretto a rimanere a casa

	<p>per motivazioni connesse al Covid (positività dell'alunno o contatti con persone positive) garantendo che il discente potesse seguire le lezioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - per comunicare con gli allievi - per l'invio delle consegne da assegnare agli allievi e per ricevere documenti elaborati dagli stessi
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta). <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.
VALUTAZIONE	<p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla tabella contenente i parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti e riportata sull'integrazione-P.T.O.F. 2020-21, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto; ▪ pertinenza e completezza della risposta; ▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni; ▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa; ▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale; ▪ capacità di applicazione ed elaborazione; ▪ capacità di analisi e di sintesi; ▪ capacità di confronto e collegamento; ▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte in presenza / in remoto (attività sincrona) / in remoto (attività asincrona); ▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne; ▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza; ▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica. <p>I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.</p>

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente
Milena Strazzera

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.ssa Strazzera Milena

IL SEICENTO E L'ETA' BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. Caratteristiche della pittura, scultura e architettura, e confronto tra Rinascimento e Barocco. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Emozioni, stupore, unità delle arti, movimento, audacia degli scorci prospettici, realismo e contrasti chiaroscurali, teatralità e spettacolarità.
- Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.
- Pittura classicista. Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.
ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il contadino, protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.
NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – GLI UMILI – LA RESA DELLE EMOZIONI – IL CIBO NELL'ARTE
- Pittura naturalista.
MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo*, il valore simbolico della luce, la teatralità drammatica che anima ogni tela dell'artista lombardo. *Giuditta che decapita Oloferne*.
NODI CONCETTUALI: IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E FEDE – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – LA RESA DELLE EMOZIONI – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA FIGURA FEMMINILE
- ARTEMISIA GENTILESCHI e il tormento di essere donna: *Maddalena penitente*, *Giuditta che decapita Oloferne* (confronto con l'omonima opera di Caravaggio).
EDUCAZIONE CIVICA Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3-37.
Tema: Donna artista – Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.
NODI CONCETTUALI: ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA RESA DELLE EMOZIONI – LA LUCE – DONNA E ARTISTA – LA FIGURA FEMMINILE
- GIAN LORENZO BERNINI. Il trionfo del barocco. Compresenza di fantasia, libertà d'espressione e classicità. La scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, esempi di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi. *Estasi di Santa Teresa*: superamento del confine tra realtà e finzione, teatralità e coinvolgimento emotivo.
NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA RESA DEL MOVIMENTO – LA RESA DELLE EMOZIONI – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO)

LA PRIMA META' DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO e il disegno. Il Quaderno di disegni e gli 'scarabòti'. *Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*.
- FRANCESCO GUARDI e la rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca, vista attraverso l'occhio del cuore. Moderato uso della camera ottica e prospettive interpretate e non descritte. Il disegno. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- OPERE DEL MUSEO REGIONALE CONTE AGOSTINO PEPOLI DI TRAPANI.

La veduta ideata o di fantasia o capriccio. *Veduta ideata con rovine* di LEONARDO COCCORANTE (*) (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).

La veduta urbana. *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* di AUTORE IGNOTO (*) (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO) e il valore documentario utile alla ricostruzione della configurazione architettonica di Trapani agli inizi del Settecento grazie all'osservazione diretta e puntuale della città reale.

NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E COSTRUITO (NATURA, AMBIENTE, PAESAGGIO) – ARTE E TERRITORIO

IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: *I pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura; Storia dell'arte nell'antichità*. Il bello ideale e il principio di "nobile semplicità e quieta grandezza"; il contorno e il drappeggio. Il Grand Tour.
- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e il procedimento di realizzazione delle sue opere. Il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*. La scultura come forma aperta. Lo schema geometrico-compositivo e dei movimenti.

NODI CONCETTUALI: IL BELLO COME ARMONIA – IL MITO

- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. Il disegno. *Il giuramento degli Orazi*. Il giuramento come espressione di lealtà politica. Esaltazione di virtù morali e civili e semplicità strutturale. Contrapposizione tra coraggio e abbandono al dolore, tra fermezza eroica e dignitosa sofferenza. *La morte di Marat*, la "santificazione laica" di un rivoluzionario. Temi di attualità in opere antiche: l'eroe neoclassico e gli eroi della pandemia.

NODI CONCETTUALI: LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA FIGURA FEMMINILE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E PANDEMIA

IL ROMANTICISMO

- Caratteristiche fondamentali. Rifiuto del principio del bello ideale neoclassico, dell'accademismo, del livellamento degli uomini e della spersonalizzazione dell'individuo; esaltazione della creatività e della libertà d'espressione; partecipazione degli artisti alla lotta per la libertà e il mito dell'artista-genio.
- Il Romanticismo in Francia.
THÉODORE GÉRICAULT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *Alienata con monomania dell'invidia*. L'osservazione della contemporaneità: *La zattera della Medusa*.
NODI CONCETTUALI: ARTE E STORIA DI CRONACA CONTEMPORANEA – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE (LA ZATTERA COME I BARCONI DEI MIGRANTI?)
EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari.
NODI CONCETTUALI: ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA FIGURA FEMMINILE
- Romanticismo e natura. Le poetiche del pittoresco e del sublime. La Scuola di Barbizon e l'en plein air.
- Il Romanticismo in Inghilterra.
JOHN CONSTABLE e il pittoresco. Il colore locale, lo studio dal vero e l'en plein air: *Studi di nuvole*, registrazione quasi scientifica del fenomeno naturale.
NODI CONCETTUALI: LA NATURA – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)
- Il Romanticismo in Germania.
CASPAR DAVID FRIEDRICH, il sublime e la natura manifestazione del divino: *Viandante sul mare di nebbia*. Tensione romantica tra finitezza umana e infinita grandezza della natura.
NODI CONCETTUALI: LA NATURA – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITA' E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO

IL REALISMO

- Caratteristiche generali, contesto storico, culturale, filosofico ed economico. Esposizione universale di Parigi nel 1855: la prima manifestazione pubblica; J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il padiglione del realismo. L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro.
- HONORÉ DAUMIER. Realismo e denuncia sociale. Caricatura e polemica graffiante. *Celebrità del "Juste-Milieu"*, *Il vagone di terza classe*.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la figura e per la vita rurale: *Le spigolatrici*.
NODI CONCETTUALI: ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – IL LAVORO – GLI UMILI – CARICATURA E SATIRA POLITICA – LA FIGURA FEMMINILE

-
- DAUMIER: CHARLIE HEBDO DELL'OTTOCENTO?
RIFLESSIONI SULLA LIBERTÀ DI INFORMAZIONE E SU QUELLA DI ESPRESSIONE

L'IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione dell'attimo fuggente. Il Salon. Il Caffè Guerbois. Gli studi e gli esperimenti ottici di Michel Eugène Chevreul e James Clerk Maxwell. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari di Chevreul. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. La prima mostra. Impressionismo: origine del termine.
- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie. I soggetti ricorrenti e la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA NATURA – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)
- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.
NODI CONCETTUALI: DISAGIO (LA SOLITUDINE) – REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA FIGURA FEMMINILE
- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. *L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.
NODI CONCETTUALI: DISAGIO (SOLITUDINE E INCOMUNICABILITÀ)
- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.
NODI CONCETTUALI: DONNA E ARTISTA – LA FIGURA FEMMINILE – LA MATERNITÀ
- Italiani di Parigi. Il fascino della modernità.
GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Époque. *Ritratto di donna Franca Florio* (*) (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).
NODI CONCETTUALI: LA FIGURA FEMMINILE

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
 - Il Pointillisme o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Georges Michel-Eugène Chevreul: il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.
GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Confronto con i dipinti impressionisti. La sezione aurea e gli schemi compositivi.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – DISAGIO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITÀ)
-

-
- Il Divisionismo italiano e confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
 - GIACOMO BALLA. *Ritratto divisionista di Nunzio Nasi* (*) esposto al Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).
 - GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Dal bozzetto *Ambasciatori della fame* (*) a *La fiumana* (*) a *Il Quarto Stato*. (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO).
NODI CONCETTUALI: LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO – GLI UMILI

 - VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Passione e tormento. I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (*) (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO). *I mangiatori di patate*, pittura realistico-sociale drammatica e segno di una profonda tragicità interiore. *Notte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.
NODI CONCETTUALI: IL LAVORO – GLI UMILI – LA NATURA – REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – DISAGIO (INQUIETUDINE) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITA') – ARTE DEGENERATA

 - PAUL CÉZANNE. "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono". La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia).
NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (RELAZIONE CON IL COLORE) – LA NATURA – ARTE DEGENERATA

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- JAMES ENSOR e una pittura visionaria satirica e grottesca. Temi ricorrenti: lo scheletro e la maschera per descrivere l'eterna commedia della vita e come metafora delle ipocrisie e delle falsità che governano la società. *L'entrata di Cristo a Bruxelles*: l'intreccio tra religione, politica, satira e arte.
NODI CONCETTUALI: IL GROTTESCO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA CARICATURA E LA SATIRA POLITICA – ARTE DEGENERATA

- La Secessione di Berlino del 1898. EDVARD MUNCH e i temi sociali e psicologici del tempo: la disumanizzazione della società borghese, la solitudine umana e l'angoscia esistenziale. *Il grido*, espressione del disagio esistenziale e del tema della solitudine. Visione della realtà permeata dal senso incombente della morte. *Sera nel corso Karl Johann*, feroce attacco alla borghesia e metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Amore e Psiche* e il tema dell'incomunicabilità. Le sue opere definite degenerate dal regime hitleriano.
NODI CONCETTUALI: REALTA' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITA') – LA CARICATURA E LA SATIRA POLITICA – LA MASCHERA – DISAGIO (SOLITUDINE INCOMUNICABILITA' E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – IL MITO – ARTE DEGENERATA

ESPRESSIONISMO

- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE. origine del termine e caratteristiche stilistiche. ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra "Arte degenerata" del 1937.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – DISAGIO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – LA MASCHERA – LA FIGURA FEMMINILE – LA GUERRA – ARTE DEGENERATA

- Espressionismo francese. I FAUVES. origine del termine e caratteristiche stilistiche.

HENRI MATISSE: *La danza*, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale (per Henri Bergson il fondamento della realtà).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – IL MOVIMENTO – LA GIOIA DI VIVERE – ARTE DEGENERATA

CUBISMO

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute.

- Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.

- Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, l'opera che inaugura il linguaggio cubista.

- Cubismo analitico. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*, fedeltà al soggetto e nuovo linguaggio artistico.

- Cubismo sintetico. Il papiers collés e il collage. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – LA FIGURA FEMMINILE – LA MASCHERA

- PABLO PICASSO. *Guernica*, atto d'accusa contro la guerra e la dittatura.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA (ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE DEGENERATA

FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. I manifesti e la poetica futurista. Soggetti ricorrenti e stile. La simultaneità di vedute. Le linee-forza.

- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*, esempio della concezione della pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente, secondo i principi della simultaneità, della sintesi tra visione ottica e visione mentale, scomposizione ed espansione delle forme nello spazio circostante.

- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – LA RESA DELLE EMOZIONI – IL MOVIMENTO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – LA GUERRA

PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine e caratteristiche stilistiche.
- La rivista “*Valori Plastici*” e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica. Le copertine della rivista e il dipinto di CARLO CARRA’: *L’ovale delle apparizioni*. I gruppi artistici *Novecento* e *Novecento Italiano*: le esposizioni, i contenuti e lo stile.
- GIORGIO DE CHIRICO: l’enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. I manichini. *Le Muse inquietanti*. *L’enigma dell’ora* e il tema del tempo.
- Le piazze metafisiche di GIORGIO DE CHIRICO e le piazze deserte ai tempi del Coronavirus.

NODI CONCETTUALI: IL TEMPO – LA MASCHERA (I MANICHINI) – ARTE DEGENERATA – ARTE E PANDEMIA

SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L’importanza della dimensione del sogno e dell’inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L’“automatismo psichico puro”, la “dettatura interiore” e la “scrittura automatica”. L’esercizio del “cadavere squisito”. Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.
- Il Surrealismo di SALVADOR DALI’. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, orologi molli. *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. *Metamorfosi di Narciso* (*). Cortometraggio: *Destino* (*). (*DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – IL MITO

- Il Surrealismo di RENE’ MAGRITTE. L’ambiguità del linguaggio e dell’immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La condizione umana I* ed il tema del quadro nel quadro.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE

- FRIDA KAHLO: il legame inscindibile tra arte e vita. Artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, dalla vita breve e segnata dalla malattia e dal dolore, spirito ribelle dentro un corpo fragile, divenuta simbolo dell’emancipazione e della forza delle donne. *Le due Frida*, *Autoritratto come tehuana (Diego nella mia mente)*.

EDUCAZIONE CIVICA Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3. Tema: Donna artista – Frida Kahlo, simbolo della forza delle donne

NODI CONCETTUALI: DONNA E ARTISTA – LA FIGURA FEMMINILE

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

- RENATO GUTTUSO. L'arte nel totalitarismo fascista. *Crocifissione*, opera laica "... simbolo di coloro che subiscono oltraggio, carcere, supplizio per le loro idee". Guttuso, il Gruppo Corrente e la Resistenza; l'album "Gott mit Uns" ("Dio è con noi") del 1944 con disegni e acquerelli dedicati dall'artista alla Resistenza. *Manifesto per la Resistenza italiana* (*), *Colpo di Grazia* (*). (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)
NODI CONCETTUALI: LA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE
-

NUOVA OGGETTIVITA'

- Nuova oggettività e il ritorno alla dura realtà. Origine e significato del termine. L'indirizzo verista e quello classicista. La condanna di tutte le ricerche artistiche di avanguardia come "Arte degenerata".
 - OTTO DIX. *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*, immagine di donna moderna ed emancipata. *Trittico della guerra*, denuncia del dolore e della bestialità della guerra. Riferimenti: *Pala Isenheim* (*) di MATTHIAS GRÜNEWALD; *Il corpo di Cristo morto nella tomba* (*) di HANS HOLBEIN IL GIOVANE; *Cristo morto* (*) di PHILIPPE DE CHAMPAIGNE. (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)
NODI CONCETTUALI: LA FIGURA FEMMINILE – LA GUERRA (ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA) – ARTE DEGENERATA
-

LA SCUOLA DI PARIGI

- AMEDEO MODIGLIANI. La scultura: *Testa e Testa di donna*. La pittura e i ritratti: *Ritratto di Jeanne Hébuterne e i due Ritratti di Lunia Czechowska*.
NODI CONCETTUALI: LA FIGURA FEMMINILE – ARTE DEGENERATA
-

ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*) (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO SUL LIBRO DI TESTO).
 - Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.
 - Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.
 - Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale
NODI CONCETTUALI: LA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE DEGENERATA
-

ARTE E PANDEMIA

- KEITH HARING. Stile, soggetti ricorrenti e messaggi. *Ignorance = Fear* (*), *Stop Aids* (*).
- TVBOY: *Mobile World Virus* (*).
- BANKSY. Stile, soggetti ricorrenti e messaggi. *Game Changer* (*).
- MILO MANARA: *Lockdown Heroes* (*), illustrazioni dedicate alle donne

lavoratrici in prima linea contro il Covid.

- Le foto-ritratto del fotoreporter ALBERTO GIULIANI: *Ritratti di Francesca Palumbo* (*). *Margherita Lambertini* (*), *Annalisa Silvestri* (*).

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: ARTE E IMPEGNO SOCIALE – ARTE E PANDEMIA
– LA FIGURA FEMMINILE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE
DELL'ARTE

DANTEDI'

DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA nelle rappresentazioni di:

- RENATO GUTTUSO. *Dante* (*); *La riva malvagia* (*).
- SALVADOR DALI'. Dante in tre immagini: *volto di profilo*(*), *figura intera* (*)
all'inizio del viaggio (*).
- MATTEO BERTON, illustratore pisano. *Dante/selva oscura/Acheronte* (*);
Beatrice (*).
- RICCARDO GUASCO, illustratore di Alessandria. *Dante Alighieri* in due
immagini (*).

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI SUL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: IL VIAGGIO – LA GUERRA (ARTE E GLI ORRORI
DELLA GUERRA) – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – LA
FIGURA FEMMINILE

Trapani, 15 maggio 2021

La docente
Milena Strazzera

STORIA DELL'ARTE

NODI CONCETTUALI	MOVIMENTI, ARTISTI, OPERE inclusi nel programma svolto
<p>RAPPORTO UOMO-NATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Francesco Guardi <i>Laguna vista da Murano</i> - Leonardo Coccorante <i>Veduta ideata con rovine</i> - Romanticismo. Pittoresco e sublime - Scuola di Barbizon - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - Paul Cézanne <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>
<p>L'IMPERIALISMO E LA GUERRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo - Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> - Futurismo - Renato Guttuso <i>Crocifissione</i>, opera laica "... simbolo di coloro che subiscono oltraggio, carcere, supplizio per le loro idee", <i>Manifesto per la Resistenza italiana, Colpo di Grazia, La riva malvagia</i> - Otto Dix <i>Trittico della guerra</i>
<p>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA' NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà → La produzione artistica dal Seicento al Romanticismo (con riferimento al programma svolto) → Il Romanticismo rifiutò il concetto dell'arte come imitazione introducendo quello dell'arte come creatività, libertà d'ispirazione e di espressione (con riferimento al programma svolto) - Il Realismo e la riproduzione oggettiva della realtà (ma è proprio così?) (con riferimento al programma svolto) - L'Impressionismo diede una svolta decisiva alla libertà creativa dell'artista e privilegia l'impressione visiva per cogliere l'attimo fuggente. Gli impressionisti non rappresentano la realtà così com'è ma in base a come viene percepita dall'occhio dell'artista nel momento in cui la dipinge (con riferimento al programma svolto)

	<ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà → Postimpressionismo – Avanguardie storiche (con riferimento al programma svolto) - Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa Estasi di Santa Teresa</i>: superamento del confine tra realtà e finzione - Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i> - Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Salvador Dalì <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Metamorfosi di Narciso, Destino</i> - Renè Magritte <i>Il tradimento delle immagini</i> ed il tema della convenzione rappresentativa. <i>La condizione umana I</i> ed il tema del quadro nel quadro
IL CULTO DELLA BELLEZZA	Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i>
LA DIMENSIONE FEMMINILE	<ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> - Artemisia Gentileschi <i>Maddalena penitente, Giuditta che decapita Oloferne</i> - Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> - Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> - Edouard Manet <i>Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i> - Berthe Morisot <i>La culla</i> - Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i> - Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - Frida Kahlo <i>Le due Frida, Autoritratto come tehuana</i> - Otto Dix <i>Ritratto della giornalista Sylvia von Harden</i> - Banksy <i>Game Changer</i> - Milo Manara <i>Lockdown Heroes</i> - Alberto Giuliani <i>Ritratti di Francesca Palumbo, Margherita Lambertini, Annalisa Silvestri</i> - Matteo Berton <i>Beatrice</i>
IL TEATRO E LA TEATRALIZZAZIONE DELLA VITA	<p>La teatralità nell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo, Giuditta che decapita Oloferne</i> - Artemisia Gentileschi <i>Maddalena penitente, Giuditta che decapita Oloferne</i> - Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i>

	<p>Il tema della Maschera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - James Ensor <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> - Edvard Munch <i>Il grido, Sera nel corso Karl Johann</i> - Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i>
PESSIMISMO ESISTENZIALE E CRISI DELL'IO	<ul style="list-style-type: none"> - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - Edvard Munch <i>Il grido, Sera nel corso Karl Johann, Amore e Psiche</i> - Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i>
IL LAVORO E L'ALIENAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i> - Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato</i> - Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i>
LA PESTE E LE EPIDEMIE: ASPETTI STORICI, SOCIALI, MEDICIE RAPPRESENTAZIONI LETTERARIE E ARTISTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Jacques-Louis David <i>La morte di Marat</i> (l'eroe neoclassico e gli eroi della pandemia) - Le piazze metafisiche di Giorgio de Chirico e le piazze deserte ai tempi del Coronavirus - Keith Haring <i>Ignorance = Fear, Stop Aids</i> - TvBoy <i>Mobile World Virus</i> - Banksy <i>Game Changer</i> - Milo Manara <i>Lockdown Heroes</i> - Alberto Giuliani <i>Ritratti di Francesca Palumbo, Margherita Lambertini, Annalisa Silvestri</i>
IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA	<ul style="list-style-type: none"> - Futurismo - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i> - Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>
POTERE E STATO	<ul style="list-style-type: none"> - Arte degenerata <p>Movimenti artistici condannati come degenerati durante il regime nazista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo - Fauvisme - Cubismo - Surrealismo - Nuova Oggettività

	<p>Artisti le cui opere furono sequestrate e il cui inventario completo è al Victoria and Albert Museum di Londra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne - Vincent Van Gogh - Edvard Munch - James Ensor - Ernst Ludvig Kirchner - Henri Matisse - Pablo Picasso - Umberto Boccioni - Carlo Carrà - Giorgio De Chirico - Otto Dix - Amedeo Modigliani
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - Impressionismo (con riferimento al programma svolto) - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen</i> - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> - Cubismo - Futurismo - Giorgio de Chirico <i>L'enigma dell'ora</i> - Salvador Dalì <i>Persistenza della memoria, Destino</i>
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault <i>La zattera della Medusa</i> (la zattera come i barconi dei migranti?) - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano</i> - Renato Guttuso <i>Dante, La riva malvagia</i> - Salvador Dalì <i>Dante in tre immagini: volto di profilo, figura intera, all'inizio del viaggio</i> - Matteo Bertoni <i>Dante/selva oscura/Acheronte</i> - Riccardo Guasco <i>Dante Alighieri</i> in due immagini

Trapani, 15 maggio 2021

La docente
Milena Strazzera

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof. *Allotta Alessio*

Libro di testo: A.A.V.V. - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – ACTA MEDICA Libri di quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta).

- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti.
- Appunti messi a disposizione dal docente

PROFILO DELLA CLASSE	<p>La classe V C Classico, costituita da 18 alunni, di cui 14 femmine e 4 maschi, interessati, motivati e maturi, hanno permesso di seguire un percorso didattico proficuo, interessante e vario.</p> <p>All'inizio dell'anno scolastico non è stato possibile svolgere le prove per la verifica dei prerequisiti pratici per l'analisi della situazione di partenza a causa dell'impossibilità di usufruire degli impianti sportivi, successivamente ho avuto modo di valutare in presenza la situazione di base dei ragazzi.</p> <p>Gli alunni, già in possesso di una buona competenza iniziale, sono stati motivati verso gli argomenti preventivamente programmati che sono stati accolti con interesse sia per l'attualità dei contenuti che per l'arricchimento delle loro conoscenze. All'interno delle ore sono state trattate anche le diverse tematiche sull'ed. civica trattando in modo approfondito gli articoli della Costituzione Italiana.</p> <p>La totalità della classe, durante quest'anno scolastico, ha avuto l'opportunità di provare e conoscere il valore di tutti gli sport possibili all'interno della scuola, ciò ha favorito la capacità di relazionarsi all'interno della classe stessa migliorando la convivenza civile attraverso la pratica sportiva.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato in modo soddisfacente alle lezioni che sono risultate proficue sia dal punto di vista degli apprendimenti che rispetto all'acquisizione ed al consolidamento di regole sociali, cooperative e aggregative.</p> <p>Nonostante la situazione pandemica che stiamo vivendo, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti in modo ottimale, ciò ha permesso un svolgimento regolare della programmazione didattica preventiva basata già sul DPCM 4/3/2020 e sue modifiche.</p> <p>Le lezioni in presenza si sono alternate a quelle con la didattica a distanza utilizzando sia la piattaforma didattica "Teams" per le video lezioni e interazioni di tipo sincrone e asincrone.</p>
-------------------------	---

Il docente

Alessio Allotta

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

Docente: Prof.*Allotta Alessio*

- Il Tennis: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco;
- La Pallavolo: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco;
- L'atletica leggera: Studio di tutte le discipline e del regolamento;
- Il doping e il doping nello sport;
- Educazione alimentare;
- Le olimpiadi antiche e moderne;
- Progetto "Educare alla cittadinanza attraverso la carta costituzionale" Prof.ssa Grillo.

PROGRAMMA PRATICO SVOLTO

Anno Scolastico 2020- 2021

ESERCIZI A CORPO LIBERO
ATLETICA LEGGERA
TREKKING URBANO

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente
Allotta Alessio

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa Cuomo Carmela

Libro di testo: C.Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

Presentazione della classe

La classe, composta da 18 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Alcuni studenti si sono mostrati disponibili ad approfondire le tematiche religiose che hanno trovato più avvincenti.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di lettura critica delle problematiche relative alla ecologia, alla "cultura dello scarto", alla globalizzazione, al dialogo interreligioso
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
- Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
- Capacità di affrontare situazioni problematiche

Interventi didattici

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

Programma svolto

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La crisi della pandemia e responsabilità personale
- Messaggio del 21 Novembre 2020 di papa Francesco agli economisti
- I criteri indicati da papa Francesco per superare la crisi della pandemia: la sussidiarietà e la solidarietà
- La misericordia. Fragilità e compassione: "Il clown ferito" di G. Rouault

Fraternità e amicizia sociale nella Lettera Enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco

- Il buon samaritano: numeri 67-68
- Il valore della politica e il suo esercizio come espressione della carità sociale: numeri 186-187
- Più fecondità che risultati: numeri 193-197
- Recuperare la gentilezza: numeri 222-224

L'amore, una scelta e un'arte

- Le dimensioni dell'amore
- La sessualità e l'amore
- L'educazione all'amore
- Il matrimonio cristiano e l'apertura alla vita

L'etica della vita

- La crisi attuale dell'etica. Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
- Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
- Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
- La morte nella società occidentale. L'eutanasia
- Ecologia: il consumo squilibrato dell'acqua

Mezzi e strumenti

Libro di testo, Bibbia, documenti Magisteriali, materiale reperibile on line, materiale audiovisivo

Verifiche e Valutazione

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva ,sia in presenza che in DAD, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati,della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

Trapani,15 maggio 2021

Il docente

Carmela Cuomo

Religione

Programma svolto

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La crisi della pandemia e responsabilità personale
- Messaggio del 21 Novembre 2020 di papa Francesco agli economisti
- I criteri indicati da papa Francesco per superare la crisi della pandemia: la sussidiarietà e la solidarietà
- La misericordia. Fragilità e compassione: “Il clown ferito” di G. Rouault

Fraternità e amicizia sociale nella Lettera Enciclica “Fratelli tutti” di papa Francesco

- Il buon samaritano: numeri 67-68
- Il valore della politica e il suo esercizio come espressione della carità sociale: numeri 186-187
- Più fecondità che risultati: numeri 193-197
- Recuperare la gentilezza: numeri 222-224

L'amore, una scelta e un'arte

- Le dimensioni dell'amore
- La sessualità e l'amore
- L'educazione all'amore
- Il matrimonio cristiano e l'apertura alla vita

L'etica della vita

- La crisi attuale dell'etica. Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
- Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
- Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
- La morte nella società occidentale. L'eutanasia
- Ecologia: il consumo squilibrato dell'acqua

Trapani, 15 maggio 2021

Il docente

Carmela Cuomo

ALLEGATI

...

RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.

Il Consiglio di classe della V C, non avendo al proprio interno docenti in possesso di certificazioni relative a competenze sulla lingua straniera, (ad es. il B1 in Inglese) fa presente che nessuna attività è stata svolta in riferimento alla metodologia C.L.I.L.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita) svolte dalla classe nel triennio

- Allestimento produzione teatrale con Ente Luglio Musicale Trapanese
- Formazione e legalità
- Partecipazione alla “Notte Nazionale dei Licei Classici”
- Corso di formazione in materia di sicurezza sul lavoro
- Gestione e marketing delle società sportive
- Percorso giuridico
- Volontariato Caritas
- La scuola nella rete civica della salute
- “Eumenidi”- ripresa e spettacoli con Ente Luglio Musicale Trapanese
- Stage linguistico a Malta (alcuni alunni)
- Stage linguistico-lavorativo a Cambridge (alcuni alunni)
- Percorso di “Cittadinanza e Costituzione” svolto in classe con la prof.ssa Grillo
- Laboratorio SIAE sulla dance

Progetto di Cittadinanza e Costituzione

a.s. 2020/21

Titolo del Progetto: Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale

Durata: 12 ore

Docente: prof.ssa Francesca Grillo

La presente attività progettuale, finalizzata alla conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, è stata svolta dalla docente di scienze giuridico-economiche, prof.ssa Francesca Grillo, ed ha avuto lo scopo di potenziare il percorso di Educazione Civica per le quinte classi del Liceo scientifico e del Liceo Classico. L'idea chiave è stata quella di indurre gli allievi a considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- I rapporti civili (artt. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 Cost.): la libertà personale, libertà di corrispondenza e di comunicazione, libertà di circolazione e di soggiorno, libertà di riunione e di associazione, la libertà religiosa, la libertà di manifestazione del pensiero;
- I rapporti etico sociali (artt. 29, 32, 33 Cost.): la famiglia, la tutela della salute, l'istruzione;
- La partecipazione alla vita economica (artt. 35, 37, 40 Cost.): la tutela dei lavoratori, la tutela delle donne lavoratrici e dei minori, il diritto di sciopero;
- I rapporti politici (artt. 48 Cost.): il diritto di voto;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l'iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

Prof.ssa Francesca Grillo

Programmazione di Educazione Civica

ai sensi dell'articolo 3 della Legge n. 92 del 20 agosto 2019 e successive integrazioni

- **Classe:** 5^a C – Liceo Classico “L. Ximenes” di Trapani
- **Numero ore** complessive per l’A.S. 2020/2021: **46**, da ricavare all’interno dei quadri orari ordinamentali vigenti
- **Docente:** l’insegnamento dell’Educazione Civica è trasversale, per cui tutti i docenti del Consiglio di Classe ne detengono la contitolarità
- **Docente coordinatore:** nella seduta del 14 ottobre 2020, il Consiglio di Classe ha individuato come docente con compiti di coordinamento il Prof. Santino Salvatore, docente di Filosofia e Storia della 5^a C del Liceo Classico “Leonardo Ximenes” di Trapani.

■ Obiettivi generali

- Conoscere l’organizzazione costituzionale del proprio Paese attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica per potere esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro.
- Avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui
- Comprendere l’importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale.
- Avere consapevolezza dell’importanza del rispetto dell’ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità.
- Sapere compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.
- Consolidare la conoscenza del fenomeno mafioso e degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastarlo.
- Maturare la consapevolezza dell’impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana.
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

■ Ambiti, argomenti e discipline coinvolte

Ambito 1. Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà	
Argomenti	Disciplina e tempi
Definizione e caratteristiche di una costituzione. Origine della Costituzione della Repubblica Italiana, con riferimento alle vicende e ai documenti che l’hanno preceduta (dallo <i>Statuto Albertino</i> alla <i>Costituzione della Repubblica Italiana</i>).	Disciplina: Storia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 1
I primi tre articoli della Costituzione. - Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità: l’articolo 1 della Carta. - I diritti che precedono il diritto: l’articolo 2 e i diritti inviolabili dell’uomo. -Eguali davanti alla legge: l’articolo 3 e i due volti del principio di eguaglianza.	Disciplina: Storia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 2
Il diritto al lavoro, la libertà sindacale e il diritto di sciopero.	Disciplina: Storia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 1
Donne, fascismo e Resistenza.	Disciplina: Storia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 1
Storia della mafia nel Novecento.	Disciplina: Storia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 1
Il concetto marxiano di <i>alienazione</i> .	Disciplina: Filosofia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 1

Assolutismo, totalitarismo e società aperta: Schmitt, Arendt e Popper.	Disciplina: Filosofia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 3
La condizione femminile: donne e scrittura letteraria.	Disciplina: Lingua e letteratura italiana Docente: Prof.ssa Francesca Oliveri Numero ore: 2
Il fondamento della legge nell' <i>Antigone</i> di Sofocle.	Disciplina: Lingua e cultura greca Docente: Prof. Massimo Bruno Numero ore: 3
L'uguaglianza tra gli uomini: Seneca.	Disciplina: Lingua e cultura latina Docente: Prof.ssa Maria Salerno Numero ore: 3
<i>Magna Carta</i> and the Fight for Human Rights; <i>The American Declaration of Independence</i> ; <i>The Universal Declaration of Human Rights</i> ; The Civil Rights Movement; Apartheid; The Right to Education for Women.	Disciplina: Inglese Docente: Prof.ssa Maria Tobia Numero ore: 4
Da Mileva Marić a Fabiola Gianotti: l'emancipazione femminile nel mondo della Fisica.	Disciplina: Fisica Docente: Prof.ssa Margherita Aguanno Numero ore: 3
La donna artista. Le lotte per l'emancipazione.	Disciplina: Storia dell'Arte Docente: Prof.ssa Milena Strazzerà Numero ore: 3
Il <i>fair play</i> : regole e rispetto degli altri nello sport.	Disciplina: Scienze Motorie Docente: Prof. Alessio Allotta Numero ore: 2
Dignità della persona, sussidiarietà e rispetto per l'altro.	Disciplina: Religione Docente: Prof.ssa Carmela Cuomo Numero ore: 1
Ambito 2. Cittadinanza digitale	
Argomenti	Disciplina e tempi
Il concetto di cittadinanza digitale. Cittadini in rete: quali pericoli? Come riconoscere una <i>fake news</i> .	Disciplina: Storia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 1
<i>L'habeas corpus</i> nell'era digitale e biotech. <i>La e-democracy</i> : Internet come nuova frontiera della democrazia diretta? Il diritto alla <i>privacy</i> .	Disciplina: Storia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 1
Le macchine possono pensare? Il problema dell'Intelligenza Artificiale nella filosofia contemporanea	Disciplina: Filosofia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 3
Ambito 3. Sostenibilità e ambiente	
I problemi dell'ambiente e la questione ecologica nell'età della globalizzazione.	Disciplina: Storia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 1
L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Disciplina: Storia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 1
L'etica della responsabilità di Jonas.	Disciplina: Filosofia Docente: Prof. Salvatore Santino Numero ore: 2
Il rapporto uomo-natura.	Disciplina: Lingua e letteratura italiana Docente: Prof.ssa Francesca Oliveri Numero ore: 2
Energia e risorse	Disciplina: Scienze naturali Docente: Prof.ssa Gisella Bruno Numero ore: 3
La cura della casa comune.	Disciplina: Religione Docente: Prof.ssa Carmela Cuomo Numero ore: 1

■ **Metodi e strumenti**

I docenti del Consiglio di Classe svolgeranno gli argomenti dei temi assegnati secondo la propria metodologia e utilizzando gli strumenti didattici (anche digitali) che riterranno più opportuni. Una volta trattato un determinato argomento, nel registro elettronico verrà scritto: “Educazione civica: tematica generale (vedi tabella); argomento”.

■ **Valutazione**

Il coordinatore, sentiti i docenti coinvolti nella trattazione degli argomenti di Educazione Civica, a fine quadrimestre proporrà al Consiglio di Classe in sede di scrutinio il voto globale, espresso in decimi, da assegnare a ciascun studente. Per l’attribuzione del voto di Educazione Civica si farà riferimento alla specifica griglia di valutazione inserita nel PTOF dell’Istituto.

Trapani, 27 ottobre 2020

Il Consiglio di Classe

Il Docente Coordinatore

Attività culturali e di ampliamento dell'offerta formativa svolte nel triennio e nel corso dell'anno 2020/2021

Nel corso del triennio i discenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Certificazione d'inglese First: Diana Basciano e Luisa Inglese (III ANNO)
- Certificazione d'inglese Pet: Chiara Pace (III ANNO)
- Stage linguistico a Cambridge: Luisa Inglese (III ANNO)
- Stage linguistico a Malta: Gioacchino Forbice (III ANNO)
- Certificazione di latino livello B1: Azzurra Internicola e Chiara Pace (III ANNO)
- Certificazione di latino livello A2 (CULS): Luisa Inglese (III ANNO)
- Certificazione di latino livello A1: Sofia Barraco e Gioacchino Forbice (III ANNO)
- Notte Nazionale dei Licei Classici (III e IV ANNO)
- Viaggio d'istruzione a Siracusa (III ANNO)
- Realizzazione cortometraggio "Decapitata la mafia" (III ANNO)
- Realizzazione di un video per il "progetto legalità" della CO.TU.LE.VI. (III ANNO), in seguito le alunne Sara Bonventre e Andrea Mineo hanno vinto un viaggio d'istruzione in Portogallo (nei giorni dal 16 al 21 Maggio 2019)

Nel corso del triennio i discenti (tutti o in parte) hanno partecipato ai seguenti incontri di carattere spiccatamente culturale:

- Corso di aggiornamento/formazione in servizio per docenti e alunni: “Il tragico e il comico dagli antichi a noi: forme, funzioni e significati degli spettacoli teatrali nell’Atene classica” (relatore Prof. Massimo Bruno)
- Incontro con la scrittrice Dacia Maraini: presentazione del libro "Corpo felice”
- Visione dell’opera lirica "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa presso il teatro A. Pardo del Conservatorio di Trapani
- Partecipazione all’”Open day” annuale del Liceo “L.Ximenes”

MODELLO DELL'ELABORATO
(art. 18, comma a dell'O. M. n. 53 del 03/03/2021)

(2500-2800 parole, per un massimo di 7 fogli di 35 righe, in Verdana, corpo 11, interlinea 1.5)

1. Indicazione dell'argomento (titolo ed eventuale sottotitolo), come assegnato a ciascun candidato dal Consiglio di Classe su indicazione del docente delle discipline di indirizzo
2. Introduzione: importanza dell'argomento e sintetico quadro generale dei punti in cui si articola il lavoro (comprese le integrazioni in prospettiva multidisciplinare di cui al punto 7)
3. Presentazione dell'argomento (a carattere espositivo-informativo, finalizzata a dimostrare la conoscenza, nei suoi vari aspetti, dell'argomento assegnato): illustrazione della questione che si affronta, con richiami, se lo si ritiene opportuno, alle posizioni espresse dagli studiosi
4. Enunciazione della propria tesi (ciò che ci si propone di dimostrare in merito all'argomento assegnato)
5. Argomentazione finalizzata alla dimostrazione (gli enunciati devono essere formulati in modo chiaro e convincente), da sviluppare e convalidare con esempi e con citazioni di testi (o anche riferendone sinteticamente il contenuto e le parole-chiave)
6. Presentazione (all'interno dell'argomentazione e a questa finalizzata), di due testi, uno greco e uno latino, in lingua originale, costituito ognuno di 80-100 parole, di cui fornire una propria traduzione e da analizzare e commentare brevemente sul piano lessicale, stilistico-retorico e tematico (mettendo in evidenza i termini-chiave in rapporto alla propria tesi)
7. Integrazioni multidisciplinari (per un massimo di 2 fogli), in coerente rapporto con l'argomento dell'elaborato:
 - a) apporti di altre discipline
 - b) competenze personali (presenti nel curriculum), relative sia alle discipline caratterizzanti sia alla/alle altra/e disciplina/e correlata/e all'argomento
 - c) esperienze svolte nell'ambito dei PCTO (da collegare al percorso di studi)
8. Conclusione (che riprende e convalida l'enunciazione della tesi)

N. B. A ciascun alunno, candidato all'esame, è assegnato uno specifico argomento. I vari temi sono stati comunque scelti e indicati in stretto rapporto con quei "nodi concettuali", caratterizzanti le discipline di indirizzo, riportati nei relativi Programmi di "Lingua e cultura latina" e "Lingua e cultura greca".

Si sottolinea inoltre che tutti gli argomenti sono stati formulati in modo tale da coinvolgere entrambe le discipline classiche.

I. I. S. “Liceo scientifico V. Fardella – Liceo classico L. Ximenes” – Trapani

Griglia di valutazione per l’Educazione civica

		DESCRITTORI E PUNTEGGI							
		3-4	5	6	7	8	9	10	
Conoscenze	INDICATORI (declinati in sottoindicatori)								
	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	- Conoscenza della Costituzione Italiana, dell’ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*) - Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*)	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, articolate e approfondite	Complete, articolate e approfondite
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	- Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall’Agenda ONU 2030 (*) - Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*)							
	CITTADINANZA DIGITALE	- Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*)							
Abilità e capacità	INDICATORI (declinati in sottoindicatori)								
	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	- Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà - Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali	Assenti e/o molto scarse	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate	
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	- Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute. - Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l’attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*)							
	CITTADINANZA DIGITALE	- Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l’identità e i dati propri e altrui (*) - Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti							
Comportamenti e atteggiamenti	INDICATORI (declinati in sottoindicatori)								
	Comportamenti	- Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere - Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica)	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli	
	Atteggiamenti	- Approccio critico nell’accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione							
	Comportamenti e atteggiamenti	- Approccio critico nell’accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione							
Nota:		Nel caso in cui l’attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risultati quindi impossibili per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti							

(*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curriculum d’Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

N. B.:

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento vengono declinati (e riportati come indicatori nella Griglia di valutazione) sia in termini di Conoscenze, sia di Abilità/Capacità, sia di Atteggiamenti/Comportamenti, in considerazione di quanto espressamente previsto nelle Linee guida per l'insegnamento di Educazione Civica (Allegato A al Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020): "La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" e, più avanti: "Si ritiene pertanto che, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, si possa tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge, tanto nel primo quanto nel secondo ciclo di istruzione".

Come "raguardi di competenza", in attesa che a partire dall'a. s. 2023-2024 essi vengano definiti dal Ministero dell'Istruzione unitamente agli Obiettivi Specifici di Apprendimento, si assumono le "Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica" (Allegato C del Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, contenente "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92").

ALL. 1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE ATTIVITÀ IN MODALITÀ DDI

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno*	Metodo di studio e modalità di performance*	Voto	Livello
Molto scarse e gravemente lacunose	Incontra difficoltà molto gravi nell'applicare le scarse e disorganiche conoscenze acquisite	Comunica in modo molto stentato e improprio; manifesta notevoli difficoltà anche nel cogliere concetti e relazioni essenziali	Partecipazione molto scarsa, passiva e demotivata. Impegno assente o assai discontinuo	Metodo pressoché assente o del tutto inadeguato	1-2	A
Frammentarie e lacunose	Incontra evidenti difficoltà nell'applicare le poche conoscenze acquisite, commettendo errori anche in compiti semplici	Comunica in modo improprio; manifesta significative difficoltà nel cogliere concetti e relazioni	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno molto discontinuo	Metodo disorganico e non adeguato ai compiti da eseguire	3-4	B
Superficiali e incomplete	Rivela competenze parziali e non adeguate; opera in modo incerto e spesso non corretto	Comunica in modo non adeguatamente ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione saltuaria e poco attiva, con interventi spesso non pertinenti e/o poco significativi	Metodo di studio approssimativo e scarsamente autonomo	5	C
Essenziali, ma poco rielaborate	Applica in modo semplice e sostanzialmente accettabile le conoscenze di base acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico appropriato; coglie gli aspetti essenziali degli argomenti di studio	Partecipazione e attenzione di dialogo educativo abbastanza regolari	Metodo di studio semplice, ma sufficientemente produttivo	6	D
Corrette, ma non sempre approfondite	Conduce analisi coerenti applicando correttamente i procedimenti logici basilari	Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto e pertinente. Rielabora in modo generalmente corretto le conoscenze acquisite	Partecipazione regolare, impegno generalmente adeguato	Metodo di studio ordinato e abbastanza autonomo	7	E
Complete e adeguatamente ordinate	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive, di analisi e di sintesi	Comunica in modo chiaro e appropriato; compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite	Partecipazione attiva, impegno pienamente adeguato	Metodo di studio corretto e autonomo	8	F
Complete, articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con sicurezza e con gli appropriati strumenti logici e critici	Comunica in modo ordinato, sicuro e coerente. Rivela rigore logico e originalità nella soluzione di problemi e nell'esecuzione dei compiti	Partecipazione molto attiva, impegno assiduo e costruttivo	Metodo di studio sicuro, preciso, autonomo e sempre coerente con il compito da svolgere	9	G
Complete, approfondite, perfettamente organizzate e rielaborate con significativi e originali apporti personali	Affronta efficacemente qualunque compito con gli strumenti idonei e piena autonomia	Comunica in modo sicuro e perfettamente coerente, con un lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità logico-critiche, di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva, con notevoli contributi personali alle attività DDI e alla collaborazione con il gruppo-classe	Metodo di studio sicuro, rigoroso ed efficace, autonomo e sempre perfettamente coerente con i problemi e i compiti da affrontare	10	H

* Per la declinazione di questi indicatori in “sottoindicatori” (che concorrono alla determinazione del voto e del livello), si veda la tabella sotto riportata:

INDICATORI	
Partecipazione e impegno	Metodo di studio (e modalità di <i>performance</i>)
SOTTOINDICATORI	
Partecipazione alle attività proposte (sincrone e asincrone)	Comprensione e applicazione delle indicazioni di lavoro ricevute
Puntualità nelle consegne e nello svolgimento dei lavori assegnati; cura nella preparazione agli incontri	Fruizione delle informazioni e dei materiali indicati o forniti dal docente attraverso il RE (tra gli argomenti di studio o nella sezione “Materiale didattico”) e attraverso la piattaforma Teams
Interesse e approfondimento degli argomenti di studio proposti e indicati nel Registro Elettronico e nella piattaforma Teams	Planificazione, organizzazione e presentazione del proprio lavoro e dei risultati dello studio personale
Capacità di comunicazione a distanza	Adozione e attuazione di autonome strategie di studio
Capacità di relazione/collaborazione/interazione con i compagni e col docente	Capacità di autonoma selezione e utilizzazione di informazioni e cognizioni di diversa provenienza

ALL. 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO IN MODALITÀ DDI

Acquisizione di una coscienza e civile		Partecipazione alla vita didattica			Voto /10	
Comportamento	Uso delle strutture della Scuola e delle piattaforme	Rispetto del regolamento	Interazione con le attività DDI	Partecipazione al dialogo educativo e didattico		Rispetto delle consegne
Non rispetta mai le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Manifesta trascuratezza e negligenza, con effetti di disturbo nello svolgimento delle lezioni a distanza	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte	Non comunica al docente le cause di assenze e ritardi	Non partecipa al dialogo educativo, mostrando disinteresse per le attività di studio e risultando spesso causa di disturbo durante le attività a distanza	Non rispetta le consegne. Non si preoccupa di fornirsi dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	5
Molte volte non rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	A volte assume atteggiamenti di trascuratezza e negligenza, con effetti di disturbo nello svolgimento delle lezioni a distanza	Spesso non rispetta il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte	Si rende spesso responsabile di assenze e ritardi, di cui non fornisce plausibili motivazioni	Partecipa con poco interesse, spesso non è collegato o si collega con notevole ritardo, costituendo causa di disturbo durante le attività sincrone DDI	Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	6
A volte non rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Utilizza in modo non sempre accurato le piattaforme e la classe virtuale	Talvolta non rispetta adeguatamente il regolamento. Riceve richiami verbali e/o ha a suo carico richiami scritti	Frequenta in modo non sempre regolare gli incontri e in qualche caso non rispetta pienamente gli orari. Non sempre motiva le assenze e i ritardi con la dovuta puntualità	Segue le attività didattiche con un atteggiamento non sempre attivo e impegnato. Collabora in modo discontinuo alle attività DDI	Talvolta non rispetta pienamente le consegne e non è sempre adeguatamente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	7

Generalmente rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Utilizza quasi sempre correttamente le piattaforme e la classe virtuale	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali	Frequenta con regolarità le attività DDI e rispetta generalmente gli orari	Segue con partecipazione e impegno sostanzialmente adeguati le attività didattiche in modalità DDI, collaborando in modo generalmente positivo	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	8
Rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Utilizza in modo corretto e responsabile le piattaforme e la classe virtuale	Rispetta responsabilmente il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari	Frequenta con assiduità le attività DDI e rispetta gli orari	Segue con interesse continuo e costante presenza le attività didattiche in modalità DDI, collaborando attivamente con significativi contributi personali	Assolve alle consegne in maniera adeguata e costante. È sempre fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	9
Osseva sempre puntualmente le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata e ne promuove il rispetto tra i compagni	Utilizza sempre in modo responsabile e pienamente adeguato le piattaforme e la classe virtuale	Dimostra costantemente senso di responsabilità e piena consapevolezza delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari	Frequenta con assiduità le attività DDI e rispetta puntualmente gli orari	Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività DDI, favorendo il lavoro comune e il clima di collaborazione	Assolve alle consegne in maniera sempre puntuale e precisa. È costantemente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	10

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI
Didattica in presenza

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno	Metodo di studio	Voto /10
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione ed impegno nulli	Non sa organizzare lo studio	1 - 2
Frammentarie / grazie a lacunose.	Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite	Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel collegare concetti e relazioni essenziali.	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo	Metodo disorganico	3 - 4
Generiche ed Incomplete.	Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.	Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi	Metodo di studio approssimativo / ripetitivo	5
Abbastanza complete, ma non approfondite	Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico curato; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.	Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.	Metodo di studio sufficientemente autonomo	6
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.	Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Ricorda in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.	Partecipazione regolare, impegno sistematico.	Metodo di studio autonomo	7
Complete e approfondite	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi	Comunica in modo chiaro ed appropriato, con analisi corrette e ricorre in modo autonomo le conoscenze acquisite.	Partecipazione attiva, impegno notevole.	Metodo di studio articolato e autonomo	8
Articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.	Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.	Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.	Metodo sicuro e rigoroso	9
Bene articolate, approfondite, ricche di ricerche personali e creative.	Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.	Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali	Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace	10

Griglia di valutazione del comportamento Didattica in presenza

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

Acquisizione di una coscienza morale e civile			Partecipazione alla vita didattica			Voto /10
Comportamento	Uso delle strutture della Scuola	Rispetto del regolamento	Frequenza	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Rispetto delle consegne	
Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Danneggia il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.	Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.	Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.	5
Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategicamente, non giustifica regolarmente.	Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.	Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.	6
Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti	Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.	Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti.	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.	Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.	Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.	7
Comportamento sostanzialmente corretto, rispettoso degli altri e dei loro diritti	Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.	Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.	Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.	8
Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.	Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.	9
Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.	Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.	Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.	10

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Francesca Oliveri	
Maria Salerno	
Massimo Bruno	
Salvatore Santino	
Maria Tobia	
Margherita Aguanno	
Giuseppa Bruno	
Milena Strazzera	
Alessio Allotta	
Carmela Cuomo	

f.to IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Filippo De Vincenzi

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93*

**ACQUISITO AGLI ATTI IL 14/05/2021
PROT. N. 7849 cat. IV cl. 12**