

*Istituto di Istruzione Superiore  
Liceo Scientifico “V. Fardella” Liceo Classico “L. Ximenes”  
Trapani*



***ESAME DI STATO***

*Documento del Consiglio di Classe*

*Classe 5<sup>a</sup> sez. H*

*Liceo Scientifico - Indirizzo Scienze Applicate*

***ANNO SCOLASTICO 2020/2021***

## INDICE

	<i>Pag.</i>
ELENCO DOCENTI	3
ELENCO ALUNNI	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	7
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	8
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PTOF	9
<i>Griglia di valutazione per la didattica in presenza</i>	9
<i>Griglia di valutazione per il comportamento in presenza</i>	9
<i>Griglia di valutazione per la didattica digitale integrata</i>	10
<i>Griglia di valutazione per il comportamento in modalità DDI</i>	11
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	12
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	12
<i>Informatica</i>	21
<i>Inglese</i>	24
<i>Filosofia</i>	27
<i>Storia</i>	29
<i>Matematica</i>	31
<i>Fisica</i>	35
<i>Scienze</i>	39
<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	42
<i>Scienze motorie</i>	45
<i>Religione</i>	47
<i>Educazione civica</i>	48
<i>Griglia di valutazione per l'Educazione civica</i>	52
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	53
P.C.T.O. (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)	54
DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA ORALE	55
<i>a) Discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti</i>	55
<i>b) Discussione di un breve testo di letteratura italiana</i>	57
<i>c) Analisi del materiale scelto dalla commissione</i>	58
<i>d) Esposizione dell'esperienza dei PCTO</i>	59
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	61
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	62

## ELENCO DOCENTI

Prof.	VINCENZO LO PINTO	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa	FRANCESCA PIACENZA	Informatica
Prof.ssa	ANNA MARIA SINATRA	Lingua e letteratura inglese
Prof.ssa	ANNALISA GUARNERI	Storia e Filosofia, coordinatrice di Ed.civica
Prof.ssa	MARIANNA MANIACI	Matematica
Prof.ssa	FRANCA BENIVEGNA	Fisica
Prof.ssa	CATERINA DAIDONE	Scienze
Prof.ssa	MARIA LUISA CURATOLO	Disegno e Storia dell'arte
Prof.ssa	MIRELLA MONDELLO	Scienze Motorie
Prof.ssa	PALMINA CIOTTA	Religione cattolica

I docenti sopra elencati, nel corso del triennio, sono stati presenti in maniera continuativa nel Consiglio di classe, eccetto gli insegnanti di Italiano e di Disegno e Storia dell'arte, presenti negli ultimi due anni, e le insegnanti di Matematica e Informatica, presenti solo nell'ultimo anno.

Tra tutti i docenti, pur negli avvicendamenti succedutisi nel corso del triennio, si è instaurato un clima di reale serenità e collaborazione nello sviluppo delle attività didattiche, secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

## ELENCO ALUNNI

	Cognome e Nome
01	Ala Pietro
02	Angelo Irene
03	Barraco Davide
04	Bulgarella Lorenzo Antonio
05	Cangemi Vittorio
06	Daidone Silvia
07	Di Filippi Michele
08	Di Lallo Gabriele
09	Lipari Dario
10	Lo Greco Davide
11	Marino Lorenzo
12	Pappalardo Francesca
13	Riccio Noemi
14	Rodolico Leonardo
15	Selvaggio Samuele
16	Tusa Gabriele

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V sezione H è composta da 16 alunni, di cui 12 maschi e 4 femmine; sette alunni sono pendolari e provengono dai comuni vicini al capoluogo (tre da Valderice, due da Paceco, uno da Custonaci e uno da Castellammare del Golfo), ma, nei periodi di didattica in presenza, il disagio quotidiano della trasferta non ha interferito negativamente sul piano della dinamica educativa né sui processi cognitivi né dei singoli né della classe. Nel corso del triennio il gruppo classe si è mantenuto sostanzialmente stabile, ad eccezione dell'inserimento all'inizio del quinto anno di un alunno proveniente da un altro Liceo.

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva.

Il gruppo classe appare nel suo complesso abbastanza coeso. I ragazzi, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarci e a collaborare, inserendosi in maniera seria e proficua nel dialogo educativo con i docenti. Il loro percorso scolastico può considerarsi nel complesso regolare e la frequenza scolastica estremamente diligente: minime, e sempre motivate, le assenze degli allievi. Costruttiva si è dimostrata anche la partecipazione delle famiglie.

La classe ha partecipato proficuamente, a partire dal terzo anno, ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) proposti dalla scuola, a stage formativi, a incontri finalizzati all'orientamento promossi dalle varie Università, ad iniziative promosse da Enti o Istituti pubblici e privati; alcuni allievi si sono inoltre impegnati in attività volte ad arricchire il proprio bagaglio culturale e le proprie competenze linguistiche, conseguendo le certificazioni Cambridge English B1-Pet e B2-First. Purtroppo, per il protrarsi dell'emergenza epidemiologica legata al Covid-19, la classe non ha potuto partecipare ad altre attività in presenza (come ad esempio il viaggio di istruzione normalmente previsto per le quinte classi), ad eccezione della normale attività didattica in aula nel rispetto del distanziamento dovuto alle norme di prevenzione da Covid-19.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un buon livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono mediamente in possesso di buone capacità logiche e mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, buone competenze e abilità. È peraltro opportuno sottolineare che, nel corso del triennio, si sono evidenziate le peculiari attitudini degli allievi, diversamente orientate verso il settore scientifico o verso quello umanistico-letterario, ove ciascuno ha maggiormente messo in luce le sue conoscenze, competenze e abilità.

La fisionomia della classe, sia per quanto riguarda l'impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo ottimi risultati con punte di eccellenza. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di conoscenze, competenze e abilità. Un esiguo gruppo di studenti, caratterizzato da impegno non sempre continuo, ha comunque raggiunto un profitto accettabile in tutte le discipline.

A motivo del protrarsi delle restrizioni dovute alla pandemia da Covid-19, attenendosi a quanto di volta in volta stabilito dalle competenti autorità sanitarie e nel rispetto di quanto previsto dal D.M. n. 39 del 26 giugno 2020, "*Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata*", che è stato recepito nel Piano e dal Regolamento della D.D.I. approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto all'inizio dell'anno scolastico, l'attività didattica dell'ultimo anno è stata scandita dall'alternanza di lezioni in presenza e a distanza (sia in modalità sincrona, sia asincrona). Sulla base di tale alternanza, considerando anche che fino al termine delle lezioni è contemplata, per le classi quinte, la frequenza in presenza, si prevede che alla fine dell'anno scolastico le attività didattiche saranno così distribuite: 46% didattica in presenza, 54% didattica digitale integrata (nello specifico, 40% in modalità sincrona/videolezione, 14% in modalità asincrona).

Le attività in D.D.I. si sono svolte mediante l'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams, tanto per la trasmissione del materiale didattico, quanto per la consegna degli elaborati (alunno-insegnante, insegnante-alunno). Nonostante le comprensibili difficoltà legate a tale modalità di insegnamento-apprendimento, si è mediamente rilevata una buona partecipazione e un atteggiamento collaborativo degli allievi alle attività proposte.

Dal punto di vista didattico, i docenti, sia in presenza che a distanza, hanno cercato di evitare un insegnamento statico ed un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana. Risulta peraltro evidente come da parte dei docenti non si sia potuto procedere non solo a una mera riproduzione delle modalità didattiche normalmente svolte in presenza, ma anche dei processi valutativi, che hanno necessitato di una rimodulazione volta a valorizzare la maturità, la partecipazione e l'interazione degli allievi in questo nuovo contesto. In particolare, nel periodo in cui è stata attivata la Didattica Digitale Integrata, si è puntato ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di comprensione di fenomeni e testi, la capacità di operare confronti e riflessioni critiche, le competenze d'analisi.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Tenuto conto dei criteri didattici enunciati nel P.O.F. e fissati dal Collegio in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, sono stati individuati i seguenti obiettivi :

### Obiettivi educativi

- Realizzare l'unità delle conoscenze nel rispetto della specificità delle singole discipline ;
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso al mondo universitario anche in rapporto alle esigenze del territorio;
- Operare scelte in grado di gestire consapevolmente la sempre più marcata complessità del mondo moderno.

### Obiettivi didattici

- Potenziamento delle abilità linguistiche;
- Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Potenziamento delle abilità operative di base;
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale ;
- Sviluppo delle capacità creative e tecnico - pratiche;
- Sviluppo delle capacità di astrazione ;
- Acquisizione della consapevolezza della realtà civica, politica, culturale in senso diacronico;
- Acquisizione di una formazione scientifico- umanistica propedeutica agli studi universitari.

### Metodi e strumenti didattici utilizzati dal Consiglio di Classe:

#### *Metodi:*

- Metodo induttivo, deduttivo ed euristico;
- problem solving
- DDI da remoto (sincrona e asincrona)

A tali metodi corrispondono strategie didattiche che si avvalgono della lezione frontale espositiva sintetica, della lezione interattiva, di lavori di gruppo, di ricerche individuali, di prove strutturate / semistrutturate, di unità didattiche collegate in sequenze organiche, di collegamenti interdisciplinari, di momenti di autocorrezione ed autovalutazione e della creazione di situazioni favorevoli per l'apprendimento.

#### *Strumenti:*

Libri di testo, aula multimediale, aula video, laboratorio di informatica, attrezzature sportive, visite guidate, strumenti multimediali e audiovisivi.

#### *Attività di recupero/sostegno e approfondimento:*

Nessun alunno ha riportato insufficienze in sede di scrutinio intermedio.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

*Strumenti per la verifica utilizzati dal Consiglio di Classe:*

- test di profitto (- vero/falso - a scelta multipla - a integrazione)
- questionari aperti
- prove intuitive
- componimenti di vario tipo (relazioni, riassunti, etc.)
- analisi testuale
- analisi e produzione di testi argomentativi
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
- articoli di giornale
- traduzione
- sintesi
- interrogazioni
- colloqui
- esercitazioni
- ripetizione di algoritmi mentali
- risoluzione di problemi
- verifiche orali in modalità sincrona e asincrona

*Tipo di valutazione:*

- formativa
- sommativa
- individualizzata

*Criteri di valutazione:*

Con riferimento alla situazione della classe, la valutazione globale potrà tenere in considerazione i seguenti elementi:

- livello di partenza
- capacità
- competenze raggiunte
- conoscenze acquisite
- evoluzione del processo di apprendimento
- metodo di studio
- partecipazione all'attività didattica
- impegno

Per conferire omogeneità alla valutazione delle competenze degli alunni e alla misurazione dei loro risultati, il Consiglio di classe ha adottato le seguenti griglie docimologiche, presenti nel PTOF, tanto la didattica in presenza quanto per la didattica digitale integrata:



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE (PTOF)

### Griglia di valutazione per la didattica in presenza

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno	Metodo di studio	Voto /10	
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione ed impegno nulli	Non sa organizzare lo studio	1 - 2	A
Frammentarie / gravemente lacunose.	Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite	Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo	Metodo disorganico	3 - 4	B
Generiche ed Incomplete.	Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.	Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi	Metodo di studio approssimativo / ripetitivo	5	C
Abbastanza complete, ma non approfondite	Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.	Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.	Metodo di studio sufficientemente autonomo	6	D
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.	Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.	Partecipazione regolare, impegno sistematico.	Metodo di studio autonomo	7	E
Complete e approfondite	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi	Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.	Partecipazione attiva, impegno notevole.	Metodo di studio articolato e autonomo	8	F
Articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.	Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.	Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.	Metodo sicuro e rigoroso	9	G
Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.	Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.	Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali	Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace	10	H

### Griglia di valutazione per il comportamento in presenza

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno	Metodo di studio	Voto /10	
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione ed impegno nulli	Non sa organizzare lo studio	1 - 2	A
Frammentarie / gravemente lacunose.	Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite	Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo	Metodo disorganico	3 - 4	B
Generiche ed Incomplete.	Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.	Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi	Metodo di studio approssimativo / ripetitivo	5	C
Abbastanza complete, ma non approfondite	Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.	Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.	Metodo di studio sufficientemente autonomo	6	D
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.	Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.	Partecipazione regolare, impegno sistematico.	Metodo di studio autonomo	7	E
Complete e approfondite	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi	Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.	Partecipazione attiva, impegno notevole.	Metodo di studio articolato e autonomo	8	F
Articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.	Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.	Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.	Metodo sicuro e rigoroso	9	G
Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.	Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.	Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali	Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace	10	H

## Griglia di valutazione per la didattica digitale integrata

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno*	Metodo di studio e modalità di performance*	Voto	Livello
<i>Molto scarse e gravemente lacunose</i>	<i>Incontra difficoltà molto gravi nell'applicare le scarse e disorganiche conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo molto stentato e improprio; manifesta notevoli difficoltà anche nel cogliere concetti e relazioni essenziali</i>	<i>Partecipazione molto scarsa, passiva e demotivata. Impegno assente o assai discontinuo</i>	<i>Metodo pressoché assente o del tutto inadeguato</i>	1-2	A
<i>Frammentarie e lacunose</i>	<i>Incontra evidenti difficoltà nell'applicare le poche conoscenze acquisite, commettendo errori anche in compiti semplici</i>	<i>Comunica in modo improprio; manifesta significative difficoltà nel cogliere concetti e relazioni</i>	<i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno molto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico e non adeguato ai compiti da eseguire</i>	3-4	B
<i>Superficiali e incomplete</i>	<i>Rivela competenze parziali e non adeguate; opera in modo incerto e spesso non corretto</i>	<i>Comunica in modo non adeguatamente ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione saltuaria e poco attiva, con interventi spesso non pertinenti e/o poco significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo e scarsamente autonomo</i>	5	C
<i>Essenziali, ma poco rielaborate</i>	<i>Applica in modo semplice e sostanzialmente accettabile le conoscenze di base acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico appropriato; coglie gli aspetti essenziali degli argomenti di studio</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari</i>	<i>Metodo di studio semplice, ma sufficientemente produttivo</i>	6	D
<i>Corrette, ma non sempre approfondite</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando correttamente i procedimenti logici basilari</i>	<i>Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto e pertinente. Rielabora in modo generalmente corretto le conoscenze acquisite</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno generalmente adeguato</i>	<i>Metodo di studio ordinato e abbastanza autonomo</i>	7	E
<i>Complete e adeguatamente ordinate</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive, di analisi e di sintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro e appropriato; compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno pienamente adeguato</i>	<i>Metodo di studio corretto e autonomo</i>	8	F
<i>Complete, articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con sicurezza e con gli appropriati strumenti logici e critici</i>	<i>Comunica in modo ordinato, sicuro e coerente. Rivela rigore logico e originalità nella soluzione di problemi e nell'esecuzione dei compiti</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno assiduo e costruttivo</i>	<i>Metodo di studio sicuro, preciso, autonomo e sempre coerente con il compito da svolgere</i>	9	G
<i>Complete, approfondite, perfettamente organizzate e rielaborate con significativi e originali apporti personali</i>	<i>Affronta efficacemente qualunque compito con gli strumenti idonei e piena autonomia</i>	<i>Comunica in modo sicuro e perfettamente coerente, con un lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità logico-critiche, di sintesi e di astrazione</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva, con notevoli contributi personali alle attività DDI e alla collaborazione con il gruppo-classe</i>	<i>Metodo di studio sicuro, rigoroso ed efficace, autonomo e sempre perfettamente coerente con i problemi e i compiti da affrontare</i>	10	H

\* Per la declinazione di questi indicatori in "sottoindicatori" (che concorrono alla determinazione del voto e del livello), si veda la tabella sotto riportata:

INDICATORI	
Partecipazione e impegno	Metodo di studio (e modalità di performance)
SOTTOINDICATORI	
Partecipazione alle attività proposte (sincrone e asincrone)	Comprensione e applicazione delle indicazioni di lavoro ricevute
Puntualità nelle consegne e nello svolgimento dei lavori assegnati; cura nella preparazione agli incontri	Fruizione delle informazioni e dei materiali indicati o forniti dal docente attraverso il RE (tra gli argomenti di studio o nella sezione "Materiale didattico") e attraverso la piattaforma Teams
Interesse e approfondimento degli argomenti di studio proposti e indicati nel Registro Elettronico e nella piattaforma Teams	Pianificazione, organizzazione e presentazione del proprio lavoro e dei risultati dello studio personale
Capacità di comunicazione a distanza	Adozione e attuazione di autonome strategie di studio
Capacità di relazione/collaborazione/interazione con i compagni e col docente	Capacità di autonoma selezione e utilizzazione di informazioni e cognizioni di diversa provenienza

## Griglia di valutazione per il comportamento in modalità DDI

Acquisizione di una coscienza e civile			Partecipazione alla vita didattica			Voto /10
Comportamento	Uso delle strutture della Scuola e delle piattaforme	Rispetto del regolamento	Interazione con le attività DDI	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Rispetto delle consegne	
Non rispetta mai le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Manifesta trascuratezza e negligenza, con effetti di disturbo nello svolgimento delle lezioni a distanza	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte	Non comunica al docente le cause di assenze e ritardi	Non partecipa al dialogo educativo, mostrando disinteresse per le attività di studio e risultando spesso causa di disturbo durante le attività a distanza	Non rispetta le consegne. Non si preoccupa di fornirsi dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	5
Molte volte non rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	A volte assume atteggiamenti di trascuratezza e negligenza, con effetti di disturbo nello svolgimento delle lezioni a distanza	Spesso non rispetta il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte	Si rende spesso responsabile di assenze e ritardi, di cui non fornisce plausibili motivazioni	Partecipa con poco interesse, spesso non è collegato o si collega con notevole ritardo, costituendo causa di disturbo durante le attività sincrone DDI	Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	6
A volte non rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Utilizza in modo non sempre accurato le piattaforme e la classe virtuale	Talvolta non rispetta adeguatamente il regolamento. Riceve richiami verbali e/o ha a suo carico richiami scritti	Frementa in modo non sempre regolare gli incontri e in qualche caso non rispetta pienamente gli orari. Non sempre motiva le assenze e i ritardi con la dovuta puntualità	Segue le attività didattiche con un atteggiamento non sempre attivo e impegnato. Collabora in modo discontinuo alle attività DDI	Talvolta non rispetta pienamente le consegne e non è sempre adeguatamente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	7
Generalmente rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Utilizza quasi sempre correttamente le piattaforme e la classe virtuale	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali	Frementa con regolarità le attività DDI e rispetta generalmente gli orari	Segue con partecipazione e impegno sostanzialmente adeguati le attività didattiche in modalità DDI, collaborando in modo generalmente positivo	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	8
Rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Utilizza in modo corretto e responsabile le piattaforme e la classe virtuale	Rispetta responsabilmente il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari	Frementa con assiduità le attività DDI e rispetta gli orari	Segue con interesse continuo e costante presenza le attività didattiche in modalità DDI, collaborando attivamente con significativi contributi personali	Assolve alle consegne in maniera adeguata e costante. È sempre fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	9
Osserva sempre puntualmente le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata e ne promuove il rispetto tra i compagni	Utilizza sempre in modo responsabile e pienamente adeguato le piattaforme e la classe virtuale	Dimostra costantemente senso di responsabilità e piena consapevolezza delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari	Frementa con assiduità le attività DDI e rispetta puntualmente gli orari	Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività DDI, favorendo il lavoro comune e il clima di collaborazione	Assolve alle consegne in maniera sempre puntuale e precisa. È costantemente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	10

## **SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: prof. VINCENZO LO PINTO**

#### **LIBRI DI TESTO**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Gli alunni hanno acquisito discrete competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura; riescono pertanto a produrre testi scritti corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle relative tecniche compositive;
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo ed utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico;
- Gli alunni sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche;
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e ad inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su sé stessi e sulla propria realtà.

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale e di scrittura;
- Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimento partendo dal testo e dalla sua analisi.
- Conversazione guidata su temi, problemi, fatti legati all'attualità e alla cultura.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo;
- Fotocopie o file pdf di testi non compresi nel libro in adozione;
- Schemi, tabelle, slide, mappe concettuali;
- Video e materiale multimediale di approfondimento.

#### **TEMPI**

Ore di lezione svolte nella classe: n. 123 ore (rispetto al monte ore di 132 previste), di cui 119 ore svolte fino al 15 maggio, 14 ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

Le ore di lezione sono così ripartite:

- 57 ore in presenza (43 ore fino al 15 maggio, 14 da svolgere entro la chiusura delle lezioni)
- 66 ore in DDI (di cui 54 ore in modalità sincrona, 12 in modalità asincrona)

## CONTENUTI

### Alessandro Manzoni: la scelta del romanzo come genere letterario

Alessandro Manzoni e “*I promessi sposi*”: la scelta del romanzo, il romanzo storico, la rappresentazione del Seicento, l’ironia, confronto con il “*Fermo e Lucia*”, il problema della lingua; il narratore e i punti di vista dei personaggi; l’ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo:

- “*La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*” (cap. XXXVIII): il rifiuto dell’idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza.

### Giacomo Leopardi: il primo dei moderni

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; il classicismo romantico di Leopardi; la poetica del vago e dell’indefinito; la poetica della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall’erudizione al bello e dal bello all’arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; la poetica anti-idillica.

- “*Sono così stordito dal niente che mi circonda*” (lettera a Pietro Giorgani del 19 novembre 1819): il nulla e la noia.

Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione:

- *La teoria del piacere* (165-172): il desiderio infinito di felicità degli uomini, l’immaginazione e le illusioni;
- *Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (514-516), *L’antico* (1429-1430), *Indefinito e infinito* (1430-1431), “*Il vero è brutto*” (1520-1521), *Teoria della visione* (1744-1747), *Parole poetiche* (1798; 1798), *Ricordanza e poesia* (1804-1805), *Teoria del suono* (1927-1930), *Indefinito e poesia* (1982-1983), *Suoni indefiniti* (4293), *La doppia visione* (4418), *La rimembranza* (4426): la poetica del “vago e indefinito”.
- *Il giardino sofferente* (4175-4177): la crudele realtà di distruzione e sofferenza di tutti gli esseri viventi.

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; genere; stile; modelli; temi; abbandono della poesia e scoperta dell’acerbo vero, la Natura “maligna”:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*: l’indifferenza della Natura per la condizione umana, il pessimismo materialistico;
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*: l’ottimismo dell’uomo semplice e il disincanto del colto, la felicità nell’illusione del futuro.

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia “filosofica”; il ciclo di Aspasia: l’esperienza dell’amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca alla canzone libera; la poesia dell’anti-idillio.

- *L’infinito*: il concetto di infinito nel tempo e nello spazio, la poetica del sensismo e del vago e dell’indefinito;
- *Il passero solitario*: la solitudine e l’isolamento del poeta; la vecchiaia, età del “vero”;
- *A Silvia*: il ricordo e la memoria poetica, la disillusione e il crollo della speme;
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*: le domande di senso senza risposta, l’infelicità cosmica, verso l’anti-idillio;
- *La quiete dopo la tempesta*: il piacere come cessazione del dolore, l’illusione e il vero;
- *Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa, il confronto tra la speranza giovanile e il ricordo delle gioie passate;
- *A se stesso*: la negazione definitiva dell’illusione, l’infinita vanità del tutto;
- *Ad Arimane* (abbozzo di inno): la forza malvagia e occulta che regge l’universo;
- *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-51, 111-135; 297-317): la social catena e la solidarietà umana, il titanismo leopardiano.

**Il secondo Ottocento: ideologie, immaginario, temi della letteratura; positivismo e realismo; Naturalismo e Verismo**

**Il romanzo realista:** dal romanzo storico di Alessandro Manzoni al romanzo realista di ambientazione contemporanea; la grande stagione realista francese: brevi cenni sull'opera di Balzac e Flaubert; l'impersonalità di Flaubert; l'uso del discorso indiretto libero.

**Il romanzo naturalista:** il Positivismo e l'esaltazione della scienza; l'evoluzionismo; il determinismo; il darwinismo sociale; il Naturalismo francese: poetiche e contenuti; i fratelli De Goncourt; Emile Zola: il romanzo sperimentale e il ciclo dei Rougon-Macquart;

- Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux, Prefazione*): l'interesse per le classi inferiori; gli intenti scientifici e sociali.
- Emile Zola, *La prefazione alla "Fortuna dei Rougon"*: origine deterministica ed ereditaria dei comportamenti, influenza dell'ambiente sociale e del momento storico.
- Emile Zola, *Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale* (da *Il romanzo sperimentale*): il metodo scientifico applicato al romanzo, "laboratorio" dello scrittore; la tecnica dell'impersonalità.

**Il romanzo verista:** il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; Luigi Capuana, il teorico del verismo:

- Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (recensione ai *Malavoglia*): la scomparsa dell'autore dall'opera.

**Giovanni Verga:** profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; l'adesione al Verismo; il progetto del *Ciclo dei vinti*; la rivoluzione stilistica e tematica; l'impersonalità; la regressione; l'eclissi dell'autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto;

- *Impersonalità e "regressione"* (da *L'amante di Gramigna, Prefazione*): la scomparsa del narratore tradizionale, l'oggettività del racconto.

Le novelle; *Vita dei campi*: la religione della famiglia; *Novelle rusticane*: l'acuirsi del pessimismo e la religione della roba:

- *La lupa* (da *Vita dei campi*): il punto di vista della comunità contadina;
- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*): l'idealizzazione del mondo rurale, la critica dell'alta società;
- *La roba* (da *Novelle rusticane*): lo stravolgimento dei valori, l'eroismo e la disumana negatività del protagonista.

*I Malavoglia*: il titolo, una scelta di poetica; la struttura; la vicenda; il sistema dei personaggi; i codici espressivi; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo della storia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

- *I vinti e la fiumana del progresso* (*Prefazione*): gli aspetti negativi del progresso, una concezione darwiniana e materialistica della società, il pessimismo verghiano;
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I): l'autore calato nei personaggi, il mondo arcaico a confronto con la modernità, l'opposizione tra i Malavoglia e il villaggio;
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV): l'addio di Ntoni, il rimpianto di un mondo ormai irrecuperabile, il distacco definitivo del passato.

*Mastro-don Gesualdo*: composizione e trama; analogie e differenze con *I Malavoglia*; poetica, personaggi e temi; la scomparsa del coro; l'interiorizzazione del conflitto valori-roba e la critica alla "religione della roba":

- *La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. V): la contrapposizione tra produttività borghese e sperpero aristocratico, il fallimento umano di Gesualdo.

## La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà nella seconda metà dell'Ottocento

**Il Decadentismo:** i temi; la posizione dell'intellettuale e dell'artista; la figura dell'artista nella cultura di massa; l'irrazionalismo; l'Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano; il "dandysmo" e il "maledettismo":

- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*): il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno.

**Charles Baudelaire e *I fiori del male***; il Simbolismo, una poetica del Decadentismo:

- *Corrispondenze*: il manifesto della nuova poesia, i legami misteriosi della natura, il poeta veggente, una visione mistica del mondo;
- *L'albatro*: la crisi del ruolo del poeta, il conflitto tra l'intellettuale e la società;
- *Spleen*: la condizione esistenziale del poeta, speranza e angoscia.

I "poeti maledetti": **Paul Verlaine e Artur Rimbaud**; l'analogia e la sinestesia; la poesia come musica; la poesia come illuminazione; l'importanza del significante.

- Paul Verlaine, *Arte poetica*: il programma letterario per il simbolismo, la poesia come musica, il rifiuto delle regole classiche;
- Paul Verlaine, *Languore*: il senso di noia e decadenza, il rifiuto del mito del progresso;
- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*; il poeta come veggente attraverso la sregolatezza di tutti i sensi;
- Arthur Rimbaud, *Vocali*; il fonosimbolismo, la poesia creatrice di nuove realtà.
- Stéphane Mallarmé, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*; la destrutturazione grafica del testo poetico.

**Giovanni Pascoli**: profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l'inizio del rinnovamento della poesia italiana nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l'onomatopea e il fonosimbolismo:

- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*): la conoscenza "immaginosa" del poeta fanciullino, le corrispondenze segrete tra le cose;

*Myricae*; le diverse edizioni; realtà e simbolo; le diverse soluzioni formali; il gusto impressionistico:

- *X Agosto*: la morte del padre, il problema del male, il tema del nido;
- *L'assiuolo*: l'angoscia della morte, il linguaggio allusivo, il fonosimbolismo;
- *Novembre*: l'immagine simbolica della morte, la distruzione della sintassi;
- *Temporale*: il linguaggio analogico e allusivo, l'annullamento dei legami logico-sintattici;
- *Il lampo*: la rappresentazione simbolica di un dolore tragico: la morte del padre;

*Canti di Castelvecchio*: continuità con *Myricae*; il motivo della tragedia e dei cari morti; la presenza di temi inquieti e morbosi:

- *Il gelsomino notturno*: il simbolismo del fiore e l'invito all'amore, il legame ossessivo con i morti, l'esclusione del poeta dalle gioie familiari, la visione turbata del sesso.

*Poemetti*: la struttura narrativa; il "romanzo georgico"; la vita della campagna; l'idealizzazione del mondo rurale; la presenza di temi inquietanti e torbidi:

- *L'aquilone*: il ricordo dell'infanzia, l'irrompere dell'immagine della morte;
- *Digitale purpurea*: la donna "angelo" e la donna "demonio", l'esperienza del proibito, la frantumazione della struttura sintattica e della metrica.

**Gabriele D'Annunzio**: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica: panismo, estetismo, superomismo, nazionalismo; il superuomo dannunziano e il fanciullino pascoliano: espressioni antitetice e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente.

La produzione romanzesca; l'approfondimento psicologico; la nuova struttura romanzesca; *Il piacere*: la trama; le tematiche; l'esteta e la "femme fatale"; il romanzo dell'esteta e della sua

crisi; dall'oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l'approfondimento psicologico; lo stile; *Trionfo della morte*: il romanzo della crisi e il tema dell'inettitudine; *Le vergini delle rocce*: la scoperta di Nietzsche e il romanzo del superuomo; il manifesto politico del superuomo.

- *Il conte Andrea Sperelli* (da *Il piacere*, libro I, cap. 2): il ritratto e la formazione dell'esteta, il culto dell'arte e della bellezza, la sensualità e il vizio;
- *"Il Verso è tutto"* (da *Il piacere*, libro II): la concezione della vita fondata sul valore assoluto dell'arte, l'identificazione tra il personaggio e il poeta;
- *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, libro I): l'intellettuale-superuomo, la critica alla società borghese, la difesa della bellezza.

La vasta produzione poetica; le prime raccolte: *Canto novo*, *Intermezzo di rime* e *Poema paradisiaco*; il progetto delle *Laudi*: la poesia del superuomo; *Alcyone*: la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa.

- *L'inconsapevole* (da *Intermezzo di rime*): la vegetazione malata; il fascino del proibito;
- *Meriggio* (da *Alcyone*): il panismo e il superomismo, l'ambiguità tra pienezza vitale e attrazione della morte;
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*): la trasformazione della poesia in musica; la fusione tra uomo e natura.

### **La letteratura del primo Novecento: le nuove tematiche letterarie e artistiche**

**Dall'opera chiusa all'opera aperta:** dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

**Italo Svevo:** profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea e l'uso critico dei maestri; poetica; produzione letteraria; la psicanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; i primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell'inetto, il romanzo in terzo persona; il caso Svevo: dall'insuccesso alla progressiva affermazione:

- *Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità*, cap. I): la condizione di immaturità infantile dell'inetto;
- *L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro* (da *L'uomo e la teoria darwiniana*): l'evoluzione del concetto di inetto, essere in divenire.

*La coscienza di Zeno*: il romanzo come "opera aperta"; il titolo; la struttura nuova; l'ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l'io narrante e l'io narrato; il tempo misto; l'inetto; l'inettitudine come disponibilità al cambiamento; la verità e la bugia; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell'inetto sveviano.

- *Il fumo* (cap. III): la malattia come alibi dell'inetto, l'origine psicologica del vizio del fumo;
- *La morte del padre* (cap. IV): l'inetto e il padre antagonista;
- *La salute malata di Augusta* (cap. VI): il ritratto "perfido" della moglie, salute e malattia;
- *La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno* (cap. VIII): il rifiuto della terapia psicoanalitica; una guarigione illusoria;
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII): le ultime pagine del romanzo: la catastrofe finale, la riflessione sugli ordigni.

**Luigi Pirandello:** profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come pupazzata; l'incomunicabilità; la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita"; la pazzia; i saggi:

- *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*): la differenza tra comicità e umorismo; forma e vita.

*Le Novelle per un anno*: il progetto; le novelle piccolo-borghesi, le novelle siciliane, le ultime novelle e l'approdo al Surrealismo:

- *Il treno ha fischiato*: la trappola del lavoro e della famiglia, l'epifania dell'oltre;
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: la frantumazione della verità;



- *Ciaula scopre la luna*: la rappresentazione del duro lavoro dei minatori, il simbolismo della rinascita.

I romanzi: dall'ambientazione naturalistica (*L'esclusa* e *Il turno*) ai romanzi "umoristici".

*Il fu Mattia Pascal*: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull'io narrato; le varie vite di Mattia; la dissoluzione e la nostalgia della propria identità:

- *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII): la crisi dell'identità, la personalità come maschera;
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (cap. XVIII): la mancanza di soluzioni positive.

*Uno, nessuno e centomila*: la crisi dell'identità individuale; la disgregazione della forma romanzesca; l'irrazionalismo dell'ultimo Pirandello; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda:

- "*Nessun nome*": il rifiuto totale dell'identità, la fusione dell'io con la natura.

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (grottesco, metateatrale, dei miti); il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro; *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l'impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell'opera.

- *Io sono colei che mi si crede* (da *Così è se vi pare*, atto III, scene 7-9): la "stanza della tortura", la verità inconoscibile e il rimedio della pietà;
- *La scena finale* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*): l'impossibilità di comunicare e di rappresentare il dramma; la polemica contro il teatro del tempo.

### **L'età delle avanguardie storiche; Crepuscolarismo e Futurismo**

Il Crepuscolarismo: la crisi dei valori poetici nel mondo borghese; l'amore per le piccole cose; la vita quotidiana; il linguaggio dimesso e prosaico:

- Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire* (da *Poesie di tutti i giorni*): la condizione comune e grigia del poeta;
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*): il rifiuto di considerarsi poeta;

Il concetto di avanguardia; le avanguardie in Europa: Espressionismo, Futurismo russo, Dadaismo e Surrealismo; il Futurismo italiano: l'avvio del movimento; l'avanguardia organizzata; i manifesti; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà.

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*: l'esaltazione della modernità;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: la distruzione della sintassi;
- Tristan Tzara, *Manifesto del Dadaismo*: l'arte come gioco e libertà; il rifiuto della politica;
- André Breton *Manifesto del Surrealismo*: il linguaggio caotico e assurdo dell'inconscio;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuum*): il dinamismo della materia, la simultaneità delle sensazioni;
- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (dai *Poemi*): tra Crepuscolarismo e Futurismo; la demistificazione della tradizione lirica, il poeta come saltimanco;
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*): la poesia come divertimento e libertà di espressione;
- Corrado Govoni, *Il palombaro* (da *Rarefazioni e parole in libertà*): le innovazioni formali, le tavole "parolibere".

### **Le linee della poesia novecentesca**

Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole chiave; le poetiche in Italia dagli anni Venti al dopoguerra; Novecentismo e Antinovecentismo; l'Ermetismo (cenni).

**Umberto Saba** e la poesia onesta: profilo biografico e formazione; la poetica e la cultura:

- *La poesia onesta* (da *Quel che resta da fare ai poeti*): una dichiarazione di poetica: il poeta come semplice tecnico della conoscenza, la sincerità richiesta alla poesia;
- Pier Paolo Pasolini, *Il più difficile dei poeti contemporanei*: la complessità psicologica e l'apparente facilità della poesia di Saba.

Il *Canzoniere*: titolo e struttura, temi, metrica e stile; la poesia onesta; la linea antinovecentista.

- *Secondo congedo* (da *Preludio e fughe*): il tema della scissione interiore, il mascheramento della divisione che attraversa l'io;
- *Al lettore* (da *Quasi un racconto*): l'apparente semplicità e i versi "veri";
- *Amai* (da *Mediterranee*): continuità tra poetica e scelte di vita, la verità profonda delle cose;
- *A mia moglie* (da *Casa e campagna*): la realtà filtrata dall'innocenza e dall'infanzia, una sensualità legata alla maternità;
- *La capra* (da *Casa e campagna*): la trasposizione simbolica dall'animale all'uomo, un dolore universale;
- *Mio padre è stato per me l'assassino* (da *Autobiografia*): il conflitto e l'identificazione con la figura paterna; la funzione catartica della poesia;
- *Ulisse* (da *Mediterranee*): l'infinito nell'umiltà, il "doloroso amore" della vita come viaggio.

**Giuseppe Ungaretti** e la religione della parola: profilo biografico; la formazione e la poetica; le fasi della produzione poetica, la seconda produzione ungarettiana: *Sentimento del tempo* (cenni), un modello per l'Ermetismo.

*L'allegria*: composizione struttura e temi, la rivoluzione formale, le fonti del libro e la poetica tra Espressionismo e Simbolismo:

- *I fiumi*: il recupero del passato e il motivo autobiografico;
- *Il porto sepolto*: la sostanza profonda e misteriosa della poesia, il nulla e l'infinito;
- *Commiato*: il valore della poesia, il tema dell'abisso, la parola;
- *Fratelli*: la fratellanza umana, la precarietà della vita del soldato;
- *Veglia*: l'orrore della guerra, la deformazione espressionistica, l'attaccamento alla vita;
- *Mattina*: la poesia come illuminazione, il senso di infinito ed eterno;
- *Soldati*: la precarietà dell'esistenza, il senso di solitudine e di abbandono;
- *Natale*: la pausa dalla guerra, la serenità del focolare domestico.

**Eugenio Montale**: la centralità di Montale nel canone italiano del Novecento; la poetica degli *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*: l'impossibilità di ricevere risposte dalla poesia, la definizione di un linguaggio scabro e antilirico;
- *Merigiare pallido e assorto*: l'aridità del paesaggio simbolo di una condizione esistenziale desolata, l'impossibile ricerca della verità, il "travaglio" della vita;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*: il "male di vivere" e la "divina Indifferenza", il correlativo oggettivo.

## TESTI PER LA PROVA D'ESAME

Per la seconda fase della prova orale è prevista la discussione di un breve testo di letteratura italiana già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno. A tal fine, ai sensi dell'art. 10, comma 1 b) dell'O.M. 53/2021, i testi che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale sono indicati nell'apposita sezione del presente documento (cfr. pag. 57).

## MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, nello svolgimento del programma di letteratura italiana sono stati posti in rilievo i seguenti argomenti:

- I diritti umani nella letteratura (con particolare riferimento al Naturalismo-Verismo e a Verga)
- Il rapporto con la tecnologia nella letteratura del primo Novecento

## NODI CONCETTUALI

### Viaggio

- Il viaggio come “fuga” in Leopardi (da Recanati per il poeta, dalla natura per l’“Islandese”)
- Il viaggio come allontanamento dallo “scoglio” in Verga (la partenza di Ntoni)
- L’esplorazione interiore: Svevo e il viaggio nella coscienza
- La “terra di nessuno”: il “doloroso amore” della vita di Ulisse/Saba

### Limite e infinito

- La siepe e l’infinito: l’esperienza del limite e l’“immaginazione” dell’infinito in Leopardi
- Il nido pascoliano, protezione verso il mondo esterno
- Vita e forma in Pirandello: la maschera come limite
- La vita come “muraglia”, limite invalicabile, in Montale

### Natura

- La natura “benigna” e “matrigna” in Leopardi
- La natura “malata” del Decadentismo: Baudelaire, Pascoli e D’Annunzio
- L’esperienza della fusione “panica” nella natura in D’Annunzio
- La natura come “male di vivere” in Montale

### Progresso e lavoro

- La polemica contro le “magnifiche sorti e progressive” in Leopardi
- La fiducia nel progresso nel Naturalismo francese e la “fiumana del progresso” di Verga
- Contadini, pescatori, minatori: la rappresentazione del lavoro nella letteratura verista
- Il lavoro come “trappola” in Pirandello: la “frenesia” di Belluca
- L’esaltazione della modernità e del progresso nel Futurismo

### Crisi

- La demistificazione della tradizione lirica: Palazzeschi e il poeta “saltimbanco”
- L’inetto come abbozzo dell’uomo futuro in Svevo
- La perdita d’identità in Luigi Pirandello
- La distruzione della guerra in Ungaretti
- 
- Le ragioni dell’inconscio: la poesia “onesta” di Saba, scandaglio che cerca nel fondo

### Tempo

- Le “sublimi sensazioni” dell’antico e la rimembranza in Leopardi
- Il moto della memoria e l’emergere del passato nei *Poemetti* di Pascoli
- La rinuncia alla successione cronologica lineare nella narrazione: il “tempo misto” in Svevo
- Il carattere autobiografico e la “ricerca del tempo perduto” nella poesia di Ungaretti

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato attraverso:

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta di analisi del testo e testo argomentativo;

- Test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento e partecipazione dell'alunno nel dialogo educativo, motivazione allo studio, sia in presenza, sia nei periodi di attivazione della Didattica digitale integrata;
- Approfondimenti personali dei contenuti e regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi, sia durante l'attività didattica in presenza, sia durante la DDI.

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici, con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel PTOF.

# INFORMATICA

**DOCENTE: Prof.ssa Piacenza Francesca**

**LIBRO DI TESTO:** P. Gallo - P. Sirsi: Informatica App 3. Ed. Minerva Scuola

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Conoscere i fondamenti del calcolo numerico
- Conoscere l'errore relativo e assoluto commesso nelle approssimazioni
- Conoscere gli elementi per la valutazione della complessità computazionale di un algoritmo
- Utilizzare opportuni software per risolvere problemi inerenti l'algebra matriciale e vettoriale
- Saper interpolare dei dati attraverso delle funzioni polinomiali
- Analizzare l'architettura di una rete basata sui protocolli TCP/IP
- Comprendere gli strati di rete e i corrispondenti dispositivi di collegamento
- Saper descrivere le caratteristiche di una rete
- Saper caratterizzare le diverse modalità di circolazione delle informazioni
- Utilizzare le risorse di una rete locale e di Internet

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Acquisire un metodo di lavoro autonomo;
- Acquisire una corretta capacità di rielaborazione ed esposizione personale ed una conoscenza rigorosa dei contenuti specifici;
- Potenziare la capacità di analisi e l'attitudine ad organizzare logicamente e criticamente le conoscenze acquisite;
- Acquisire elementi cognitivi necessari agli studi universitari o all'inserimento nel mondo del lavoro;
- Stimolare atteggiamenti collaborativi all'interno della classe e la disponibilità al dialogo e al confronto.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **CONTENUTI**

### **ALGORITMI DI CALCOLO NUMERICO**

- Errori computazionali e propagazione dell'errore
- Algebra vettoriale e matriciale
- Tecniche di utilizzo del software Octave per il calcolo numerico
- Metodo diretto di soluzione dei sistemi lineari (Cramer)
- Metodo iterativo per la soluzione di sistemi lineari (Jacobi)
- Metodo per convertire una matrice non triangolare in triangolare (eliminazione di Gauss)
- Fitting di dati attraverso la retta dei minimi quadrati
- Polinomi di interpolazione di Newton e Lagrange

### **TEORIA DELLA COMPUTAZIONE**

- Concetto di sistema quale astrazione utile alla comprensione della realtà
- Concetto di informazione per la comprensione dei procedimenti di soluzione dei problemi
- Automa quale modello di calcolo
- Metodi computazionali e macchina di Turing
- Complessità computazionale e ordine di grandezza dei problemi
- Intelligenza artificiale
- Reti neurali
- Sistemi esperti e algoritmi genetici

### **INFRASTRUTTURE DI RETE E ASPETTI DI SICUREZZA**

- Il modello ISO/OSI
- La suite TCP/IP
- I dispositivi di rete
- Indirizzamento e concetto di subnetting
- Il concetto di sicurezza

### **SERVIZI DI INTERNET**

- Principali protocolli e servizi del livello applicativo
- I vantaggi del Cloud Computing
- I servizi offerti dal Cloud Computing

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Cittadinanza digitale e sicurezza informatica

Crittografia: sicurezza dei dati

## **NODI CONCETTUALI**

Viaggio:

I protocolli di rete: la trasmissione dei dati in rete.

Limite e infinito:

La sicurezza dei dati in rete: la crittografia come tecnica per limitare gli attacchi in rete.

Progresso e lavoro:

Intelligenza artificiale, informatica e robotica.

## **TEMPI**

39 ore

Motivazione delle differenze: assenza del docente e attività istituzionali

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva;
- Presentazioni multimediali;
- Esercitazioni assistite alla lavagna;
- Verifiche per ogni unità didattica;
- Didattica a distanza.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libri di testo
- Materiale multimediale
- LIM
- Piattaforma di Istituto: Microsoft Teams

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state svolte diverse tipologie di verifiche in base ai contenuti della programmazione:

- Prove orali (interventi, interrogazioni, relazioni, discussioni guidate);
- Prove scritte (prove strutturate/semistrutturate/aperte, elaborati, powerpoint);

Durante la DAD, le verifiche sono state svolte in modalità sincrona (verifiche orali) e asincrona (produzioni personali da presentare alla classe virtuale). I materiali non cartacei prodotti dagli studenti sono stati salvati negli archivi digitali della piattaforma d'Istituto.

La valutazione è avvenuta in conformità alle griglie stabilite in sede dipartimentale.

## INGLESE

**DOCENTE: Prof. Anna Maria Sinatra**

**LIBRO DI TESTO:** di Spiazzi – Tavella “Performer Heritage. blu” ed. Zanichelli

### **OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)**

Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati, hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto:

- sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro e per contesto;
- sanno sostenere una conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario;
- sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;
- sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;
- sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Innanzitutto lo studio della lingua inglese, in armonia con le altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; costituisce inoltre un importante fattore socializzante, in quanto contribuisce a diffondere una conoscenza di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando sulla realtà specifica del ragazzo, sulla sua natura e sulle sue esperienze. Pertanto gli obiettivi trasversali conseguiti possono ritenersi i seguenti:

- acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;
- acquisizione di capacità espositive sempre più ricche e corrette;
- acquisizione di capacità per affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine, di rielaborarli personalmente;
- acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense;
- acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

### **COMPETENZE**

- Imparare a imparare ( apprendere una lingua vuol dire imparare ad utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale);
- Progettare ( i punti focali e la sequenza logica nel discorso orale o nel testo scritto);
- Risolvere problemi ( per raggiungere l'obiettivo di comunicare in modo efficace);
- Individuare collegamenti e relazioni (nella comprensione orale e scritta);
- Acquisire e interpretare informazioni (da testi scritti, orali multimediali);
- Comunicare (la lingua è lo strumento per eccellenza della comunicazione)
- Collaborare e partecipare ( ogni lezione richiede la partecipazione degli alunni che leggono, traducono, rispondono a domande, riassumono, esprimono opinioni);



- Agire in modo autonomo e responsabile (acquisire una buona padronanza linguistica vuol dire utilizzare le conoscenze e le abilità per produrre discorsi orali e scritti, coerenti e coesi, operando scelte e compensando le incertezze e le lacune così che il prodotto finale risponda allo scopo).

### **METODI DI INSEGNAMENTO :**

- lezione frontale,
- lezione interattiva,
- metodo induttivo,
- lavoro di gruppo,
- problem solving.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- libro di testo,
- registratore audio,
- materiale fotocopiato,
- film in lingua originale.
- lavagna luminosa
- LIM

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nella valutazione finale è stata posta attenzione alla diligenza, alle capacità acquisite, alle conoscenze assimilate, alle competenze sviluppate, all'abitudine allo studio autonomo, al sapere memorizzare, al saper utilizzare un linguaggio specifico. In particolare, per quanto riguarda l'organizzazione del discorso si è tenuto in considerazione coerenza, elaborazione e pertinenza dell'esposizione, lunghezza/scorrevolezza dell'esposizione, pertinenza al contesto; per la pronuncia, la produzione di suoni comprensibili, con corretta riproduzione di accento, ritmo e intonazione. E' stato proposto un esiguo numero di prove scritte sia per il primo quadrimestre che per il secondo quadrimestre a causa del covid 19 ,utilizzando così un nuovo metodo a distanza tramite la piattaforma Microsoft Teams. Maggiormente è stata privilegiata la verifica orale dei contenuti proposti e così tutti gli alunni hanno avuto modo di affrontare dibattiti di letteratura e avere un maggiore scambio di opinioni. Nel corso dell'anno, come previsto dai nuovi programmi ministeriali, sono state svolte delle attività trasversali riguardanti l'educazione civica con esercizi di comprensione e produzione sui diritti umani..

### **CONTENUTI**

- The Age of Revolutions: historical and social background
- Early Romanticism: innovative aspects - the concept of "sublime" and "beautiful"
- William Blake: poetry and the task of the poet.. Analysis of the Poems "The Lamb, The Tyger and London"
- Romanticism: historical and social aspects
- Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration
- William Wordsworth: poetry and the task of the Poet. The theories of Language, Nature and Childhood. Analysis of the passage "A certain colouring of Imagination" (from the "Preface to the Lyrical Ballads"). Analysis of the poems "Daffodils", "My heart leaps up". Leopardi's "Canto notturno di un pastore errante per l'Asia": differences between the poet's concept of Nature and Childhood and Wordsworth's, particularly in "My heart leaps up", "Composed upon Westminster Bridge".
- Samuel Taylor Coleridge: features of his works. The distinction between Fancy, primary and

secondary Imagination. The importance of the Supernatural. Analysis of the Ballad” “The Rime of the Ancient Mariner”: parts I (lines 1-82 ),(lines272-287 ) The water snakes,(lines 610-625), A sadder and wiser man.

- John Keats: features and his works. The idea of Beauty and Imagination. Negative capability.
- Analysis of the ballad “La belle dame sans merci”.
- The Victorian Age: historical, social and cultural context.
- Early Victorian Fiction: the serial method and the different types of novels.
- Charles Dickens and the social novel: central themes in his production; limitations and merits. Analysis of the text “Coketown”, “The definition of a horse”(from “Hard Times”) and of the passages “Oliver wants some more“(from “Oliver Twist”).
- Aestheticism: pleasure as the aesthetic basis of art. Gautier’s slogan ‘Art for Art’s sake’; Walter Pater’s theoretical contribution.
- Oscar Wilde: the decadent aesthete and the dramatist. ‘The picture of Dorian Gray’ and analysis of the texts “Basil’s studio”; and “Dorian’s death” from the novel. Drama in Victorian age ,Wilde as Dramatist . Plot :“The Importance of being Earnest”
- Literature between the two world wars. War Poets: the different attitudes to war. Brooke: analysis of the poem “The Soldier”- Owen: analysis of the poem “Dulce et Decorum est”-
- The Modern Age: general features. The contribution of psychoanalysis, philosophy and anthropology to “Modernism”. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue: Bergson’s and W. James’ theories.
- James Joyce: features and themes of his production. The concept of “epiphany”.. Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the short stories “Eveline”.
- George Orwell: life and works. Features and themes in his novels: “1984” Reading passages: “Big Brother is watching you”and ” Room 101” .

## NODI CONCETTUALI

- **Il binomio Uomo/Natura**

William Wordsworth - Nature and Childhood. Analysis of the passage “A certain colouring of Imagination” (from the “Preface to the Lyrical Ballads”). Analysis of the poems “Daffodils”, “The Rainbow”.The differences between the poet’s concept of Nature and Wordsworth’s.

- **Il viaggio**

Samuel Taylor Coleridge - the journey of the soul of man from sin to redemption;. Analysis of the Ballad” “The Rime of the Ancient Mariner”: parts I (lines 1-82 ),(lines272-287 ) The water snakes,(lines 610-625), A sadder and wiser man.

- **Limite e infinito**

John Keats: art and the defeat of death, art and eternity

- **Progresso e lavoro**

Charles Dickens: analysis of the texts “Coketown”(from “Hard Times”) .G. Orwell -1984

- **La crisi delle certezze, dell’Io e dell’intellettuale – Eroi e antieroi**

James Joyce - Text analysis of the short story “Eveline”.

- **Tempo**

Modernism : the difference between external time and internal one, subjective and internal time. The concept of epiphany .

# FILOSOFIA

**DOCENTE: Prof.ssa Annalisa Guarneri**

**Testo in adozione:** N. Abbagnano- G.Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 3A-3B, Paravia

## PROGRAMMA SVOLTO E OBIETTIVI CONSEGUITI

### CONTENUTI

Modulo 1 Il Romanticismo

Modulo 2 La reazione all'Idealismo

Modulo 3 La filosofia della prassi

Modulo 4 La scienza come unica conoscenza valida

Modulo 5 L'inversione dei valori

Modulo 6 L'Esistenzialismo

Modulo 7 Le correnti filosofiche del '900

Conoscere il Romanticismo focalizzando l'Idealismo come sua connotazione filosofica analizzandone anche il tema libertà/necessità.

Fichte e il limite;

Il sistema Hegeliano: finito e infinito.

Analizzare la reazione all'Idealismo nel volontarismo di Schopenhauer e la filosofia dell'esistenza di Kierkegaard.

Conoscere la filosofia della prassi: l'umanizzazione della natura in Marx e Feuerbach, l'analisi socioeconomica del lavoro nella filosofia marxista.

Conoscere il concetto di progresso nel positivismo di Comte e Mill.

Saper analizzare l'inversione dei valori attraverso i "maestri del sospetto": Nietzsche e Freud.

Conoscere le linee generali dell'esistenzialismo attraverso l' "Essere" di J. P. Sartre.

Conoscere le correnti filosofiche del '900; l'agire politico H. Arendt.

Il circolo di Vienna. K. Popper.

Per quanto riguarda l'Educazione civica sono stati affrontati i seguenti temi:

Modulo 1. "La Costituzione italiana e i poteri dello Stato" nell'unità didattica di Filosofia *Libertà e necessità*;

Modulo 2. "Scienza Tecnologia, responsabilità" nell'unità didattica di Filosofia *Scienza e Responsabilità*.

### NODI CONCETTUALI

Nel corso dell'anno sono stati svolti i seguenti nodi concettuali:

- La tematica della Natura come totalità in F. Hegel, rappresentazione in A. Schopenhauer, umanizzata in L. Feuerbach e K. Marx.
- La tematica del viaggio nella filosofia del meriggio di F. Nietzsche.
- La tematica del progresso e del lavoro nella filosofia di A. Comte come espressione della fase positiva e nella riflessione socioeconomica di K. Marx.
- Il concetto di tempo nell'eterno ritorno di F. Nietzsche

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale;

- Lezione interattiva a classe intera;
- Lezione in DDI tramite piattaforma Teams-organizzazione di lezioni in modalità asincrona
- Discussione libera o guidata;
- Insegnamenti individualizzati.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo in adozione
- LIM, Web e risorse online

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Potenziamento di capacità di sintesi e di analisi
- Rafforzamento di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- Capacità di lettura critica e personale dei testi
- Capacità di confronto fra le varie tematiche filosofiche studiate
- Maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana
- Sapere individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto tramite interrogazioni, lettura e comprensione dei testi e dibattiti. Il sistema di verifica ha compreso le osservazioni sistematiche per verificare l'evoluzione del lavoro proposto e del lavoro svolto a casa e l'analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni. La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, la capacità di esposizione chiara e coerente, le competenze operative sicure e consapevoli, la competenza nell'uso del linguaggio specifico, le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, l'interesse per la disciplina, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio. Per la valutazione degli apprendimenti vedasi anche griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.

# STORIA

**DOCENTE: Prof.ssa Annalisa Guarneri**

**Testo in adozione:** F. Occhipinti, *L'arco della storia*, vol. 3, Einaudi storia

## PROGRAMMA SVOLTO E OBIETTIVI CONSEGUITI

### CONTENUTI

Modulo 1 Verso un nuovo secolo

Modulo 2 La grande guerra

Modulo 3 L'età dei totalitarismi

Modulo 4 La seconda guerra mondiale e la Shoa

Modulo 5 La guerra fredda

Modulo 6 L'Italia repubblicana

Conoscere l'inizio del '900 e le sue implicazioni: la Belle époque, l'imperialismo, i diritti e i partiti di massa; dalla Destra e Sinistra storica all'età giolittiana.

Analisi della Grande Guerra dalle cause alla pace di Versailles.

Conoscere l'età dei totalitarismi: Fascismo, Nazismo e Comunismo, il concetto di massa, di razza e di crisi dei valori.

Analisi e riflessione sulla seconda guerra mondiale e le sue conseguenze: dalla guerra civile spagnola alla Resistenza ai limiti della scienza con l'esperienza della bomba atomica.

Conoscere la guerra fredda e le sue implicazioni con il decolonialismo.

Analisi dell'Italia dopo il referendum monarchia/repubblica.

Per quanto riguarda l'Educazione civica sono stati affrontati i seguenti temi:

Modulo 1. “La Costituzione italiana e i poteri dello Stato” nell'unità didattica di Storia *I diritti e i partiti di massa*;

Modulo 2. “Scienza Tecnologia, responsabilità” nell'unità didattica di Storia *I limiti della scienza*.

### NODI CONCETTUALI

Nel corso dell'anno sono stati svolti il seguente nodo concettuale:

- La tematica della Crisi nella crisi del sistema liberale e nella crisi dei valori dopo la Shoah

### METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale;

- Lezione interattiva a classe intera;
- Discussione libera o guidata;
- Insegnamenti individualizzati.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo in adozione
- LIM, Web e risorse online

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Potenziamento di capacità di sintesi e di analisi
- Rafforzamento di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- Capacità di lettura critica e personale dei testi di storiografia e delle fonti
- Capacità di confronto fra le varie tematiche filosofiche studiate
- Cogliere collegamenti tra la storia e le altre discipline
  - Comprendere gli eventi storici secondo le corrette coordinate spazio/temporali
  - Avere consapevolezza del valore della persona, della libertà, della dignità, propria e altrui
  - Sapere compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto tramite interrogazioni, lettura e comprensione dei testi e dibattiti. Il sistema di verifica ha compreso le osservazioni sistematiche per verificare l'evoluzione del lavoro proposto e del lavoro svolto a casa e l'analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni. La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, la capacità di esposizione chiara e coerente, le competenze operative sicure e consapevoli, la competenza nell'uso del linguaggio specifico, le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, l'interesse per la disciplina, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio. Per la valutazione degli apprendimenti vedasi anche griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.

# MATEMATICA

**DOCENTE: Prof.ssa Maniaci Marianna**

## **LIBRO DI TESTO:**

Bergamini, Trifone, Barozzi - *Matematica.blu 2.0*, volume 5 seconda edizione – Zanichelli

La classe, che mi è stata assegnata al quinto anno del percorso liceale, seppur con livelli di conoscenze, competenze e capacità diversificati, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati di seguito riportati.

Alcuni alunni di questa classe si sono distinti per i traguardi di profitto raggiunti; complessivamente si può affermare che la classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente.

## **COMPETENZE CONOSCENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE:**

Durante l'anno scolastico si è lavorato per contribuire in maniera essenziale alla formazione scientifica dello studente. Si è inoltre operato per il potenziamento delle capacità logiche e delle abilità di calcolo per poter affrontare con serenità l'esame di stato.

In particolare gli studenti, a vari livelli, mostrano di:

- saper condurre la ricerca dell'insieme di definizione di una funzione reale di variabile reale e del calcolo dei limiti (forme determinate e forme indeterminate);
- saper riconoscere l'importanza delle funzioni continue e applicare i teoremi ad esse relative;
- saper individuare e catalogare i punti di discontinuità di funzioni non ovunque continue;
- riuscire a comprendere il significato geometrico ed analitico di “derivata in un punto” e di “integrale definito” come processo al limite;
- conoscere la definizione e saper trovare la funzione derivata e la funzione primitiva di una data funzione reale, attraverso i metodi di derivazione ed integrazione principali;
- saper individuare tutti i possibili asintoti di una funzione reale e trovare i punti fondamentali di una funzione (zeri, estremanti, flessi);
- essere in grado di risolvere, con le dovute differenze, problemi ricorrendo a metodi diversi scegliendo opportunamente l'utilizzo di una procedura rispetto ad un'altra ed eseguendo lo studio completo di funzioni partendo direttamente dall'equazione di esse o deducendole da situazioni problematiche;
- saper elaborare informazioni ed utilizzare opportuni metodi di calcolo e logici.
- saper utilizzare le procedure relative al calcolo differenziale ed integrale anche in contesti non strettamente matematici

## CONTENUTI TRATTATI:

Geometria analitica nello spazio:

Coordinate nello spazio – piano e sua equazione – retta e sua equazione – posizione reciproca di retta e piano – superficie sferica

Funzioni e loro proprietà:

Le funzioni e le loro proprietà - Funzioni reali di variabile reale: definizioni, classificazione, ricerca del dominio e del codominio, studio del segno - Funzioni iniettive, suriettive e biiettive - funzioni crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari. - Funzione inversa e grafico relativo - Funzioni composte.

Limiti e continuità di una funzione:

La topologia della retta - Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (significato, interpretazione grafica della definizione e verifica del limite) - Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (significato, interpretazione grafica della definizione e verifica del limite) - Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito (significato, interpretazione grafica della definizione e verifica del limite) - Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito (significato, interpretazione grafica della definizione e verifica del limite) - L'algebra dei limiti: il limite della somma algebrica e del prodotto di due funzioni - il limite della funzione reciproca e del quoziente di due funzioni - il limite delle funzioni composte - Forme indeterminate – Limiti notevoli (senza dim.) - Continuità e discontinuità di una funzione – Asintoti di una funzione – Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri – Punti di discontinuità di una funzione.

La derivata di una funzione:

Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione – Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata di una funzione – Il calcolo della derivata – Derivata destra e sinistra – Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione. – Punti stazionari – Continuità e derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi) - Le derivate fondamentali - Il calcolo delle derivate: derivata di una costante per una funzione, della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni. – La derivata di una funzione composta - Le derivate di ordine superiore al primo - Applicazione delle derivate alla fisica: la velocità, l'accelerazione e l'intensità di corrente - Teorema di Rolle: significato geometrico e applicazioni – Il Teorema di Lagrange: significato geometrico e applicazioni – La derivata e le funzioni crescenti e decrescenti – Il teorema di Cauchy – Il teorema di De L'Hospital

Lo studio di una funzione:

Punti estremanti: massimi, minimi e flessi di una funzione - Ricerca dei punti di massimo, di minimo e di flesso a tangente orizzontale mediante lo studio della derivata prima – Problemi di massimo e minimo - Concavità e convessità di una curva: studio della derivata seconda di una funzione - Punti di flesso di una curva - Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale - Studio e rappresentazione grafica di una funzione.

La versiera di Agnesi (con realizzazione di un power point con spunti anche multidisciplinari)



L'integrale:

Funzioni primitive di una funzione data – L'integrale indefinito – Le proprietà dell'integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati. – Integrale di una funzione la cui primitiva è una funzione composta – L'integrazione per sostituzione – L'integrazione per parti – L'integrale definito – Le proprietà dell'integrale definito – Teorema fondamentale del calcolo integrale - La funzione integrale – Il calcolo dell'integrale definito. - Significato geometrico dell'integrale definito: calcolo di aree.

## **NODI CONCETTUALI**

Limite e infinito: Limite e continuità di una funzione

Progresso e lavoro: Concetto di derivata e di integrale (significato algebrico e geometrico)

Tempo: la variabile tempo collocata nello studio di una funzione, differenza tra  $\Delta t$  e  $dt$

## **METODOLOGIE:**

Lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

Lezione frontale.

Esercitazioni.

Problem solving.

Si è puntato su una metodologia didattica che permettesse all'alunno di partecipare attivamente al dialogo educativo, differenziando i metodi di insegnamento a seconda dell'argomento trattato. È stata stimolata la problematizzazione dei temi trattati talvolta in una prospettiva di trasversalità con altre discipline. Sono stati esaminati e studiati vari grafici analizzandone il comportamento matematico.

In relazione alla DDI, sono stati condivisi, attraverso videoconferenze su Teams, problemi ed esercitazioni, su cui discutere per approfondimenti o chiarimenti.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Oltre a diversificare gli approcci metodologici sono state diversificate anche le verifiche, al fine di rafforzare negli studenti le tradizionali capacità di esporre oralmente i contenuti e di risolvere per iscritto problematiche varie, così come le capacità, sempre più richieste nel mondo del lavoro, di recepire ed organizzare le informazioni per poterle rielaborare in modo autonomo.

Le verifiche orali sono state non meno di tre per alunno (due al primo quadrimestre e una/due al secondo), Le verifiche scritte sono due per alunno, una svolta al primo quadrimestre e una al secondo, attraverso un compito classico con problemi ed esercizi. Tutti i problemi svolti in modalità di DDI sono stati oggetto di valutazione secondo tipologia orale.

Per la valutazione delle prove scritte ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale, per la valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento alle indicazioni presenti nel PTOF, tenendo conto anche della situazione di partenza di ciascun discente e dell'eventuale crescita formativa manifestata, nonché dell'aspetto emotivo e della volontà mostrata.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo

Calcolatrice scientifica

Lavagna tradizionale

Lim

Computer per ricerche su internet

Cellulare, computer e tablet (in DDI) per videolezioni e per l'interazione docente-gruppo classe

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe:130 ore

# FISICA

**DOCENTE: prof.ssa Benivegna Franca**

**LIBRO DI TESTO:** Walker, *FISICA – MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 3*, Pearson

## PROGRAMMA SVOLTO

### Modulo 1 “ Il Magnetismo: correnti e campi magnetici”

- Campo magnetico;
- Esperienze di Oersted, Faraday; Ampere;
- Forza magnetica;
- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento;
- Moto di una carica all'interno di un campo magnetico e/o di un campo elettrico;
- Forza di Lorentz;
- Selettore di velocità, spettrometro di massa;
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;
- Legge di Biot e Savart;
- Forza agente fra fili percorsi da corrente;
- Circuitazione di un vettore;
- La circuitazione del campo magnetico;
- Teorema di Ampere e sua verifica in un filo percorso da corrente;
- Applicazione del teorema di Ampere in un solenoide;
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente;
- Campo magnetico generato da spira percorsa da corrente
- Proprietà magnetiche della materia.

### Modulo 2 “L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell”

- Esperimenti sulle correnti indotte;
- Induzione Elettromagnetica: esperimenti e correlazioni;
- Flusso del Campo Magnetico;
- Significato intuitivo del Teorema di Gauss per il campo magnetico;
- Forza elettromotrice indotta;
- Forza elettromotrice cinetica: analisi qualitativa e quantitativa;
- La legge di Faraday-Neumann;
- La legge di Lenz;
- Generatori e motori elettrici;
- Alternatore;
- Le equazioni di Maxwell per campi statici;
- Simmetrie e asimmetrie delle equazioni di Maxwell ;
- L'energia immagazzinata in un solenoide;
- Il campo elettrico indotto;
- Potenza elettrica e potenza meccanica;
- Equazioni di Maxwell;
- Paradosso di Ampere e corrente di spostamento;
- Energia immagazzinata da una bobina;
- Induzione e autoinduzione;
- Forza contro elettromotrice e induttanza;

### Modulo 3 “La corrente alternata”

- Tensione e corrente in un circuito CA;
- Valori efficaci di tensione e corrente;
- Circuito puramente resistivo;
- Circuito puramente capacitivo;
- Circuito puramente induttivo;
- Circuito RLC e impedenza;
- Condizione di Risonanza;
- Trasformatori.

### Modulo 4 “Onde elettromagnetiche”

- Le onde elettromagnetiche;
- Relazione fra campo elettrico e magnetico;
- Densità di energia dell'onda elettromagnetica;
- Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche;
- Spettro elettromagnetico;
- Intensità delle onde elettromagnetiche;
- Quantità di moto di un'onda elettromagnetica;
- Pressione di radiazione di un'onda elettromagnetica.

### Modulo 5 “La teoria della relatività ristretta”

- Crisi della fisica classica e il concetto di etere;
- Cenni sull'esperimento di Michelson-Morley;
- Trasformazioni di Lorentz;
- Composizione relativistica della velocità;
- Postulati della relatività ristretta;
- La simultaneità;
- Paradosso dei gemelli;
- Dilatazione del tempo;
- Contrazione delle lunghezze.

### **NODI CONCETTUALI**

Il limite della velocità della luce: la composizione relativistica della velocità

Il tempo relativistico e la simultaneità

La crisi della fisica classica

La manifestazione delle onde elettromagnetiche in natura: la luce

L'importanza dei circuiti in corrente alternata nell'alimentazione e gestione di dispositivi di uso quotidiano.

Le onde elettromagnetiche nella società odierna.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Determinare tutte le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale. Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale. Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère. Descrivere il moto di

una particella carica all'interno di un campo magnetico.

Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Conoscere le leggi di Faraday e di Lenz nell'interpretazione di fenomeni induttivi. Applicare le leggi di Faraday e di Lenz nell'interpretazione di fenomeni induttivi. Saper analizzare la f.e.m. indotta. Riconoscere e determinare la f.e.m. cinetica. Ricavare la legge di Faraday-Neumann. Conoscere il significato di campo elettrico indotto e le sue cause. Conoscere le condizioni in cui si produce un campo magnetico indotto. Collegare i fenomeni elettrici e magnetici studiati alle varie equazioni di Maxwell. Discutere le equazioni di Maxwell intese come sintesi dell'elettromagnetismo. Determinare la corrente di spostamento. Determinare l'energia associata a un campo magnetico. Calcolare l'induttanza di un solenoide e l'energia in esso immagazzinata. Determinare la densità di energia di un campo magnetico. Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa.

Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate. Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata. Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata. Sapere descrivere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore, calcolandone anche le principali grandezze associate.

Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica. Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche. Determinare l'intensità delle onde elettromagnetiche. Calcolare la densità di energia delle onde elettromagnetiche. Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali e in applicazioni tecnologiche.

Analizzare la compatibilità tra meccanica ed elettromagnetismo alla luce della teoria della relatività ristretta di Albert Einstein. Identificare i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali. Formulare i principi alla base della teoria della relatività. Saper calcolare in casi semplici spazio e tempo in diversi sistemi di riferimento. Analizzare le conseguenze dei postulati di Einstein: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Comprendere l'importanza delle trasformazioni di Lorentz.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva a classe intera;
- Discussione libera o guidata;
- Insegnamenti individualizzati;
- Esercitazioni assistite alla lavagna;
- Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma Teams
- Problem solving
- Didattica Digitale integrata

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo in adozione
- Supporti multimediali;
- LIM, Web e risorse online;
- VideoTutorial in rete;
- Personal Computer con telecamera, microfono e tavoletta grafica per videolezioni
- Whiteboard;
- Piattaforma Teams

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Potenziamento di capacità di sintesi e di analisi
- Rafforzamento di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e di comunicarle con un linguaggio scientifico.
- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.
- Realizzare l'unità delle conoscenze nel rispetto delle specificità delle singole discipline.
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso nel mondo universitario anche in rapporto alle esigenze del territorio
- Sviluppare il senso di responsabilità in momenti di difficoltà e la resilienza.

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Ore di lezione svolte nella classe: n. 83 ore (rispetto al monte ore di 99 previste), di cui 72 ore svolte fino al 15 maggio, 11 ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

Le ore di lezione sono così ripartite:

- 44 ore in presenza (33 ore fino al 15 maggio, 11 da svolgere entro la chiusura delle lezioni)
- 39 ore in DDI (di cui 28 ore in modalità sincrona, 11 in modalità asincrona)

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto tramite microinterrogazioni, esercizi alla lavagna, prove scritte. Il sistema di verifica ha compreso le osservazioni sistematiche per verificare l'evoluzione del lavoro proposto e del lavoro svolto a casa e l'analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni. Nel periodo di attività didattica a distanza, data la non controllabilità delle condizioni di svolgimento, non sono state proposte prove scritte di alcun tipo e le verifiche si sono svolte attraverso conversazioni guidate volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di comprensione di fenomeni e problemi, la capacità di discutere e operare sinteticamente.

La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, la capacità di esposizione chiara e coerente, le competenze operative sicure e consapevoli, la competenza nell'uso del linguaggio specifico, le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, l'interesse per la disciplina, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio, nonché la partecipazione alle lezioni in modalità DAD. Il numero complessivo delle verifiche scritte e orali, sia in presenza che a distanza, in quest'ultimo caso in modalità sincrona e mediante verifiche orali e/o discussione di problemi, è stato funzionale all'acquisizione di un congruo numero di valutazioni necessarie per lo scrutinio quadrimestrale e finale. Per la valutazione degli apprendimenti vedasi anche griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.

## **SCIENZE**

**DOCENTE: Prof.ssa Daidone Caterina**

**LIBRO DI TESTO:** David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum - Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0, Zanichelli

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Comprendere i caratteri distintivi dei composti organici.
- Cogliere l'importanza della struttura delle molecole organiche, la loro nomenclatura e le principali reazioni.
- Comprendere il concetto di gruppo funzionale.
- Saper descrivere le proprietà chimiche e fisiche delle principali classi di composti e dei relativi gruppi funzionali.
- Conoscere le caratteristiche chimiche e biologiche delle principali classi di biomolecole.
- Saper descrivere i processi del metabolismo cellulare a livello molecolare ed anatomico.
- Conoscere le principali tecniche di biotecnologia e le loro applicazioni
- Conoscere i principali fenomeni endogeni che concorrono alla tettonica delle placche.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- capacità di studio autonomo
- capacità di ricerca delle fonti di informazione
- potenziamento delle abilità operative di base
- potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale
- sviluppo delle capacità di astrazione
- acquisizione di una formazione scientifica propedeutica agli studi universitari

### **CONTENUTI**

La chimica del carbonio: idrocarburi saturi, insaturi e aromatici.

I gruppi funzionali: alogenoderivati; alcoli, fenoli ed eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri, ammidi, saponi e ammine; cenni sui polimeri. Approfondimenti: Il viaggio chimico: l'LSD; Le amfetamine.

Le basi della biochimica: le quattro classi delle biomolecole. Approfondimento: Anomeri e mutarotazione.

L'energia nelle reazioni biochimiche, gli enzimi.

Il metabolismo cellulare: metabolismo del glucosio, dei lipidi e degli amminoacidi.

Le biotecnologie: tecnica del DNA ricombinante, ingegneria genetica, PCR, le librerie a cDNA, gli anticorpi monoclonali, la terapia genica.

Caratteristiche del COVID 19.

L'attività ignea e i terremoti (sintesi)

L'interno della Terra

La deriva dei continenti e la tettonica delle placche

I fondi oceanici e i margini continentali

### **Modulo CLIL: *Biotechnology***

Gli obiettivi dell'attività sono stati:

- Arricchimento del vocabolario in lingua inglese con contenuti tecnico-scientifici propri della disciplina;
- Miglioramento della comprensione scritta e verbale in lingua inglese;
- Potenziamento della comunicazione verbale attraverso la conoscenza di argomenti relativi alle Scienze;
- Ampliamento delle conoscenze relative all'argomento.

Le metodologie utilizzate sono state:

1. Presentazione dei moduli con ebook e LIM;
2. Individuazione delle parole chiave.
3. Comprensione del testo.

L'attività ha riguardato prevalentemente la lettura e la comprensione dei testi relativi agli argomenti:

*Vaccines and vaccination;*

*What is biotechnology?*

Gli alunni, opportunamente guidati, hanno imparato la terminologia specifica, le regole, le modalità di apprendimento. L'interesse e la partecipazione del gruppo classe, al tempo didattico dedicato alla trattazione dell'argomento è stato soddisfacente. Si ritiene che, in base al lavoro svolto, gli alunni abbiano acquisito le competenze di base.

### **Modulo di Educazione Civica: *Energia e risorse per l'ambiente***

Contenuti: - MTBE: l'etere per la benzina senza piombo;

- Chimica verde: impariamo dalla natura

### **NODI CONCETTUALI**

- ✓ Il progresso in biologia: le biotecnologie
- ✓ Il lavoro della cellula: metabolismo del glucosio e produzione di ATP
- ✓ Il viaggio chimico: LSD (ammidi) e le amfetamine
- ✓ Il limite delle placche litosferiche: i margini di placca
- ✓ Le risorse della natura: gli idrocarburi
- ✓ Crisi: la crisi da Emergenza virus SARS-CoV-2



## **METODI DI INSEGNAMENTO**

- A. Lezione frontale, interattiva, ricerca individuale
- B. Prove strutturate e semistrutturate
- D. Momenti di autocorrezione e autovalutazione
- E. Verifiche per ogni unità didattica
- F. Problematizzazione della realtà con ricerca e/o proposte di soluzioni
- G. Corretto uso del libro di testo
- H. Collegamenti interdisciplinari
- I. Osservazione diretta di fenomeni, situazioni ed ambienti
- L. Creazione di situazioni favorevoli per l'apprendimento
- M. Didattica a distanza
- N. Didattica Digitale Integrata

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo – Ebook – Internet – Microsoft Teams per la Didattica a distanza e per la Didattica Digitale Integrata

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° 156 ore sulle 165 previste.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state svolte verifiche orali con interrogazioni individuali, verifiche scritte, in forma di prove strutturate e semistrutturate, esercitazioni, utilizzando Microsoft Teams per la Didattica a distanza e per la Didattica Digitale Integrata.

Per la valutazione mi sono attenuta alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ho tenuto conto dell'impegno, del grado di partecipazione, del metodo di studio, del ritmo di apprendimento, dei fattori di disagio ambientale (quali lontananza della scuola dal domicilio, problematiche adolescenziali, grado di acculturazione dell'ambiente familiare, opportunità culturali fornite dal territorio), della capacità dell'alunno a formulare risposte coerenti e ad argomentarle, della partecipazione alla Didattica a distanza e infine dal progresso raggiunto da ognuno rispetto ai livelli di partenza.

## STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

**DOCENTE:** prof.ssa Maria Luisa Curatolo

**LIBRI DI TESTO:** G. Cricco, F.P. Di Teodoro – ITINERARIO NELL'ARTE Quarta edizione - versione arancione. Dal Barocco al Postimpressionismo Vol.4 – Dall'art nouveau ai nostri giorni Vol. 5, Zanichelli

### **OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità):**

- Acquisizione di una conoscenza critica e consapevole delle correnti artistiche italiane e internazionali dalla seconda metà dell'800 al '900;
- Capacità di riferimenti storico-letterari e filosofici nelle opere d'arte;
- Capacità di collegamenti multidisciplinari
- Capacità logico-argomentative;
- Acquisizione di competenze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina e di un codice espressivo personale, mirato alla descrizione delle opere d'arte in relazione al contesto storico, sociale e culturale in cui vengono prodotte.

### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi delle opere d'arte
- Presentazioni multimediali e ipertesti
- Produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere analizzare, confrontare).
- Visite didattiche virtuali presso musei e mostre temporanee

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- Libri di testo
- Materiale multimediale
- DVD
- Manuali e dotazione libraria della biblioteca d'istituto
- LIM

### **CONTENUTI:**

In generale, il programma ha inteso tratteggiare le linee di sviluppo, le tendenze dei vari movimenti artistici che tra Ottocento e Novecento hanno cambiato il linguaggio e i canoni di giudizio estetico dell'opera d'arte, aprendo la strada ad un radicale rinnovamento della tradizione. Agli studenti è stato richiesto di porre maggiore attenzione verso alcune opere, ritenute particolarmente significative della ricerca e del percorso umano e artistico dei vari autori presi in esame. Inoltre, sono stati proposti alcuni snodi disciplinari con l'intento di stimolare le capacità di confronto, di analisi critica e lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente. individuale contro regimi politici o diseguaglianze sociali.

I quadrimestre

### **Il Romanticismo in opposizione ai canoni estetici del Neoclassicismo**

Caspar David Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez

### **Il Realismo**

Courbet

### **I Macchiaioli**

Fattori, Signorini

**L'architettura del ferro in Europa: caratteri generali**

**Le esposizioni universali**

**L'architettura eclettica in Italia e in Europa**

### **L'Impressionismo**

**Artisti: Manet, Monet, Degas, Renoir**

II quadrimestre

### **Il Simbolismo**

**Artisti: Previati,**

### **Il Postimpressionismo**

**Artisti: Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin**

### **Art Nouveau**

**Artisti: Gustav Klimt, Antoni Gaudì**

**Le Avanguardie: Espressionismo, Astrattismo, Cubismo, Futurismo, Dada e Surrealismo**

Per un resoconto più dettagliato delle opere analizzate si rimanda al programma svolto.

## **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il modulo di Educazione civica, svolto nel primo quadrimestre, ha proposto l'analisi del tema della libertà nella pittura dell'Ottocento o in monumenti civili, nati come simbolo del valore della libertà

## **NODI CONCETTUALI**

### 1. Limite/ Infinito

Raffigurazione della natura nella pittura romantica

Il messaggio visivo e il superamento dei limiti spazio temporali nell'arte cubista

Astrattismo e superamento della realtà

### 2. Crisi

L'angoscia come disagio esistenziale e condizionamento sociale agli albori del nuovo secolo nelle opere di Munch e del gruppo Die Brücke

Dada, l'arte come paradosso

### 3. Viaggio

Il viaggio come percorso interiore, fuga e ricerca d'ispirazione nelle opere di Van Gogh e Gauguin

Viaggio nell'inconscio attraverso le opere di Salvator Dali.

### 4. Natura

Il tema della natura tra immaginazione e storia nella pittura romantica

Natura e simbolismo nelle opere del Divisionismo italiano e dei movimenti simbolisti francese e tedesco

Rapporti tra ambiente naturale e ambiente costruito nell'architettura razionalista

## 5. Progresso/Lavoro

La raffigurazione degli umili nelle opere di Courbet e di Daumier

Socialismo e propaganda nella pittura di Pellizza da Volpedo

L'architettura in ferro e vetro

Il mito del progresso nella poetica futurista

## 6. Tempo

Coordinate spazio temporali nella pittura e nella scultura di Boccioni

La raffigurazione simultanea nella pittura cubista

Il tempo della memoria nella pittura surrealista

## TEMPI

Ore di lezione svolte nella classe: n. 48 ore (rispetto al monte ore di 66 previste), di cui 43 ore svolte fino al 15 maggio, 5 ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

Le ore di lezione sono così ripartite:

- 20 ore in presenza (15 ore fino al 15 maggio, 5 da svolgere entro la chiusura delle lezioni)
- 28 ore in DDI (di cui 24 ore in modalità sincrona, 4 in modalità asincrona)

## OBIETTIVI TRASVERSALI

- Potenziamento delle abilità linguistiche;
- Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Potenziamento delle abilità operative di base;
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale;
- Sviluppo delle capacità di astrazione;
- Acquisizione della consapevolezza della realtà civica, politica e culturale in senso diacronico;
- Acquisizione di una formazione scientifico-umanistica propedeutica agli studi universitari.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

**Criteri adottati:** Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato.

Si fa riferimento ai livelli tassonomici con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel P.T.O.F.

## **SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: prof.ssa MONDELLO MIRELLA**

**LIBRO DI TESTO:** Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa, *Più Movimento slim*, Edizioni DEA scuola

### **OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità):**

Favorire l'opportunità per la competizione

Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

Approfondire in pratica e in teoria le attività motorie e sportive, per favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola.

### **Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione:**

Non è stato possibile raggiungere alcuni obiettivi relative alle attività pratiche per l'impossibilità di svolgere le stesse, causa chiusura impianti sportivi per Covid.

### **CONTENUTI**

1. Basic Life Support (B. L. S.)
2. Tennis: regolamento tecnico e studio dei fondamentali.
3. Conoscere la funzionalità dei vari apparati.
4. Conoscere gli aspetti fondamentali di una sana alimentazione con riferimento all'atleta.
5. Conoscenza dei principali interventi di pronto soccorso.
6. Il doping.
7. Storia dello sport: Olimpiadi antiche e moderne.
8. Capacità condizionali e allenamento.
9. Apparati cardiocircolatorio e respiratorio.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problem - solving, simulazione, globale, analitico e didattica a distanza.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Materiale multimediale;

Videolezioni.

Attività di approfondimento attivate contemporaneamente a quelle di recupero.

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- n° ore 62 su n° 66 previste

le ore sono state svolte sia in presenza che con la didattica a distanza secondo l'orario.

Motivazioni delle differenze: Assemblee, assenze.

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Criteri adottati (allegare le griglie utilizzate dal Consiglio di classe)

- Prove di verifica relative alle capacità motorie sulle quali si è lavorato.
- Nella valutazione si è tenuto conto sia della preparazione fisica che della costante partecipazione e dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico.

## RELIGIONE

**DOCENTE:** prof.ssa **CIOTTA PALMINA**

**Libro di testo:** C. Cassinotti, G. Marinoni – Sulla tua Parola - Vol unico - Ed. Marietti Scuola

### **Obiettivi conseguiti**

- A. Superare l'etnocentrismo culturale attraverso la scoperta dei valori e dei legami profondi che uniscono gli uomini e i popoli
- B. Maturare una visione di chiesa non estranea all'uomo, ma vicina anche a tutto ciò che empiricamente lo riguarda

### **Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Tutti gli obiettivi programmati sono stati conseguiti

### **Contenuti**

1. La vita: il pluralismo etico, la sacralità della vita, l'etica della qualità della vita. La bioetica: origine ed ambito. L'origine della vita: creazione diretta, evoluzione, generazione spontanea, evoluzione per caso. La vita umana tra vitalismo e meccanicismo.
2. Gli attentati contro la vita: l'aborto, legge n 194 del 1978, l'aborto entro 90 giorni, l'aborto dopo i 90 giorni, valutazione morale. L'eutanasia e il valore della vita; eutanasia come suicidio e come omicidio; eutanasia e accanimento terapeutico. Valutazione morale.
3. La pena di morte, dibattito sulla pena di morte, significato della pena, stati in cui è contemplata la pena, valutazione morale.

### **Metodi di insegnamento:**

Lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo.

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libro di testo, documenti sacri e profani, approfondimenti multimediali, Didattica a distanza,

### **Obiettivi trasversali:**

Capacità di studio autonomo

Capacità di ricerca delle fonti d'informazione

### **Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:**

Tutte

### **Verifiche e valutazione:**

Per la valutazione mi sono attenuta alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ho tenuto conto dell'impegno, del grado di partecipazione, del metodo di studio, del ritmo di apprendimento, dei fattori di disagio ambientale (quali lontananza della scuola dal domicilio, problematiche adolescenziali, grado di acculturazione dell'ambiente familiare, opportunità culturali fornite dal territorio), della capacità dell'alunno a formulare risposte coerenti e ad argomentarle, della partecipazione alla Didattica a distanza e infine dal progresso raggiunto da ognuno rispetto ai livelli di partenza.

## EDUCAZIONE CIVICA

### Obiettivi generali

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del proprio Paese attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica per potere esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere norme e istituzioni europee, i compiti e le funzioni essenziali.
- Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro; saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne e immigrati.
- Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare scelte consapevoli.
- Avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui
- Consolidare la conoscenza del fenomeno mafioso e degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastarlo.
- Comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale.
- Avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità.
- Maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana.
- Saper compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

L'insegnamento trasversale di educazione civica è stato strutturato in due moduli articolati in unità didattiche, di seguito elencati.

Gli argomenti collegati per materia sono stati individuati dal Consiglio di Classe e hanno avuto lo scopo di consolidare e approfondire, attraverso metodologie e proposte diversificate, gli argomenti-chiave individuati nel modulo principale.



**Educazione civica: Modulo 1 - La Costituzione italiana e i poteri dello Stato**

**(n. 16 ore scolastiche)**

<b>Argomenti</b>	<b>Unità didattiche</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e riflessione sulla Costituzione: origine, vicende e documenti che l'hanno preceduta;</li> <li>• Le finalità storiche e quelle contemporanee del patto sociale</li> <li>• i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza pluralismo posti a fondamento del nostro Stato;</li> <li>• le organizzazioni sociali di partecipazione democratica;</li> <li>• Il sistema educativo di istruzione e di formazione della Repubblica.</li> <li>• I doveri: i fondamenti e le tipologie del dovere (morale, politico, sociale, giuridico)</li> <li>• Il rapporto tra i diritti e i doveri</li> <li>• I diritti-doveri del cittadino nella nostra Costituzione</li> <li>• I diritti di nuova generazione</li> <li>• La divisione dei poteri; le forme di partecipazione dei cittadini al governo;</li> <li>• l'organizzazione del Comune, delle Regioni, dello Stato;</li> <li>• L'esercizio della giustizia</li> </ul>	<b>ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diritti umani nella letteratura (con particolare riferimento al Naturalismo-Verismo e a Verga)</li> </ul> <p align="center"><b>n. 3 ore scolastiche</b></p>
	<b>STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diritti e i partiti di massa</li> </ul> <p align="center"><b>n. 5 ore scolastiche</b></p>
	<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertà e necessità</li> </ul> <p align="center"><b>n. 3 ore scolastiche</b></p>
	<b>IRC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vera libertà e le libertà</li> </ul> <p align="center"><b>n. 1 ora scolastica</b></p>
	<b>INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Human rights</li> </ul> <p align="center"><b>n. 2 ore scolastiche</b></p>
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tema della libertà nei dipinti dell'Ottocento e in alcune opere contemporanee</li> </ul> <p align="center"><b>n. 2 ore scolastiche</b></p>

## Educazione civica: Modulo 2 - Scienza, tecnologia, responsabilità

(n. 17 ore scolastiche)

Argomenti	Unità didattiche	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030 (diversi obiettivi)</li> <li>• L'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le <i>fake news</i></li> <li>• Le nuove sfide della tecnologia del XXI secolo Bio-tecnologie e questioni di bioetica</li> <li>• Scienza, tecnologia e ambiente</li> <li>• Crittografia: sicurezza dei dati</li> <li>• Scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica.</li> </ul>	<b>SCIENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia e risorse per l'ambiente</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>n. 3 ore scolastiche</b></p>
	<b>INFORMATICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cittadinanza digitale e sicurezza informatica</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>n. 2 ore scolastiche</b></p>
	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica, sport e doping</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>n. 2 ore scolastiche</b></p>
	<b>ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto con la tecnologia nella letteratura del Novecento</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>n. 4 ore scolastiche</b></p>
	<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scienza e responsabilità</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>n. 3 ore scolastiche</b></p>
	<b>STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I limiti della scienza</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>n. 3 ore scolastiche</b></p>

Oltre alle proposte didattiche offerte dai docenti del Consiglio di classe, gli studenti, nel corso del triennio, hanno partecipato a diverse attività volte a maturare una sempre maggiore consapevolezza nei confronti della cosa pubblica e dei diritti e doveri che un cittadino responsabile deve esercitare. In particolare, nel corso del quinto anno, con lo scopo di potenziare l'insegnamento di Educazione Civica, è stato proposto un percorso specifico, della durata di 12 ore, dal titolo "Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale", curato dalla prof.ssa Francesca Grillo, docente di scienze giuridico-economiche, e finalizzato alla conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute e alla promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme.

L'idea chiave è stata quella di indurre gli allievi a considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

### **Obiettivi del progetto:**

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

### **Competenze:**

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

### **Argomenti trattati in presenza con l'insegnante della disciplina curriculare:**

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- I rapporti civili (artt. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 Cost.): la libertà personale, libertà di corrispondenza e di comunicazione, libertà di circolazione e di soggiorno, libertà di riunione e di associazione, la libertà religiosa, la libertà di manifestazione del pensiero;
- I rapporti etico sociali (artt. 29, 32, 33 Cost.): la famiglia, la tutela della salute, l'istruzione;
- La partecipazione alla vita economica (artt. 35, 37, 40 Cost.): la tutela dei lavoratori, la tutela delle donne lavoratrici e dei minori, il diritto di sciopero;
- I rapporti politici (artt. 48 Cost.): il diritto di voto;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l'iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

## Griglia di valutazione per l'Educazione Civica

In sede di scrutinio, per la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica è stata usata la seguente griglia, articolata in conoscenze, abilità e competenze, comportamenti e atteggiamenti:

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)			DESCRITTORI E PUNTEGGI						
			3-4	5	6	7	8	9	10
<b>Conoscenze</b>	<b>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza della Costituzione Italiana, dell'ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*)</li> <li>Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*)</li> </ul>	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (*)</li> <li>Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*)</li> </ul>							
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*)</li> </ul>							
<b>Abilità e capacità</b>	<b>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà</li> <li>Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali</li> </ul>	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute.</li> </ul>							
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l'attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*)</li> <li>Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l'identità e i dati propri e altrui (*)</li> </ul>							
<b>Comportamenti e atteggiamenti</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti</li> <li>Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere</li> <li>Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica)</li> <li>Approccio critico nell'accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione</li> </ul>	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
<p><b>Nel caso in cui l'attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risultati quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti</b></p>									

(\*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curriculum d'Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2020-21

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Pertanto la nostra scuola ha dato l'opportunità a tutti i suoi allievi di partecipare a varie attività di orientamento volte a maturare una scelta post-diploma che sia in grado di valorizzare il percorso fatto e consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

Sono state effettuate le seguenti attività in modalità remota, livechat o sulla piattaforma Teams:

- conferenze delle varie università ed enti organizzate in remoto
- incontri di presentazione dell'offerta formativa delle università italiane on line
- partecipazione presso gli atenei e/o i dipartimenti durante gli openday in remoto
- partecipazione al Progetto Lauree scientifiche presso l'Università degli Studi di Palermo.

Di particolare rilievo sono state le seguenti iniziative:

		<b>Partecipanti</b>
<b>Orientasicilia (10/11/2020)</b>	Fiera nella quale le più prestigiose università Italiane e Accademie hanno presentato agli studenti una vasta gamma di offerte formative in modo da orientare al meglio le loro decisioni future. L'evento è stato realizzato online.	Lipari, Marino, Riccio, Rodolico, Selvaggio
<b>Polo universitario di Trapani Corsi di laurea: Ingegneria del mare Scienze Infermieristiche (26/03/21)</b>	Incontro in presenza per la presentazione di due nuovi corsi di laurea e dell'offerta formativa del Polo Universitario di Trapani	Tutta la classe
<b>Centro orientamento e tutorato UNIPA (21/4/21)</b>	Incontro sulla piattaforma Teams con l'esperto del Centro Orientamento e Tutorato di Palermo dott.ssa Di Bernardo	Tutta la classe

## PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* (ex *Alternanza Scuola Lavoro*) sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali.

Il percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, progetti PON specifici) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti, afferenti a diversi settori o ambiti: giuridico, economico, sportivo, sanitario, artistico, linguistico (First/Pet). Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

- ✓ apprendere in situazioni formali/informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica)
- ✓ favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
- ✓ confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
- ✓ arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- ✓ relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
- ✓ mettersi alla prova di fronte alle criticità;
- ✓ assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;
- ✓ portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;
- ✓ dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
- ✓ riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
- ✓ conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

Viene di seguito riportato sinteticamente l'elenco dei percorsi seguiti dagli studenti:

- Progetto "Scienza in campo: Parco dell'Etna". **Ambito scientifico**
- Laboratorio Crittografia. **Ambito informatico**
- Laboratorio algoritmi e programmazione. **Ambito informatico**
- Palermo Periodic Table (10 ore). **Orientamento universitario**
- Progetto dalla cellula al DNA (5 ore). **Orientamento universitario**
- Progetto "Geni e biotecnologie" università di Palermo (5 ore). **Orientamento universitario**
- Unipa Laboratorio multidisciplinare di scienze (30 ore). **Orientamento universitario**
- ASP Attività presso Farmacia. **Ambito sanitario**
- Progetto: Sport, salute e benessere. **Ambito sportivo**
- Progetto educazione imprenditoriale UNICREDIT (30 ore). **Ambito economico/imprenditoriale**
- Progetto A.S.O.C.: Ente consorzio universitario provincia di Trapani (44 ore) **Ambito economico**
- Attività per Open Day. **Orientamento**
- Curia generale ARS (24 ore). **Ambito giuridico amministrativo**
- Giornalino della scuola (15 ore). **Ambito letterario**
- Progetto "Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale" (12 ore).  
**Cittadinanza**
- Pon: Dalla falce alla vetta (30 ore). **Ambito umanistico**

Il prospetto con i percorsi svolti dai singoli allievi, con il relativo monte ore raggiunto da ciascuno, viene riportato oltre nell'apposita sezione dedicata alle fasi del colloquio d'Esame (cfr. pag. 59).

## DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME

La prova d'esame, ai sensi dell'art. 18 dell'O.M. 53/2021, sarà scandita in quattro fasi, per la preparazione di ciascuna delle quali si indica di seguito quanto effettuato dal Consiglio di classe.

### **a) Discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti:**

In conformità alle indicazioni del Dipartimento riguardanti la predisposizione di un format standard per l'elaborato, sono stati predisposti dalle docenti di Matematica e Fisica n. 4 elaborati di pari difficoltà, che sono stati approvati dal Consiglio di classe ed assegnati agli studenti tenendo conto del percorso di studi di ciascuno e considerando le affinità delle tematiche da affrontare negli elaborati con i PCTO svolti dagli allievi.

L'elaborato è stato articolato secondo questo format:

**TEMATICA** (una tra le seguenti quattro):

1. Campo magnetico tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente elettrica e studio di funzione
2. Spira circolare e flessi della funzione campo magnetico
3. Funzione a tratti e correnti concatenate
4. Asta scorrevole su due binari e Teorema di Rolle

Presentazione dell'argomento:

Elaborazione di una situazione problematica

Riflessione sui concetti teorici:

Applicazioni di matematica e di fisica inerenti la tematica assegnata.

Approfondimento:

Il candidato integri l'elaborato, in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline o di competenze individuali presenti nel suo curriculum e dell'esperienza di PCTO svolta durante il proprio percorso di studi.

Eventuali collegamenti e approfondimenti siano considerati possibili ma non forzosi.

Viene inoltre chiesto al candidato di rispettare le seguenti indicazioni per la consegna:

- Una pagina iniziale, o frontespizio, contenente le informazioni relative alla scuola, all'indirizzo di studio, i dati del candidato, l'anno scolastico e, a seguire, copia dell'elaborato assegnato.
- Numero minimo 4 pagine, massimo 10 (8+2 integrazione multidisciplinari) esclusa/e la/e pagina/e iniziale/i).
- Unico file in formato PDF, con pagine in formato A4 numerate; se in formato digitale interlinea 1.5, dimensione carattere 12 Times New Roman, altrimenti, se scritto manualmente, mediante scansione.

Vengono di seguito elencati i titoli degli elaborati assegnati a ciascun alunno, insieme al docente di riferimento assegnato a ciascun alunno dal Consiglio di classe:

...OMISSIS...

Le tracce degli elaborati sono state trasmesse agli alunni, tramite posta elettronica, il 30 aprile; gli elaborati svolti dovranno essere trasmessi dai candidati, entro il 31 maggio, ai docenti di riferimento tramite posta elettronica, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica dedicato della scuola ([esamidistato2021@liceofardellaximenes.edu.it](mailto:esamidistato2021@liceofardellaximenes.edu.it)).



## b) Discussione di un breve testo di letteratura italiana:

Ai sensi dell'art. 18, comma 1 b) dell'O.M. 53/2021, vengono di seguito elencati i testi, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale:

- Giacomo Leopardi, *L'infinito* (dai *Canti*);
- Giacomo Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*), vv. 79-90;
- Giacomo Leopardi, *A se stesso* (dai *Canti*);
- Giacomo Leopardi, *La ginestra, o il fiore del deserto* (dai *Canti*), vv. 297-317;
- Giovanni Verga, *La lupa* (da *Vita dei campi*), incipit;
- Giovanni Verga, *La roba* (da *Novelle rusticane*), explicit;
- Giovanni Verga, *L'addio di 'Ntoni* (da *I Malavoglia*, cap. XV), explicit;
- Charles Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*);
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo* (da *Myricae*);
- Giovanni Pascoli, *X Agosto* (da *Myricae*);
- Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*);
- Giovanni Pascoli, *Digitale purpurea* (dai *Primi poemetti*), sezione III, vv. 7-25;
- Gabriele D'Annunzio, *Meriggio* (da *Alcyone*), vv. 82-109;
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*), vv. 97-128;
- Italo Svevo, *La morte del padre* (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV), explicit;
- Italo Svevo, *La profezia di un'apocalisse cosmica* (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII), explicit;
- Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*), explicit;
- Luigi Pirandello, *Lo strappo nel cielo di carta* (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII), incipit;
- Luigi Pirandello, "Nessun nome" (da *Uno, nessuno e centomila*), incipit;
- Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (scena finale);
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*);
- Umberto Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino* (dal *Canzoniere, Autobiografia*);
- Umberto Saba, *Amai* (dal *Canzoniere, Mediterranee*);
- Umberto Saba, *Ulisse* (dal *Canzoniere, Mediterranee*);
- Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto* (da *L'allegria*);
- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi* (da *L'allegria*);
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia* (da *L'allegria*);
- Eugenio Montale, *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*);
- Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*);
- Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*).

**c) analisi del materiale scelto dalla commissione:**

Tale materiale, ai sensi dell'art. 17, comma 3, dell'O.M. 53/2021, sarà costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, e sarà funzionale ad introdurre la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

A tal proposito, l'esigenza di adeguare la preparazione degli allievi all'istanza di interdisciplinarietà, di rilievo centrale nella normativa sul nuovo Esame di Stato, ha occupato un posto di primo piano nell'attività del Consiglio di classe. L'organizzazione della didattica, in realtà ancora legata a schemi tradizionali, non sempre consente un'impostazione di tale genere, per cui è innegabile che le difficoltà di adattamento sono state notevoli. Ciononostante il Consiglio di classe ha cercato di potenziare il collegamento interdisciplinare attraverso lo svolgimento di percorsi comuni, in cui potessero trovare spazio, oltre ai programmi tradizionali, nodi concettuali di ampio respiro, capaci di costituire i nuclei di aggregazione delle varie discipline.

Si riporta di seguito l'elenco di tali nodi e delle discipline coinvolte, all'interno dei cui consuntivi essi vengono adeguatamente esplicitati:

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
• Viaggio	Italiano, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte, Fisica, Scienze, Informatica
• Limite e infinito	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Scienze, Informatica
• Natura	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica, Scienze
• Progresso e lavoro	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica, Scienze, Matematica, Informatica
• Crisi	Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Fisica, Scienze
• Tempo	Italiano, Fisica, Inglese, Matematica, Storia dell'arte, Filosofia

**d) esposizione dell'esperienza dei PCTO:**

Gli studenti, ai sensi dell'art. 18, comma 1 d) della O.M. 53/2021, relazioneranno, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, sul percorso da loro effettuato effettuato nel corso del triennio, solo nel caso in cui non sia stato trattato nell'elaborato di cui alla lettera a).

Anche se l'O.M. 53/2021 ha derogato al monte orario previsto dalla normativa per i PCTO, che quest'anno non rappresenteranno un requisito di accesso all'Esame di Stato, tutti gli studenti hanno ampiamente superato il numero minimo di 90 ore previsto per il Licei, sia svolgendo delle attività in presenza (fino alla prima parte dello scorso anno scolastico, prima delle restrizioni legate alla pandemia da Covid-19), sia a distanza. Le attività svolte dagli allievi nel corso dal triennio sono riportate nella seguente tabella riassuntiva:

ALUNNO	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO	TOT. ORE
Ala Pietro	- <b>Formazione di sicurezza sul lavoro</b> (4 ore)	- <b>Progetto “Scienza in campo: Parco dell' Etna”</b> (60 ore) - <b>Lab algoritmo e programmazione</b> (20 ore) - <b>Laboratorio Crittografia</b> (20 ore) - <b>Pon “Dalla falce alla vetta”</b> (23 ore)	- <b>Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”</b> (12 ore)	139
Angelo Irene	- <b>Formazione di sicurezza sul lavoro</b> (4 ore) - <b>A.S.P.</b> (30 ore)	- <b>Progetto “Scienza in campo: Parco dell' Etna”</b> (60 ore)	- <b>Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”</b> (12 ore)	106
Barraco Davide	- <b>Formazione di sicurezza sul lavoro</b> (4 ore) - <b>A.S.P.</b> (30 ore)	- <b>Progetto “Scienza in campo: Parco dell' Etna”</b> (60 ore) - <b>Pon “Dalla falce alla vetta”</b> (30 ore) - <b>Open day</b> (10 ore)	- <b>Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”</b> (12 ore)	144
Bulgarella Lorenzo	- <b>Formazione di sicurezza sul lavoro</b> (4 ore) - <b>Progetto “Sport, salute e benessere”</b> (74 ore)	- <b>Pon “Dalla falce alla vetta”</b> (26 ore)	- <b>Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”</b> (12 ore) - <b>Progetto “Educazione imprenditoriale UNICREDIT”</b> (30 ore)	146
Cangemi Vittorio	- <b>Formazione di sicurezza sul lavoro</b> (4 ore) - <b>A.S.P.</b> (30 ore)	- <b>Progetto “Scienza in campo: Parco dell' Etna”</b> (60 ore)	- <b>Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”</b> (12 ore)	106
Daidone Silvia	- <b>Formazione di sicurezza sul lavoro</b> (4 ore) - <b>A.S.P.</b> (12 ore)	- <b>Progetto “Scienza in campo: Parco dell' Etna”</b> (60 ore) - <b>Palermo Periodic Table</b> (10 ore) - <b>Progetto “Dalla cellula al DNA”</b> (5 ore) - <b>Progetto “Geni e biotecnologie” Università di Palermo</b> (5 ore)	- <b>Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”</b> (12 ore)	108

Di Filippi Michele	- Corso di formazione di sicurezza sul lavoro (12) - Attività presso Farmacia (72 ore)	- Progetto A.S.O.C. “A scuola di open coesione” Consorzio universitario provincia di Trapani (44 h)	Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12 ore)	140
Di Lallo Gabriele	- Formazione di sicurezza sul lavoro (4) - A.S.P. (30 ore)	- Prog. “Scienza in campo: Parco dell' Etna” (60 ore) - Attività per Open Day (10)	- Progetto “Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12)	116
Lipari Dario	- Formazione di sicurezza sul lavoro (4 ore) - Progetto “Sport, salute e benessere” (70 )		- Progetto “Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12) - Progetto “Educazione imprenditoriale UNICREDIT” (30 ore)	116
Lo Greco Davide	- Formazione di sicurezza sul lavoro (4 ore) - A.S.P. (30 ore)	- Progetto “Scienza in campo: Parco dell' Etna” (60 ore) - Attività per Open Day (10 ore)	- Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12 ore)	116
Marino Lorenzo	- Formazione di sicurezza sul lavoro (4 ore) - A.S.P. (30 ore)	- Progetto “Scienza in campo: Parco dell' Etna” (60 ore) - Pon “Dalla falce alla vetta” (30 ore)	- Progetto “Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12 h) - Progetto “Educazione imprenditoriale UNICREDIT” (30 ore)	166
Pappalardo Fr.sca	- Formazione di sicurezza sul lavoro (4 ore) - A.S.P. (30 ore)	- Progetto “Scienza in campo: Parco dell' Etna” (60 ore) - Attività per Open Day (10 h)	- Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12 ore)	116
Riccio Noemi	- Formazione di sicurezza sul lavoro (4 ore) - A.S.P. (30 ore)	- Prog. “Scienza in campo: Parco dell' Etna” (60 ore)	- Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12 ore)	106
Rodolico Leonardo	- Formazione di sicurezza sul lavoro (4 ore)	- Prog. “Scienza in campo: Parco dell' Etna” (60 ore) - Palermo Periodic Table (10) - Pon “Dalla falce e la vetta” (27 ore) - Curia generale ARS (24 h)	- Progetto “Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12) - Giornalino scuola (15) - Laboratorio multidisciplinare di scienze UniPa (30 ore)	182
Selvaggio Samuele	- Formazione di sicurezza sul lavoro (4 ore) -A.S.P. (30 ore)	- Prog. “Scienza in campo: Parco dell' Etna” (60 ore) - Attività per Open Day (10) - Lab algoritmi e programmazione (20 ore) - Laborat. Crittografia (20)	- Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12 ore)	156
Tusa Gabriele	- Formazione di sicurezza sul lavoro (4 ore) - A.S.P. (27 ore)	- Prog. “Scienza in campo: Parco dell' Etna” (60 ore) - Progetto “Dalla cellula al DNA” (5 ore) - Progetto “Geni e biotecnologie” UniPA (5 h) - Pon “Dalla falce alla vetta” (24 ore)	- Progetto “Educare alla Cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale” (12 ore)	137

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Come previsto dall’O.M. 53/2021 (allegato B), la Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**5^ sez. H**

**a. s. 2020/2021**

<i>Prof. LO PINTO Vincenzo</i>	<i>Italiano</i>	_____
<i>Prof.<sup>ssa</sup> PIACENZA Francesca</i>	<i>Informatica</i>	_____
<i>Prof.<sup>ssa</sup> SINATRA Annamaria</i>	<i>Inglese</i>	_____
<i>Prof.<sup>ssa</sup> MANIACI Marianna</i>	<i>Matematica</i>	_____
<i>Prof.<sup>ssa</sup> GUARNERI Annalisa</i>	<i>Storia e Filosofia</i>	_____
<i>Prof.<sup>ssa</sup> CURATOLO Maria Luisa</i>	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	_____
<i>Prof.<sup>ssa</sup> DAIDONE Caterina</i>	<i>Scienze naturali</i>	_____
<i>Prof.<sup>ssa</sup> BENIVEGNA Franca</i>	<i>Fisica</i>	_____
<i>Prof.<sup>ssa</sup> MONDELLO Mirella</i>	<i>Scienze motorie</i>	_____
<i>Prof.<sup>ssa</sup> CIOTTA Palmina</i>	<i>Religione</i>	_____

f.to IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof. Filippo De Vincenzi*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
Ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93*

**ACQUISITO AGLI ATTI IL 14/05/2021  
PROT. N. 7877 cat. IV cl. 12**