



Concorso Nazionale Miglior Lettore

XXIV Edizione

L'identità va in scena.

Il teatro come strumento di trasformazione formativa del sé.

“Il teatro porta alla vita e la vita porta al teatro.

Non si possono scindere le due cose.”

Eduardo De Filippo

Premessa

Il teatro è un gioco magico, attraverso il quale possiamo realizzare i sogni, vivere le nostre paure, accedere all'inesauribile ricchezza dell'essere, affinché quest'ultimo possa manifestarsi in tutte le sue sfaccettature, per aderire ad una visione di sé, dell'altro e del mondo che unifichi l'identità. Infrangere la maschera fissa e stereotipata che ogni individuo indossa per timore di disvelare le proprie debolezze, offrire libertà espressiva al linguaggio del corpo, al suono della voce, interpretare identità diverse dalla propria in modo creativo ed empatico, consente di intraprendere un percorso di conoscenza dei propri limiti e delle proprie risorse personali e, nel contempo, permette di sperimentare una trasformazione formativa di sé. L'arte teatrale, oltre che un mezzo di conoscenza, costituisce anche uno strumento per migliorare e controllare le proprie potenzialità espressive insieme con una più efficace capacità inter-relazionale attraverso la mediazione della rappresentazione, del personaggio "altro" che noi facciamo vivere. Per questa ragione, è importante avvicinare i giovani al teatro, non solo come fruitori, ma anche come protagonisti del "fare teatro" poiché, all'interno di tale attività, essi possono prendere coscienza del proprio mondo interiore e del rapporto con il proprio corpo, superare difficoltà ed insicurezze, potenziare le capacità creative. Il teatro rappresenta la forma d'arte collettiva per eccellenza, in grado di stimolare diverse forme di apprendimento, alimentare il gusto estetico e artistico, promuovere la reciproca conoscenza tra giovani di cultura, tradizioni e lingue differenti. In quanto tale, esso diviene strumento comunicativo di grande efficacia, capace di assolvere anche ad una funzione "sociale", oltre ad avere un forte potere inclusivo, poiché implica l'accettazione della libertà e del punto di vista dell'altro, la discussione, il dialogo

partecipato. Uno dei compiti della scuola, del resto, è proprio quello di attivare pienamente le energie e le potenzialità di ogni studente favorendo una crescita integrata ed armonica di tutti i livelli della sua personalità e l'apprendimento e la sperimentazione del linguaggio teatrale gli offrono proprio l'opportunità di manifestare, in un linguaggio lontano da ogni stereotipo, il potenziale espressivo di cui ciascuno di essi è depositario.

Bando e Regolamento

ART.1

Destinatari

Il concorso si articola in tre sezioni: A e B e C.

La **sezione A** è riservata agli alunni della scuola primaria (classi quarte e quinte); la **sezione B** è indirizzata agli alunni della scuola secondaria di primo grado (classi prime e seconde); la **sezione C** è rivolta agli alunni della scuola secondaria di secondo grado (classi prime e seconde).

Le sezioni A e B si distinguono a loro volta in **Sezione Interna** e **Sezione Esterna**. La prima formata dai soli alunni dell'Istituto scolastico promotore del Concorso, l'I.C. "Capuana-Pardo" di Castelvetro, che gareggeranno esclusivamente tra di loro per ordine di scuola, la seconda aperta ai concorrenti di tutte le altre istituzioni scolastiche coinvolte.

Si precisa che la partecipazione deve avvenire obbligatoriamente **per gruppi di 5 elementi** provenienti dalla stessa classe o da classi diverse, ma parallele. E' consentito ad ogni classe partecipare con più gruppi di alunni.

ART.2

Durata del concorso

Dicembre/Aprile

La premiazione e la manifestazione finale avranno luogo entro il mese di maggio del 2022.

ART.3

Iscrizione e tempistica

Le iscrizioni si aprono il 1 dicembre 2021 e si chiudono il 22 dicembre 2021. Le scuole che intendono partecipare devono inoltrare la loro richiesta di iscrizione entro e non oltre il 22 dicembre 2021, compilando in ogni sua parte l'apposita Scheda d'Iscrizione che correda il presente bando (vedasi **Allegato n.1**) esplicativa del lavoro e contenente i dati dell'istituto, dei partecipanti e del docente referente.

Per ogni elaborato, ogni singolo gruppo deve obbligatoriamente compilare una Scheda di iscrizione, pena l'eliminazione dal concorso. I singoli componenti di ogni gruppo, inoltre, devono integrare la suddetta Scheda con una documentazione personale contenente l'autorizzazione per l'uso delle immagini fotografiche e video (vedasi **Allegato n.2**). I due moduli (Allegato n.1 ed Allegato n. 2), debitamente compilati, vanno contestualmente inviati entro e non oltre il termine perentorio del 22 dicembre 2021, tramite posta elettronica con oggetto "Concorso Miglior Lettore XXIV Edizione- **"L'identità va in scena. Il teatro come strumento di trasformazione formativa del sé"** al seguente indirizzo e- mail: migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it

ART.4

Accettazione del Regolamento

La partecipazione al Concorso implica, da parte degli iscritti, la piena accettazione e il pieno rispetto di tutte le indicazioni contenute nel presente Regolamento, nonché del giudizio insindacabile della giuria.

Si precisa che:

- gli elaborati che non verranno inviati secondo le indicazioni qui di seguito fornite saranno esclusi dal Concorso;
- gli elaborati prodotti devono essere originali e non copia di lavori altrui, in caso contrario verranno eliminati. I partecipanti esonerano da qualsiasi responsabilità

l'organizzazione del Concorso in caso di elaborati non originali e/o in caso di copie in diffomità alle prescrizioni qui prima richiamate;

· tutte le opere inviate resteranno a disposizione dei promotori dell'iniziativa. L'istituzione scolastica si riserva la possibilità di un loro utilizzo a fini espositivi e/o la loro pubblicazione sul portale della scuola.

ART. 5

Fasi concorsuali

Il concorso si articola in tre fasi:

Fase 1: Lettura di un'opera, produzione di un elaborato secondo la tipologia scelta e realizzazione di una scheda di lettura;

Fase 2: Gara semifinale;

Fase 3: Finale

L'Istituto organizzatore si riserva di apportare delle modifiche alla struttura e all'articolazione del concorso, nel caso in cui l'evolversi della situazione epidemiologica da Covid 19 ancora in essere lo rendesse necessario. In tal caso, verrà data tempestiva comunicazione alle scuole partecipanti mediante informativa nella sezione "Concorso Miglior Lettore" presente sul portale della scuola: <https://www.iccapuanapardo.edu.it> che si invita, pertanto, ad una frequente e costante consultazione.

Fase 1

Lettura di un'opera e produzione di un elaborato secondo la tipologia scelta

ART. 1.1

Scelta dell'opera e bibliografia di riferimento

I concorrenti sono chiamati a leggere una delle opere suggerite nella bibliografia fornita nell'**Allegato n.3**. Si precisa che tale bibliografia non è vincolante e che la scelta può ricadere anche su altri testi attinenti la tematica trattata nella presente edizione del concorso.

ART. 1.2

Tipologie e caratteristiche degli elaborati

Terminata la lettura dell'opera, ogni gruppo partecipante deve rielaborarla creativamente secondo una delle tipologie qui di seguito indicate. Ogni gruppo deve produrre un solo elaborato.

Gli elaborati devono rispettare i seguenti principi:

- non contenere nulla che possa offendere il buon gusto, la decenza o che possa incoraggiare reati, provocare disordini, offendere il pubblico o le istituzioni;
- non provocare indebitamente la suscettibilità del pubblico, rispettare le religioni e qualsiasi tipo di credo religioso, rispettare i principi vigenti in materia privacy;
- non ledere il comune sentimento della morale e del buon costume;
- non violare i diritti di proprietà intellettuale di terzi.

Tipologia A - Racconto

Racconto: un (1) racconto inedito in lingua italiana.

Copie: i concorrenti devono inviare n. 2 copie cartacee (effettuate al computer) del racconto.

Lunghezza: l'elaborato deve avere una lunghezza compresa tra le due e le quattro pagine (carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5).

Caratteristiche: i candidati devono rielaborare in maniera creativa il libro scelto inserendo armoniosamente la loro creazione in un punto dell'opera che li ha particolarmente ispirati o cambiare il finale sostituendo le ultime pagine o aggiungendone di nuove.

L'elaborato deve contenere una specifica sul tipo di lavoro svolto sul testo (modifica del finale, inserimento di un episodio, etc.).

Opere ammesse: i testi, rigorosamente inediti, devono essere in lingua italiana.

Tipologia B – Fotografia

I concorrenti devono inviare da un minimo di tre (3) ad un massimo di (5) stampe, inedite.

Dimensioni: le foto devono illustrare o sintetizzare scene significative ispirate al testo letto. Corredate da titolo, didascalie e/o descrizioni numerate progressivamente e in stampa

professionale, le foto devono avere un formato di cm 30x20 e devono essere montate su cartoncino nero da cm 40x30.

Le foto che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

Tipologia C - Grafico-creativa

Le opere, sempre ispirate al testo letto, possono essere realizzate senza limitazioni di tecnica e supporto a piacere. Sono ammesse tutte le tecniche di grafica in genere: sanguigna, carboncino, china, matita e matita grassa, pastello, gessetto, acquerello, le varie tecniche di incisione (xilografia, litografia, acquaforte, acquatinta, puntasecca, linoleum-grafia, tecniche miste calcografiche e serigrafia) opere eseguite con tecniche varie, comprese acrilico e tempera. Gli elaborati devono riportare i dati dei candidati e della scuola di provenienza, didascalie, descrizione (se necessario) e/o titolo.

Le Grafiche che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

Tipologia D – Multimediale

I gruppi partecipanti, a partire dal testo letto, possono realizzare, a scelta, un cortometraggio, un videoclip musicale, un book trailer (cioè prodotto multimediale che attraverso immagini/audio/disegni e testi di commento e/o di riflessione, abbia l'obiettivo di presentare il libro cogliendone le parti più salienti/emozionanti). Per tali elaborati, in formato MP4, il tempo massimo di durata previsto non deve essere superiore i 180 secondi. Si fa presente, inoltre, che l'elaborato deve essere prodotto su supporto elettronico secondo le seguenti modalità: file DVD in formato MP4 (video).

ART.1.3

Consegna degli elaborati

All'atto della consegna, ogni singolo gruppo, indipendentemente dal tipo di elaborato scelto, deve corredare il lavoro finito di una scheda di lettura (vedasi **Allegato n. 4**) dell'opera letteraria che lo ha ispirato nella realizzazione del prodotto finale. I lavori, completi di una lettera di accompagnamento che indichi in modo chiaro i nominativi degli alunni per gruppo (cognome e nome per esteso), del docente referente (e di un suo recapito

telefonico), dell'istituto partecipante e della tipologia di elaborato scelto, devono pervenire a mezzo posta inderogabilmente entro il 18 febbraio 2022 al seguente indirizzo:

I.C. "Capuana - Pardo" - Via Catullo, n. 8 - C.A.P. 91022 - Castelvetro (TP).

Si precisa che:

- Non saranno in alcun caso presi in considerazione gli elaborati pervenuti oltre il suddetto termine perentorio;
- Gli elaborati pervenuti oltre il termine di scadenza o con modalità diverse da quelle previste saranno insindacabilmente esclusi dal Concorso;
- Non è previsto alcun tipo di compenso o rimborso delle spese sostenute dai candidati per la realizzazione degli elaborati e per la partecipazione al Concorso;
- Le opere non conformi alle specifiche sopra indicate non verranno prese in considerazione.
- Gli elaborati in concorso non devono essere stati già premiati in altri concorsi.
- Gli elaborati in concorso non potranno essere utilizzati in altri concorsi per l'intera durata dell'iter concorsuale.

Fase 2 **Gara semifinale (in presenza)**

ART.2.1

Modalità di individuazione dei semifinalisti

Le opere pervenute saranno sottoposte al vaglio di una Commissione giudicatrice, che le selezionerà sulla base di criteri preventivamente stabiliti e resi noti sul portale della scuola nella sezione appositamente dedicata. La giuria sceglierà gli elaborati migliori prodotti in seno alle varie tipologie e, sulla base dei lavori pervenuti, individuerà i gruppi di semifinalisti per la scuola primaria, per la scuola secondaria di primo grado e per la scuola secondaria di secondo grado. Gli ammessi alla fase eliminatória riceveranno tempestiva comunicazione della data e del luogo in cui verrà disputata la semifinale.

ART.2.2

Sostituzioni

Qualora, per gravi e certificati motivi, si rendesse necessaria la sostituzione di un componente del gruppo di origine, sarà cura del docente referente e dell'istituzione scolastica partecipante darne tempestiva comunicazione agli organizzatori del concorso, i quali, previo invio di circostanziata certificazione ed individuazione del sostituto, si riserveranno di consentire la sostituzione richiesta. Non sarà possibile effettuare più di due sostituzioni per gruppo.

I gruppi che, al momento della disputa delle fasi semifinali e finali dovessero presentarsi incompleti, saranno automaticamente esclusi dalla gara.

ART.2.3

Gara semifinale

La gara semifinale consisterà nella somministrazione di due prove:

- un questionario a risposta multipla relativo ad un frammento di testo;
- un "test di punteggiatura", consistente nella ricostruzione della punteggiatura di un testo, a fronte di una corretta lettura da parte dei concorrenti.

In entrambi i casi, i testi, scelti dalla commissione, saranno diversi per ognuna delle tre Sezioni in gara (A, B, C).

Sulla base del punteggio ottenuto dalle singole squadre utilizzando i criteri di applicabilità predefiniti dalla Commissione e preventivamente resi noti sul portale della scuola, verrà formulata una graduatoria, che designerà gli alunni in posizione utile ai fini della finale. Le prime 3 (tre) squadre di ciascun ordine di scuola si confronteranno nelle finali.

ART.2.4

Criteri previsti in caso di ex aequo

Ai fini della valutazione della prova semifinale, si terrà conto dei seguenti criteri:

- Correttezza delle risposte;

- Tempo impiegato per l'esecuzione della prova, anche in frazione di minuti e secondi.

Qualora, considerati i due criteri di cui sopra, dovesse verificarsi un ex equo, si procederà con l'applicazione del terzo criterio: ovvero verrà preso in considerazione il punteggio riportato dalle squadre nella fase iniziale del concorso, in seno alla propria Sezione e alla Tipologia scelta.

Fase 3 – Finale (in presenza)

ART.3.1

Gara finale

La gara finale sarà articolata in due momenti:

- Rielaborazione critica di un testo

Alle squadre verranno distribuite n. 5 copie di un brano scelto dalla Commissione. I frammenti di testo scelti saranno diversi per ciascuna delle sezioni in gara (A, B, C).

Gli alunni disporranno di un tempo massimo di 20 minuti per rielaborare criticamente il testo ricevuto. Allo scadere del tempo, le squadre in successione dovranno presentarsi davanti alla Commissione e il capogruppo leggerà quanto prodotto dall'intera squadra.

- Lettura interpretativa ad alta voce

I singoli componenti di ogni gruppo (nel numero di cinque) saranno chiamati a leggere una porzione del brano loro assegnato, secondo le indicazioni della Commissione.

ART.3.2

Criteri di valutazione e premi

La scelta dei vincitori sarà operata da una Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile ed insindacabile, sulla base di parametri che verranno resi noti in tempo utile sul portale della scuola.

Ai fini dell'individuazione dei gruppi vincitori si terrà conto solo ed esclusivamente del punteggio maturato nella fase finale.

SEZIONE ESTERNA:

Verranno individuati 3 gruppi vincitori, uno per ognuna delle tre sezioni in concorso: Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria; Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado; Sezione C - classi prime e seconde della scuola secondaria di secondo grado.

SEZIONE INTERNA:

Verranno individuati 2 gruppi vincitori, uno per la Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria, uno per la Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado.

Ai vincitori sarà assegnato un premio e un attestato di merito, a tutti i partecipanti verrà consegnato un attestato di partecipazione.

La Commissione si riserva la possibilità di aggiudicare menzioni speciali ad elaborati di particolare rilevanza artistica e creativa.

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi sarà effettuata nel corso di una cerimonia ufficiale. Data e luogo della premiazione saranno comunicati in tempo utile.

Per informazioni contattare la docente referente: Ardizzone Marica, cell. 3207929309

oppure scrivere al seguente indirizzo e-mail: migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it