



Istituto di Istruzione Superiore

Liceo Scientifico "Vincenzo Fardella" - Liceo Classico "Leonardo Ximenes"

Esame di Stato a.s. 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5^a sez. A

Indirizzo Classico



INDICE

➤	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 03																												
	- Componenti del consiglio di classe - Elenco degli alunni																													
➤	PROFILO DELLA CLASSE	p. 05																												
	- Andamento didattico-disciplinare																													
➤	PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	p. 07																												
	- Finalità educative generali - Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi) - Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica) - Competenze chiave di Cittadinanza - Metodi - Strumenti-Spazi – Tempi																													
➤	VALUTAZIONE	p. 12																												
	- Strumenti di verifica - Criteri di valutazione - Attribuzione del credito																													
➤	ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	p. 13																												
➤	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 18																												
ESAME DI STATO 2021-2022 (AI SENSI DELL'O.M. N. 65 DEL 14-03-2022)																														
➤	ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11, commi 1, 2, 3)	p. 19																												
➤	PROVE D'ESAME - art. 19, comma 1 (prima prova scritta) - art. 20, commi 1, 2, 4 (seconda prova scritta) - art. 22, commi 1, 2, 3 (colloquio)	p. 20																												
➤	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (ART. 22, COMMI 1, 2 [LETTERE A, B, C], 3)	p. 23																												
➤	ESAME DEI CANDIDATI CON DSA (Art. 25, commi 1, 2)	p. 24																												
ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO																														
➤	QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI																													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Educazione Civica</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">p. 26</td> <td style="width: 33%;">Filosofia</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">p. 63</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td style="text-align: center;">p. 28</td> <td>Storia</td> <td style="text-align: center;">p. 68</td> </tr> <tr> <td>Latino</td> <td style="text-align: center;">p. 35</td> <td>Storia dell'Arte</td> <td style="text-align: center;">p. 73</td> </tr> <tr> <td>Greco</td> <td style="text-align: center;">p. 41</td> <td>Scienze naturali</td> <td style="text-align: center;">p. 85</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td style="text-align: center;">p. 46</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> <td style="text-align: center;">p. 90</td> </tr> <tr> <td>Matematica</td> <td style="text-align: center;">p. 51</td> <td>Religione</td> <td style="text-align: center;">p. 93</td> </tr> <tr> <td>Fisica</td> <td style="text-align: center;">p. 57</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Educazione Civica	p. 26	Filosofia	p. 63	Italiano	p. 28	Storia	p. 68	Latino	p. 35	Storia dell'Arte	p. 73	Greco	p. 41	Scienze naturali	p. 85	Inglese	p. 46	Scienze motorie e sportive	p. 90	Matematica	p. 51	Religione	p. 93	Fisica	p. 57		
Educazione Civica	p. 26	Filosofia	p. 63																											
Italiano	p. 28	Storia	p. 68																											
Latino	p. 35	Storia dell'Arte	p. 73																											
Greco	p. 41	Scienze naturali	p. 85																											
Inglese	p. 46	Scienze motorie e sportive	p. 90																											
Matematica	p. 51	Religione	p. 93																											
Fisica	p. 57																													
➤	GRIGLIE DI VALUTAZIONE																													
➤	DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE																													
➤	FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE																													

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: prof.ssa Simonetti Antonella

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Matematica	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Fisica	X	X	X
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	X	X	X
CUOMO CARMELA	IRC	X	X	X
GARAMELLA MICHELE	Lingua Inglese	X	X	X
GRILLO FRANCESCA	Potenziamento Giuridico	NO	NO	X
OLIVERI FRANCESCA	Italiano	X	X	X
OLIVERI FRANCESCA	Latino	X	X	X
SALERNO MARIA	Greco	X	X	X
SIMONETTI ANTONELLA	Filosofia	X	X	X
SIMONETTI ANTONELLA	Storia	X	X	X
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	X	X	X

ELENCO DEGLI ALUNNI

1.	CALDERARO SOFIA
2.	CANINO ROMANA LIBERA
3.	CARINI ERINA
4.	CASTIGLIONE MARTINA
5.	CATANIA GIACOMO
6.	DAIDONE PAOLO
7.	DE GAETANO IGEA
8.	DI LIBERTI SOFIA
9.	FANARA AURORA
10.	GATTO AURORA
11.	LAUDICINA ERICA
12.	LOMBARDO ALESSIA
13.	MANTOVAN SALVATORE
14.	MARCELLINO ELENA
15.	PECORELLA CHIARA
16.	PERRERA SAVERIO
17.	RENDA ALESSANDRO
18.	SAMMARTANO FRANCESCA
19.	SANSICA FABIO
20.	SCADUTO GIOVANNA
21.	TOSTO FRANCESCO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VA è formata da 21 alunni (14 femmine e 7 maschi), tutti iscritti per la prima volta al quinto anno, regolarmente frequentanti e avvalentesi dell'insegnamento di Religione cattolica. Tutti gli alunni provengono dalla stessa classe iniziale ad eccezione di tre studentesse, che si sono inserite al quarto anno, provenendo da altre sezioni dell'Istituto, e che si sono integrate abbastanza rapidamente con i compagni.

L'andamento di questo anno scolastico, dopo un percorso che negli anni precedenti è stato segnato dall'alternanza tra DAD e didattica in presenza, ha avuto uno svolgimento sostanzialmente regolare; tuttavia a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria, in diversi periodi dell'anno è stato necessario fare ricorso alla DDI per numerosi studenti, costretti alla quarantena per avere contratto il virus o per essere stati a stretto contatto con persone contagiate; le attività didattiche, inoltre, nel periodo immediatamente successivo alle vacanze natalizie per alcuni giorni si sono svolte in DAD per l'intera classe. Tali situazioni, legate al perdurare della pandemia, unitamente allo stato di generale incertezza e precarietà, hanno comportato un certo rallentamento nello svolgimento dell'attività didattica e la necessità per docenti e studenti di affrontare con atteggiamento responsabile le difficoltà che via via si sono presentate. Gli alunni nei casi di quarantena hanno sempre seguito con regolarità le lezioni attraverso l'uso della piattaforma d'istituto, mantenendo in tal modo un rapporto continuo con la classe e i professori.

Il Consiglio di Classe, formato da docenti di ruolo, ha mantenuto nel corso del triennio continuità di composizione; nel corso dell'anno pertanto, come nell'arco del triennio in generale, docenti e alunni sono riusciti ad operare in un contesto di reciproca collaborazione, che ha consentito di seguire le linee-guida della programmazione didattica al fine di raggiungere gli obiettivi programmati per la formazione culturale e umana degli studenti. L'azione educativa è stata sempre svolta tenendo conto sia del quadro generale della classe sia della specificità dei singoli studenti, oltre che del particolare contesto di emergenza sanitaria. La selezione dei contenuti è stata operata in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi specifici delle singole discipline, oltre che di quelli generali; in questa ultima fase dell'anno gli studenti vengono guidati da tutti i docenti ad affrontare con consapevolezza i vari momenti in cui si articola l'Esame di Stato tanto in riferimento alle prove scritte, quanto in relazione al colloquio orale.

Il comportamento degli alunni sia durante le lezioni in presenza che in remoto è stato corretto, positivi anche i rapporti scuola-famiglia.

La classe nel corso del triennio ha partecipato ad attività culturali programmate da questa Istituzione scolastica: molti alunni si sono impegnati nella realizzazione di performance artistico-culturali in occasione della Notte nazionale del Liceo classico (anno scolastico 2019/20); gli

studenti più meritevoli hanno partecipato a Certamina e Olimpiadi, conseguendo buoni piazzamenti a livello di istituto o, in qualche caso, a livello regionale e nazionale; non mancano gli studenti che hanno conseguito certificazioni linguistiche di Inglese.

Nel corso del triennio gli alunni hanno scelto in relazione ai loro interessi e alle loro attitudini quali Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguire; in particolare tutta la classe in questo anno scolastico ha seguito il progetto "Educare alla Cittadinanza attraverso la Costituzione" tenuto dalla prof.ssa Grillo, insegnante di diritto. Per il dettaglio dei PCTO e altre attività extracurricolari si rimanda alle specifiche sezioni di questo documento e ai curricula degli studenti.

A conclusione del I quadrimestre alcuni alunni hanno evidenziato carenze in una o più discipline e sono stati segnalati per il recupero da effettuare in itinere o in modo autonomo.

Nel complesso la classe nel corso del triennio ha fatto registrare una discreta crescita sia a livello umano che culturale; la sua fisionomia è positivamente caratterizzata dalla presenza di un gruppo di elementi dotati di buone capacità logico-argomentative ed espositive, che si è sempre distinto per l'assiduità dell'impegno e che ha raggiunto livelli di profitto elevati in tutte le discipline con alcune punte di eccellenza; un secondo gruppo di alunni si è impegnato con regolarità conseguendo un profitto soddisfacente; esiguo infine il numero di studenti che, puntando sulle capacità di recupero, si è attestato su un livello di profitto complessivamente sufficiente. I risultati raggiunti si possono essere dunque considerati rispondenti alle finalità cui si è ispirata la programmazione fin dall'inizio del triennio liceale sia in termini di conoscenze, competenze e capacità sia sul piano umano e relazionale.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattico-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

OBIETTIVI

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basato sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.

COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.
ANALISI	<ul style="list-style-type: none">- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.
COSCIENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;- Saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.

ABILITÀ

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none">- Saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;- Sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;- Saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- Avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;- Saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE A IMPARARE	- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

METODI, STRUMENTI, SPAZI E TEMPI

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei docenti (03-09-2021), le lezioni hanno avuto inizio il 16 settembre 2021 con frequenza in presenza al 100% per quasi tutto l'anno scolastico.

La frequenza scolastica degli alunni e l'espletamento del servizio del personale scolastico sono stati condizionati dalla diffusione dell'infezione COVID-19 ed hanno richiesto, in diversi casi, il ricorso alla DDI per i soggetti risultati positivi all'infezione o posti in quarantena dall'USCAs. Le attività didattiche, nelle suddette circostanze, sono state svolte in modalità mista presenza/distanza. Per il breve periodo compreso tra il 13 e il 18 gennaio, su ordinanza n.5 del 21/01/2022 del sindaco del comune di Trapani, tutte le lezioni si sono svolte esclusivamente in modalità DAD.

Per la gestione dei casi di positività e per la conseguente autorizzazione alla DDI sono state applicate le misure previste da:

- Regolamento anti-COVID di Istituto
- Regolamento di Istituto per la DDI
- Protocollo d'intesa per contenimento della diffusione di COVID 19 (14-08-2021)
- Nota ministeriale prot. N. 11 dell'8/01/2022 (modalità di gestione dei casi di positività da SARS – CoV-2)
- D.L. n. 5 del 04/02/2022 (modalità di gestione dei casi di positività da SARS – CoV-2)
- Circ. n. 316D/281° del 12/02/2022 (disposizioni per i soggetti positivi all'infezione SARS – CoV-2 e dei soggetti contatti di positivi)
- D.L. n. 24 del 24/03/2022 (Misure urgenti per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza).

METODI

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

(modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi;
- “classe capovolta”.

(didattica digitale integrata e DAD)

- attivazione di ambienti di lavoro grazie all'utilizzo della piattaforma Teams,
 - predisposizione di materiali didattici (allegati, PPT, collegamenti link esterni) e di risorse di
-

-
- varia natura;
- modalità streaming o videoconferenza.

Nel periodo compreso tra il 19 gennaio e il 31 marzo 2022 la docente di lingua e letteratura greca ha svolto le sue lezioni in modalità digitale, collegandosi tramite la piattaforma d'istituto Teams con gli alunni, che erano in classe sotto la assistenza di un'altra docente.

STRUMENTI – SPAZI

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
 - gli strumenti audiovisivi come proiettore e LIM;
 - le piattaforme digitali e interattive;
 - le attività di consulenza e sportelli didattici.
-

TEMPI

L'attività didattica si è svolta seguendo la scansione in quadrimestri.

Nel periodo di Didattica Digitale Integrata (per alunni e docenti autorizzati) si è mantenuto il quadro orario settimanale.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	<p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none">– colloquio orale;– dialogo organizzato;– situazioni operative;– esercitazioni e prove scritte;– elaborazione scritta di testi;– prove semistrutturate. <p>La valutazione degli interventi in modalità DDI (per alunni autorizzati) ha tenuto conto sia degli apprendimenti in termini di conoscenze, competenze e abilità che della qualità del dialogo, dello spirito di iniziativa, dell'impegno e dell'interesse dimostrati attraverso i feedback resi possibili dall'interattività delle piattaforme telematiche.</p>
--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto, integrata (in seguito all'emergenza COVID) da una griglia di valutazione per la didattica digitale integrata (DDI). Anche per l'anno scolastico 2021-22 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nel corso del precedente anno scolastico (seduta del 16 dicembre 2020). Per la valutazione delle prove scritte Italiano e di Latino sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	PERIODO (Anno scolastico)
ATTIVITÀ EXTRA E PARA- SCOLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"> – Partecipazione a spettacoli teatrali, anche in lingua inglese – Progetto PON – Dalla Falce alla vetta – Notte Nazionale del Liceo Classico 2019-20 – Corsi di preparazione alla certificazione PET e FIRST CERTIFICATE – Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto; – Partecipazione a: olimpiadi di Italiano, olimpiadi di Filosofia, olimpiadi delle Lingue e Civiltà Classiche, olimpiadi di Matematica, olimpiadi di Statistica – Partecipazione al Certamen “Hodiernae Latinitatis” – Partecipazione alla XXII edizione del Festival Nazionale del Teatro scolastico “Elisabetta Turrone” a Cesena. Premiazione il 24 marzo 2022 al Teatro Bonci di Cesena (premi “Drammaturgia” e “Teatro Civile) – Partecipazione alla CLL. 	2019-2022
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> – Film e Documentari (Cinema Ariston e/o King) – Rappresentazioni teatrali – Giornata dello sport e dell'ambiente (ottobre 2019) – Giornata della Memoria 2021 (CO.TU.LE.VI) (in remoto) – Partecipazione alla cerimonia finale del premio Lattes Grinzane - XI ed. (02-10-2021) – Giornata Europea della Giustizia (25-10-2021) (Aula Magna via Turretta) – Convegno “Diritti e Doveri degli studenti” (in remoto 30/10/2021) – Seminario di Studio “Dante nostro contemporaneo” – (modalità mista: in remoto in orario antimeridiano, in presenza in orario pomeridiano presso l'Aula Magna di via Turretta) – Trofeo invernale FX (Treasure Hunt – 22/12/2021) – Incontro online con le sorelle Andra e Tatiana Bucci 	2019-2022

	(17-01-2022) – Giornata della memoria 2022 (Radio FX – in remoto) – Giornata del Ricordo 2022 (presso Prefettura di Trapani modalità mista: in remoto gruppo classe; in presenza 2 alunni) – Convegno: “Dai Saturnali al Carnevale” – 01/03/2022 – Giornata di studi “Intorno a Verga” (Aula Magna via Turretta – 05/04/2022)	
INCONTRI CON ESPERTI	– Prevenzione Talassemia (16/11/2021)	2021-22

Nel corso dell'anno 2021-2022, tutti gli alunni hanno svolto, in forma di stage breve in orario scolastico, un percorso dedicato all'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione sotto la guida della prof.ssa Grillo, esperta in scienze giuridico-economiche, in codocenza con gli insegnanti della classe.

“EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA CARTA COSTITUZIONALE”

Il progetto, destinato a tutti gli studenti delle classi quinte del Liceo scientifico e del Liceo Classico, è stato svolto dall’insegnante di scienze giuridico-economiche prof.ssa Francesca Grillo, in dodici ore per ciascuna classe, in codocenza con gli insegnanti di tutte le discipline.

Obiettivi:

- Conoscere il significato di “Costituzione” e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell’uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;

Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Contenuti:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.);
- La tutela della persona: i rapporti civili (artt. 13-27 Cost.)
- La partecipazione alla vita della comunità: i rapporti etico sociali (artt. 29, 32,33 Cost.);
- La partecipazione alla vita economica (artt. 35-40 Cost.);
- I rapporti politici (artt. 48,49,52,53,54 Cost.);
- Il Parlamento e la formazione delle leggi;
- Il Presidente della Repubblica;
- Il Governo;
- La magistratura, la lotta alle mafie;
- L’Unione europea.

Competenze:

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Sapere ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee in un lavoro di gruppo.

Azioni, fasi e articolazioni dell’intervento progettuale:

- l’intervento progettuale ha previsto anche l’utilizzo di strumenti audiovisivi (video documentaristici e film) e interventi di esperti si è svolto in parte durante il primo quadrimestre e in

parte durante il secondo quadrimestre.

Metodologia:

- powerpoint, analisi dei casi, brainstorming, lavoro di gruppo, ricerca guidata in internet.

Definizione dei tempi e dei luoghi:

- il progetto ha avuto una durata complessiva di 12 ore e si è svolto nelle aule delle sedi dell'Istituzione scolastica o con l'ausilio della DDI.

Ricaduta sul curricolo e sull'andamento scolastico:

- il Consiglio di classe terrà conto sia dei processi di apprendimento che dei risultati ottenuti da ogni singolo allievo e valuterà l'efficacia dell'attività formativa e la crescita personale e professionale dello studente.

Trapani, 15 maggio 2022

La docente

Francesca Grillo

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2021-22

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti attività:

- incontri di presentazione dell'offerta formativa delle università italiane;
- conferenze delle varie università ed enti organizzate in loco;
- partecipazione a Open Day e partecipazione a fiere volte alla pubblicizzazione delle offerte formative delle più prestigiose università italiane (in remoto).

<p>“XIX EDIZIONE ORIENTA SICILIA – ASTER SICILIA” – PALERMO, NOVEMBRE 2022</p>	<p>Fiera durante la quale le più prestigiose Università e Accademie Italiane hanno presentato una vasta gamma di offerte formative al fine di orientare al meglio le decisioni future degli allievi (in remoto)</p>
<p>WELCOME WEEK (2022)</p>	<p>Settimana di presentazione dell'OFFERTA FORMATIVA dell'Università degli Studi di Palermo (in remoto)</p>
<p>OPEN DAY UNIVERSITÀ KORE DI ENNA</p>	<p>Presentazione dei corsi di laurea e dell'offerta formativa (in presenza – 22-04-2022)</p>
<p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO</p>	<p>Incontro con i referenti del Dipartimento di Scienza e Tecnologia del farmaco del DIPARTIMENTO DI SCIENZA E TECNOLOGIA DEL FARMACO dell'Università degli Studi di Torino.</p>
<p>POLO UNIVERSITARIO DI TRAPANI</p>	<p>Open Day in presenza (11-05-2022)</p>
<p>CONFERENZE</p>	<p>Incontro col prof. Antonio Piacentino (Docente Ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo) – (in presenza - 12-03-2022)</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio 2019-2022, gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

-
- formazione propedeutica in Istituto (sicurezza, cultura del lavoro, orientamento, elementi di economia, diritto e Costituzione, ecc.);
-
- stage breve, a scuola in orario scolastico, o presso enti esterni (convegni, seminari, giornate di studio, ecc.);
-
- Stage lungo (almeno 30 ore) in presenza
-
- Attività PCTO in modalità a distanza, in presenza (per piccoli gruppi), mista (in remoto e in presenza)
-

Tutta la classe nel corso dell'anno scolastico 2021-2022 ha partecipato, in modalità online, al progetto organizzato dal Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo intitolato: *L'incontro con il testo letterario*. Le 3 lezioni (per un totale di 6 ore) sono state curate dalla prof.ssa Ambra Carta (tutor esterno) e dalla prof.ssa Francesca Oliveri (tutor interno).

I percorsi dei singoli candidati saranno indicati nel Curriculum dello studente, mentre la valutazione delle competenze sarà riportata nella scheda personale dell'alunno.

ESAME DI STATO 2021-2022

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14-03-2022, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di cinquanta punti.

Il Consiglio di Classe, pertanto, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito nei due anni precedenti, cioè al termine della classe terza e al termine della classe quarta, e procederà all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente della tabella 1 di cui all'Allegato C della suddetta Ordinanza.

PROVE D'ESAME

(O.M. n. 65 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n. 65 prevede le seguenti prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3.
- colloquio.

PRIMA PROVA SCRITTA

(Art. 19)

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 65, la prima prova scritta è volta ad “accertare la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato”.

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, 1095.

La prima prova scritta prevede la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali:

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
-
-

SECONDA PROVA SCRITTA

(Art. 20)

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 65) avente per oggetto il latino, in quanto disciplina “caratterizzante il corso di studio”, sarà elaborata collegialmente dai docenti titolari della materia facenti parte di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola (Liceo Classico), i quali avranno cura di predisporre, entro il 22 giugno 2022, tre diverse tracce sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte (VA, VB, VC, VD).

La prova d'esame sarà sorteggiata tra le tre proposte il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta.

ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 2, lettere a, b, c)

Il colloquio prenderà l'avvio dall'analisi di un documento proposto dalla sottocommissione (un testo, un'immagine, un'esperienza, un progetto, un problema) e sarà finalizzato all'accertamento:

1. dell'acquisizione da parte del candidato dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, della capacità dello stesso di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (percorsi pluridisciplinari);
2. della capacità dello studente di relazionare sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi PCTO, attraverso un approccio articolato che gli consenta di cogliere in nessi con il percorso di studio effettuato e nello stesso tempo di evidenziare le criticità emerse, tenuto conto delle difficoltà determinate dall'emergenza pandemica;
3. delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI

in vista dell'Esame di Stato

PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data: 10/05/2022.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

La tipologia scelta è risultata per lo più la tipologia B, svolta da 13 alunni su 21; 5 studenti hanno optato per la tipologia A e 3 per la tipologia C.

SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua e cultura latina) in data: 06/05/2022.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi all'analisi del testo sulla base delle conoscenze possedute.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio d'esame (art. 22, comma 2, lettere a, b, c), ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
IL VIAGGIO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
LA NATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
IL DISAGIO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Scienze Motorie
LA GUERRA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
IL TEMPO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
IL MITO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese
IL LAVORO	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
LA DONNA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie
L'AMORE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Fisica, Scienze Motorie

ESAME DEI CANDIDATI CON DSA E CON ALTRI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

(Art. 25, commi 1 e 2)

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le indicazioni ministeriali e con il documento elaborato dalla docente di diritto prof.ssa Francesca Grillo, il consiglio di classe della VA ha predisposto, per l'insegnamento dell'Educazione Civica, una progettazione didattica trasversale a tutte le discipline e ne ha affidato il coordinamento alla docente di storia e filosofia.

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p>	<p>STORIA/FILOSOFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana (percorso storico); - Struttura e caratteri della Costituzione; - I Principi fondamentali della Costituzione italiana; - Le modifiche agli artt. 9 e 41 della Costituzione in materia di tutela dell'ambiente - Diritti e doveri dei cittadini; - L'ordinamento dello Stato. - Gli organismi internazionali: la Società delle Nazioni; l'ONU; l'Unione Europea.
	<p>ITALIANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo sfruttamento del lavoro minorile. Rosso Malpelo, Iqbal. - Art. 37 della Costituzione Italiana - Save the Children, Piccoli schiavi invisibili. Le giovani vittime di tratta e sfruttamento.
	<p>LATINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I diritti umani: l'uguaglianza: Seneca, Epistola 47, Gli schiavi sono uomini - Art. 3 Costituzione italiana - Artt. 1-5 Dichiarazione universale dei diritti umani
	<p>GRECO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le figure femminili nella tragedia greca (Elettra, Antigone, Medea). - I diritti inalienabili dell'uomo (Isocrate, Demostene).
	<p>INGLESE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The fight for human rights from Magna Carta to modern times
	<p>MATEMATICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale": la famiglia, la salute, l'istruzione, il lavoro (artt. 29, 30, 31, 32 della Costituzione) e Il Parlamento. <i>(in compresenza con la prof.ssa Grillo)</i>

	<div data-bbox="467 528 751 611" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</div> <div data-bbox="467 1021 751 1077" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SCIENZE MOTORIE</div>	<div data-bbox="783 241 1465 954" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Art. 9 “La Repubblica ... Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione” - Art. 3 “Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale ... senza distinzione di sesso ...” Art. 37 “La donna lavoratrice ha gli stessi diritti ...” Donna artista. Le lotte per l’emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile. Donna artista. Tre grandi pittrici nel gruppo degli impressionisti: Berthe Morisot, Mary Cassat, Eva Gonzales. Donna artista. Frida Kahlo, simbolo della forza delle donne. Riflessioni, attraverso l’arte, su concetti-chiave come libertà, eguaglianza, identità, diversità. - Art. 11 “L’Italia ripudia la guerra ...” Pablo Picasso. Guernica, manifesto contro gli orrori della guerra. - Art. 21 “Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero ...” Arte degenerata. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale. </div> <div data-bbox="783 976 1465 1144" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Olimpiadi: l’etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale. - La carta olimpica. - Gli articoli della Costituzione Italiana. </div>
<div data-bbox="188 1335 440 1626" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> </div>	<div data-bbox="467 1335 751 1391" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">STORIA/FILOSOFIA</div> <div data-bbox="467 1648 751 1704" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">RELIGIONE</div>	<div data-bbox="783 1189 1465 1581" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - L’Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile. - L’assunzione di responsabilità personale verso gli ambienti, le cose, il paesaggio: pulizia, cura, salvaguardia. - Limiti e potenzialità della scienza e delle tecnologie per la salvaguardia dell’ambiente e la sostenibilità. - Una società sostenibile per tutte le persone: diritti umani, diritti civili, inclusione, equità e pari opportunità. </div> <div data-bbox="783 1626 1465 1727" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi idrica. Il consumo responsabile dell’acqua. </div>
<div data-bbox="188 1850 440 1984" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>3. CITTADINANZA DIGITALE</p> </div>	<div data-bbox="467 1883 751 1939" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">STORIA/FILOSOFIA</div>	<div data-bbox="783 1827 1465 1984" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Il comportamento nella Rete - Smart working, DAD, DDI (le piattaforme digitali potenzialità e limiti) </div>

ITALIANO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-22

Docente: Prof.ssa **Oliveri Francesca**

Libri di testo:

- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “*Amor mi mosse*” voll.4,5,6,7 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, SEI

	OBIETTIVI CONSEGUITI
	<p>La classe VA è formata da ventuno alunni. Il profilo della classe si presenta piuttosto eterogeneo: la maggior parte degli alunni ha frequentato con assiduità le lezioni e ha partecipato con interesse alle attività proposte dalla docente, mostrandosi puntuale nel rispetto delle consegne e cercando di conciliare lo studio con gli impegni dei PCTO o di attività extrascolastiche. Altri alunni hanno invece lavorato con minore regolarità, facendo talvolta registrare anche un elevato numero di assenze; nel complesso tuttavia non è stato necessario attivare nessuna iniziativa di recupero dopo lo scrutinio del I quadrimestre, in quanto anche gli alunni meno regolari nell’impegno hanno dimostrato buone capacità di recupero. A conclusione dell’anno scolastico all’interno della classe si possono distinguere tre diverse fasce di livello: un gruppo di allievi ha coniugato le attitudini verso la disciplina con un impegno rigoroso, raggiungendo gli obiettivi programmati con un livello di profitto ottimo e in alcuni casi eccellente; un secondo gruppo è formato da allievi che hanno studiato con regolarità, acquisendo un livello di profitto medio-alto; in altri casi, si può ritenere che siano stati raggiunti solo gli obiettivi minimi. La classe nel complesso risulta in grado di affrontare le prove dell’Esame di Stato con la prospettiva di ottenere buoni risultati.</p>
CONOSCENZE	<p>La classe conosce:</p> <ul style="list-style-type: none">- Correnti, autori, opere e testi letterari dell’Ottocento e del Novecento considerati sia nel loro sviluppo diacronico sia nel contesto storico-letterario di appartenenza;- Generi letterari e il loro sviluppo diacronico, strutture metriche, elementi di analisi testuale e stilistico-retorica;- Le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguatamente ampio e appropriato a vari contesti comunicativi.
COMPETENZE	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leggere e comprendere testi letterari in prosa e in versi;- Analizzare i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale;- Utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale che della produzione di testi scritti delle differenti tipologie previste per l’esame di Stato;- Stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie;- Utilizzare strumenti informatici e multimediali.
	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Rielaborare le conoscenze acquisite e di esprimere su di queste pertinenti valutazioni;

<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i vari livelli di un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza; - Analizzare e comprendere testi non letterari; - Elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni; - Esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza. - Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.
<p>OBIETTIVI TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle regole comportamentali e delle norme previste dal Regolamento d'Istituto; - Sviluppo di un metodo di studio efficace e autonomo; - Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui; - Capacità di confronto con gli altri e di rispetto di idee e valori altrui. <p>In ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, all'interno dell'insegnamento della Letteratura italiana è stato trattato l'ambito della Costituzione con particolare riferimento al tema dello "Sfruttamento del lavoro minorile" e gli alunni hanno svolto un approfondimento sulla tratta dei minori in Italia.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.
<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Nello svolgimento del programma è stato seguito un percorso storico-cronologico senza trascurare l'attenzione all'aspetto estetico e linguistico; le tematiche inserite nei percorsi pluridisciplinari, indicate a seguire nel programma, non esauriscono la complessità artistica degli autori, che spesso sono stati studiati anche in relazione ad altri aspetti della loro personalità e con riferimenti alle caratteristiche linguistico-formali delle loro opere. La necessità di attivare la DDI in diversi periodi dell'anno ha imposto una rimodulazione del programma, richiedendo alcuni tagli riguardo la produzione letteraria del secondo novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e interattiva, orientata a alternare diverse prospettive (storica e diacronica, tematica, ecc.), con l'utilizzo delle risorse tecnologiche in dotazione (LIM) nella classe; • lettura e analisi dei testi, intesi nella loro specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della società, ecc. • produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico). Fin dal terzo anno gli alunni nei compiti in classe sono stati abituati ad affrontare le tre tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Stato e nel mese di maggio hanno anche svolto una simulazione d'Istituto di I prova. • utilizzazione e/o produzione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale. • uso della sezione <i>File</i> del team di Italiano della VA in cui sono stati inseriti: materiale didattico, schede di sintesi preparate dalla docente, testi antologici integrativi. <p>Quando l'attività è stata svolta in remoto è stata seguita la seguente metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzazione della piattaforma Microsoft Teams per le videolezioni privilegiando la lezione interattiva.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libri di testo Dizionario LIM Piattaforma Microsoft Teams Materiale audiovisivo reperibile su Internet Materiale opportunamente predisposto dalla docente (schede, testi integrativi)
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Nel I quadrimestre sono state svolte 63 ore di lezione, l'insegnamento del II quadrimestre è ancora in corso.
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	I risultati del processo didattico e il monitoraggio degli apprendimenti sono stati verificati attraverso verifiche scritte e orali. Sono state svolte due verifiche scritte per quadrimestre nelle tipologie previste per l'Esame di Stato. Nel mese di maggio è stata svolta una simulazione della I prova di Esame di stato. Per le verifiche orali sono state adottate le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazione/colloquio; - Interventi significativi; - Relazione su attività di gruppo con realizzazione di power point (per Educazione civica) -
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere. L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Francesca Oliveri

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-22

Docente: Prof.ssa **Oliveri Francesca**

- A. MANZONI

La vita; gli Inni sacri; le poesie civili; le tragedie: Il conte di Carmagnola, Adelchi; gli scritti teorici: Lettera sul Romanticismo, Lettera al signor Chauvet; I promessi sposi: il romanzo storico, il Fermo e Lucia, il problema della lingua, i personaggi, la Provvidenza, il romanzo di formazione. Storia della colonna infame.

- Testi letti e analizzati: *Il 5 maggio*; Adelchi: *coro atto III*; Lettera al signor Chauvet: “*I diritti della poesia*”; I promessi sposi: “*Il sugo della storia*”

- G. LEOPARDI

La vita; il pessimismo leopardiano; la poetica; lo Zibaldone; le Operette morali; i Canti: canzoni civili, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo d’Aspasia, La ginestra. La lingua dei Canti.

- Testi letti ed analizzati: Canti: *L’infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore...*; *La ginestra*: vv. 1-51, 110-157, 297-317; Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*. Zibaldone: *Il sentimento poetico (1789,1798,4426)*.

L’Italia dopo l’unità: il dibattito sulla lingua. La Scapigliatura e il modello Baudelaire

- Testi letti ed analizzati: C. Baudelaire, “*Perdita dell’aureola*”, “*L’albatro*”

Il Positivismo, il Naturalismo francese, il Verismo.

- G. VERGA

La vita; I romanzi mondani (Storia di una capinera, Eva); la poetica verista dell’impersonalità; Verga e il Naturalismo; Vita dei campi; “Il ciclo dei vinti”; I Malavoglia: temi, personaggi e stile. Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo: temi, personaggi e stile.

- Testi letti e analizzati: Vita dei campi: *Rosso Malpelo*; *Lettera prefatoria a Salvatore Farina*. Novelle rusticane: “*La roba*”; “*La libertà*”; I Malavoglia: *La prefazione*; *cap. I “Barche sull’acqua e tegole al sole*”; *cap. XI “Pasta e carne*”. Mastro don Gesualdo: “*La notte dei ricordi*”.

Decadentismo ed Estetismo; P. Verlaine, “*Languore*”

- G. PASCOLI

La vita, la poetica del Fanciullino; il simbolismo, il frammentismo, la lingua (il pregrammaticale e il postgrammaticale) e lo stile; la produzione letteraria: Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi conviviali.

- Testi letti e analizzati: Il fanciullino: *La poetica del fanciullino*; Myricae: *Lavandare*, *X agosto*, *L’assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*. Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

- G. D’ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la poetica: estetismo, superomismo, panismo; D’Annunzio prosatore: Il Piacere; i romanzi: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco; Forse che sì forse che no; Il Notturmo. Le Laudi: Alcyone.

- Testi letti e analizzati: Il Piacere “*La vita come un’opera d’arte*”; “*Una donna fatale*”; Alcyone: “*La sera fiesolana*”, “*La pioggia nel pineto*”.

Il Novecento: quadro storico-culturale: la crisi delle certezze. Le riviste; Concetto di avanguardia; i Crepuscolari; il Futurismo.

- G. GOZZANO

- I Colloqui, “*Signorina Felicita*” III (strofe 1-3), VI

- F. T. MARINETTI

- Testi letti e analizzati: Il manifesto del futurismo. Da Zang tum tumb “*Bombardamento*”

- I. SVEVO

La vita; la formazione culturale; il rapporto con la psicanalisi; la figura dell'inetto.

I romanzi: Una vita (trama); Senilità (trama). La coscienza di Zeno: l'argomento, la struttura, il tempo, il narratore, l'ironia.

- Testi letti e analizzati: La coscienza di Zeno: *La prefazione, cap. III, "L'ultima sigaretta"; cap. VIII, da "La catastrofe inaudita" L'uomo occhialuto (rr.69-85).*

- L. PIRANDELLO

La vita; il figlio del Cos; pensiero: vita e forma; la poetica dell'Umorismo; la produzione letteraria: Novelle per un anno; i romanzi: Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno e centomila. Il teatro-Maschere nude: il grottesco, il teatro nel teatro; Sei personaggi in cerca d'autore; i miti: I giganti della montagna.

- Testi letti e analizzati: L'Umorismo: *"La riflessione e il sentimento del contrario"*, Novelle per un anno: *"Il treno ha fischiato"*. Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo nel cielo di carta, Eh caro mio...io sono il fu Mattia Pascal"*; Sei personaggi... *"La scena contraffatta"*

- G. UNGARETTI

La vita: il nomade e i suoi fiumi, la poetica della parola e la rivoluzione formale; Il porto sepolto; L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.

- Testi letti e analizzati: Il porto sepolto: *Veglia; Fratelli; I fiumi; S. Martino del Carso* L'Allegria: *Mattina; Soldati.*

- E. MONTALE:

La vita, la poetica del disincanto, lingua e stile; Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

- Testi letti e analizzati: Ossi di seppia: *I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere*; Le occasioni, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; La bufera e altro, *L'anguilla*; Satura, *Ho sceso dandoti il braccio*

- U. SABA (argomento trattato dopo il 15 maggio)

La vita, la poesia onesta, il Canzoniere.

- Testi letti e analizzati: *A mia moglie, Città vecchia, Amai*

DANTE ALIGHIERI - *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XVII; XXXIII (vv.1-39)

EDUCAZIONE CIVICA

Lo sfruttamento del lavoro minorile. Rosso Malpelo. Art.37 Costituzione Italiana. Save the Children, Piccoli schiavi invisibili. Le giovani vittime di tratta e sfruttamento.

Trapani, 15 maggio 2022

La docente

Francesca Oliveri

ITALIANO

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE
Il viaggio di Dante e la sua missione	Dante Alighieri <i>Paradiso</i> , c. XVII	Il viaggio
Il viaggio come metafora della ricerca di senso	Leopardi , dai <i>Canti</i> , Canto notturno di un pastore...”; dalle <i>Operette morali</i> “La natura e l’islandese”	Il viaggio
Leopardi La natura da madre benevola a matrigna tra poesia e filosofia	Leopardi : <i>Canti</i> , L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra (vv. 1-51)”; dalle <i>Operette morali</i> , “Dialogo della Natura e di un Islandese”.	La natura
Il panismo: dalla metamorfosi superomistica alla “ <i>docile fibra dell’universo</i> ”.	D’Annunzio : dalle <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> , “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto” Ungaretti : I fiumi, Mattina	La natura
La visione simbolista della natura	Pascoli : da <i>Myricae</i> , Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Il lampo”, “Il tuono”	La natura
La natura correlativo oggettivo del male di vivere	Montale : da <i>Ossi di seppia</i> , “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.	La natura
Svevo e la figura dell’inetto	Svevo : i romanzi; <i>La coscienza di Zeno</i> , “L’ultima sigaretta”	Il disagio
La vita come flusso e la fissità della maschera. Il teatro come metafora della condizione umana.	Pirandello : <i>L’Umorismo</i> ; <i>Novelle</i> “Il treno ha fischiato”; i romanzi, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , “Lo strappo nel cielo di carta”, “Il fu Mattia Pascal”. <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> , “La scena contraffatta”	Il disagio
Il male di vivere	Montale : da <i>Ossi di Seppia</i> , “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”. “Non chiederci la parola”	Il disagio
La guerra “sola igiene del mondo”	Filippo Tommaso Marinetti : <i>Manifesto del Futurismo</i> . <i>Zang tumb tumb</i> “Bombardamento”	La guerra
L’esperienza della guerra in Ungaretti: distruzione, desertificazione e aspirazione alla fratellanza	Ungaretti : da <i>Allegria</i> , Veglia, Fratelli; Soldati; San Martino del Carso.	La guerra
Il tempo nella narrazione	Il tempo circolare: <i>I Malavoglia</i> Il tempo misto: <i>La coscienza di Zeno</i> Gli intrecci temporali: <i>Il fu Mattia Pascal</i>	Il tempo

La rimembranza come tempo della poesia Il tempo e le sue illusioni	Leopardi , <i>Idilli</i> , Alla luna, A Silvia. <i>Operette morali</i> , Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi	Il tempo
Verga fotografo della realtà: la linea verista e la tecnica dell'impersonalità	Lettera prefatoria a Salvatore Farina; <i>I Malavoglia</i> : La prefazione; cap. I "Barche sull'acqua e tegole al sole"; cap. XI "Pasta e carne". <i>Mastro don Gesualdo</i> : "La notte dei ricordi".	Realtà e rappresentazione
Il mito come modello e come utopia	D'annunzio esteta e superuomo: i romanzi. Pirandello e l'utopia nel teatro dei miti.	Il mito
La <i>femme fatale</i> nella narrativa di D'Annunzio Il ritratto di una casalinga	D'Annunzio : I romanzi, <i>Il piacere</i> "Una donna fatale" G. Gozzano : La signorina Felicita ovvero la felicità	La donna
Le figure femminili nella poesia di Montale: Clizia, Volpe, Mosca.	Montale : da <i>Le Occasioni</i> , "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"; da <i>La bufera ed altro</i> , "L'anguilla"; da <i>Satura</i> , "Ho sceso dandoti il braccio.."	La donna
La sublimazione della donna nel Paradiso: Beatrice, Piccarda, Maria	Dante : <i>Paradiso</i> c. III; c. XXXIII vv.1-39	La donna
I mille volti dell'amore	Pascoli : <i>Canti di Castelvecchio</i> , Il gelsomino notturno U. Saba , <i>Canzoniere</i> A mia moglie Dante , <i>Paradiso</i> , C.III Piccarda	L'amore
G. Verga: il lavoro e la vanità dell'accumulo	Verga : <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo" <i>Novelle rusticane</i> , "La roba"; <i>Mastro don Gesualdo</i> .	Il lavoro
Il lavoro come alienazione	Pirandello : da <i>Novelle per un anno</i> , "Il treno ha fischiato"; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	Il lavoro

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Francesca Oliveri

LATINO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-22

Docente: Prof.ssa *Oliveri Francesca*

Libri di testo:

A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, Narrant voll. 2, 3 SEI

G. De Bernardis, A. Sorci, L'ora di versione, Zanichelli

	OBIETTIVI CONSEGUITI
	<p>La classe VA è formata da ventuno alunni. La classe presenta un profilo diversificato quanto a interesse, impegno e partecipazione alle attività proposte dalla docente; la maggior parte degli alunni ha frequentato con costanza le lezioni e ha partecipato con interesse, mostrandosi puntuale nel rispetto delle consegne e cercando di conciliare lo studio con gli impegni dei PCTO o di attività extrascolastiche. Altri alunni hanno invece lavorato con minore regolarità, facendo talvolta registrare anche numerose assenze. Nello scrutinio del I quadrimestre sono stati individuati alcuni alunni con profitto di insufficienza; per tali alunni è stato previsto il recupero in itinere; allo stato attuale in qualche caso permane una situazione di insufficienza. In conclusione un buon gruppo di allievi si è distinto per l'assiduità dell'impegno, conseguendo gli obiettivi programmati con un livello di profitto buono e con alcune punte di eccellenza. Da segnalare anche la partecipazione degli allievi più capaci alle Olimpiadi delle Lingue Classiche, al Certamen hodiernae latinitatis e alla CLL. Esiguo il numero di alunni che si sono limitati a raggiungere un profitto di stretta sufficienza.</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenze linguistiche: potenziamento del lessico e delle strutture morfo-sintattiche della lingua latina.• Conoscenze su autori, opere e generi letterari appartenenti al contesto storico-culturale dell'età dell'impero.• Conoscenza di testi in lingua originale e in traduzione italiana;• Conoscenza di essenziali strumenti per l'analisi testuale dei classici latini studiati.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Competenza di lettura, analisi e traduzione di brani tratti da testi appartenenti a differenti generi letterari;• Competenza traduttiva: decodifica di testi in latino e ricodifica in lingua italiana con correttezza e proprietà formale.• Competenza nell'analisi testuale.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di cogliere i rapporti che intercorrono tra periodo storico e produzione letteraria e di operare collegamenti e confronti fra autori.• Capacità di cogliere nei testi aspetti linguistici, storici e sociali.• Capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.
OBIETTIVI TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none">• Rispetto delle regole comportamentali e delle norme previste dal Regolamento d'Istituto;• Sviluppo di un metodo di studio efficace e autonomo;• Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui;• Capacità di confronto con gli altri e di rispetto di idee e valori altrui. <p>In ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, all'interno dell'insegnamento del Latino è stato trattato l'argomento inerente l'area della Costituzione e dei Diritti umani, con riferimento all'istituto della schiavitù nel mondo antico.</p>

CONTENUTI	Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.
METODI DI INSEGNAMENTO	<p>Per realizzare tali obiettivi l'insegnamento della letteratura latina è stato condotto sulla base di sobri rilievi storici, in modo da inserire ciascun autore nel contesto storico culturale in cui è vissuto. Per quanto riguarda il classico, gli autori scelti sono stati Seneca, Tacito, Quintiliano, Orazio. Gli alunni sono stati abituati a leggere, tradurre, individuare le fondamentali strutture sintattiche presenti nel testo e a contestualizzare i brani all'interno dell'opera da cui sono tratti. La conoscenza linguistica e la competenza nella traduzione sono state curate sia attraverso lo studio sistematico della sintassi che attraverso le traduzioni svolte in classe o assegnate per casa e poi corrette a scuola. Lo sviluppo dell'attività letteraria latina è stato studiato con continuità fino ad Apuleio. Nello specifico sono stati adottati i seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e interattiva, orientata a alternare diverse prospettive (storica e diacronica, tematica, ecc.), con l'utilizzo delle risorse tecnologiche in dotazione (LIM) nella classe; • lettura e analisi dei testi, intesi nella loro specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della società, ecc. • utilizzazione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale. • uso della sezione <i>File</i> del team di Italiano della VA in cui sono stati inseriti: materiale didattico, schede di sintesi preparate dalla docente, testi antologici integrativi. <p>Quando l'attività è stata svolta in remoto è stata seguita la seguente metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzazione della piattaforma Microsoft Teams per le videolezioni privilegiando la lezione interattiva.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Libri di testo Dizionario LIM Piattaforma Microsoft Teams Materiale audiovisivo reperibile su Internet Materiale opportunamente predisposto dalla docente (schede, testi integrativi)</p>
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Nel I quadrimestre sono state svolte n.57 ore di lezione, l'insegnamento del II quadrimestre è ancora in corso.
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Gli strumenti di verifica per la classe sono stati: la partecipazione attiva con interventi pertinenti e risposte significative, l'esposizione analitico-sintetica, le versioni dal latino. Nel corso del secondo quadrimestre gli alunni si sono esercitati ad affrontare la II prova scritta sia nei compiti per casa che in classe e nel mese di maggio hanno svolto una simulazione di istituto di II prova scritta.
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	Per la valutazione si è tenuto conto oltre che di conoscenze, competenze e abilità effettivamente acquisite, anche dell'impegno e dell'interesse mostrati. Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere latino e greco (A13). L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Francesca Oliveri

LATINO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-22

Docente: Prof.ssa **Oliveri Francesca**

ORAZIO:

La vita, la produzione poetica, le Odi: temi, lingua e stile.

L'ELEGIA ROMANA:

TIBULLO:

la vita, il Corpus Tibullianum. Lettura in traduzione italiana: "*Discidium, pentimento e sogno*"

PROPERZIO:

la vita, la poetica, le Elegie. Lettura in traduzione italiana: "*Cinzia primo ed ultimo amore*".

OVIDIO:

la vita, la poetica, la produzione letteraria: Amores, Heroides, Ars amatoria e Remedia amoris, Metamorphoseon libri, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto. Letture in traduzione italiana: Ars amatoria "*Consigli per il banchetto*"; Metamorphoseon libri: "*Piramo e Tisbe*"; Epistulae ex Ponto "*Alla moglie*".

LA STORIOGRAFIA

TITO LIVIO:

la vita, l'opera Ab Urbe condita: la struttura, la visione della storia, lo stile.
Lecture in traduzione italiana: "*Praefatio*", "*Lucrezia e le virtù femminili*", "*La fides: Camillo e il maestro di Faleri*".

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico-culturale; le *declamationes*, Seneca il vecchio.

FEDRO:

la vita, le favole. Letture in traduzione italiana: "*Prologus*", "*Tiberio e il portinaio*" "*Lupus et agnus*", "*L'asino al vecchio pastore*".

SENECA:

la vita, il pensiero filosofico, le opere: i *Dialogi*, i trattati, *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, *Apokolokyntosis*, lo stile. Letture in traduzione italiana: *De vita beata*, "*Parli in un modo e vivi in un altro*", *Naturales quaestiones*, "*L'acqua: un dono della natura*"

LUCANO:

la vita, l'opera: la *Pharsalia*, un'epica rovesciata, i personaggi, lo stile. Lettura in traduzione italiana: "*Proemio: Una guerra fratricida*".

PERSIO:

la vita, le Satire, i temi. Lo stile. Lettura in traduzione italiana: *Satira I*.

PETRONIO:

Ipotesi sulla biografia; il Satyricon: il genere letterario, realismo e parodia, tempo e spazio, lingua e stile. Letture in traduzione italiana: "*La domus di Trimalchione*", "*Trimalchione si unisce al banchetto*", "*La descrizione di Fortunata*".

L'ETÀ FLAVIA

Il contesto storico-culturale.

PLINIO IL VECCHIO

La vita, la *Naturalis Historia*, letture in traduzione italiana: *Naturalis Historia* VII,1-5;9-12.

QUINTILIANO:

la vita, l'opera: *Institutio oratoria*, struttura e contenuti, il modello educativo, il modello ciceroniano. Letture in traduzione italiana: "È meglio educare in casa o nella scuola pubblica?", "Tempo di gioco, tempo di studio", "L'imitazione creativa".

MARZIALE:

la vita, gli Epigrammi, *Liber de spectaculis*, *Xenia e Apophoreta*; il realismo, la poesia d'occasione, le tecniche compositive. Letture in traduzione italiana: "Se la mia pagina ha un sapore", "Un consulto inquietante", "Diaulo", "Cacciatori di dote", "Bilbili e Roma", *Xenia* 5,7,9, 48,50.

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE:

GIOVENALE:

la vita, le Satire e l'*indignatio*; i temi, la misoginia, lo stile. Letture in traduzione italiana: Satira VI "La donna emancipata".

PLINIO IL GIOVANE:

la vita, il *Panegyricus* a Traiano, gli *Epistularum libri*: struttura, temi, lo stile. letture in traduzione italiana : *Epistulae*, "La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano"

TACITO:

la vita, le opere, l'ideologia politica, il metodo storiografico, lo stile. Il *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria; l'*Agricola* e il modello del cittadino onesto; la *Germania*; il progetto storiografico e la riflessione sul principato: *le Historiae e gli Annales*, la storiografia tragica, Letture in traduzione italiana: *Agricola*: "Il discorso di Calgaco", *Historiae* "Il proemio"

APULEIO:

la vita: l'oratore, lo scienziato, il filosofo. Opere: l'*Apològia*; il romanzo *Metamorphoseon libri*: la struttura, il rapporto con i modelli, la lettura allegorica, lo stile. Letture in traduzione italiana: "Panfile si trasforma in gufo"; "Psiche contempla di nascosto Amore".

TESTI CLASSICI IN LINGUA ORIGINALE

SENECA:

lettura, analisi e traduzione
De ira III, 36 "Necessità dell'esame di coscienza";
Epistulae morales ad Lucilium, 47,1-6,10-13,16-21 "Gli schiavi sono uomini";
Epistulae morales ad Lucilium I "Solo il tempo è nostro"
Epistulae morales ad Lucilium 24 "Non temere la morte"
De brevitae vitae I "Una protesta sbagliata";
De brevitae vitae 8 "Tu occupatus est, vita festinat"

QUINTILIANO:

lettura, analisi e traduzione
Institutio oratoria II 2,5-8 "Il maestro sia come un padre"
Institutio oratoria II 2,9-10;15 "Il giudizio sia solo del maestro"
Institutio oratoria X,1,109-111 "Elogio di Cicerone"

TACITO:

lettura, analisi e traduzione
Germania 4 "Origine e aspetto fisico dei Germani";
Germania 9 "Gli dei e il senso del sacro"
Germania 11 "L'assemblea"
Germania 20 "L'educazione dei figli..."
Annales I,1 "Sine ira et studio"
Annales XV,44,1-3 "Le accuse ai cristiani"
Annales XV,44,4-5 "Atroci condanne"

Annales XV,57 "L'eroismo di Epicari"

ORAZIO:

lettura, analisi e traduzione

Odi I,9 "È inutile preoccuparsi del domani"

Odi I, 11 "Carpe diem"

Odi I, 4 "Solvitur acris hiems"

SINTASSI:

Ripetizione delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina.

EDUCAZIONE CIVICA

I diritti umani: l'uguaglianza- Seneca, Epistola 47, Gli schiavi sono uomini

Art.3 Costituzione italiana; artt.1-5 Dichiarazione universale dei diritti umani.

Trapani, 15 maggio 2022

La docente

Francesca Oliveri

LATINO

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE
L'esilio	Seneca Consolatio ad Helviam matrem Ovidio , Tristia, Epistulae ex Ponto	Il viaggio
Il viaggio come metafora della ricerca di senso e di salvezza	Petronio , il Satyricon e il vagare nel labirinto Apuleio , il percorso allegorico di Lucio	Il viaggio
La natura nella scienza antica	Seneca <i>Naturales Quaestiones</i> Plinio il vecchio , <i>Naturalis Historia</i> .	La natura
L'uomo alla ricerca della saggezza	Seneca , Dialogi Epistulae morales ad Lucilium	Il disagio
L'impero e la guerra	Lucano , Pharsalia o Bellum civile Tacito , Il discorso di Calgaco, la Germania, 4	La guerra
Il tempo a misura d'uomo	Seneca , De brevitae vitae, I, VIII Orazio , Odi, I,9; I, 11	Il tempo
Il "ventre" di Roma	Petronio , Il Satyricon Marziale , gli Epigrammi Giovenale , le Satire	Realtà e rappresentazione
La storiografia	Tacito : <i>Historiae</i> , <i>Annales</i> I,1	Realtà e rappresentazione
I miti e la poesia	Ovidio , Le Metamorfosi	Il mito
Modelli femminili	T. Livio , Lucrezia e le virtù femminili Ovidio , <i>Heroides</i> Giovenale , Satira VI, "La donna emancipata" Tacito , <i>Annales</i> XV, 57 Epicari	La donna
Dal <i>servitium amoris</i> al <i>lusus</i>	L'elegia latina Ovidio : <i>Amores</i> , <i>Ars amatoria</i> , <i>Remedia amoris</i>	L'amore
Gli schiavi a Roma	Seneca , <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47,1-6,10-13,16-21	Il lavoro
Il maestro Il <i>cliens</i> e...il poeta	Quintiliano , <i>Institutio oratoria</i> Marziale , Giovenale	Il lavoro

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Francesca Oliveri

GRECO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

Libro di testo:

- *STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA*, Vol. 3, Casertano-Nuzzo, Palumbo Editore
- *KAIROS*, De Luca, Montevecchi, Corbelli, Vol. unico, Hoepli

PROFILO DELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none">- La classe, affidata alla sottoscritta per l'insegnamento della lingua e della letteratura greca solo a partire dal secondo biennio, è costituita da ventuno alunni di cui sette di sesso maschile e quattordici di sesso femminile. <p>Buona parte della classe ha raggiunto, con livelli diversificati, gli obiettivi fissati in sede di programmazione.</p> <p>Inoltre, alcuni alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la partecipazione costanti ed hanno raggiunto un livello di profitto buono e, in qualche caso, ottimo.</p> <p>Alcuni discenti, tuttavia non si sono impegnati regolarmente e presentano gravi lacune di natura morfo-sintattica, difficoltà a livello tecnico-operativo ed un livello di preparazione insufficiente.</p>
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo- Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale- Studio della storia della letteratura greca, dall'età ellenistica a quella greco-romana, attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare attenzione ai contesti storico sociali di riferimento
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano e con altre lingue straniere moderne- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale- Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale- Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lezione dialogata- Lavori di gruppo- Brainstorming- Problem solving
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo- LIM- Strumenti multimediali- Dizionario Greco-Italiano

	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove strutturate e/o semistrutturate - Questionari - Prove di traduzione dal Greco
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento, dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe.

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Maria Salerno

GRECO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa **Salerno Maria**

1-MACRO-MODULO LINGUA:

- ripasso-approfondimento delle strutture morfo-sintattiche della lingua greca, sia attraverso l'analisi concreta dei testi sia attraverso momenti di riflessione sistematica.
- traduzione di brani d'autore, sia contestualizzati sia non contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro.

2-MACRO-MODULO AUTORI:

LETTURA, ANALISI E TRADUZIONE DI TESTI SCELTI DAI SEGUENTI TESTI:

- Lisia, *Per l'invalido*
- Eschilo, *Coefore*
- Sofocle, *Elettra*
- Euripide, *Elettra*

Tale percorso comprende i seguenti moduli:

- a) L'ORATORIA:
 - LISIA: *Per L'invalido*: 1-11.
- b) LA TRAGEDIA:
- c) ESCHILO: *Coefore*: vv.vv.124-151
- SOFOCLE: *Elettra*: vv.254-288.
- EURIPIDE: *Elettra* vv. .300-338.

3-MACRO-MODULO STORIA LETTERARIA:

Tale percorso comprende i seguenti moduli:

- a) IL CONTESTO STORICO-POLITICO-CULTURALE:
 - L'età ellenistica
 - L'età greco-romana
- b) Il teatro:
 - La commedia nuova: Menandro (biografia, opere, stile, poetica)
- c) La storiografia:
 - La storiografia in età ellenistica: Polibio (biografia, opere, stile, poetica)
 - Storici dell'età greco-romana: Diodoro Siculo, Dionisio d'Alicarnasso, Appiano, Arriano, Cassio Dione (in sintesi)
- d) L'epica:
 - Apollonio Rodio (biografia, opere: *Argonautiche*, stile, poetica)
- e) La poesia:
 - la poesia elegiaca : Callimaco (biografia, opere, stile, poetica)
 - la poesia bucolico-mimetica: Teocrito (biografia, opere, stile, poetica)
 - l'epigramma
- f) Il romanzo:
 - La seconda sofistica e il romanzo: Luciano (sintesi)

- Il romanzo greco: caratteri, origini, struttura e contenuto
 - I romanzi di argomento amoroso: Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista.
- g) La biografia:
- Plutarco (sintesi)
- h) L'oratoria:
- Lisia (biografia, opere, stile, poetica)
 - Isocrate
 - Demostene

BRANI ANTOLOGICI (IN LINGUA ITALIANA):

- Menandro, *Il misantropo*, vv. 1-188
- Polibio, *Storie*, I,1-4
- Polibio, *Storie*, I,35
- Polibio, *Storie*, III, 6-7
- Polibio, *Storie*, XII, 25 b-25e
- Polibio, *Storie*, VI,2-5;7-10
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, I,1-22,861-911
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, II, 549-637
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, III,275-298,616-664
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, III,744-824
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, III,948-1024; 1063-1132
- Callimaco, *Aitia*: prologo.
- Callimaco, *Giambo XIII*.
- Callimaco, *Inno ad Apollo*.
- Callimaco, *epigramma XXVIII*
- Callimaco, *fr.110 Pfeiffer*, vv. 1-78
- Callimaco, *fr.465 Pf.*
- Teocrito, *Idillio VII*
- Nosside di Locri, A.P., V,170; VII,718; VI,132
- Anite di Tegea, A.P., VII, 202,190,208,215; IX,313
- Leonida, A.P., 7,715;7,736;6,302;7,504;7,472; 7, 506
- Asclepiade, A.P., 12,46;5,189; 169;12,50;12,135; 5,210; 5, 85
- Meleagro di Gadara, A.P.,5,417; 5,147; 5, 165; 5, 155;7, 476; 5, 174; 5, 204
- Longo Sofista, *Vicende pastorali di Dafni e Cloe*, I,9-10; I, 13-14
- Achille Tazio, *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*, I,3-4; 3,2-4

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Maria Salerno

GRECO

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, I, 861-911 - Demostene - Isocrate
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, 2, 547-637 - Teocrito: <i>Idilli</i>, VII - Longo Sofista: <i>Vicende pastorali di Dafni e Cloe</i>, 1,9-10 - Achille Tazio: <i>Le avventure di Leucippe e Clitofonte</i>, 3,2-4 - Anite, A.P.,9,313
L'AMORE	<ul style="list-style-type: none"> - Teocrito, <i>Idilli</i>, XI; II - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, 3, 275-298; 616-664; 744-769; 802-824; 948-1024; 1063-1132 - Asclepiade, A.P. 5, 189; A.P. 5, 169 - Meleagro: A.P.12, 78; A.P.5, 165; A.P. 12, 159; A.P. 5, 153; A. P. 5, 174 - Il romanzo
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, 2, 547-637
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> - Sofocle, <i>Antigone</i> - Euripide, <i>Medea</i> - Lisia, <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i> - Meleagro: <i>Eliodora e Zenofila</i> - Il mito di Elettra in Eschilo, Sofocle, Euripide
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> - Callimaco - Apollonio Rodio - Il mito di Elettra
IL DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Cosmopolitismo e individualismo nell'età ellenistica
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> Apollonio Rodio: <i>Argonautiche</i>
REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Callimaco - Teocrito, <i>Idilli</i>, VII -Menandro

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Maria Salerno

INGLESE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof. **Garamella Michele**

Libri di testo:

- Per lo svolgimento del programma ed il raggiungimento degli obiettivi, si è fatto uso del libro di testo *Performer Heritage*. blu ed. Zanichelli.
- l'approfondimento degli argomenti trattati si è fatto uso altresì di testi vari, lezioni in *power point*, filmati e ricerche in Internet.

PROFILO DELLA CLASSE	<p>Gli alunni della VA, alla fine del loro percorso di studi hanno raggiunto, a vari livelli, un adeguato grado di autonomia nelle applicazioni tipiche della lingua straniera.</p> <p>Alcuni si distinguono per la spiccata padronanza nell'uso delle strutture e delle funzioni comunicative nonché per la capacità di esposizione nella lingua inglese degli argomenti, degli autori e dei testi letterari studiati;</p> <p>altri si mostrano autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni diverse, utilizzano le proprie conoscenze e si esprimono oralmente con un'adeguata correttezza lessicale e grammaticale; altri ancora rivelano di possedere gli strumenti essenziali per interpretare i vari messaggi proposti e interagire in semplici situazioni comunicative.</p> <p>Fin dal primo anno ho sempre spinto la classe ad un confronto con modelli linguistici e culturalmente autentici con l'obiettivo di consolidare e potenziare le competenze della lingua straniera vista come mezzo indispensabile per la formazione completa e in linea col concetto di cittadino europeo.</p> <p>Nel proseguo degli anni gli alunni hanno in genere mostrato di apprezzare le varie attività proposte e hanno svolto un ruolo attivo nei processi di apprendimento; incoraggiati ad esporre ipotesi e valutazioni personali, sono inoltre riusciti ad usare la lingua inglese come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Per promuovere lo sviluppo della produzione orale e scritta sul piano sintattico ho mirato all'uso della subordinazione, di connettori, di strutture grammaticali diversificate, mentre sul piano lessicale ho incoraggiato gli studenti ad usare un vocabolario più ampio e più preciso e a ricorrere all'uso di sinonimi e di parafrasi. Per fare acquisire flessibilità nell'uso della lingua, sono stati inoltre eseguiti esercizi di traduzione di tipo comunicativo. Per quanto riguarda la letteratura, è stato proposto uno studio storico-cronologico degli autori e dei contenuti letterarie e si è fatto uso di mezzi multimediali (internet, power point ecc.); nella scelta dei brani da analizzare ho dato la preferenza ad opere complete in sé oppure a testi particolarmente rappresentativi e di più ampio respiro. L'analisi di questi brani, presentati con attività di listening, ha inoltre permesso di mettere in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico, consentendo così di determinare l'individualità e la storicità, l'interazione con altri testi letterari e con il contesto storico-sociale.</p> <p>Il programma del quinto anno è stato svolto con regolarità e le lezioni in modalità DaD all'intera classe o a singoli alunni, che nel corso del triennio si sono più volte alternate a quelle in presenza per le ben note vicende legate alla pandemia di COVID 19, sono state seguite con regolare interesse. Tutti, in generale, hanno utilizzato in modo corretto la piattaforma Teams e la classe virtuale, hanno rispettato gli orari assolvendo alle consegne in maniera adeguata.</p> <p>Il profitto medio raggiunto dalla classe risulta pienamente positivo considerando inoltre che n 6 alunni, seguendo con successo i corsi organizzati da questo istituto, hanno conseguito negli anni le certificazioni Cambridge livello B1/B2. Due alunni inoltre risultano in possesso della certificazione Cambridge livello C1 conseguita autonomamente.</p>
----------------------	---

P e r	<p>Le verifiche orali sono state effettuate periodicamente e sono servite a verificare: <i>communication skills, readiness, pronunciation</i>. Le verifiche scritte, in presenza, sincrone e asincrone in modalità DaD, sono inoltre servite a valutare la effettiva conoscenza degli argomenti proposti e il raggiungimento degli obiettivi richiesti in termini di competenze acquisite.</p> <p>Nel corso degli anni i rapporti con le famiglie sono sempre risultati cordiali e corretti anche se non particolarmente frequenti.</p>
-------------	---

Trapani, 15 maggio 2022

Il docente

Michele Garamella

INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO V A

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof. **Garamella Michele**

WILLIAM BLAKE:

- Life and works, features and themes
 - *London* (analysis)
 - *The Lamb* (analysis)
 - *The Tyger* (analysis)

MARY SHELLEY:

- *Frankenstein, or The Modern Prometheus*: (Plot and setting – Origins – The influence of science – Literary influence - Narrative structure – Themes)
- “The creation of the monster” (analysis)

WILLIAM WORDSWORTH:

- Life and works, features and themes – The Manifesto of English Romanticism
- *Composed upon Westminster Bridge* (analysis)
- *Daffodils* (analysis)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:

- Life and works, features and themes - Imagination and fancy
- *The Rime of the Ancient Mariner*: (Plot and setting - Atmosphere and characters – The Importance of nature - The Rime and traditional ballads – Interpretations)
 - *The killing of the albatross* (analysis)

THE VICTORIAN AGE:

- Queen Victoria’s reign
- The Victorian Compromise – Challenges from the scientific field and C. Darwin’s theory

CHARLES DICKENS:

- Life and works, features and themes
- *Oliver Twist*: (Plot – Setting and characters – The world of the workhouse)
- “Oliver wants some more” (analysis)
- *Hard Times*: (Plot – Setting – Structure – Characters - A critique of materialism)
- “Mr Gradgrind” (analysis) – “A man of realities” (analysis) - “Coketown” (analysis)

ROBERT LOUIS STEVENSON

- Life and works, features and themes
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: (Plot - The double nature of the setting - style – sources) – Influences and interpretations
- “Jekyll’s experiment” (analysis)

OSCAR WILDE:

-
- Life and works, features and themes – The rebel and the dandy
 - The rebel and the dandy – Art for Art’s Sake
 - *The Picture of Dorian Gray*: (Plot and Setting - Characters - Narrative technique)
 - “Dorian’s death” (analysis)
 - *The Importance of Being Ernest*: (Plot and setting – Characters - Irony and appearance)
 - “Mother’s worries” (analysis)
 - *The Ballad of Reading Gaol*: “The story of a hanging” (analysis)

WAR POETS (DIFFERENT ATTITUDE TOWARDS WAR):

- Rupert Brooke: “The Soldier” (analysis)
- Wilfred Owen: “Dulce et Decorum est” (analysis)
- Siegfried Sassoon: “Glory of Women” (analysis)

JAMES JOYCE:

- Life and works, features and themes
- *Dubliners*: (The origin of the collection -The use of epiphany - The theme of paralysis)
- “Eveline” (analysis)
- *Ulysses*: (Plot - The relation to Odyssey - The setting - The mythical method – The representation of human nature - A revolutionary prose)
- “The funeral” (analysis) - “Yes said I will sermon” (analysis)

VIRGINIA WOOLF:

- Life and works, features and themes
- Mrs Dalloway (Plot – Setting – Characters – Themes and motifs)
- “Clarissa and Septimus” (analysis)

GEORGE ORWELL:

- Life and works, features and themes
- *Animal Farm*: (Plot -The historical background to the book -The animals)
- “Old Major speech” (analysis) – “The execution” (analysis)
- *Nineteen Eighty-Four*: (Plot – Historical background – Characters – Themes)
- “Big Brother is watching you” (analysis)

Argomento trasversale di Ed. Civica:

- The fight for human rights from Magna Carta to modern times
-

Trapani, 15 maggio 2022

Il docente

Michele Garamella

INGLESE

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - M. Shelley: <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> - W. Wordsworth: <i>Poems</i> - S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>
L' AMORE	<ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray; The importance of Being Earnest</i> - J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> - J. Joyce: <i>Ulysses</i>
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> - J. Joyce: <i>Ulysses</i>
IL DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde: <i>The Ballad of Reading Gaol</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - R. Brooke: <i>The Soldier</i> - W. Owen: <i>Dulce et Decorum est</i> - S. Sassoon: <i>Glory of Women</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> - G. Orwell: <i>Animal Farm; 1984</i>
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - W. Blake: <i>London; The Lamb; The Tyger</i> - R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> - J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i> - G. Orwell: <i>1984</i>
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - C. Dickens: <i>Oliver Twist; Hard Times</i> - G. Orwell: <i>Animal Farm; 1984;</i>
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> - M. Shelley: <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> - O. Wilde; <i>The importance of Being Earnest</i> - J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa **Clementi Gaetana**

Libro di testo:

- MATEMATICA.AZZURRO 3ED. VOL 5 CON TUTOR Bergamini - Barozzi, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VA si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, solo alcuni in modo più sommario e discontinuo. Dal punto di vista educativo-didattico, la quasi totalità degli alunni ha evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si è mostrata disponibile al dialogo educativo migliorando le competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la definizione di funzione;- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione;- Conoscere i principali teoremi sui limiti;- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;- Riconoscere le forme indeterminate;- Conoscere il concetto di continuità;- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;- Riconoscere gli asintoti;- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;- Conoscere le derivate fondamentali;- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta.
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;- sapersi adattare a situazioni nuove;- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;- avere capacità di valutazione.
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none">- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.
	INTERVENTI DIDATTICI

STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento). Ove si è reso necessario, per brevi periodi, è stata attivata la didattica a distanza ma solo per un numero limitato di alunni, questi hanno seguito tutte le ore di lezione, che si tenevano in classe con gli alunni presenti, attraverso il computer della classe.
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare il tema degli integrali.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali e video lezioni tramite piattaforma Microsoft Teams (per gli alunni che hanno svolto Didattica a Distanza); libro di testo e appunti del docente.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	<p>Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.</p>
VERIFICHE	<p>Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli</p>

	programmati.
VALUTAZIONE	<p>Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.</p>

Trapani, 15 maggio 2022

La docente

Gaetana Clementi

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Classificazione delle funzioni matematiche
 - Determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$
 - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
 - Funzione composte
 - Grafico di una funzione
-

I LIMITI:

- Intervalli e intorno: intorno di un punto e intorno di infinito
 - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
 - Limite destro e limite sinistro
 - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali
 - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito – asintoti verticali
 - Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito
-

CALCOLO DEI LIMITI:

- Limite della somma algebrica di funzioni
 - Limite del prodotto di due funzioni
 - Limite del quoziente di due funzioni
 - Limite delle funzioni composte
 - Le forme indeterminate
 - Le funzioni continue (definizione)
 - Discontinuità di prima, seconda e terza specie
 - Zeri di una funzione
 - Asintoti obliqui
-

DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
 - Significato geometrico del rapporto incrementale
 - Derivata e significato geometrico della derivata
 - Derivate fondamentali
 - Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
 - Derivata di ordine superiore al primo
-

MASSIMI, MINIMI, FLESSI:

- Funzioni crescenti e decrescenti

- Massimi, minimi e flessi
- Studio della concavità di una funzione
- Grafico di una funzione razionale fratta

Trapani, 15 maggio 2022

La docente

Gaetana Clementi

MATEMATICA

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) Matematica.azzurro (Bergamini-Barozzi-Trifone), Vol.5
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione e classificazione di funzione reale di variabili reali - Dominio di una funzione; zeri e segno. - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzione composta - Grafico di una funzione
CONCETTO DI LIMITE	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalli e intorno: intorno di un punto e intorno di infinito - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito - Limite destro e limite sinistro - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito - asintoti verticali - Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito - Limite della somma algebrica di funzioni - Limite del prodotto di due funzioni - Limite del quoziente di due funzioni - Limite delle funzioni composte - Le forme indeterminate - Asintoti obliqui
CONTINUITÀ E DERIVABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di continuità - Discontinuità di prima, seconda e terza specie - Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale - Significato geometrico del rapporto incrementale - Derivata e significato geometrico della derivata - La continuità e la derivabilità - Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta) - Derivata di ordine superiore al primo - Massimi, minimi e flessi - Studio della concavità di una funzione

Trapani, 15 maggio 2021

La docente
Gaetana Clementi

FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

Libro di testo:

- TRAIETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi,
Casa editrice Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Nello studio della disciplina gli alunni hanno mostrato qualche difficoltà nella fase applicativa mancando, in molti di loro, la capacità di rendere operative le conoscenze teoriche acquisite nella risoluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati. Tuttavia, una parte degli alunni è riuscita a raggiungere un buon equilibrio tra la fase puramente teorica e la fase applicativa. La classe si è dimostrata in buona parte disponibile all'attività didattica, anche se alquanto eterogenea per interesse, capacità di concentrazione, partecipazione. Alcuni alunni hanno partecipato con impegno e puntualità, altri in modo più sommario e discontinuo.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione- Distinguere tra conduttori e isolanti- Conoscere e applicare la legge di Coulomb- Conoscere il concetto di campo elettrico- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale- Conoscere il condensatore piano- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici- Conoscere l'esperienza di Oersted- Conoscere le esperienze di Faraday- Conoscere la legge di Ampere- Conoscere l'espressione della legge di Faraday e Lorentz per le forze agenti su cariche e correnti elettriche
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali- sapersi adattare a situazioni nuove- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere- avere capacità di valutazione
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none">- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che sono stati compresi e condivisi.
	57

	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.
METODOLOGIA	<p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento). Ove si è reso necessario, per brevi periodi, è stata attivata la didattica a distanza ma solo per un numero limitato di alunni, questi hanno seguito tutte le ore di lezione, che si tenevano in classe con gli alunni presenti, attraverso il computer della classe.</p>
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali e video lezioni tramite piattaforma Microsoft Teams (per gli alunni che hanno svolto Didattica a Distanza); libro di testo.</p>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	<p>Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.</p>
VERIFICHE	<p>Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a</p>

	quelli programmati.
VALUTAZIONE	<p>Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.</p>

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Gaetana Clementi

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:

- L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - L'elettrizzazione per induzione e contatto
-

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:

- Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
 - L'energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico
-

FENOMENI DI ELETTROSTATICA:

- La capacità di un conduttore
 - Il condensatore piano.
 - La capacità di un condensatore piano.
-

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione elettrica e i circuiti elettrici
 - I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
 - La prima legge di Ohm
 - La seconda legge di Ohm
-

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

IL CAMPO MAGNETICO:

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il magnetismo

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Gaetana Clementi

FISICA

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) TRAIETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi, Zanichelli
ELETTRIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La natura dell'elettricità - Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
CONCETTO DI CAMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico e il campo magnetico: definizione, caratteristiche, affinità e differenze - Campo generato da una o più cariche puntiformi - Campo generato da un magnete, da un filo percorso da corrente, da una spira percorsa da corrente, da un solenoide percorso da corrente - Flusso del vettore campo elettrico e del vettore campo magnetico - La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Teorema di Gauss per l'elettrostatica e per il magnetismo
ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di un conduttore - Il condensatore
IL MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Forza magnetica - Forza tra magneti e correnti - Forza tra correnti - Forza magnetica su un filo percorso da corrente - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Trapani, 15 maggio 2021

La docente
Gaetana Clementi

FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

Libro di testo:

- L'IDEALE E IL REALE, vol. 3, Abbagnano-Fornero-Burghi Paravia

	In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Gli alunni sanno riconoscere ed analizzare le posizioni delle scuole, delle correnti filosofiche e degli autori studiati, enuclearne le idee centrali, individuando per esse novità e persistenze rispetto alla tradizione filosofica, criticandole e contestualizzandole storicamente.- Il livello di conoscenze riguardo agli argomenti e agli autori trattati risulta appena sufficiente per un esiguo numero di alunni, mediamente discreto per la maggior parte di essi, buono-ottimo per altri, con qualche punta di eccellenza.
COMPETENZE/ CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- La maggior parte della classe utilizza con discreta proprietà le categorie e le terminologie essenziali della tradizione filosofica e compie operazioni di lettura, comprensione e analisi dei testi filosofici. Alcuni alunni evidenziano spiccate capacità critiche, padronanza e sicurezza nell'approccio ermeneutico ai testi proposti, apportando all'interazione didattica contributi originali e creativi. Quasi tutti sanno coniugare e comparare i diversi contenuti speculativi e sanno riferire oralmente e per iscritto avvalendosi di strategie argomentative e di procedure logiche.
METODOLOGIA	<p>A causa dell'emergenza COVID-19, si è reso necessario diversificare le scelte metodologiche in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni.</p> <p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- lezione frontale, interattiva, multimediale;- lettura di brani filosofici e analisi testuale;- problematizzazione e dibattito. <p><u>Didattica Digitale Integrata:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- in modalità off-line, attraverso la preparazione di audio lezioni o video lezioni;- classe capovolta;- modalità on-line, streaming o videoconferenza
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<p>Per meglio verificare il grado di applicazione, l'assimilazione degli argomenti, le capacità di articolare il ragionamento, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Interrogazione (in presenza e in videolezione);2. Dialogo e discussione (in presenza e in videolezione);3. Prove scritte in presenza: prove semistrutturate e strutturate (domande a risposta multipla, a risposta breve, a risposta aperta);4. Uso di strumenti multimediali (dal testo all'ipertesto). <p>Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF.</p>

Trapani, 15 maggio 2022

La docente

Antonella Simonetti

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- I CAPISALDI DEL SISTEMA
 - Le tesi di fondo del sistema
 - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
 - La dialettica.
- LA *FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO*
 - La collocazione della *Fenomenologia* nel sistema hegeliano
 - Coscienza
 - Autocoscienza
 - Ragione.
- L'*ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO*
 - La filosofia dello Spirito: Soggettivo, Oggettivo, Assoluto.

CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

- ARTHUR SCHOPENHAUER
 - Le radici culturali del sistema
 - Il «velo di Maya»
 - Il mondo come rappresentazione
 - Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie della liberazione dal dolore.
- SOREN KIERKEGAARD
 - L'esistenza come possibilità e fede
 - La critica all'hegelismo
 - Gli stadi dell'esistenza
 - L'angoscia
 - Disperazione e fede

DALLO SPIRITO ALL'UOMO

- LUDWIG FEUERBACH
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione
 - La critica a Hegel
 - Il materialismo di Feuerbach.
- KARL MARX
 - Le caratteristiche generali del marxismo
 - La critica al misticismo logico di Hegel
 - La critica allo Stato moderno e al liberalismo
 - La critica all'economia borghese
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - La concezione materialistica della storia
 - Il Manifesto del partito comunista
 - Il Capitale
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato

LA CRISI DELLE CERTEZZE

- FRIEDRICH NIETZSCHE
 - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 - Le fasi del filosofare nietzschiano
 - Il periodo giovanile
 - Il periodo illuministico
 - Il periodo di Zarathustra
 - L'ultimo Nietzsche.

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- SIGMUND FREUD
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicoanalitica dell'arte.
 - La religione e la civiltà.

ESSERE ED ESISTENZA

- MARTIN HEIDEGGER
 - Essere ed esistenza
 - L'analitica esistenziale ed ontica
 - L'analitica esistenziale e ontologica
 - La Cura
 - L'esistenza autentica
 - Il tempo e la storia

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- MAX HORKHEIMER
 - La critica della razionalità
 - La dialettica dell'Illuminismo
 - La nostalgia del totalmente altro
- THEODOR ADORNO
 - Il problema della dialettica
 - La critica dell'industria culturale
 - La teoria dell'arte
- HERBERT MARCUSE
 - *Eros e civiltà*: il piacere del lavoro alienato
 - La critica del sistema e il "Grande rifiuto"

LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO E SULLE SCELTE ETICHE

- HANNAH ARENDT
 - Le origini del Totalitarismo
 - La banalità del male
 - La Vita Activa e i modelli dell'agire.
- HANS JONAS
 - L'etica della responsabilità
 - L'euristica della paura
 - La cura

FILOSOFIA

NODI CONCETTUALI	TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - G.W.F. HEGEL, <i>Fenomenologia dello Spirito</i> - F. NIETZSCHE, <i>Il viandante</i> - A. SCHOPENHAUER, <i>l'iter salvifico (dalla voluntas alla noluntas)</i> - S. FREUD, <i>viaggio e psicoanalisi: le geografie freudiane</i>
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di natura in filosofia - BRUNO vs BACONE – Biocentrismo e antropocentrismo - H. JONAS, <i>Il principio responsabilità</i>
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> - Mito e filosofia - A. SCHOPENHAUER, <i>Il mito del velo di Maya</i> - F. NIETZSCHE, <i>Apollineo e Dionisiaco</i> - S. FREUD, <i>Il complesso di Edipo</i> - M. HORKHEIMER/T. ADORNO, <i>Mito e illuminismo</i> - E. MARCUSE, <i>Prometeo, Orfeo e Narciso</i> - H. JONAS, <i>Il Prometeo scatenato</i>
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - MATRIX, il mondo come apparenza - A. SCHOPENHAUER, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> - F. NIETZSCHE, <i>Come il mondo vero finì per diventare favola</i> - S. KIERKEGAARD e le sue maschere - LA REALTÀ VIRTUALE e il “doppio” tecnologico
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - IL TEMPO in filosofia - F. NIETZSCHE: <i>Vita e Oblío</i> - F. NIETZSCHE e l'eterno ritorno dell'uguale - M. HEIDEGGER: <i>Il tempo e la storia</i>
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Il tema della guerra in filosofia - G.W.F. Hegel: <i>Lo Stato come organismo e i rapporti fra Stati (la guerra)</i> - S. FREUD e la Grande Guerra
IL DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> - S. FREUD, <i>Il Disagio della civiltà</i> - K. MARX, <i>Il disagio dell'operaio nella società borghese</i> - H. ARENDT, <i>Il disagio dell'individuo nella società di massa</i> - LA SCUOLA DI FRANCOFORTE e la teoria critica della società - H. MARCUSE e la contestazione giovanile
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - G.W.F. HEGEL, <i>La dialettica servo/padrone</i> - K. MARX: <i>L'ape e l'architetto</i> - K. MARX: <i>l'alienazione</i>

LA DONNA	<ul style="list-style-type: none">- La concezione della donna in Socrate, Platone e Aristotele- La lettura hegeliana dell'Antigone di Sofocle
L'AMORE	<ul style="list-style-type: none">- I miti dell'amore (U. Curi)- Il Simposio di Platone- Feuerbach e la filantropia

Trapani, 15 maggio 2022

La docente

Antonella Simonetti

STORIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa **Simonetti Antonella**

Libro di testo:

PROCESSO STORICO, MONINA, MOTTA, PAVONE, LOESCHER EDITORE

	In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- La conoscenza di fatti, eventi, dinamiche politiche, economiche e sociali inerenti al periodo storico che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento non è omogenea: alcuni alunni, assidui nell'impegno e sensibili ai contenuti proposti, possiedono conoscenze approfondite e articolate che esprimono con lessico appropriato; altri, invece, possiedono delle conoscenze essenziali o sufficienti.
COMPETENZE/CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Globalmente gli alunni sanno individuare i diversi aspetti di un evento storico ed esporre i contenuti con ordine. I livelli di sicurezza, di precisione e di approfondimento nel cogliere relazioni spaziali e temporali, nell'individuare persistenze e mutamenti, nello svolgere l'analisi delle fonti, sono diversificati, in alcuni casi più che buoni o ottimi, in altri casi globalmente sufficienti.- La maggior parte degli alunni ha acquisito la capacità (sia nella produzione orale che in quella scritta) di organizzare le conoscenze secondo schemi logici di stampo causale e di esporle utilizzando in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.
METODOLOGIA	<p>A causa dell'emergenza COVID-19, nel corso dell'anno scolastico si è reso necessario diversificare le scelte metodologiche in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni.</p> <p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- lezione frontale;- lezione interattiva;- ricerca, individuale o di gruppo per la raccolta di materiali bibliografici e fonti documentali;- lavoro di gruppo. <p><u>Didattica Digitale Integrata:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- in modalità off-line, attraverso la preparazione di audio lezioni o video lezioni;- classe capovolta;- modalità on-line, streaming o videoconferenza.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<ul style="list-style-type: none">- Il colloquio è stato usato come mezzo fondamentale al fine di accertare il livello di preparazione conseguito dai singoli allievi e il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.- Nel corso dell'anno state effettuate prove di verifica strutturate e semistrutturate ed esercitazioni di scrittura e di critica storica.- Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF.

Trapani, 15 maggio 2022

La docente

Antonella Simonetti

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

GUERRA E RIVOLUZIONE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
 - 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
 - L'intervento dell'Italia
 - 1915-16: la grande strage
 - La mobilitazione totale e il fronte interno
-

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Da febbraio a ottobre
 - La Rivoluzione d'ottobre
 - Dittatura e guerra civile
 - Dal «comunismo di guerra» alla NEP
 - La nascita dell'URSS
 - Da Lenin a Stalin.
-

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

- Le conseguenze della guerra
 - Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20
 - La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione
 - La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna
 - Il dopoguerra in Italia
-

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- I problemi del dopoguerra
 - Il «biennio rosso» in Italia
 - Il fascismo
 - La conquista del potere
 - Verso lo Stato autoritario
-

DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI

LA GRANDE CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

- Gli Stati Uniti nell'"età del jazz": progresso economico e conservatorismo
 - Il "giovedì nero" e la "grande depressione"
 - La crisi globale e l'Europa
 - Roosevelt e il New Deal
 - Il nuovo ruolo dello Stato
-

IL FASCISMO: LA VIA ITALIANA AL TOTALITARISMO

- La costruzione del regime
 - Il totalitarismo fascista
 - Economia e società rurale
 - Imperialismo e razzismo
 - Apogeo e declino del regime
-

IL TOTALITARISMI IN GERMANIA E IN URSS

- L'eclissi della democrazia
 - L'avvento del nazismo
 - Il terzo Reich
 - Il contagio autoritario
 - L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata
 - Lo stalinismo
-

DA UNA GUERRA ALL'ALTRA

VERSO LA CATASTROFE

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia
 - La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
 - La guerra di Spagna
 - L'Europa verso la catastrofe
-

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
 - La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
 - La caduta della Francia
 - L'Italia in guerra
 - La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
 - L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
 - Il «nuovo ordine»: resistenza e collaborazionismo
 - 1942-43: la svolta della guerra
 - L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
 - L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
 - La sconfitta della Germania
 - La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
-

IL MONDO DIVISO

GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE

- Le conseguenze della Seconda Guerra mondiale
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
- La fine della «grande alleanza»
- La divisione dell'Europa
- Guerra fredda e coesistenza pacifica
- Il discontinuo cammino della distensione
- La caduta del muro di Berlino e la Germania unita
- La fine della guerra fredda e il crollo dell'URSS

L'ITALIA REPUBBLICANA

- Dalla liberazione alla Repubblica
- La Costituzione repubblicana
- L'Italia dal 1948 al 1990:
 - Le elezioni del 1948
 - Gli anni '50 e il centrismo
 - Il miracolo economico
 - Il centro-sinistra e gli anni '60
 - Il Sessantotto e la contestazione
 - Gli anni '70: il compromesso storico
 - Gli anni di piombo e le stragi
 - Gli anni '80 e Tangentopoli
 - La fine della prima Repubblica

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Antonella Simonetti

STORIA

NODI CONCETTUALI	TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - I viaggi della disperazione (deportazioni di massa ed esodi forzati) - I viaggi della speranza (l'emigrazione italiana) - L'esplorazione dello spazio
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenibilità e ambiente - L'Agenda 2030 - Gli Artt. 9 e 41 della Costituzione (modifiche e integrazioni)
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> - Mito e politica - Il mito della Patria in Gabriele D'Annunzio - Il fascismo e il mito della latinità
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La propaganda - Mussolini al potere - L'URSS e la celebrazione dei successi del regime - Gli USA e l'American way of life - Il miracolo economico italiano
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - 1. La periodizzazione storiografica - 2. Il XX secolo e le sue letture "negative" - 3. LE FASI DEL FASCISMO nell'interpretazione di De Felice - 4. Cronologia della GUERRA FREDDA
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Prima Guerra mondiale - Seconda Guerra mondiale - La Guerra Fredda
DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Il primo dopoguerra e il Biennio Rosso - Gli effetti sociali della crisi del '29 - La traumatica eredità della II Guerra mondiale - Il Sessantotto e la contestazione
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> - Le donne e la guerra - Le donne e la Resistenza - L'emancipazione delle donne e la nascita del movimento femminista
AMORE	<ul style="list-style-type: none"> - Il Sessantotto: cambiamenti nella morale sessuale e nella mentalità
LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Produttività e consumo di massa - La catena di montaggio - Il fordismo e il sistema manageriale

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Antonella Simonetti

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa **Strazzera Milena**

Libro di testo:

- ITINERARIO NELL'ARTE, G. Cricco – F.P. Di Teodoro, voll. 2 e 3, 4^a ed. vers. Azzurra, Zanichelli

<p>OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)</p>	<p>Gli allievi, guidati per l'intero triennio, hanno mostrato complessivamente un comportamento corretto e durante l'attività didattica hanno seguito i percorsi proposti con attenzione non costante da parte di tutti.</p> <p>Tra gli alunni si evidenziano differenze in termini di partecipazione ed impegno e i traguardi di competenze e gli obiettivi fissati nella programmazione sono stati raggiunti in maniera eterogenea sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti sia per le competenze acquisite. Alcuni allievi si sono particolarmente distinti per la costanza, l'adeguato metodo di studio, la seria motivazione, la capacità di rielaborazione critica, e hanno dimostrato di avere compiuto un efficace percorso di maturazione personale e culturale.</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none">- i contesti storico-culturali di riferimento- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate <p>COMPETENZE E ABILITA' (avere la CAPACITA' di ...)</p> <p>Gli allievi sanno:</p> <ol style="list-style-type: none">1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico<ol style="list-style-type: none">1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)<ol style="list-style-type: none">2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica
--	---

<p>ED EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: <i>“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”</i>, in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio.</p> <p>Gli obiettivi su citati: <i>“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”</i>, <i>“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”</i>, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: <i>“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”</i>, <i>“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”</i>, sottolineano il valore dell'azione di sensibilizzazione che può essere operata dalla scuola nei confronti degli studenti, coinvolgendoli in qualità di cittadini attivi e responsabili.</p> <p>Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).</p> <p>Per la Storia dell'Arte, il nucleo concettuale di riferimento per le attività di approfondimento proposte è stato quello attinente alla “Costituzione”:</p> <p>Art. 3: <i>“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ...”</i></p> <p>Art. 37: <i>“La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. ...”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: DONNA ARTISTA. LE LOTTE PER L'EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE. - Tema: DONNA ARTISTA. TRE GRANDI PITTRICI NEL GRUPPO DEGLI IMPRESSIONISTI: BERTHE MORISOT, MARY CASSAT, EVA GONZALES. - Tema: DONNA ARTISTA. FRIDA KAHLO, SIMBOLO DELLA FORZA DELLE DONNE. <p>Art. 11: <i>“L'Italia ripudia la guerra ...”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: PABLO PICASSO. GUERNICA, MANIFESTO CONTRO GLI ORRORI DELLA GUERRA. <p>Art. 21: <i>“Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero ...”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: ARTE DEGENERATA. RIFLESSIONI SULLA RELAZIONE TRA ARTE E POLITICA, LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E CENSURA STATALE. <p>Attraverso le attività di approfondimento proposte è stato possibile riflettere attraverso l'arte su concetti-chiave come libertà ed eguaglianza, identità, diversità, discriminazione, convivenza, comprendendo i principi a cui si ispira la nostra Costituzione e sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti.</p>
<p>METODO DI INSEGNAMENTO</p>	<p>DIDATTICA IN PRESENZA E DDI (MODALITÀ SINCRONA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti ▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata ▪ Controlli e indicazioni in itinere

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura guidata di opere d'arte ▪ Verifiche formative in itinere ▪ Verifiche sommative finali
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LIBRI DI TESTO <ul style="list-style-type: none"> - Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli - Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli ▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini nel corso della spiegazione ▪ Condivisione di immagini nel corso della spiegazione (anche per gli allievi in DDI durante le lezioni sincrone sulla piattaforma Microsoft Teams, attraverso la condivisione dello schermo) ▪ REGISTRO ELETTRONICO <ul style="list-style-type: none"> - Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati - Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni ▪ PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS <p>La piattaforma è stata utilizzata per svolgere lezioni sincrone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il 14 e il 18 gennaio (poiché, posticipato al 13 gennaio il rientro dalle vacanze natalizie dall'Assessorato Regionale dell'Istruzione, in seguito a ordinanze del sindaco di Trapani, le attività didattiche sono riprese a distanza nel periodo compreso tra il 13 e il 18 gennaio) - tutte le volte che qualche allievo è stato costretto a rimanere a casa per motivazioni connesse al Covid (positività dell'alunno o contatti con persone positive) garantendo che il discente potesse seguire le lezioni
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta). <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento all'All. 4 del PTOF relativo ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto; ▪ pertinenza e completezza della risposta; ▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni; ▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa; ▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale; ▪ capacità di applicazione ed elaborazione; ▪ capacità di analisi e di sintesi; ▪ capacità di confronto e collegamento; ▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte in presenza / in remoto (attività sincrone) / in remoto (attività asincrona); ▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne; ▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza; ▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.

	I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.
--	--

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Milena Strazzera

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa **Strazzera Milena**

IL SEICENTO E L'ETÀ BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. Caratteristiche della pittura, scultura e architettura, e confronto tra Rinascimento e Barocco. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Unità delle arti, stupore, teatralità e spettacolarità.
 - Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.
 - Pittura classicista. Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.
ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il contadino, protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – IL MONDO DEGLI UMILI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL CIBO NELL'ARTE
 - Pittura naturalista.
MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo* e il valore simbolico della luce. *Giuditta che decapita Oloferne*, la teatralità drammatica che anima ogni tela dell'artista lombardo. *Narciso* (*), il personaggio della mitologia greca come metafora sulla bellezza e sull'amore. Il tema del doppio e della metamorfosi.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – L'AMORE – IL DOPPIO – LA METAMORFOSI – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
 - L'influenza della pittura di Caravaggio.
ARTEMISIA GENTILESCHI e il tormento di essere donna. Trailer del film "Artemisia. Passione estrema". *Maddalena penitente* (Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze), *Giuditta che decapita Oloferne* (Museo di Capodimonte, Napoli), *Giuditta con la sua ancella* (*) (Institute of Arts, Detroit).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3-37. Tema: Donna artista. Le lotte per l'emancipazione – Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – IL DOPPIO
 - La diffusione della pittura barocca al di là delle Alpi.
GEORGES DE LA TOUR: *Maddalena penitente (Maddalena delle due fiamme)* (Metropolitan Museum, New York) e il valore registico della luce.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – IL DOPPIO
 - Il trionfo del barocco.
GIAN LORENZO BERNINI. La classicità e la scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, esempi di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi. *Estasi di Santa Teresa*: la teatralità e il superamento del confine tra realtà e finzione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA METAMORFOSI – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
- (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)
-

LA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO, il disegno e l'utilizzo della camera ottica. Il Quaderno di disegni e gli 'scarabòti'. *Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*.
- FRANCESCO GUARDI, il disegno e la rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca, vista attraverso l'occhio del cuore. Moderato uso della camera ottica e prospettive interpretate. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- ARTE E TERRITORIO. OPERE DEL MUSEO REGIONALE CONTE AGOSTINO PEPOLI DI TRAPANI.
La veduta ideata o di fantasia o capriccio. *Veduta ideata con rovine* (*) di LEONARDO COCCORANTE.
La veduta urbana. *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (*) di AUTORE IGNOTO e il valore documentario utile alla ricostruzione della configurazione architettonica di Trapani agli inizi del Settecento.
(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E TERRITORIO

IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann. La bella natura, il nobile contorno, il drappeggio. Il bello ideale e il principio di "nobile semplicità e quieta grandezza".
 - Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Lo studio del panneggio. Il disegno e i bozzetti in creta. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*: la scultura come forma aperta; lo schema geometrico-compositivo e dei movimenti.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA BELLEZZA – IL MITO
 - Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell'arte: la figura dell'eroe neoclassico e gli eroi attuali.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL'ARTE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE
-

IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e d'espressione. Rifiuto del principio del bello ideale, esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione. Il mito dell'artista-genio.
NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
 - Il Romanticismo in Francia.
THÉODORE GÉRICAULT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia*. L'osservazione della contemporaneità: *La zattera della Medusa*. La dimensione concettuale dell'arte: la zattera come i barconi dei migranti?
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CRONACA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE
EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE
 - Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. La Scuola di Barbizon: rapporto tra luce e natura, lo studio dal vero e la pittura en plein air, la predilezione per temi paesaggistici. Il colore locale.
 - Il Romanticismo in Inghilterra.
JOHN CONSTABLE. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". *Studi di nuvole*: natura dolcissima o terribile. L'en plein air.
-

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)

- Il Romanticismo in Germania.
CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE – LA LUCE (E IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO
-

IL REALISMO

- Caratteristiche generali, contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro.
- HONORÉ DAUMIER. Realismo e denuncia sociale. Caricatura e polemica graffiante. *Celebrità del "Juste-Milieu"*, *Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e su quella di espressione.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la figura e per la vita rurale: *Le spigolatrici*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

L'IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione dell'attimo fuggente. Il Salon. Il Caffè Guerbois. Gli studi e gli esperimenti ottici di Michel Eugène Chevreul e James Clerk Maxwell. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari di Chevreul. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. Dal Salon alla prima mostra nello studio del fotografo Félix Nadar. Impressionismo: origine del termine.

NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MOVIMENTO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)

- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE

- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. *L'assenzio*: il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.

NODI CONCETTUALI: EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Tre grandi pittrici nel gruppo degli impressionisti.

BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.

MARY CASSAT: *Donna in nero all'Opera* (*) e i ritratti della classe sociale borghese immersa nelle distrazioni del bel mondo parigino.

EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (*); *La bambinaia* (*) e i dipinti sulla vita delle donne.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Italiani di Parigi. Il fascino della modernità.

GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (*).

NODI CONCETTUALI: LA DONNA NELL'ARTE

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
- Il Pointillisme o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.
GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Confronto con i dipinti impressionisti. La sezione aurea e gli schemi geometrico-compositivi e proporzionali. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO
- Il Divisionismo italiano e confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Dal bozzetto *Ambasciatori della fame* (*) a *La fiumana* (*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO – IL PROGRESSO
(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)
- ARTE E TERRITORIO. OPERE DEL MUSEO REGIONALE CONTE AGOSTINO PEPOLI DI TRAPANI.
GIACOMO BALLA. *Ritratto divisionista di Nunzio Nasi* (*).
(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)
- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi*. I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (*), *I mangiatori di patate*. *Notte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – IL CIBO NELL'ARTE – AMBIENTE NATURALE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA
(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)
- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- JAMES ENSOR e una pittura visionaria satirica e grottesca. Temi ricorrenti: lo scheletro e la maschera come metafora delle ipocrisie e delle falsità che governano la società. *L'entrata di Cristo a Bruxelles*: l'intreccio tra religione, politica, satira e arte; la caricatura; uno spaccato della società del tempo e la denuncia dell'ipocrisia e dell'immoralità di fine secolo.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA
- La Secessione di Berlino del 1898. EDVARD MUNCH. *Il grido*, espressione del disagio esistenziale e del tema della solitudine. La disumanizzazione della società borghese in *Sera nel corso Karl Johann*, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Amore e Psiche*: il tema dell'incomunicabilità. *Il fregio della vita* e il racconto dell'esistenza umana con le sue fragilità. La paura di vivere, tra disperazione e angoscia. *Il grido*, *Disperazione* (*), *Angoscia* (*): l'angoscia esistenziale, il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. Le sue opere definite “degenerate” dal regime hitleriano.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA
(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate.
 - GUSTAVE KLIMT e la Secessione viennese. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*.
 - La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti: *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Faggeta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer II, Albero di melo* (*), *Case a Unterach sull'Attersee*. La battaglia per gli altri beni contesi. (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO NEL LIBRO DI TESTO)
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI
-

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale (per Henri Bergson il fondamento della realtà).
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA
- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra "Arte degenerata" del 1937.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

CUBISMO

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico, Cubismo sintetico, papiers collés e collage.
- Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.
- Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, opera che inaugura il linguaggio cubista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA)
- PABLO PICASSO. *Guernica*, atto d'accusa contro la guerra e la dittatura. JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Art. 11. "L'Italia ripudia la guerra ...".
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. La simultaneità di vedute. Le linee-forza. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente, secondo i principi di simultaneità, sintesi tra visione ottica e visione mentale, scomposizione ed espansione delle forme nello spazio circostante.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL MOVIMENTO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – IL PROGRESSO – LA GUERRA E I SUOI ORRORI

PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.
- La rivista "Valori Plastici" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica.
- CARLO CARRÀ: *L'ovale delle apparizioni*.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. *Le Muse inquietanti* e i manichini. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA E I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza della dimensione del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L'"automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.
- Il Surrealismo di SALVADOR DALÌ. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, orologi molli. *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. *Metamorfosi di Narciso* (*). Cortometraggio: *Destino* (*).

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MITO

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La condizione umana I* ed il tema del quadro nel quadro. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà. *Golconda*: gli uomini con bombetta; l'uomo come oggetto seriale privo di individualità; la standardizzazione e l'omologazione dell'essere umano; l'alienazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (LA CONVENZIONE RAPPRESENTATIVA; IL TEMA DEL QUADRO NEL QUADRO) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- FRIDA KAHLO: il legame inscindibile tra arte e vita. Artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, dalla vita breve e segnata dalla malattia e dal dolore, spirito ribelle dentro un corpo fragile, divenuta simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. *Le due Frida*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Art. 3. Tema: Donna artista – Frida Kahlo, simbolo della forza delle donne. Riflessioni, attraverso l'arte, su concetti-chiave come libertà, eguaglianza, identità, diversità.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*).
- (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)
- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.
 - Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.
 - EDUCAZIONE CIVICA. Art. 21 della Costituzione: "Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero ...". Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.
- NODI CONCETTUALI: LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA
-

REALISMO AMERICANO

- EDWARD HOPPER, il pittore del silenzio. Le atmosfere sospese tra malinconia, inquietudine, alienazione, incomunicabilità, isolamento, solitudine. Soggetti ricorrenti, composizione e luce. *I nottambuli* (*) (Art Institute di Chicago)
- (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO
-

ARTE INFORMALE

- ARTE INFORMALE in Italia.
 - ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art per la memoria; la fruizione dell'opera diventa esperienza e fa riflettere.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E AMBIENTE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E TERRITORIO
-

QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE

- DANIEL LIBESKIND: *Museo Ebraico* (*) a Berlino (Jüdisches Museum Berlin).
 - MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet- Foglie cadute* (*), all'interno del Museo Ebraico a Berlino, per non dimenticare.
 - PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (*), monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, a Berlino.
 - SHAHAK SHAPIRA: Le foto al Memoriale dell'Olocausto di Berlino e i fotomontaggi *Yolocaust* (*), di altissimo impatto emotivo, che portano a riflettere sul senso della memoria e a non dimenticare l'orrore nazista.
- (* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO) -
- NODI CONCETTUALI: LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO
-

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Milena Strazzera

SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa Bruno Giuseppa

Libro di testo:

Valitutti – Taddei –Maga-Macario

Carbonio, metabolismo, biotech.

Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VA è composta da 20 alunni e si presenta alquanto eterogenea per quanto riguarda le abilità di base, la costanza nello studio e l'impegno. L'attività didattica, che nel corso del primo quadrimestre si è svolta tutta in DAD a causa dell'attuale situazione epidemiologica, ha indubbiamente risentito di questa situazione in termini di programma svolto e di obiettivi didattici raggiunti. Mentre alcuni alunni, seri, impegnati e responsabili hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri livelli più che soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	Conoscenze: richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici Competenze: analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso. Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico. Capacità di: <ul style="list-style-type: none">- analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate.- sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese- discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo-
METODI E STRUMENTI	Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate (specialmente durante le ore in remoto) dalla proiezione di slides con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali. Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina

VALUTAZIONE	Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti: -il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso - le osservazioni relative alle competenze trasversali - l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe. - l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.
-------------	---

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Giuseppa Bruno

SCIENZE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:

- I composti organici
- L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica e la stereoisomeria
- Enantiomeri e chiralità

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
- I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
- Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni (sostituzione nucleofila SN_2 ed SN_1 ; reazione di eliminazione)

I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario. Fermentazione alcolica.

I POLIOLI

I FENOLI

- proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- formula molecolare e nomenclatura.
- Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.

GLI ACIDI CARBOSSILICI:

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Sintesi degli acidi carbossilici
- Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)
- Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi

I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI: GLI ESTERI E LE AMMIDI:

- Reazione di sintesi
- Nomenclatura degli esteri
- Reazioni degli esteri
- Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi
- Gli idrossiacidi
- I chetoacidi
- Gli acidi bicarbossilici

LE AMMINE:

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche

I POLIMERI:

- Sintesi per addizione o per condensazione

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI:

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

I LIPIDI:

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine

I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI:

- Struttura, sintesi e classificazione degli acidi nucleici

BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI

- Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
- La molecola dell'ATP
- I meccanismi della catalisi enzimatica
- Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

-
- I processi metabolici anaerobici: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
 - Le biotecnologie: classificazione e ambiti di utilizzo.
-

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Giuseppa Bruno

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

Libro di testo:

- A.A.V.V. - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – ACTA MEDICA
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta).
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti.
- Appunti messi a disposizione dal docente

PROFILO DELLA CLASSE	<p>- La classe V A Classico, costituita da 21 alunni, di cui 14 femmine e 7 maschi, ragazzi interessati e molto motivati, ha permesso di seguire un percorso didattico proficuo, interessante e vario.</p> <p>All'inizio dell'anno scolastico non è stato possibile proposte alla classe prove per la verifica dei prerequisiti pratici per l'analisi della situazione di partenza a causa dell'impossibilità di usufruire degli impianti sportivi, ma essendo ragazzi che seguono già da quattro anni penso di conoscerli abbastanza.</p> <p>Gli alunni, già in possesso di una buona competenza iniziale, sono stati motivati verso gli argomenti preventivamente programmati che sono stati accolti con interesse sia per l'attualità dei contenuti che per l'arricchimento delle loro conoscenze. All'interno delle ore sono state trattate anche le diverse tematiche sull'ed. civica trattando in modo approfondito gli articoli della Costituzione Italiana-</p> <p>La totalità della classe, nessuno escluso, durante tutta la durata degli studi, "escluso periodo covid" ha avuto l'opportunità di provare e conoscere il valore di tutti gli sport possibili all'interno della scuola, ciò ha favorito la capacità di relazionarsi all'interno della classe stessa migliorando la convivenza civile attraverso la pratica sportiva.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato con soddisfazione alle lezioni che sono risultate proficue sia dal punto di vista degli apprendimenti che rispetto all'acquisizione ed al consolidamento di regole sociali, cooperative e aggregative.</p> <p>Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti in modo ottimale.</p> <p>Le lezioni sia teoriche che le pochissime pratiche degli ultimi due anni scolastici, sono state regolari secondo programmazione didattica preventiva basata già sul DPCM 4/3/2020 e sue modifiche.</p> <p>Le lezioni si sono svolte per un monte ore complessivo di 59 ore.</p>
-------------------------	---

Trapani, 15 maggio 2022

Il docente

Salvatore Culcasi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

- Orienteering
- Trekking

GLI APPARATI:

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

IL CUORE

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio
- Il muscolo cardiaco.

LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Come circola il sangue;
- I Vasi sanguigni;
- La pressione sanguigna;
- La composizione del sangue.

APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- Frequenza cardiaca e attività fisica;
- Gittata sistolica e attività fisica;
- Portata cardiaca e attività;
- Cuore e allenamento;
- La rilevazione del battito.

L'APPARATO RESPIRATORIO

GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- La funzione dell'apparato respiratorio;
- Le vie aeree
- I Polmoni.

LA RESPIRAZIONE

- La meccanica respiratoria;
- La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica
- La ventilazione polmonare
- La respirazione addominale
- Lo spazio morto respiratorio.

LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- La respirazione esterna e la respirazione interna;
- I volumi e le capacità polmonari;
- La spirometria;
- Esercizio e ventilazione;

SPORT E SALUTE

PRIMO SOCCORSO

- BLS;
- BLS-D;
- Posizione laterale di sicurezza;
- Disostruzione delle vie aeree.

LE DIPENDENZE

- L'uso, l'abuso e la dipendenza;
- Il tabacco;
- L'alcol;
- Le droghe e i loro effetti;
- Giochi in internet, videogiochi e social network.

IL DOPING

- Che cosa è il doping;
- La world antidoping agency e il codice wada;
- I metodi proibiti.

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.
- La carta olimpica.
- Gli articoli della Costituzione Italiana.

PARTE TEORICO - PRATICA

ESERCIZI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI

ATLETICA LEGGERA

TENNIS

PALLAVOLO

PALLACANESTRO

CALCIO A 5

Trapani, 15 maggio 2022

Il docente

Salvatore Culcasi

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa Cuomo Carmela

Libro di testo:

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Alcuni studenti hanno partecipato attivamente con attenzione e spirito critico alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
 - Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
 - Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
 - Capacità di affrontare situazioni problematiche
-

INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento-apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Carmela Cuomo

RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
 - Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
 - La responsabilità personale
 - Ecologia: Il consumo squilibrato dell'acqua; la crisi idrica
 - L'educazione alla cura dell'altro
 - Accoglienza e fragilità. Visione del film: "Mio fratello rincorre i dinosauri"
-

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
 - Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
 - Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
 - La dimensione spirituale dell'uomo e le neuroscienze.
 - L'origine della vita. L'embriogenesi.
 - Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
 - Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
-

Fraternità e amicizia sociale nella Lettera Enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco

- Le sfide del nostro tempo e l'impegno nella storia.
 - La carità politica; lettura e commento del numero 180 dell'Enciclica
 - Il valore della politica e il suo esercizio come espressione della carità sociale: numeri 186-187
-

L'impegno per la pace

- La forma più alta di carità è la politica: discorso di insediamento del Presidente Mattarella alle Camere per il secondo mandato presidenziale.
 - La vera politica e la giusta difesa
 - L'esercizio delle beatitudini: omelia del cardinale Zuppi ai funerali di David Sassoli
 - Il problema del male e la risposta cristiana
-

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Carmela Cuomo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10			
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità			
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace			
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace			
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati			
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace			
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente			
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente			
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata			

Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
Voto in 20mi	Voto in 15mi
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10			
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità			
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace			
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace			
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati			
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata			
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa			
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente			
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati			
	Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)												
	Voto in 20mi												
	Voto in 15mi												
	1											1	
2											1,50		
3											2		
4											3		
5											4		
6											4,50		
7											5		
8											6		
9											7		
10											7,50		
11											8		
12											9		
13											10		
14											10,50		
15											11		
16											12		
17											13		
18											13,50		
19											14		
20											15		

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		DESCRITTORI								Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9			
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale		
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coeso e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati		
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace		
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunosità e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati		
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace		
	Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)											
	Voto in 20mi Voto in 15mi											
	1 1											
	2 1,50											
3 2												
4 3												
5 4												
6 4,50												
7 5												
8 6												
9 7												
10 7,50												
11 8												
12 9												
13 10												
14 10,50												
15 11												
16 12												
17 13												
18 13,50												
19 14												
20 15												

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LATINO

INDICATORE	PUNTEGGIO					
	6	5	3, 5	3	2	0 - 1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3, 5	2, 5	2	1, 5	0 - 0,75
Individuazione delle strutture morfosintattiche (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2, 5	1, 75	1, 5	1	0 - 0, 50
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento del valore lessicale-semantic delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2, 5	1,75	1, 5	1	0 - 0, 50
Ricodificazione (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e resa nella lingua d'arrivo (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3, 5	2, 5	2	1	0 - 0, 75
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:			Punteggio complessivo		/20	

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore.

In sede di Esame di Stato il voto in base 20 dovrà poi essere convertito in base 10 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 3).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	PDP per alunna con DSA
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
8.	Simulazioni d'esame: I e II prova scritta (Tracce ed elaborati)
9.	Materiali utili

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	F.TO
CLEMENTI GAETANA	Matematica	F.TO
CLEMENTI GAETANA	Fisica	F.TO
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	F.TO
CUOMO CARMELA	IRC	F.TO
GARAMELLA MICHELE	Lingua Inglese	F.TO
OLIVERI FRANCESCA	Italiano	F.TO
OLIVERI FRANCESCA	Latino	F.TO
SALERNO MARIA	Greco	F.TO
SIMONETTI ANTONELLA	Filosofia	F.TO
SIMONETTI ANTONELLA	Storia	F.TO
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	F.TO

**Il Dirigente Scolastico
Filippo De Vincenzi**

**Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice
dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse**

Trapani, 14 Maggio 2022