



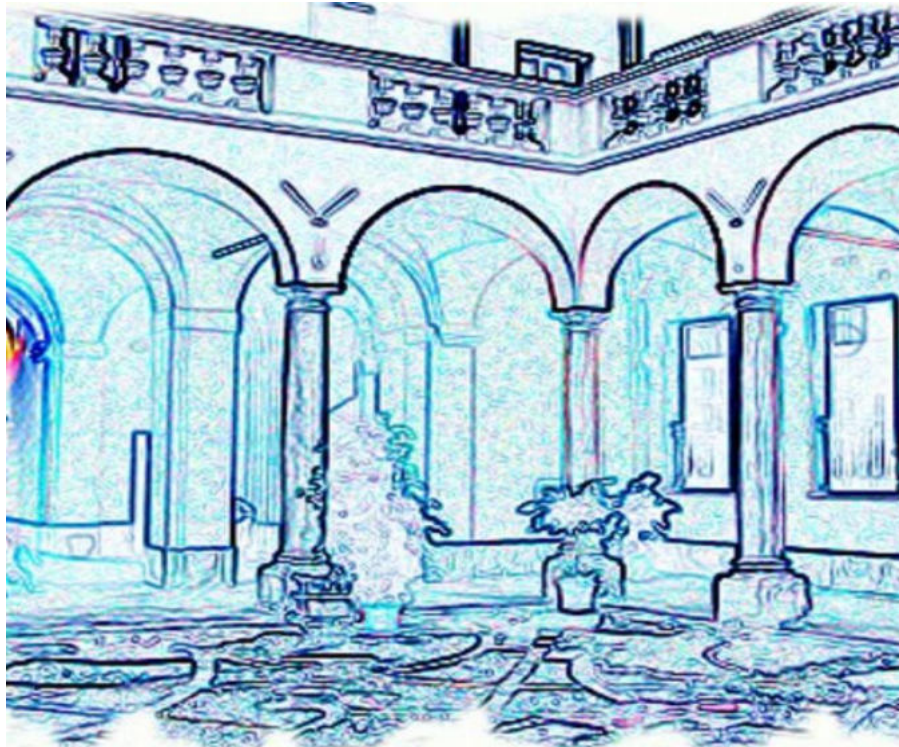
Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico "V. Fardella" Liceo Classico "L. Ximenes"

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe V sez B

ANNO SCOLASTICO 2021/2022



INDICE

<i>ELENCO DOCENTI</i>	<i>pag 3</i>
<i>ELENCO ALUNNI</i>	<i>pag 4</i>
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	<i>pag 5</i>
<i>PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - EDUCATIVA</i>	<i>pag 7</i>
<i>PARAMETRI APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI</i>	<i>pag9</i>
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO 2018/2019 - 2019/2020 - 2020/2021 (PCTO)</i>	<i>pag 15</i>
<i>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</i>	<i>pag 20</i>
<i>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</i>	<i>pag 22</i>
<i>DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME</i>	<i>pag 89</i>
	<i>Italiano</i>
	<i>Latino</i>
	<i>Inglese</i>
	<i>Storia</i>
	<i>Filosofia</i>
	<i>Matematica</i>
	<i>Fisica</i>
	<i>Scienze</i>
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
	<i>Scienze Motorie</i>
	<i>Religione</i>
ALLEGATI	
1	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA</i>
2	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA</i>
3	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE</i>

ELENCO DOCENTI

Prof. ^{ssa}	MONTANTI	Laura Maria Rita	Lettere italiane e latine
Prof. ^{ssa}	RIZZO	Loredana Rosaria	Lingua e letteratura inglese
Prof. ^{ssa}	AUGUGLIARO	Lucia	Filosofia - Storia
Prof.	CANINO	Francesco	Matematica - Fisica
Prof.	SCUDERI	Giovanni	Scienze Naturali
Prof. ^{ssa}	CHIRCO	Maria Lorella	Disegno e Storia dell'arte
Prof. ^{ssa}	CLEMENTE	Antonella	Scienze Motorie
Prof. ^{ssa}	NASO	Valeria	Religione cattolica

Coordinatore: Prof. **CANINO Francesco**

Segretaria tutor: Prof.^{ssa} **MONTANTI Laura Maria Rita**

ELENCO ALUNNI

1	AULIZIO	ROBERTA
2	BONGIOVANNI	GIACOMO
3	BRUNO	GIULIA
4	CARPINTERI	SILVIA
5	CRIMI	GIOVANNI
6	DALLA VECCHIA	LORENZO
7	FASULLO	DANTE
8	GENOVESE	SIMONE
9	GIACOMELLI	LORENZA
10	GRASSI	ESTER
11	IMBALZANO	GIULIA
12	IOVINO	LORENZO
13	MALTESE	MANUELA EMILY
14	MARASCIA	MARCO
15	MAURO	ROSALIA CAROLA
16	MESSINA	MARIA LAURA
17	MESSINA	MARIA SOFIA
18	MODICA	MARIA AURORA
19	NICOTRA	ROBERTA
20	PIAZZA	CATERINA
21	RIGGI	GIULIA
22	RODITTIS	MARIO
23	SALAMONE	GAIA
24	TIPA	GINEVRA
25	TODARO	OLGA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V classe della sez. B è composta da 25 alunni (17 ragazze e 8 ragazzi) provenienti dal normale curriculum scolastico. Alla fine del percorso liceale, il quadro della classe, vario e articolato, può definirsi complessivamente positivo in relazione ai processi di apprendimento, della partecipazione alla vita della scuola, dell'interesse e della frequenza. La classe ha certamente risentito, a partire dal marzo 2020, dell'emergenza Covid-19, che ha bruscamente interrotto, al terzo anno, un positivo processo di costruzione di un clima di serena collaborazione tra alunni e insegnanti e ha comportato l'avvio della didattica a distanza e la necessità di adattarsi ad un nuovo modello metodologico, mai prima sperimentato. Anche nell'anno scolastico in corso, caratterizzato prevalentemente dalla didattica in aula, si è registrata la presenza di singoli casi di contagio Covid-19 che hanno coinvolto buona parte degli alunni e quindi determinato discontinuità nella relazione didattico-educativa. In ragione delle difficoltà emerse, il Consiglio di classe si è impegnato a stabilire con gli studenti un approccio comunicativo più diretto e più empatico, volto ad offrire loro un supporto per combattere il rischio di demotivazione e garantire la continuità del percorso di apprendimento.

Gli alunni, nel complesso, hanno risposto positivamente alle sollecitazioni dei docenti. Parte della classe mostra di aver maturato e consolidato nel triennio un atteggiamento pienamente responsabile, contribuendo attivamente all'efficacia della relazione educativa; un gruppo più cospicuo di alunni ha invece maturato con più gradualità e in modo diversificato la consapevolezza di *essere parte attiva* della relazione didattico-educativa, richiedendo una maggiore sollecitazione ad uno studio autonomo, ad un impegno più assiduo e ad una frequenza più regolare, fattori imprescindibili per un lavoro d'aula che si ritenga efficacemente costruttivo.

La classe ha tenuto un comportamento, nel complesso, rispettoso delle regole scolastiche, per quanto non siano mancati richiami ad un atteggiamento più corretto e responsabile; disponibili all'ascolto durante il lavoro scolastico, non sempre si sono mostrati attenti e partecipativi.

A conclusione del corso di studi gli studenti hanno comunque conseguito gli obiettivi, formativi e didattici, previsti dal Consiglio di Classe, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno ed alla sensibilità individuali; al raggiungimento di una formazione etico-civile ha contribuito, in parte, l'insegnamento interdisciplinare dell'Ed. civica.

La fisionomia generale della classe consente di distinguere gli alunni in tre fasce di livello:

- la prima comprende alunni che hanno evidenziato impegno assiduo, un metodo di lavoro autonomo e costruttivo, ottime conoscenze, competenze e abilità; questi si sono inseriti

all'interno del dialogo educativo in maniera seria e proficua, sviluppando adeguate capacità critiche e riflessive, oltre che una buona attitudine alla comunicazione ed alla personale rielaborazione dei contenuti disciplinari;

- la seconda include allievi che, grazie ad una partecipazione complessivamente costruttiva al dialogo educativo, hanno consolidato le proprie competenze ed abilità, riportando un profitto diversificato mediamente tra discreto e buono;
- la terza è invece costituita da alunni che, pur accostandosi allo studio di alcune discipline con motivazione ed impegno discontinui, sono riusciti comunque a raggiungere gli obiettivi prefissati e a conseguire un profitto globalmente sufficiente.

Durante il quinquennio, la scuola ha proposto iniziative di valore socio-culturale che, insieme con le attività strettamente curriculari, sono risultate funzionali al processo di crescita e maturazione degli alunni in un rapporto interattivo con le componenti della vita associata. Ha inoltre coinvolto gli alunni nella partecipazione a tutte quelle attività sia scolastiche che extrascolastiche che l'Istituto ha proposto (corsi per le Certificazioni linguistiche e informatiche, Olimpiadi delle diverse discipline oggetto di studio, attività di PCTO, ecc.).

Il Consiglio di Classe ha sempre operato in un clima di grande serenità, condividendo la medesima visione della scuola intesa come principale agenzia educativa insieme alle famiglie degli alunni. Tale armonia ha facilitato lo svolgimento di tutte le attività educativo-didattiche e organizzative in vista dell'Esame di Stato.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - EDUCATIVA

L'attività didattica è stata suddivisa nel corso dell'anno in due quadrimestri, su delibera del Collegio dei Docenti, all'inizio di quest'anno scolastico.

Tenuto conto dei criteri didattici enunciati dal PTOF, fissati dal Collegio in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni:

Obiettivi educativi

- Sviluppare nello studente una personalità capace di esercitare a pieno titolo i propri diritti e doveri;
- Sviluppare la capacità di autopromuovere la propria crescita umana e culturale;
- Favorire la presa di coscienza dell'identità personale nel pieno rispetto di sé e degli altri;
- Favorire l'apprendimento consapevole e il raggiungimento dell'autonomia di giudizio;
- Favorire nello studente l'acquisizione di una mentalità dinamica, aperta al nuovo ed alle trasformazioni;
- Educare alla progettualità, abituando lo studente ad essere protagonista del suo apprendimento.

Obiettivi didattici

- Affinare il metodo di studio per renderlo autonomo e flessibile anche in prospettiva della prosecuzione degli studi.
- Acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Affinare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare i vari strumenti linguistici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Potenziare le capacità di analisi e di sintesi e sviluppare le capacità di astrazione.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione finale è stata posta attenzione alla diligenza, alle capacità acquisite, alle conoscenze assimilate, alle competenze sviluppate, all'abitudine allo studio autonomo, al sapere memorizzare, al saper utilizzare un linguaggio specifico e al saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura. Le tipologie di prove utilizzate sono state: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità, prove strutturate e semi-strutturate, risoluzione di problemi, nonché verifiche orali affrontate sia come interrogazioni tradizionali che come partecipazione fattiva a dibattiti e discussioni guidate.

Considerate le indicazioni ministeriali e il perdurare della didattica a distanza, alternata a quella in presenza, nonché l'introduzione della DDI, anche per il corrente anno scolastico sono state approvate dal Collegio dei Docenti delle griglie adeguate alle nuove esigenze valutative della DDI.

Nelle pagine seguenti sono riportate le griglie di valutazione di cui sopra.

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

Didattica in presenza

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>	<i>Partecipazione e impegno</i>	<i>Metodo di studio</i>	<i>Voto /10</i>	
<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Partecipazione ed impegno nulli</i>	<i>Non sa organizzare lo studio</i>	1 - 2	A
<i>Frammentarie / gravemente lacunose.</i>	<i>Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite</i>	<i>Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.</i>	<i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico</i>	3 - 4	B
<i>Generiche ed Incomplete.</i>	<i>Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.</i>	<i>Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo / ripetitivo</i>	5	C
<i>Abbastanza complete, ma non approfondite</i>	<i>Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.</i>	<i>Metodo di studio sufficientemente autonomo</i>	6	D
<i>Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.</i>	<i>Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno sistematico.</i>	<i>Metodo di studio autonomo</i>	7	E
<i>Complete e approfondite</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno notevole.</i>	<i>Metodo di studio articolato e autonomo</i>	8	F
<i>Articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.</i>	<i>Comunica in modo sicuro e coerente: rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.</i>	<i>Metodo sicuro e rigoroso</i>	9	G

<i>Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.</i>	<i>Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.</i>	<i>Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali</i>	<i>Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace</i>	10	H
---	---	---	---	--	-----------	----------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - DIDATTICA IN PRESENZA

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

<i>Acquisizione di una coscienza morale e civile</i>			<i>Partecipazione alla vita didattica</i>			<i>Voto /10</i>
<i>Comportamento</i>	<i>Uso delle strutture della Scuola</i>	<i>Rispetto del regolamento</i>	<i>Frequenza</i>	<i>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</i>	<i>Rispetto delle consegne</i>	
<i>Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Danneggia il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.</i>	<i>Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.</i>	5
<i>Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.</i>	6
<i>Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.</i>	<i>Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.</i>	7
<i>Comportamento sostanzialmente corretto, rispettoso degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.</i>	<i>Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.</i>	<i>Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</i>	<i>Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.</i>	8
<i>Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.</i>	<i>Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.</i>	<i>Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.</i>	9

<i>Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.</i>	<i>Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.</i>	<i>Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.</i>	10
--	--	--	---	--	--	-----------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE ATTIVITÀ IN MODALITÀ DDI

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione impegno*	Metodo di studio e modalità di performance*	Voto	Livello
<i>Molto scarse e gravemente lacunose</i>	<i>Incontra difficoltà molto gravi nell'applicare le scarse e disorganiche conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo molto stentato e improprio; manifesta notevoli difficoltà anche nel cogliere concetti e relazioni essenziali</i>	<i>Partecipazione molto scarsa, passiva e demotivata. Impegno assente o assai discontinuo</i>	<i>Metodo pressoché assente o del tutto inadeguato</i>	1-2	A
<i>Frammentarie e lacunose</i>	<i>Incontra evidenti difficoltà nell'applicare le poche conoscenze acquisite, commettendo errori anche in compiti semplici</i>	<i>Comunica in modo improprio; manifesta significative difficoltà nel cogliere concetti e relazioni</i>	<i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno molto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico e non adeguato ai compiti da eseguire</i>	3-4	B
<i>Superficiali e incomplete</i>	<i>Rivela competenze parziali e non adeguate; opera in modo incerto e spesso non corretto</i>	<i>Comunica in modo non adeguatamente ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione saltuaria e poco attiva, con interventi spesso non pertinenti e/o poco significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo e scarsamente autonomo</i>	5	C
<i>Essenziali, ma poco rielaborate</i>	<i>Applica in modo semplice e sostanzialmente accettabile le conoscenze di base acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico appropriato; coglie gli aspetti essenziali degli argomenti di studio</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari</i>	<i>Metodo di studio semplice, ma sufficientemente produttivo</i>	6	D
<i>Corrette, ma non sempre approfondite</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando correttamente i procedimenti logici basilari</i>	<i>Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto e pertinente. Rielabora in modo generalmente corretto le conoscenze acquisite</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno generalmente adeguato</i>	<i>Metodo di studio ordinato e abbastanza autonomo</i>	7	E
<i>Complete e adeguatamente ordinate</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive, di analisi e di sintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro e appropriato; compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno pienamente adeguato</i>	<i>Metodo di studio corretto e autonomo</i>	8	F
<i>Complete, articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con sicurezza e con gli appropriati strumenti logici e critici</i>	<i>Comunica in modo ordinato, sicuro e coerente. Rivela rigore logico e originalità nella soluzione di problemi e nell'esecuzione dei compiti</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno assiduo e costruttivo</i>	<i>Metodo di studio sicuro, preciso, autonomo e sempre coerente con il compito da svolgere</i>	9	G
<i>Complete, approfondite, perfettamente organizzate e rielaborate</i>	<i>Affronta efficacemente qualunque compito con gli strumenti idonei e piena autonomia</i>	<i>Comunica in modo sicuro e perfettamente coerente, con un lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità logiche</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva, con notevoli contributi</i>	<i>Metodo di studio sicuro, rigoroso ed efficace, autonomo e sempre perfettamente</i>	10	H

<i>con significativi e originali apporti personali</i>		<i>co-critiche, di sintesi e di astrazione</i>	<i>personali alle attività DDI e alla collaborazione con il gruppo-classe</i>	<i>te coerente con i problemi e i compiti da affrontare</i>		
--	--	--	---	---	--	--

* Per la declinazione di questi indicatori in “sottoindicatori” (che concorrono alla determinazione del voto e del livello), si veda la tabella sotto riportata:

INDICATORI	
Partecipazione e impegno	Metodo di studio (e modalità di performance)
SOTTOINDICATORI	
<i>Partecipazione alle attività proposte (sincrone e asincrone)</i>	<i>Comprensione e applicazione delle indicazioni di lavoro ricevute</i>
<i>Puntualità nelle consegne e nello svolgimento dei lavori assegnati; cura nella preparazione agli incontri</i>	<i>Fruizione delle informazioni e dei materiali indicati o forniti dal docente attraverso il RE (tra gli argomenti di studio o nella sezione “Materiale didattico”) e attraverso la piattaforma Teams</i>
<i>Interesse e approfondimento degli argomenti di studio proposti e indicati nel Registro Elettronico e nella piattaforma Teams</i>	<i>Pianificazione, organizzazione e presentazione del proprio lavoro e dei risultati dello studio personale</i>
<i>Capacità di comunicazione a distanza</i>	<i>Adozione e attuazione di autonome strategie di studio</i>
<i>Capacità di relazione/collaborazione/interazione con i compagni e col docente</i>	<i>Capacità di autonoma selezione e utilizzazione di informazioni e cognizioni di diversa provenienza</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO IN MODALITÀ DDI

<i>Acquisizione di una coscienza morale e civile</i>			<i>Partecipazione alla vita didattica</i>			<i>Voto /10</i>
<i>Comportamento</i>	<i>Uso delle strutture della Scuola e delle piattaforme</i>	<i>Rispetto del regolamento</i>	<i>Interazione con le attività DDI</i>	<i>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</i>	<i>Rispetto delle consegne</i>	
<i>Non rispetta mai le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata</i>	<i>Manifesta trascuratezza e negligenza, con effetti di disturbo nello svolgimento delle lezioni a distanza</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte</i>	<i>Non comunica al docente le cause di assenze e ritardi</i>	<i>Non partecipa al dialogo educativo, mostrando disinteresse per le attività di studio e risultando spesso causa di disturbo durante le attività a distanza</i>	<i>Non rispetta le consegne. Non si preoccupa di fornirsi dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza</i>	5
<i>Molte volte non rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata</i>	<i>A volte assume atteggiamenti di trascuratezza e negligenza, con effetti di disturbo nello svolgimento delle lezioni a distanza</i>	<i>Spesso non rispetta il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte</i>	<i>Si rende spesso responsabile di assenze e ritardi, di cui non fornisce plausibili motivazioni</i>	<i>Partecipa con poco interesse, spesso non è collegato o si collega con notevole ritardo, costituendo causa di disturbo durante le attività sincrone DDI</i>	<i>Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza</i>	6
<i>A volte non rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata</i>	<i>Utilizza in modo non sempre accurato le piattaforme e la classe virtuale</i>	<i>Talvolta non rispetta adeguatamente il regolamento. Riceve richiami verbali e/o ha a suo carico richiami scritti</i>	<i>Frequenta in modo non sempre regolare gli incontri e in qualche caso non rispetta pienamente gli orari. Non sempre motiva le assenze e i ritardi con la dovuta puntualità</i>	<i>Segue le attività didattiche con un atteggiamento non sempre attivo e impegnato. Collabora in modo discontinuo alle attività DDI</i>	<i>Talvolta non rispetta pienamente le consegne e non è sempre adeguatamente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza</i>	7

<p><i>Generalmente rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata</i></p>	<p><i>Utilizza quasi sempre correttamente le piattaforme e la classe virtuale</i></p>	<p><i>Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali</i></p>	<p><i>Frequenta con regolarità le attività DDI e rispetta generalmente gli orari</i></p>	<p><i>Segue con partecipazione e impegno sostanzialmente adeguati le attività didattiche in modalità DDI, collaborando in modo generalmente positivo</i></p>	<p><i>Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza</i></p>	<p>8</p>
<p><i>Rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata</i></p>	<p><i>Utilizza in modo corretto e responsabile le piattaforme e la classe virtuale</i></p>	<p><i>Rispetta responsabilmente il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</i></p>	<p><i>Frequenta con assiduità le attività DDI e rispetta gli orari</i></p>	<p><i>Segue con interesse continuo e costante presenza le attività didattiche in modalità DDI, collaborando attivamente con significativi contributi personali</i></p>	<p><i>Assolve alle consegne in maniera adeguata e costante. È sempre fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza</i></p>	<p>9</p>
<p><i>Osserva sempre puntualmente le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata e ne promuove il rispetto tra i compagni</i></p>	<p><i>Utilizza sempre in modo responsabile e pienamente adeguato le piattaforme e la classe virtuale</i></p>	<p><i>Dimostra costantemente senso di responsabilità e piena consapevolezza delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</i></p>	<p><i>Frequenta con assiduità le attività DDI e rispetta puntualmente gli orari</i></p>	<p><i>Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività DDI, favorendo il lavoro comune e il clima di collaborazione</i></p>	<p><i>Assolve alle consegne in maniera sempre puntuale e precisa. È costantemente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza</i></p>	<p>10</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO 2019/2020 - 2020/2021 - 2021/2022
(PCTO)

L'Alternanza Scuola-Lavoro, introdotta dalla legge 107/2015, è stata pensata come uno strumento utile per rendere flessibili i percorsi formativi scolastici, capace d'integrare lo studio teorico d'aula con forme di apprendimento pratico svolte in un contesto professionale.

L'alternanza scuola-lavoro costituisce una vera e propria combinazione di preparazione scolastica e di esperienze assistite sul posto di lavoro, progettate anche in collaborazione con il mondo dell'impresa, al fine di rendere gli studenti in grado di acquisire conoscenze, abilità e competenze utili allo sviluppo della loro professionalità.

Il nostro Istituto ha proposto percorsi di formazione in alternanza scuola-lavoro, chiamati PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), realizzati con l'obiettivo di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione assimilata dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- stabilire un collegamento organico delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di questi soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa al contesto sociale ed economico del territorio;
- favorire l'acquisizione delle competenze chiave europee e di cittadinanza.

I percorsi, progettati dai vari tutor con l'ausilio delle imprese e istituzioni presenti nel territorio trapanese e condivisi dai vari consigli di classe, sono stati raggruppati in diversi ambiti di orientamento professionale, coerenti con profilo culturale, educativo e professionale dei Licei. Gli alunni hanno aderito ai vari progetti in base all'ambito d'interesse e non per classe. Tale modalità, grazie al lavoro sinergico dei tutor e dei consigli di classe, ha garantito la personalizzazione dei percorsi e il coinvolgimento attivo dei singoli allievi.

A titolo informativo gli ambiti di interesse per i ragazzi della V B sono stati ad indirizzo LINGUISTICO, GIURIDICO, ECONOMICO, SANITARIO, SCIENTIFICO E INFORMATICO, ARTISTICO - ESPRESSIVO, VOLONTARIATO, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO (territorio - ambiente).

Si allega l'elenco dei progetti a cui gli alunni hanno aderito nel 2018/2019-2019/2020-2020/2021

Alunni	Progetto	Numero ore svolte per progetto	Anno	Ore svolte totali
Aulizio Roberta	Sicurezza corso base	4	III	57
	Corso sicurezza ASP	12	III	
	Cittadinanza e Costituzione	11	V	
	Progetto teatrale "Ad Inferos"	30	V	
Bongiovanni Giacomo	Gestione e Marketing delle società sportive	20	III	100
	Algoritmi e programmazione	20	IV	
	Progetto UniCredit (educazione imprenditoriale)	30	IV	
	Progetto teatrale "Ad Inferos"	30	V	
Bruno Giulia	U.N.I.T.A.L.S.I	14	III	180
	Sicurezza Corso Base	4	III	
	Progetto "Dalla falce alla vetta"	24	III	
	Progetto MUNER	40	III	
	App liceo al centro	30	IV	
	Laboratorio artistico espressivo (lae)	45	IV	
Carpinteri Silvia	Pot. Giuridico - amministrativo PON "il sale della vita"	9 14	V V	95
	Sicurezza Corso Base	4	III	
	Corso Sicurezza ASP	12	III	
	"E.E.E. Project"	30	III	
	Cittadinanza e costituzione	12	V	
	P.O.N. "L'artista in ognuno di noi"	25	V	
Crimi Giovanni	Preparazione olimpiadi di filosofia	12	V	81
	Cittadinanza e costituzione	10	V	
	Corso base sicurezza	4	III	
	Corso sicurezza ASP	12	III	
	PON "la battaglia delle Egadi"	25	III	
PON "L'artista in ognuno di noi"	30	V		

Dalla Vecchia Lorenzo	Sicurezza Corso Base	4	III	93
	Gestione e Marketing delle società sportive	16	III	
	Nautica da diporto	40	III	
	Progetto Unicredit (orientamento allo studio e al lavoro)	22	IV	
	Cittadinanza e costituzione	11	V	
Fasullo Dante	Cittadinanza e costituzione	10	V	80
	Corso base di sicurezza	4	III	
	Laboratorio teatrale: "Far di necessità virtù (ale)"	66	IV	
Genovese Simone	Sicurezza Corso Base	4	III	81
	Nautica da diporto	6	III	
	Progetto Unicredit (orientamento allo studio e al lavoro)	30	IV	
	Laboratorio di antropometria UniPa	5	IV	
	Laboratorio Algoritmi e programmazione Unipa	10	IV	
	Laboratorio Giuridico UniPa	15	V	
	Cittadinanza e Costituzione	11	V	
Giacomelli Lorenza	Sicurezza corso base	4	III	95
	Corso sicurezza ASP	12	III	
	Cittadinanza e costituzione	11	V	
	Progetto Unicredit (orientamento allo studio e al lavoro)	10	V	
	DNA e scienze forense	20	V	
	Geochimica ambientale	8	V	
	Laboratorio scientifico	30	IV	
Grassi Ester	Progetto "Dalla falce alla vetta"	27	III	101
	Sicurezza Corso Base 2019	4	III	
	APP Liceo al centro: i monumenti	30	IV	
	Progetto teatrale "Ad Inferos"	30	V	
	Pot Griuridico-amministrativo	10	V	
Imbalzano Giulia	Progetto "Dalla falce alla vetta"	28	III	110
	Sicurezza Corso Base 2019	4	III	
	App "Liceo al centro: i monumenti"	30	IV	
	Pot. Giuridico- amministrativo	8	V	
	Progetto teatrale "Ad Inferos"	30	V	
	Progetto UniCredit (orientamento allo studio e al lavoro)	10		
Iovino Lorenzo	Sicurezza corso base 2019	4	III	102
	Progetto "Dalla falce alla vetta"	26	III	
	Progetto Unicredit (orientamento allo studio e al lavoro)	30	IV	
	Cittadinanza e costituzione	12	V	
	Organizzazione "Torneo di Natale"	30	V	

Maltese Manuela	Sicurezza Corso Base 2019	4	III	95
	Laboratorio teatrale "Far di necessità virtù (ale)"	30	IV	
	Progetto teatrale "Ad Inferos"	30	V	
	P.O.N. "L'artista in ognuno di noi"	20	V	
	Cittadinanza e Costituzione	11	V	
Marascia Marco	Sicurezza corso base 2019	4	III	118
	PCTO sport salute e benessere	20	III	
	Progetto Unicredit (orientamento allo studio e al lavoro)	30	IV	
	PCTO sport salute e benessere	32	IV	
	PCTO professione atleta studenti atleti alto livello	32	V	
Mauro Rosalia Carolina	Sicurezza Corso Base	4	III	101
	Corso Sicurezza ASP	12	III	
	Laboratorio teatrale "Far di necessità virtù(ale)"	62	IV	
	Cittadinanza e costituzione	11	V	
	Preparazione olimpiadi di filosofia	12	V	
Messina Maria Laura	Sicurezza Corso Base 2019	4	III	75
	Progetto Caritas	3	III	
	App: "Liceo al centro: i monumenti"	27	IV	
	Progetto Teatrale "Ad Inferos"	30	V	
	Pot. Giuridico-amministrativo	11	V	
Messina Maria Sofia	Sicurezza Corso Base 2019	4	III	179
	Pot. Giuridico- amministrativo	10	V	
	Progetto "MUNER"	110 (40+70)	III/V	
	Progetto teatrale "Ad Inferos"	20	V	
	Progetto Unicredit (educazione imprenditoriale)	30	IV	
	Progetto UniCredit (orientamento allo studio e al lavoro)	5	V	
Modica Maria Aurora	Sicurezza Corso Base 2019	4	III	101
	Progetto "Dalla falce alla vetta"	27	III	
	App Liceo al centro: i monumenti	30	IV	
	Pot. Giuridico-amm.vo	10	V	
	Progetto teatrale "Ad inferos"	30	V	
Nicotra Roberta	Progetto Caritas	4	III	112
	Corso di sicurezza online	3	III	
	Pon: La battaglia delle Egadi	24	III	
	App "Liceo al centro: i monumenti"	30	IV	
	Progetto teatrale "Ad Inferos"	30	V	
	Progetto UniCredit (orientamento allo studio e al lavoro)	10	V	
	Cittadinanza e costituzione	11	V	

Piazza Caterina	Sicurezza corso base 2019	4	III	90
	Algoritmi e programmazione	20	III	
	Progetto UniCredit (educazione imprenditoriale)	30	IV	
	Modellazione 3D e IoT	15	IV	
	Progetto UniCredit (orientamento allo studio e al lavoro)	10	V	
	Cittadinanza e Costituzione	11	V	
Riggi Giulia	Sicurezza corso base 2019	4	III	122
	U.N.I.T.A.L.S.I.	18	III	
	Progetto "Dalla falce alla vetta"	29	III	
	App "Liceo al centro: i monumenti"	30	IV	
	Pot. Giuridico-amministrativo	11	V	
	Progetto teatrale Ad Inferos	30	V	
Rodittis Mario	Sicurezza Corso Base	4	III	83
	"E.E.E. Project"	30	III	
	Preparazione olimpiadi di filosofia	12	V	
	Cittadinanza e costituzione	12	V	
	P.O.N. "L'artista in ognuno di noi"	25	V	
Salamone Gaia	Sicurezza Corso Base	4	III	108
	Laboratorio teatrale "Far di necessità virtù (ale)"	62	IV	
	Cittadinanza e costituzione	12	V	
	Progetto teatrale "Ad Inferos"	30	V	
Tipa Ginevra	Sicurezza corso base	4	III	100
	Progetto "Dalla falce alla vetta"	25	III	
	App "Liceo al centro: i monumenti"	30	IV	
	Cittadinanza e costituzione	11	V	
	Progetto teatrale "Ad Inferos"	30	V	
Todaro Olga	Sicurezza corso base	4	III	96
	Corso sicurezza ASP	12	III	
	Cittadinanza e costituzione	12	V	
	Progetto Unicredit (orientamento allo studio e al lavoro)	10	V	
	DNA e scienze forense	20	V	
	Geochimica ambientale Laboratorio scientifico	8 30	V IV	

In sintesi, nel corso del triennio, la classe ha mostrato verso tutte le attività proposte un atteggiamento partecipe, dando prova di comportamento corretto e responsabile sia nelle attività in orario curriculare svolte a scuola, sia in quelle extracurricolari svolte presso Enti esterni.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2021-22

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Pertanto la nostra scuola ha dato l'opportunità ai suoi allievi di partecipare ad alcune attività di orientamento volte a maturare una scelta post-diploma che sia in grado di valorizzare il percorso fatto e consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

In particolare, nel corso del triennio, sono state effettuate le seguenti attività:

DATA	ATTIVITA'	
10 novembre	"XIX Edizione Orienta Sicilia - ASTER Sicilia" (dalle 15 in poi)	Fiera <u>online</u> durante la quale le più prestigiose Università Italiane e Accademie hanno presentato una vasta gamma di offerte formative in modo da orientare al meglio le decisioni future degli allievi.
23 novembre	Incontro con gli orientatori professionali della Nissolino Corsi In presenza	Presentazione dei vari percorsi di studio delle carriere in divisa, costruiti sulla base dei programmi concorsuali, per la preparazione ai Concorsi nelle Forze Armate e nelle Forze di Polizia.
15-16-17 febbraio	Welcome Week 2022 Attività di orientamento COT	Fiera <u>on line</u> in cui è stata presentata l'Offerta Formativa dell'Università degli Studi di Palermo. Gli studenti, attraverso la compilazione di questionari di Orientamento e incontri con gli orientatori Tutor, hanno anche ricevuto ulteriori informazioni, per una migliore comprensione delle competenze trasversali e le aree professionali d'interesse.
Dal 7 al 12 marzo	Incontro con il prof. Antonio Piacentino, docente ordinario del Dipartimento di Ingegneria Università di Palermo In presenza (1h per classe)	Presentazione delle varie opportunità offerte dal Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Palermo e del Polo Territoriale di Trapani.
22 aprile	Open Day Università "KORE" di Enna In presenza	Presentazione delle varie opportunità offerte dai Dipartimenti dell'Università "KORE" di Enna.
7-8 aprile	II° Forum Internazionale per la Pace, la Sicurezza e la Prosperità (dalle 15 in poi)	<u>Evento on line</u> organizzato dall'Esercito Italiano in collaborazione con le scuole militari degli allievi Ufficiali.
13 aprile	Incontro con i referenti di Ingegneria Digitale - ELIS sede di Trapani	Presentazione delle varie opportunità offerte dal Dipartimento di ingegneria Digitale e dall'ELIS.

	In presenza e on line	
27 aprile	Incontro con i referenti del Dipartimento di Scienze e Tecnologia del Farmaco Università di Torino On line	Offerta formativa dei corsi di studio, sbocchi occupazionali e nuove figure professionali. Gli studenti hanno assistito anche ad esercitazioni di laboratorio sulla produzione dei farmaci.
11 maggio	Open day del Polo Territoriale Universitario di Trapani In presenza	Presentazione delle varie opportunità offerte dal sistema Universitario della città di Trapani.

**CONSUNTIVO
DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

<i>Materia:</i>	ITALIANO
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Laura M. R. MONTANTI
<i>Libro di testo adottato:</i>	"I classici nostri contemporanei" (Voll. 4, 5.1, 5.2, 6)
<i>Autori:</i>	G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria
<i>Casa Editrice:</i>	PARAVIA
<i>Libro di testo adottato:</i>	"La Divina Commedia" Paradiso (a cura di Cataldi e Luperini)
<i>Autore:</i>	Dante Alighieri
<i>Casa Editrice:</i>	LE MONNIER

Lo studio della lingua e della letteratura italiana, curato a partire dalla terza classe dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti dallo statuto della disciplina in sé, ma anche dall'esigenza di calarli nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle indicazioni nazionali.

Lo svolgimento del programma del quinto anno, anche per il corrente anno scolastico, ha risentito dell'emergenza determinata dalla diffusione del Coronavirus, per contenere la quale, si è fatto ricorso, ove necessario, alla didattica a distanza, per quegli studenti che, in osservanza della normativa vigente, non potevano frequentare in presenza.

In considerazione di quanto fin qui detto, il regolare svolgimento del programma, in termini di contenuti, ha subito qualche "rinuncia" rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, ma mai tale da produrre gravi vuoti di preparazione. Si è dato largo spazio alla lettura e all'analisi dei testi, al fine di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione degli stessi e di promuovere un più consapevole interesse per le opere letterarie.

In merito alle strategie riguardanti la valutazione degli apprendimenti sono state recepite le indicazioni del Dirigente Scolastico, prof. Filippo De Vincenzi, che ha invitato i docenti a valutare gli alunni valorizzando soprattutto gli aspetti positivi, l'impegno e l'interesse dimostrati e tenendo nel giusto conto le difficoltà oggettive vissute da ciascuno di loro e la particolare dimensione psicologico-emotiva determinata dal difficile momento.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- conoscenza delle principali fasi della letteratura italiana (ed europea) dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento;
- conoscenza del contesto storico-culturale relativo agli autori, ai movimenti, alle correnti letterarie;
- conoscenza di biografia, opere, pensiero, poetica, stile dei singoli autori della letteratura del periodo in esame.

COMPETENZE

- capacità di analisi del testo letterario, narrativo e poetico, nei suoi aspetti contenutistici, formali, stilistici;
- capacità di operare confronti tra autori e /o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analogia tematica anche se di autori diversi;
- acquisizione di competenze linguistiche, di adeguate capacità logico-argomentative, di un codice espressivo personale, atto ad ogni funzione comunicativa della produzione scritta e orale.

CAPACITA'

- capacità di concettualizzazione, analisi e sintesi;
- capacità di valutazione critica e rielaborazione personale.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale e interattiva
- didattica a distanza e didattica digitale integrata (lezione sincrona o asincrona, videoconferenze)
- ricerche individuali
- problematizzazione delle conoscenze, attraverso momenti di analisi, decodifica e attualizzazione dei testi letterari
- discussione di temi di educazione civica in un'ottica di sviluppo del pensiero critico
- uso di mappe concettuali
- momenti di auto-correzione e di autovalutazione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo.
- LIM
- Fotocopie
- Video
- Materiale multimediale

VERIFICHE

Per controllare i risultati del processo didattico e del processo di apprendimento delle cognizioni e delle capacità operative, sono state effettuate verifiche scritte di vario tipo, in relazione alle tipologie testuali mano a mano studiate, alla gradualità dei contenuti, alle competenze meta-linguistiche raggiunte: prove strutturate e semi- strutturate, analisi testuali, testi argomentativi.

Per le verifiche orali si è tenuto conto di: interrogazioni, colloqui, dibattiti guidati, nonché di interventi pertinenti e motivati.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo europeo, concezione dell'arte e della letteratura. Radici storiche del Romanticismo. Rifiuto della ragione e irrazionalità. Le tematiche "negative". Il soggettivismo. L'esotismo e la fuga dalla realtà. Il mutato ruolo dell'intellettuale e dell'artista. I miti dell'infanzia, del primitivo e del popolo.

Il **movimento romantico in Italia** e la polemica coi classicisti. Fisionomia sociale e ruolo sociale degli intellettuali. Continuità tra Illuminismo e Romanticismo. La poetica classicista e quella romantica. Titanismo e Vittimismo. Il "Conciliatore".

Incontro con l'opera:

Madame De Stael: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

ALESSANDRO MANZONI

Vita, pensiero, la conversione, la concezione della storia e della letteratura. L'utile, il vero, l'interessante. Inni Sacri ed Odi Civili; le Tragedie. I Promessi Sposi e la scelta del romanzo storico. L'ideale manzoniano di società. Liberalismo e cristianesimo. Il sugo della storia e il rifiuto dell'idillio.

GIACOMO LEOPARDI

Vita, pensiero, poetica del "vago e dell'indefinito", rapporti con Classicismo e Romanticismo. I Canti. Le Operette morali.

Incontro con l'opera:

dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia", "Teoria del suono", "La doppia visione", "La rimembranza", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto"

dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Cantico del gallo silvestre"; passi scelti dal "Dialogo di Plotino e di Porfirio"

dai *Canti*: “L’infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “A se stesso”, “La ginestra o il fiore del deserto” (vv.1-78; 87-157; 289-317)

L’ETA’ POSTUNITARIA O ETA’ DEL REALISMO

Strutture politiche, economiche e sociali dell’Italia postunitaria. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali di fronte alla “modernizzazione”. L’area culturale del Positivismo e l’area della crisi della ragione. Il Positivismo e il mito del progresso. Il conflitto tra intellettuali e società borghese. Il ruolo degli intellettuali e il nuovo “valore” dell’arte.

LA SCAPIGLIATURA

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Incontro con l’opera:

Emilio Praga da *Penombre*: “Preludio”

IL NATURALISMO FRANCESE

I fondamenti teorici del Naturalismo. Emile Zola e il romanzo sperimentale.

G. Flaubert e l’impersonalità dell’opera d’arte in *Madame Bovary* (la vicenda e il bovarismo). I fratelli de Gouncourt e la documentazione minuziosa e diretta in *Germinie Lacerteux*.

Incontro con l’opera:

Emile Zola dal *Romanzo sperimentale*: “Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale”

I fratelli De Gouncourt da *Germinie Lacerteux*, Prefazione: “Un Manifesto del Naturalismo”

Gli scrittori europei nell’età del Naturalismo

Incontro con l’opera:

Henrik Ibsen da *Una casa di bambola*, atto III: “La presa di coscienza di una donna”

IL VERISMO ITALIANO

Il Verismo italiano e rapporti col Naturalismo francese. La poetica di Capuana e Verga.

Incontro con l’opera:

L. Capuana “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”

GIOVANNI VERGA

Vita, pensiero e cenni sui romanzi preveristi, la svolta verista, rapporto tra Verismo e Naturalismo, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, *Vita dei campi*, le *Novelle Rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*.

Incontro con l’opera:

dalla *Prefazione all’amante di Gramigna*: “Impersonalità e regressione”

dalla *Prefazione a I Malavoglia*: “I Vinti e la fiumana del progresso”,

“L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato”

da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”, “La lupa”

dalle *Novelle rusticane*: “La roba”

da *I Malavoglia*: “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. I)

da *Mastro don Gesualdo*: “La morte di mastro don Gesualdo” (IV, cap.V)

Microsaggio: “Lotta per la vita e darwinismo sociale”

Microsaggio: “Lo straniamento”

IL DECADENTISMO

La crisi della razionalità ottocentesca e la visione del mondo decadente. Il mistero e le “corrispondenze”. Gli strumenti razionali del conoscere. L’Estetismo. La poetica del Decadentismo. Il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. Il modello di Baudelaire e il poeta “veggente”. La poesia simbolista (cenni). Il romanzo decadente.

Incontro con l’opera:

C. Baudelaire: da *I fiori del male*: “Corrispondenze”

C. Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi*: “Perdita d’aureola”

GABRIELE D’ANNUNZIO

Vita, personalità, ideologia. L’estetismo e la sua crisi. La “fase della bontà”. *Il Piacere*. I romanzi e il teatro del superuomo. *Alcyone* (dalle *Laudi*). La fase del “Notturmo”.

Incontro con l’opera:

dal *Poema paradisiaco*: “Consolazione”

da *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II)

da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo” (libro I)

da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”

dal *Notturmo*: “La prosa notturna”

GIOVANNI PASCOLI

Vita, pensiero, la visione del mondo. Il simbolismo; le corrispondenze tra io e mondo. La poetica del “fanciullino”. La poesia “pura”. Le raccolte poetiche.

Incontro con l’opera:

da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”

da *Myricae*: “Lavandare”, “Novembre”, “L’assiuolo”, “X Agosto”

da *I canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”

da *Una sagra*: “Uno sguardo acuto sulla modernità”

CENNI SUL FUTURISMO

Incontro con l'opera:

F.T. Marinetti: Il "Manifesto del Futurismo" e il "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

ITALO SVEVO

Vita, pensiero, influenze culturali. *La coscienza di Zeno* e l'inettitudine salutare.

Incontro con l'opera:

da *La coscienza di Zeno*: "La morte del padre" (cap. IV); "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO

Vita, visione del mondo, poetica dell'umorismo. Le *Novelle per un anno*. I romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*. Le opere teatrali: *Così è, se vi pare*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*; *I giganti della montagna*.

Incontro con l'opera:

da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"

da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"; "La trappola"

da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome" (pagina conclusiva del romanzo)

da *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

dai *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, pensiero e poetica. *L'allegria*, *Il sentimento del tempo*, *Il dolore*.

Incontro con l'opera:

da *L'allegria*: "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati", "Il porto sepolto", "Mattina"

LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XXXIII (vv. 1-45)

NODI CONCETTUALI

I diversi volti della natura

- Leopardi: la natura indifferente e annichilente
- Pascoli: la natura inquietante
- D'Annunzio: il rapporto panico con la natura

Luci ed ombre del progresso

- Leopardi e *le magnifiche sorti e progressive*
- La Scapigliatura e l'ambivalenza verso la modernità
- Il Naturalismo e la visione positiva del progresso
- Il Verismo e la visione pessimistica del progresso
- Il Futurismo e il mito della modernità
- Pirandello e l'alienazione dell'uomo moderno

La dissociazione esistenziale dell'io

- Il vitalismo pirandelliano e il conflitto vita/forma
- L'abbandono al flusso vitale (*Uno, nessuno e centomila*)
- La volontaria segregazione nella forma (*Enrico IV*)
- La nostalgia della "maschera" (*Il fu Mattia Pascal*)

Il tempo e la memoria

- Leopardi e la poetica della rimembranza
- Svevo e la dimensione soggettiva del tempo

La crisi della razionalità: l'intellettuale e la perdita dell'aureola

- Il poeta maledetto: Baudelaire
- L'esteta: D'Annunzio
- Il superuomo: D'Annunzio
- Il fanciullino: Pascoli
- L'inetto: Svevo
- L'umorista: Pirandello

I mille volti della donna nella letteratura

- Verga: La lupa: il "diverso" e l'escluso
- D'Annunzio: la "nemica", divoratrice di uomini

<i>Materia:</i>	LATINO
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Laura M. R. MONTANTI
<i>Libro di testo adottato:</i>	"Narrant" vol. 3
<i>Autori:</i>	Diotti A. - Dossi S. - Signoracci F.
<i>Casa Editrice:</i>	SEI

Lo studio della lingua e della letteratura latina, curato a partire dalla quarta classe dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti dallo statuto della disciplina in sé, ma anche dall'esigenza di calarli nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle indicazioni nazionali.

Lo svolgimento del programma del quinto anno, anche per il corrente anno scolastico, ha risentito dell'emergenza determinata dalla diffusione del Coronavirus, per contenere la quale, si è fatto ricorso, ove necessario, alla didattica a distanza, per quegli studenti che, in osservanza della normativa vigente, non potevano frequentare in presenza.

In considerazione di quanto fin qui detto, il regolare svolgimento del programma, in termini di contenuti, ha subito qualche "rinuncia" rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, ma mai tale da produrre gravi vuoti di preparazione. Si è dato largo spazio alla lettura e all'analisi dei testi, al fine di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione degli stessi e di promuovere un più consapevole interesse per le opere letterarie.

In merito alle strategie riguardanti la valutazione degli apprendimenti sono state recepite le indicazioni del Dirigente Scolastico, prof. Filippo De Vincenzi, che ha invitato i docenti a valutare gli alunni valorizzando soprattutto gli aspetti positivi, l'impegno e l'interesse dimostrati e tenendo nel giusto conto le difficoltà oggettive vissute da ciascuno di loro e la particolare dimensione psicologico-emotiva determinata dal difficile momento.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- conoscenza delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di interpretazione del mondo antico e della civiltà dei romani
- conoscenza di brani significativi tratti da opere in versi e in prosa
- conoscenza del percorso storico-culturale della letteratura latina attraverso l'approfondimento di quegli aspetti che massimamente interagiscono con la civiltà attuale e che siano capaci di accendere la "curiositas" degli studenti

COMPETENZE

- potenziamento delle competenze necessarie all'analisi di un testo in prosa e in versi attraverso l'esame delle strutture linguistiche e l'individuazione dei diversi livelli di esegesi
- potenziamento delle competenze deduttive e induttive, di collegamento e di confronto, di analisi e sintesi

CAPACITA'

- comprensione del messaggio contenuto nelle opere studiate, in riferimento al genere letterario, al momento storico, al rapporto col pubblico, all'ideologia che esprime, all'eredità culturale trasmessa ai posteri
- capacità di valutazione critica e rielaborazione personale delle conoscenze culturali.
- capacità di concettualizzazione

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale e interattiva
- didattica a distanza e didattica digitale integrata (lezione sincrona o asincrona, videoconferenze)
- ricerche individuali
- problematizzazione delle conoscenze, attraverso momenti di analisi, decodifica e attualizzazione dei testi letterari
- discussione di temi di educazione civica in un'ottica di sviluppo del pensiero critico
- uso di mappe concettuali
- momenti di auto-correzione e di autovalutazione

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo
- LIM
- Fotocopie
- Video
- Materiale multimediale

VERIFICHE

Per controllare i risultati del processo didattico e del processo di apprendimento delle cognizioni e delle capacità operative, sono state effettuate verifiche scritte di vario tipo, in relazione ai contenuti studiati e alle competenze raggiunte: prove strutturate e semi-strutturate, traduzioni di testi (già oggetto di studio nell'ambito della lettura e decodifica dei classici oppure non noti agli alunni) dal latino con analisi testuale.

Per le verifiche orali, si è tenuto conto di: interrogazioni, colloqui, dibattiti guidati, nonché di interventi pertinenti e motivati.

In merito alle strategie riguardanti la valutazione degli apprendimenti, sono state recepite, inoltre, le indicazioni del Dirigente Scolastico, prof. Filippo De Vincenzi, che ha invitato i docenti a valutare gli alunni valorizzando soprattutto gli aspetti positivi, l'impegno e l'interesse dimostrati e tenendo nel giusto conto le difficoltà oggettive vissute da ciascuno di loro e la particolare dimensione psicologico-emotiva determinata dal difficile momento.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

LA PRIMA ETA' IMPERIALE

L'età Giulio-Claudia: caratteri generali.

LA FAVOLA: FEDRO

La favola come genere letterario. Morale e società.

LUCIO ANNEO SENECA

Vita e morte di uno stoico. Le opere. La filosofia dell'interiorità: i *Dialogi* e la saggezza stoica; le *tragedie*: il fine didascalico e politico, il rapporto tra logos e furor e la funzione della catarsi. Il filosofo e la politica: il *De clementia*, il *De beneficiis*, l'*Apokolokyntosis*. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo spettacolo della natura: le *Naturales quaestiones*.

Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

da *Medea*: "Il lucido delirio di Medea" (891-977)

L'EPICA: MARCO ANNEO LUCANO

Un poeta alla corte del principe: la vita. Il ritorno all'epica storica: la *Pharsalia*. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*. Lo stile della *Pharsalia*.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dalla *Pharsalia*: "Una guerra fratricida" (I, 1-32), "Un macabro sortilegio" (VI, 642-694), "Una tremenda profezia" (VI, 750-830)

PETRONIO

Il *Satyricon* e la questione petroniana. Una narrazione in "frammenti". Un testo in cerca di un genere. L'originalità del *Satyricon*: realismo mimetico e aggressione satirica. La parodia e il rapporto col romanzo greco.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dal *Satyricon*: "La domus di Trimalchione" (28-30), "Trimalchione si unisce al banchetto" (32-33; 1-4), "La descrizione di Fortunata" (37), "L'apologia di Trimalchione" (75, 8-11; 76), "Il funerale di Trimalchione"

AULO PERSIO FLACCO

La vita. Le *Satire*. Contenuto delle *Satire*. Rapporto coi modelli. L'atteggiamento moralistico. Apparenza e realtà nella società del tempo. Lo stile.

CARATTERI DELL'ETA' FLAVIA

Quadro storico, sociale e culturale (in sintesi)

LA CULTURA SCIENTIFICA: PLINIO IL VECCHIO

La vita. La *Naturalis historia*: struttura e organizzazione dell'opera. Enciclopedismo "scientifico". Lo stile.

MARCO FABIO QUINTILIANO

La vita. Struttura e contenuti dell' *Institutio oratoria*. La figura dell'oratore e quella del maestro e le caratteristiche dell'oratore ideale. Moralità dell'oratore. Il libro X e l'importanza degli studi letterari. L'attenzione alla psicologia infantile. Lo stile.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dall' *Institutio oratoria*: "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?" (I, 2, 1-8), "Tempo di gioco, tempo di studio" (I, 3, 6-13), "Inutilità delle punizioni corporali" (I, 3, 14-17), "L'imitazione creativa" (X, 2, 1-7), "Moralità dell'oratore" (XII, 1, 1-3).

MARCO VALERIO MARZIALE

L'esistenza inquieta di un poeta "cliens": la vita. Gli *Epigrammi*: il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia*, gli *Apophoréta*. La scelta esclusiva del genere epigrammatico. Il realismo poetico. I temi. Tecniche di poesia. Lo stile.

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La vita. Le *Satire*. La satira "indignata". L'idealizzazione del passato. I temi delle satire. Lo stile.

PUBLIO CORNELIO TACITO

La vita. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. L'*Agricola*: un esempio di virtù e resistenza al regime. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari. Le *Historiae* e gli

Annales: la storiografia tragica di Tacito. Lo stile.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dalle *Historiae*: "Affronto un'epoca atroce" (I, 2-3)

dagli *Annales*: "Sine ira et studio" (I, 1)

PLINIO IL GIOVANE

La vita. Le *Epistulae*: struttura e temi. Il *Panegyricus* a Traiano. Lo stile.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dalle *Epistulae*: "La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano" (X, 96 passim)

AUTORI LATINI

SENECA

Il senso del tempo.

Il prossimo è anche lo schiavo.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani:

dalle *Epistulae morales ad Lucilium*: "Gli schiavi sono uomini (1)" (47, 1-5), "Gli schiavi sono uomini (2)" (47, 10-13),

dal *De brevitate vitae*: "Una protesta sbagliata" (1).

PETRONIO

Una *fabula Milesia* nel romanzo: La matrona di Efeso.

Lettura, traduzione e analisi del seguente brano:

dal *Satyricon*: "La matrona di Efeso: una donna fedele?" (111,1-5).

MARZIALE

Lettura, traduzione e analisi del seguente brano:

dagli *Epigrammi*: "Il compianto per la piccola Erotion" (V, 34).

QUINTILIANO

Lettura, traduzione e analisi del seguente brano:

dall'*Institutio oratoria*: "Il maestro ideale" (II, 2, 5-8).

LATINO SINTASSI

Attraverso la lettura dei classici, rilevazione delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di conoscenza e interpretazione del mondo antico. Potenziamento delle conoscenze linguistiche e meta-linguistiche.

NODI CONCETTUALI

La concezione del tempo in Seneca

- il *De brevitae vitae* e le *Epistulae ad Lucilium*

Il rapporto tra intellettuale e potere nell'età imperiale

- Fedro e le *Fabulae*
- Seneca: il *De clementia*, l'*Apokolokyntosis* e le tragedie
- Lucano e il *Bellum civile*
- Plinio il Giovane e il *Panegyricus*
- Tacito: l'*Agricola*, le *Historiae* e gli *Annales*

La realtà degenerata e la crisi dei valori

- Petronio: un'umanità vitale e degradata
- Persio: la satira, medicina di una società malata
- Giovenale: l'accusa alla società contemporanea
- Marziale: una divertente galleria di tipi umani
- Tacito: la decadenza dei costumi romani

La crisi dell'oratoria

- Quintiliano: le cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria
- Tacito: la ragione politica del declino della grande oratoria

La rottura dell'equilibrio classico: aspetti ideologici e stilistici.

- Seneca: le tragedie e il silenzio della ragione
- Lucano: Il *Bellum civile* e il capovolgimento del modello epico - classico
- Tacito: il principato, male inevitabile

L'indagine sulla natura

- Seneca e le *Naturales quaestiones*
- Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

Figure femminili nella letteratura latina di età imperiale

- Seneca: L'odio di Medea
- Petronio: la Matrona di Efeso

Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.^{ssa} Loredana Rosaria Rizzo

Libro di testo adottato: "Performer Heritage.blu" vol. unico

Autori: Spiazzi - Tavella - Layton

Casa Editrice: Zanichelli

La mia conoscenza didattica-educativa riguardante la classe quinta B è circoscritta all'anno scolastico in corso.

L'insegnamento della lingua inglese, ha avuto come obiettivo primario il raggiungimento di competenze e conoscenze linguistico-letterarie coerenti con il percorso di studi liceali. Relativamente, a quest'ultimo anno è stato dato ampio spazio allo studio della letteratura, l'analisi del testo è stata il punto di partenza per affrontare le problematiche relative sia all'autore, sia ai movimenti e ai periodi storico-letterari, La scelta dei contenuti proposti ha tenuto conto degli interessi e delle esigenze culturali degli allievi; partendo dalla lettura di testi letterari e dalla visione di brevi filmati e in alcuni casi anche di film in lingua originale gli studenti sono stati guidati a riflettere su problematiche di attualità e ad operare opportuni collegamenti su tematiche pluridisciplinari con l'intento non solo didattico ma anche educativo di favorire loro una maggiore apertura mentale e di ampliare i propri orizzonti conoscitivi ed esistenziali. Nella classe quinta B i livelli di competenza linguistica sono diversificati, un piccolo gruppo può considerarsi eccellente e possiede competenze certificate, la maggior parte possiede comunque ottime capacità e competenze linguistiche, esiguo il numero di coloro che posseggono una preparazione più che sufficiente.

La classe ha mostrato un costante interesse riguardo le varie proposte didattiche, anche se impegno e partecipazione non sono stati sempre costanti per la maggior parte dei discenti. Il dialogo educativo si è svolto comunque in un clima di serenità e collaborazione.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto delle effettive competenze e conoscenze linguistiche raggiunte dai singoli studenti, del loro senso di responsabilità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati in questo percorso di studi.

OBIETTIVI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

Pur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e quindi:

- sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro e per contesto;
- sanno sostenere una conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario;
- sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a: messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;
- sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo in particolare: gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;
- sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- problem solving
- video-lezione in sincrono
- lezione in asincrono (DDI)

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo
- LIM
- materiale fotocopiato
- fonti multimediali
- Piattaforma TEAMS
- Gruppo Whatsapp

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per le prove scritte sono state proposte:

- prove semi-strutturate legate alle conoscenze letterarie

Le verifiche orali sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- dibattiti

La valutazione, di tipo sommativo e formativo, ha preso in considerazione i seguenti parametri:

- -efficacia comunicativa
- -capacità di comprensione orale e scritta
- -correttezza grammaticale e funzionale
- -impegno ed interesse dimostrati, anche in relazione alla DAD

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Studio autonomo

PROGRAMMA SVOLTO

- The Age of Revolutions: historical and social background.
- Romanticism: historical, social and cultural aspects.
- Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration.
- William Wordsworth: Poetry and the task of the Poet. The theories of Language, Nature and Childhood. Analysis of the passage "A certain colouring of Imagination" (from the "Preface to the Lyrical Ballads"). Analysis of the poems "Daffodils", "My heart leaps up".
- Samuel Taylor Coleridge: features of his works. The distinction between Fancy and Imagination. The importance of the Supernatural. . "The Rime of the Ancient Mariner" (parts I-II and the last stanzas of part VII) analysis.
- John Keats: features of his poetry. Keats's theory of imagination and the contemplation of beauty. Ode on a Grecian urn analysis.
- The Victorian Age: historical, social and cultural context. The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Victorian poetry : Robert Browning " Porphyria's Lover " analysis
- The American Civil War
 - Charles Dickens and the social novel: central themes in his production; limitations and merits. Analysis of the text "Coketown" (from "Hard Times") .
 - The Bronte sisters: Wuthering Heights analysis of the text " I am Heathcliff"
- Aestheticism: pleasure as the aesthetic basis of art. Walter Pater's theoretical contribution.

- Oscar Wilde: the decadent aesthete and the dramatist. Reading comprehension of the text "The painter's studio" from "The Picture of Dorian Gray".
- The Modern Age: general features. The contribution of psychoanalysis, philosophy and anthropology to "Modernism". The Stream of Consciousness and the Interior Monologue.
- James Joyce: features and themes of his production. The concept of "epiphany". The mythical method. Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the short story "Eveline" (from "Dubliners") and of a short extract from "Molly's Monologue" in "Ulysses".
- Virginia Woolf: works, narrative technique, use of time, "moments of being". Analysis of the passage "Clarissa and Septimus" taken from "Mrs Dalloway".
- George Orwell: life and works. Features and themes in his novels: "Animal Farm" and "1984". Reading passage: "Big Brother is watching you" (1984).
- Modernist poetry: general features.
- Thomas Stearns Eliot: allusion and a new concept of history. Reading passage "The Burial of the Dead"
- Samuel Beckett and the Absurdist Drama: characteristics, themes, language. Analysis of the extract "Waiting" from "Waiting for Godot".

Nodi concettuali

Natura e paesaggi

- Nature: Wordsworth's inspiring and comforting companion in the "Preface to the Lyrical Ballads" and in the Poems: "I wandered lonely", "My heart leaps up"
- Nature: a menacing presence in Coleridge's "Rime of the Ancient Mariner"
- The English industrial town in Dickens's novels
- The anti-utopian London of the future in Orwell's "1984"

La crisi della razionalità e il relativismo

- Joyce's and Woolf's innovative conception of fiction and their experimental works
- An Odyssey into human consciousness-Joyce's masterpiece
- The age of Anxiety as depicted in Auden's works

Il progresso: luci ed ombre

- Dehumanizing life and workers' exploitation in Dickens's novels "Hard Times"

Estetica e perfezione

- The cult of beauty, the search of perfection and its consequences in Wilde's "The Picture of Dorian Gray"

Il tempo e la sua illusione

- Clock and mental time in Woolf's novels
- Beckett's "Waiting for Godot" and the pointlessness of human existence

Il dolore nell'esperienza umana

- Thomas Stearns Eliot "The Burial of the Dead"

La scelta della libertà

- Orwell's Animal Farm: yearning for freedom and the misleading consequences of the human lust for power

Tematiche di Educazione Civica

- Il lavoro come diritto: Fashion Revolution Day
- La lotta per il diritto di voto: The Suffragettes Movement in England

<i>ateria:</i>	STORIA
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Lucia AUGUGLIARO
<i>Libro di testo adottato:</i>	“La storia. Progettare il futuro” - voll. II e III
<i>Autori:</i>	Barbero, Frugoni, Sclarandis
<i>Casa Editrice:</i>	Zanichelli

La relazione didattica-educativa con la classe è strettamente legata all'ultimo biennio. L'insegnamento della storia, finalizzato al raggiungimento delle competenze e conoscenze definite nella programmazione dipartimentale di questo Istituto, ha certamente risentito della situazione pandemica dell'ultimo biennio sebbene nell'anno in corso sia stato possibile svolgere l'attività educativo-didattica in presenza. Il biennio trascorso e l'eterogenea risposta degli alunni all'intervento didattico, così come evidenziato nella presentazione iniziale, hanno contribuito ad uno svolgimento degli argomenti programmati che ha registrato alcune rinunce. L'insegnamento della storia, attraverso una proposta diversificata, in grado di intercettare stili cognitivi differenti, ha sollecitato comunque l'acquisizione di strumenti interpretativi necessari per una riflessione autonoma e critica della realtà storica e dell'attualità e il potenziamento della capacità argomentativa. Come sopra detto, la risposta della classe alle sollecitazioni dell'insegnante si è mostrata eterogenea, in relazione all'impegno, all'interesse e all'attitudine per la disciplina ma complessivamente positiva. Gli obiettivi specifici di apprendimento vengono sotto specificati.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

Gli alunni:

- conoscono i principali eventi della storia di fine Ottocento e del Novecento.
- conoscono il lessico e le categorie interpretative della disciplina.

COMPETENZE

Gli alunni:

- sanno collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
- sanno rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni.
- sono in grado di esprimere valutazioni critiche su idee fatti, argomentazioni e processi storici

CAPACITÀ

Gli alunni:

- sanno individuare i principali eventi del '900 collocandoli in una corretta dimensione geografica
- sanno usare correttamente il lessico sociale, politico, religioso proprio del periodo trattato, dimostrando consapevolezza della sua evoluzione nel tempo
- sanno leggere un testo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- sanno stabilire collegamenti tra storia e filosofia

MATERIALI E STRUMENTI:

- LIM
- piattaforma Microsoft Teams
- materiale cartaceo, digitale e multimediale

METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- video-lezione
- videolezione in sincrono
- autovalutazione degli apprendimenti

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte semi-strutturate

La valutazione formativa è stata prevalentemente esercitata attraverso la discussione guidata, mentre per la verifica sommativa sono state usate interrogazioni orali. I criteri seguiti nella valutazione delle prove orali sono il risultato della sintesi tra le conoscenze e le competenze fissate negli obiettivi specifici. La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

L'Europa nell'età di Bismarck

- La Germania di Bismarck: la crescita industriale, il Kulturkampf, le leggi antisocialiste, il sistema di sicurezza sociale, la questione d'Oriente e il congresso di Berlino (1878). La Terza repubblica francese (sintesi) -L'affaire Dreyfus; l'Inghilterra di Gladstone e Disraeli (sintesi)

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

- Le trasformazioni dell'industria, la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile, la rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni, le nuove ideologie politiche e sociali, l'interclassismo nell'Enciclica *Rerum novarum*

L'imperialismo

- Le cause dell'imperialismo; l'imperialismo inglese e francese in Asia, l'imperialismo statunitense e la "diplomazia del dollaro", il Giappone Meiji e la spinta all'imperialismo, le direttrici espansionistiche della Russia e il Great Game, *The scramble of Africa* e la Conferenza di Berlino

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

- La Sinistra di Depretis (politica interna, economica ed estera); la Sinistra autoritaria di Francesco Crispi (riforme e accentramento; politica estera, il primo governo Giolitti); la nascita del Partito socialista; la "crisi di fine secolo"

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania guglielmina; la fine dell'età vittoriana (Labour Party; l'uscita dall'isolazionismo e la ricerca di nuove alleanze); l'Impero austro-ungarico e le tensioni tra le nazionalità; la Russia tra reazione e spinte democratiche (la complessità russa, l'opposizione allo zar -Partito socialdemocratico, Partito socialista rivoluzionario, Partito costituzionale democratico- la rivoluzione del 1905 e le riforme di Stolypin); Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo

L'Italia giolittiana

- Il riformismo e il doppio volto di Giolitti, il rapporto con i socialisti riformisti e i cattolici, le motivazioni della ripresa della conquista coloniale e la guerra in Libia; l'introduzione del

suffragio universale maschile, il patto Gentiloni e la crisi del sistema giolittiano

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

La prima guerra mondiale

- La catena delle cause: cause remote e il *casus belli*

Il primo anno di guerra:

- Lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze; “La comunità di agosto”, il socialismo e le ragioni della “comunità nazionale”, il fronte occidentale (dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento), il fronte orientale, la guerra in Asia minore e in Medio Oriente
- Il genocidio armeno
- L'Italia: neutralità e “sacro egoismo”, neutralisti e interventisti, il Patto di Londra e il “Maggio radioso”

Un nuovo conflitto: guerra di massa, guerra globale e guerra totale

1915-1916

- Il biennio di stallo (il fronte italo-austriaco il fronte occidentale e orientale; la guerra sottomarina)

1917

- La guerra sottomarina totale, la rivoluzione russa e il tracollo dell'esercito russo, l'ingresso dell'U.S.A nel conflitto, la disfatta di Caporetto, la crisi dell'esercito (rifiuto individuale, ammutinamenti e repressioni), il fronte interno

Il crollo degli Imperi centrali

- Le ultime offensive sul fronte occidentale, la crisi degli imperi centrali, la vittoria italiana e la resa della Germania

I trattati di pace (1918-1923)

- I Quattordici punti di Wilson e la pace punitiva della Conferenza di Parigi
- I cinque trattati di pace e le loro eredità: il problema della Germania, la ridefinizione dell'Europa orientale, balcanica e orientale
- L'eredità della guerra

Le rivoluzioni russe

- La rivoluzione di febbraio e il doppio potere
- La rivoluzione di ottobre: le *tesi di Aprile*, la crisi estiva e la rivoluzione bolscevica, i decreti e “dittatura del proletariato”
- La pace di Brest-Litovsk, la disgregazione territoriale dello Stato, la guerra civile, il comunismo di guerra, la dittatura del Partito comunista, il comunismo di guerra
- La Nep e la nascita dell'URSS

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il quadro politico

- La crisi sociale e delle istituzioni liberali, la crisi del dopoguerra nell'Europa centrale (la repubblica austriaca e ungherese - sintesi), la stabilizzazione moderata della Gran Bretagna e della Francia (sintesi)

Dal dopoguerra italiano allo Stato fascista

- Le tensioni del dopoguerra: la situazione sociale, economica e finanziaria, la "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume, il Biennio rosso, la nascita del Partito popolare italiano, la nascita del Fascismo e il programma del Movimento dei Fasci di combattimento, le elezioni del 1919 e il sistema proporzionale, l'occupazione delle fabbriche e la mediazione giolittiana
- Il crollo dello Stato liberale: i fattori del successo fascista, lo squadristico agrario, l'instabilità politica, il congresso di Livorno e la nascita del Partito comunista italiano, le elezioni del 1921 e i "blocchi nazionali", la nascita del PNF tra legalità e violenza, la crisi del socialismo italiano
- Il fascismo al potere e la fase di transizione (1922-1925): la marcia su Roma, il primo governo e il "discorso del Bivacco", la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, i provvedimenti liberisti di De Stefano, la riforma Gentile e la legge Acerbo, il delitto Matteotti e la scissione dell'Aventino
- La dittatura totalitaria: il concetto di totalitarismo, le leggi fascistissime, la fascistizzazione delle istituzioni, l'organizzazione del partito e il Gran Consiglio del fascismo, gli strumenti di repressione, il corporativismo fascista, la legge elettorale plebiscitaria, i Patti lateranensi
- La politica economica e sociale del fascismo: "Quota 90", la "battaglia del grano", le bonifiche, ruralismo e propaganda, le politiche sociali e per la famiglia, lo Stato imprenditore
- Fascismo, società e consenso: il controllo dell'informazione, della cultura e del tempo libero, il ruolo della famiglia e della donna
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali: la politica coloniale negli anni venti, le ragioni dell'impresa d'Etiopia, le sanzioni della Società delle Nazioni, l'autarchia, dalla Conferenza di Stresa all'asse Roma-Berlino, i fattori dell'antisemitismo italiano e le leggi razziali
- Consenso e opposizione: il fuoriuscitismo, l'opposizione comunista e il movimento di *Giustizia e libertà* e l'eredità di Gobetti, l'opposizione intellettuale di Croce e la tesi del fascismo come "malattia morale dell'Europa";

U.S.A. e i *Roaring twenties*

- la crescita (qualitativa e quantitativa) economica, il liberismo economico e il conservatorismo politico, le contraddizioni dei *Roaring twenties* (isolazionismo, xenofobia, proibizionismo)

La crisi del 1929 e il New Deal

- La grande crisi: la politica dei repubblicani, la crisi di sovrapproduzione e i problemi dell'agricoltura, il "giovedì nero", i meccanismi della crisi e gli effetti internazionali
- Il New Deal: Roosevelt e i provvedimenti del New Deal, il secondo New Deal (Wagner Act e Social Security Act).

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- la Repubblica tedesca e i socialisti, gli Spartachisti e la nascita del Partito comunista tedesco, il ruolo dei militari e dei Freikorps, "la settimana di sangue" (sintesi)
- la Repubblica di Weimar e la Costituzione, il dramma dell'inflazione, il piano Dawes e il patto di Locarno (sintesi)
- L'ascesa di Hitler (sintesi): dal Nsdap alla legge dei pieni poteri (sintesi)
- L'ideologia nazista: la comunità di popolo, lo spazio vitale, la purezza della razza, l'antisemitismo e il Führerprinzip
- Il terzo Reich: allineamento politico (partito unico, Gestapo, SS), l'allineamento culturale e il rogo dei libri, il rapporto con la Chiesa, il dirigismo economico, l'autarchia e la piena occupazione
- Le "vite indegne" e l'operazione T4; la persecuzione degli ebrei (dalla propaganda antisemita, alla cittadinanza razziale- le leggi di Norimberga)
- **La Shoah:** la pulizia etnica in Polonia, la svolta del 1941 e lo sterminio ad est, la conferenza di Wannsee e soluzione finale. Il sistema del lager, i campi di concentramento e i campi di sterminio. La questione della responsabilità

Lo stalinismo

- La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze: la pianificazione dell'economia e il Gosplan, la collettivizzazione dell'agricoltura e l'industrializzazione accelerata, la dekulakizzazione e la crisi agricola
- Dittatura politica: il Partito-stato e il culto del capo, la mobilitazione ideologica, lo stachanovismo

- Terrore, consenso, conformismo: il Gran Terrore e il Nkvd, le purghe, i Gulag

Verso la guerra mondiale (sintesi)

- L'ordine europeo in frantumi (sintesi): l'aggressività della politica estera tedesca, la politica dell' "Appeasement" delle potenze europee, l'Anschluss, la conferenza di Monaco e l'annessione dei Sudeti, la richiesta di Danzica, il Patto d'acciaio e il Patto di non-aggressione von Ribbentrop e Molotov e lo scoppio della guerra

La seconda guerra mondiale (sintesi)

- 1939-40: la guerra lampo; 1941: la guerra mondiale; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati
- La guerra e la Resistenza in Italia 1943-1945
- Dai progetti di pace, ai Trattati di pace e alla Cortina di ferro: le conferenze di Yalta e Potsdam. La nascita dell'Onu e l'emergere di divergenze tra USA e URSS.

NODI CONCETTUALI:

NATURA, PAESAGGI:

- Interventismo statale e ruralismo nell'Italia fascista
- *New Deal* e intervento statale
- La trincea protagonista della prima guerra mondiale

LA CRISI DELLA RAZIONALITÀ:

- La crisi di fine secolo tra "conservatorismo" e "leggi liberticide"
- La crisi sociale ed economica del primo dopoguerra

IL TEMPO E LA SUA ILLUSIONE:

- i *Roaring Twenties* e il Big Crash
- L'ascesa del fascismo e la ricerca dell'ordine sociale e politico

IL DOLORE NELL'ESPERIENZA UMANA:

- Il principio dell'uniformità etnico-religiosa e il genocidio armeno
- Il genocidio degli ebrei
- L'Arcipelago Gulag

IL PROGRESSO: LUCI E OMBRE:

- la II rivoluzione industriale e i *tempi moderni* del taylorismo-fordismo
- Giolitti e la politica dal doppio volto

ESTETICA E PERFEZIONE:

- "*Provvedimenti per la difesa della razza italiana*" -1938
- Il fascismo e la costruzione dell'uomo nuovo

- La cittadinanza razziale e le “vite indegne” nel Terzo Reich

LA SCELTA DELLA LIBERTÀ:

- Totalitarismi e strumenti di repressione
- L'opposizione antifascista
- **I Quattordici punti di Wilson**

STATO E CHIESA:

- KulturKampf nella politica bismarckiana
- Dal *Non expedit*, il Patto Gentiloni e il Partito Popolare italiano
- I Patti lateranensi

<i>Materia:</i>	FILOSOFIA
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Lucia AUGUGLIARO
<i>Libro di testo adottato:</i>	“L’ideale e il reale” vol. 2 e vol. 3
<i>Autori:</i>	Abbagnano, Fornero, Burghi
<i>Casa Editrice:</i>	Loescher Editore

La relazione didattica-educativa con gli alunni della VB è circoscritta all’ultimo biennio. L’insegnamento della filosofia, finalizzato al raggiungimento delle competenze e conoscenze definite nella programmazione dipartimentale di questo Istituto, ha risentito della situazione pandemica dell’ultimo biennio sebbene nell’anno in corso sia stato possibile registrare una maggiore continuità nella relazione educativo-didattica. La situazione pandemica di cui la classe ha in parte risentito, così come evidenziato nella presentazione iniziale, ha richiesto una selezione tra gli argomenti programmati all’inizio dell’anno scolastico. Ciò nonostante, attraverso la disciplina, è stato comunque possibile sollecitare un atteggiamento problematico nei confronti della realtà e flessibile nel ragionamento in relazione alle diverse posizioni valoriali storicamente rilevabili; la disciplina ha inoltre contribuito al potenziamento della capacità argomentativa.

La risposta della classe alle sollecitazioni dell’insegnante si è mostrata eterogenea in relazione all’impegno, all’interesse e all’attitudine per la disciplina ma complessivamente positiva. Gli obiettivi specifici di apprendimento vengono sotto specificati.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

Gli alunni:

- conoscono le principali linee del pensiero filosofico dell’Ottocento e del primo Novecento.
- conoscono la realtà storico-culturale in cui ogni autore ha operato e in cui ogni corrente ha avuto la sua genesi.
- conoscono e utilizzano il lessico della filosofia

ABILITA’

Gli alunni:

- Sono in grado di operare confronti tra autori e movimenti diversi.
- Sanno esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati.

COMPETENZE

Gli alunni:

- mostrano capacità di analisi, di sintesi e di astrazione.
- elaborano in modo autonomo le conoscenze acquisite.
- sanno formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.

MATERIALI E STRUMENTI:

- LIM
- piattaforma Microsoft Teams
- materiale cartaceo, digitale e multimediale

METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- video-lezione
- autovalutazione degli apprendimenti

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte semi-strutturate

La valutazione formativa è stata prevalentemente esercitata attraverso la discussione guidata, mentre per la verifica sommativa sono state usate interrogazioni orali e verifiche semi-strutturate. I criteri seguiti nella valutazione delle prove orali sono il risultato della sintesi tra le conoscenze e le competenze fissate negli obiettivi specifici. La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

KANT

La Critica della Ragion Pratica

- I principi della ragion pura pratica
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

IL ROMANTICISMO:

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Il circolo di Jena
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:
 - *il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto*
 - *il senso dell'infinito*
 - *la vita come inquietudine e desiderio*
 - *la nuova concezione della storia; la filosofia politica*
 - *la concezione della natura e l'armonia perduta*
 - *La risoluzione del negativo nel positivo e l'ottimismo idealistico*
- Il sublime tra arte e filosofia

G.W.F.HEGEL

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero
- **La Fenomenologia dello spirito:**
 - *la collocazione dell'opera nel sistema hegeliano*
 - *Coscienza*
 - *Autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice)*
 - *Ragione: la Ragione osservativa, la Ragione attiva, l'Individualità in sé e per sé*

la Filosofia dello spirito:

- *lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità*
- *lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia*

La Filosofia della storia

CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO:

S.A.KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La Critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

- Caratteri generali

L.FEUERBACH

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: l'antropologia capovolta e l'alienazione religiosa
- La critica ad Hegel: la teologia "mascherata"
- La filosofia dell'avvenire e l'essenza sociale dell'uomo

K.MARX

- Vita e opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia (il concetto di ideologia e la critica agli ideologi della sinistra hegeliana, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato, lotta di classe, falsi socialismi e socialismo scientifico
- Il Capitale: ruolo dell'opera nel pensiero di Marx

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

A. COMTE

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia

- La dottrina della scienza
- Il Sistema di politica positiva e la religione positiva. L'umanità come Grande Essere

LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA

H.BERGSON

- Il tempo della scienza e il tempo della vita

LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD

F.NIETZSCHE

- Vita e opere
- Il pensiero e la scrittura
- **Il periodo giovanile**
 - *La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greicità e pessimismo: il dionisiaco e l'apollineo*
 - *Le Considerazioni inattuali e la critica alla cultura storicistica: la malattia storica e i tre tipi di rapporto con la storia*
- **Il periodo illuministico**
 - *Il ruolo della scienza e il metodo critico e storico-genealogico*
 - *La filosofia del mattino*
 - *Gaia scienza e l'annuncio della morte di Dio: la fine delle illusioni metafisiche*
- **Il periodo di Zarathustra**
 - *La filosofia del meriggio*
 - *Il superuomo e le tre metamorfosi dello spirito*
 - *L'eterno ritorno*
- **L'ultimo Nietzsche**
 - *Il Crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori*
 - *La volontà di potenza*
 - *Il problema del nichilismo e il suo superamento*

Lettura dei testi

- *"Il grande annuncio" da La gaia scienza, 125, in Opere, Adelphi, Milano 1991, Volume 5, tomo II, pp. 150-15*

S.FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- Vita e scritti
- La scoperta e lo studio dell'inconscio

- *Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi*
- *La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi*
- *La scomposizione psicoanalitica della personalità*
- *I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici*
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

FILOSOFIA ED ETICA

- H.JONAS: Un'etica per la civiltà tecnologica e il principio responsabilità

NODI CONCETTUALI:

NATURA E PAESAGGI:

- La concezione romantica della natura e l'armonia perduta
- Il senso del sublime e la grandezza del soggetto morale
- Il principio responsabilità di H. Jonas

LA CRISI DELLA RAZIONALITÀ ED IL RELATIVISMO:

- La scomposizione psicanalitica della personalità in Freud
- Nietzsche e la nascita della tragedia dallo spirito della musica

IL TEMPO E LA SUA ILLUSIONE

- Il tempo della scienza e il tempo della coscienza in Bergson
- Nietzsche e la critica demistificante

IL DOLORE NELL'ESPERIENZA UMANA

- La Sehnsucht romantica
- Angoscia e disperazione in Kierkegaard
- L'alienazione in Marx

IL PROGRESSO: LUCI ED OMBRE

- Marx e l'analisi del progresso
- Comte: la legge dei tre stadi e l'Umanità come Grande Essere

ESTETICA E PERFEZIONE

- Nietzsche e l'"oltre-uomo"

LA SCELTA DELLA LIBERTÀ

- Esistenza e possibilità in Kierkegaard
- Le metamorfosi dello spirito e il fanciullo in Nietzsche

<i>Materia:</i>	MATEMATICA
<i>Docente:</i>	Prof. Francesco CANINO
<i>Libro di testo adottato:</i>	MATEMATICA. BLU 2.0 (vol. 5)
<i>Autori:</i>	M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi
<i>Casa Editrice:</i>	ZANICHELLI

Numero ore annuali previste: **135**, svolte :**132** (125 ore in presenza + 6 ore in modalità sincrono +1 ore in modalità asincrono).

Relazione individuale sintetica:

Posseggo memoria storica della classe solo per gli ultimi due anni del percorso formativo.

Durante l'attività didattica di questi due anni, gli alunni hanno mantenuto generalmente un comportamento corretto, manifestando un buon interesse per la disciplina e instaurando un rapporto costruttivo e corretto con l'insegnante. Buona è stata l'attenzione e la partecipazione alle lezioni. Tuttavia, nell'ultimo quadrimestre, dovuto anche a veri impegni extrascolastici, la classe ha manifestato un impegno poco assiduo e una partecipazione non sempre adeguata alle attività didattiche, con continue sollecitazioni da parte del docente, soprattutto nello studio domestico.

Il dialogo educativo si è svolto comunque in un clima di serenità e collaborazione.

La classe presenta una distinzione in 2 fasce di livello:

- alunni che hanno dimostrato di avere motivazioni positive, di impegnarsi adeguatamente, di aver sviluppato un discreto metodo di studio, di possedere una discreta preparazione di base, discrete abilità nel calcolo algebrico ed ha una buona conoscenza dei contenuti.
- alunni che hanno una conoscenza sufficiente ma non approfondita degli argomenti, dovuta in alcuni casi sia ad un impegno non costante che ad una certa fragilità nelle motivazioni.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto delle effettive conoscenze e competenze matematiche raggiunte dai singoli studenti, del loro senso di responsabilità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati in questo percorso di studi.

Obiettivi conseguiti :

Durante l'anno scolastico si è lavorato per contribuire in maniera essenziale alla formazione scientifica dello studente. Si è inoltre operato per il potenziamento delle capacità logiche e delle abilità di calcolo per poter affrontare con serenità l'esame di stato.

In particolare ho cercato di:

- Indurre gli studenti alla riflessione e al ragionamento.

- Fornire gli strumenti atti a conseguire una discreta padronanza del formalismo nella matematizzazione del reale.
- Rafforzare le capacità deduttive.
- Possedere capacità intuitive e d'astrazione.
- Sviluppare le capacità critiche e di rielaborazione personale.
- Conseguire una discreta padronanza del metodo deduttivo.
- Educare al rigore e alla precisione del linguaggio specifico e formale.
- Saper valutare criticamente le proprie prestazioni cercando, ove possibile, di intervenire per migliorarle.
- Possesso degli strumenti per proseguire adeguatamente e senza traumi negli studi scientifici

Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione : in generale gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti, nonostante i rallentamenti dei ritmi e stili di apprendimento del gruppo classe.

Contenuti:

FUNZIONI E LIMITI

Funzioni analitiche e loro classificazioni. Le trasformazioni geometriche e i grafici delle funzioni (isometrie: traslazioni, simmetrie – le dilatazioni). Le funzioni con il valore assoluto. Il dominio delle funzioni e le condizioni di esistenza. Proprietà geometriche del grafico: positività, continuità, periodicità, parità, asintoticità, monotonia, presenza di estremali, concavità, flessi.

Limiti. Dalla definizione intuitiva alla definizione con gli intorni. La definizione $\varepsilon - \delta$. Limiti finiti/infiniti al finito/infinito. Concetto di asintoto. Limiti sinistri e destri. Limiti fondamentali $\sin x/x$ (con dimostrazione) e definizione del numero e . Principali teoremi sui limiti: unicità, confronto e permanenza del segno (con dimostrazioni). Operazioni sui limiti (senza dimostrazioni). Limiti di forme indeterminate e tecniche risolutive elementari. Applicazione della definizione per la verifica del limite. Gli infinitesimi e i gli infiniti e il loro confronto La nozione di continuità per una funzione di variabile reale: definizione continuità a destra e a sinistra. Teoremi sulle funzioni continue Discontinuità di una funzione e sua classificazione. La ricerca degli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

Periodo: Settembre-Dicembre

LE DERIVATE E LO STUDIO DI FUNZIONE

Il significato geometrico di derivata: la tangente al grafico ed il rapporto incrementale. Definizione di derivata in un punto. Derivate sinistre e destre. La funzione derivata. Derivabilità e continuità (dimostrazione). Punti di non derivabilità e loro classificazione. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, composta e inversa (no dimostrazioni) e teoremi sul calcolo delle derivate. Applicazioni delle derivate: calcolo dell'equazione della tangente. Punti estremali e loro classificazione. Le derivate successive. Il differenziale di una funzione. Applicazioni delle derivate a problemi di fisica. Criterio di derivabilità. Teorema di Rolle (con dimostrazione), Teorema di Lagrange (con dimostrazione), conseguenze del teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, Teorema di Cauchy. La regola di De L'Hopital. Teorema di Fermat e studio della derivata prima. Concavità, convessità e flessi. Studio del grafico di una funzione: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trigonometriche, esponenziali e logaritmiche. Massimi e minimi assoluti. I problemi di massimo e minimo in geometria piana e analitica.

Periodo: Gennaio-Marzo

GLI INTEGRALI

Integrazione indefinita come ricerca di primitive. Integrazione immediata. Formule di integrazione per la funzione potenza, esponenziale e logaritmo. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Decomposizione in fratti semplici. Integrazione per parti e per sostituzione.

Il calcolo delle aree. Misura di un insieme piano. Area di un trapezoide. Somme integrali inferiori e superiori. Integrale definito ed area. Il teorema della media (con dimostrazione). La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). La funzione integrale ed il suo grafico. Calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree di superfici piane..Calcolo del volume dei solidi e dei solidi di rotazione. Integrali impropri.

Periodo: Aprile-Maggio

Nodi Concettuali

- funzioni e proprietà;
- calcolo infinitesimale: limiti, forme indeterminate e continuità;
- calcolo differenziale: derivate e teoremi;
- studio di una funzione: rappresentazione grafica;

Metodi di insegnamento :

La trattazione dei contenuti è avvenuta, in presenza, attraverso lezione frontale, affiancata dalla lezione partecipata. Nella lezione frontale ho fatto in modo che gli studenti fossero consapevoli dei

vari passaggi logici, visualizzazioni grafiche, esercizi e problemi mirati alla comprensione dei concetti studiati. È stato dato rilievo alle definizioni, a dimostrazioni, all'esattezza del procedimento, richiedendo un grado di astrazione e di rigore formale maggiore di quello acquisito negli anni precedenti. Nelle lezioni a distanza si è fatto uso di power-point, condivisi in video-conferenza e di lavagnetta grafica per le esercitazioni

Verifiche

Il livello di apprendimento è stato verificato con prove scritte e interrogazioni orali.

La prova scritta ha verificato il grado di:

- Conoscenza dei concetti essenziali
- Competenza nella gestione dei calcoli usuali
- Presenza di una sostanziale coerenza logica
- Utilizzo di un linguaggio specifico

Valutazione

In generale la valutazione delle verifiche è avvenuta tenendo conto dei seguenti elementi:

- Strumenti cognitivi (conoscenza di regole, teoremi, proprietà);
- Padronanza dei calcoli;
- Coerenza, linearità, rigore logico (sequenzialità, assenza di contraddizioni e di salti logici, congruenza tra premessa e conclusioni)
- Strategie risolutive (sintesi e opportunità dei percorsi prescelti, originalità, eleganza procedurale ed espositiva)

Mezzi e strumenti di lavoro :

Libro di testo, fotocopie fornite dal docente, PC, Internet, LIM

<i>Materia:</i>	FISICA
<i>Docente:</i>	Prof. Francesco CANINO
<i>Libro di testo adottato:</i>	“FISICA Modelli teorici e problem solving”
<i>Autori:</i>	James S. Walker
<i>Casa Editrice:</i>	Linx

Numero ore annuali previste: **99**, svolte :**83** (82 ore in presenza + 1 ore in modalità sincrono).

Relazione individuale sintetica:

Posseggo memoria storica della classe solo per gli ultimi due anni del percorso formativo.

Gli studenti hanno dimostrato di possedere complessivamente una discreta conoscenza riguardo gli argomenti strettamente riservati al normale svolgimento curricolare previsto per la quinta classe di questo indirizzo, e sembrano avere quasi tutti gli strumenti necessari per un approccio adeguato ai fenomeni fisici. Tuttavia, ad un interesse condiviso per gli argomenti trattati e allo sforzo profuso da una parte di alcuni per chiarire e approfondire i concetti attraverso il dialogo in classe, si è contrapposto un atteggiamento diversificato per quanto riguarda lo studio individuale. Ciò ha determinato una certa disomogeneità nei risultati.

Il clima dell'attività didattica, soprattutto nell'ultimo quadrimestre, non è stato sempre collaborativo e interattivo, e ciò è da imputarsi ad metodo di studio non adeguato in qualità e in quantità. Si è riusciti, anche con fatica, ad affrontare in modo complessivamente accettabile i contenuti previsti, sia teoricamente sia nello svolgimento degli esercizi relativi ad essi.

La classe presenta una distinzione in 2 fasce di livello:

- alunni che hanno dimostrato di avere motivazioni positive, di impegnarsi adeguatamente, di aver sviluppato un discreto metodo di studio, di possedere una discreta preparazione di base e di avere una buona conoscenza dei contenuti.
- alunni che hanno una conoscenza sufficiente ma non approfondita degli argomenti, dovuta in alcuni casi sia ad un impegno non costante che ad una certa fragilità nelle motivazioni.

Finalità generali della disciplina fisica

Con il nuovo esame di stato, introdotto nel 1997, vengono promosse le conoscenze generali e specifiche, le competenze in quanto possesso di abilità, anche di carattere applicativo, e le capacità elaborative, logiche e critiche dello studente.

Lo studio della fisica nei Licei scientifici, attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle

conoscenze specifiche delle disciplina, mira alla formazione della personalità dell'allievo, favorendone lo sviluppo di una cultura armonica e di competenze specifiche tali da consentire una comprensione critica del presente e costituire una solida base per la costruzione di una professionalità polivalente e flessibile.

Competenze conoscenze e capacità raggiunte:

- Conoscere e descrivere i fenomeni elettrici e le loro leggi fondamentali.
- Comprendere il concetto di campo elettrico.
- Conoscere e interpretare campi elettrici generati da cariche e campi elettrici uniformi
- Conoscere il concetto di flusso di un vettore.
- Conoscere e definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico per una carica o un sistema di cariche e per un campo uniforme.
- Saper applicare il principio di conservazione dell'energia nel caso di campo elettrico uniforme e non uniforme.
- Rappresentare le superfici equipotenziali.
- Definire e descrivere le proprietà di un condensatore con particolare riferimento all'immagazzinamento di energia elettrica.
- Conoscere la legge di Coulomb e le analogie e differenze con la legge di Newton.
- Conoscere il concetto di corrente elettrica e di circuito in corrente continua.
- Comprendere il concetto di resistenza elettrica e la sua dipendenza dalla temperatura.
- Conoscere e applicare le leggi di Kirchhoff.
- Determinare correnti e differenze di tensione nei diversi tratti di un circuito.
- Analizzare il comportamento di resistenze e di condensatori in serie e in parallelo.
- Descrivere il comportamento di un circuito *RC*.
- Conoscere il corretto utilizzo di amperometri e voltmetri in un circuito.
- Conoscere e descrivere i fenomeni magnetici e le loro leggi fondamentali.
- Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà.
- Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici.
- Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento.
- Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici.
- Descrivere e interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia.
- Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz.
- Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta
- Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico.
- Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-

Lenz anche in forma differenziale.

- Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide.
- Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico.
- Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili.
- Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto.
- Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento.
- Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell.
- Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce.
- Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana.

Contenuti :

Elettrostatica.

Fenomeni elettrici elementari. Elettrizzazione per strofinio. Corpo carico. Concetto di carica elettrica.. Elettrizzazione per contatto: conduttori ed isolanti. Elettroscopio a foglie. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb e la costante dielettrica. Definizione di Coulomb. Legge di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa. Induzione elettrostatica. Polarizzazione dei dielettrici.

Il campo elettrico: sue definizioni operativa ed in termini di perturbazione dello spazio. Sorgente di un campo. Additività del campo elettrico. Vettore campo elettrico. Campo elettrostatico prodotto da una carica puntiforme. Linee di campo e spettri elettrostatici. Flusso di un campo elettrico e teorema di Gauss. Campi elettrici uniformi: lastra piana indefinita, sfera e filo indefinito . calcolo del flusso del campo elettrico nel caso generale.

Energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica per due cariche puntiformi. Energia di un sistema di cariche. Potenziale elettrostatico. Potenziale prodotto da carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrostatico. Relazione fra campo e potenziale: caso generale.

L'equilibrio elettrostatico. Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio. Caratteristiche dei conduttori in equilibrio: campo e potenziale. Concetto di capacità. Condensatori: campo generato da condensatore piano. Capacità di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia elettrostatica. (applicazioni con esercizi presenti nel libro di testo)

Periodo: settembre-novembre

Correnti elettriche.

Corrente e sua intensità. Il verso della corrente e la corrente continua. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Connessioni in serie ed in parallelo. Prima Legge di Ohm e concetto di resistenza (esperienza di laboratorio). Resistenze in serie ed in parallelo. Risoluzione di circuiti ohmici: leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm e la conduttività nei metalli da punto di vista microscopico. Resistività e superconduttività. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Condensatori in serie e parallelo. Energia elettrica e potenza. Effetto Joule della corrente e sua interpretazione microscopica. Potenza dissipata. Circuiti RC. Amperometri e Voltmetri.

(applicazioni con esercizi presenti nel libro di testo)

Periodo: dicembre-gennaio

Magnetismo.

Magneti naturali. Linee del campo magnetico. Ago magnetico di prova. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Non esistenza di monopoli magnetici. Geomagnetismo. Esperienza di Oersted ed interazione magnete/corrente.

Forza di Lorentz su carica in moto. Moto di una carica in un campo magnetico. Selettore di velocità e spettrometro di massa. La forza magnetica di un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere. Campi magnetici prodotti da filo indefinito (legge di Biot-Savart) da spira circolare (al centro e sull'asse) e solenoidi. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Magnetismo della materia: permeabilità magnetica relativa. Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.

PERIODO: febbraio-marzo

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche.

Evenienze sperimentali: corrente indotta in una bobina da un magnete mobile (visione di un dvd dimostrativo). Ruolo del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Generatori e motori. Autoinduzione ed induttanza di una bobina. Energia immagazzinata in un induttore. Densità di energia del campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell. Il termine mancante ed il concetto di corrente di spostamento

Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche.

Periodo: aprile -maggio

La relatività ristretta.

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La contrazione delle lunghezze

PERIODO: maggio-giugno

Metodi di insegnamento:

Lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

Lezione frontale.

Esercitazioni.

Problem solving.

Si è puntato su una metodologia didattica che permettesse all'alunno di partecipare attivamente al dialogo educativo, differenziando i metodi di insegnamento a seconda dell'argomento trattato. E' stata stimolata la problematizzazione dei temi trattati talvolta in una prospettiva di trasversalità con altre discipline; in particolare, si è cercato di trovare i nessi tra l'argomento di fisica trattato e le competenze matematiche richieste. A tal proposito sono stati esaminati e studiati vari grafici che mettono in relazione importanti leggi fisiche, analizzandone anche il comportamento matematico.

Nelle lezioni a distanza si è fatto uso di power-point, condivisi in video-conferenza e di lavagnetta grafica per le esercitazioni

Strumenti di verifica e valutazione:

Oltre a diversificare gli approcci metodologici sono state diversificate anche le verifiche, al fine di rafforzare negli studenti le tradizionali capacità di esporre oralmente i contenuti e di risolvere per iscritto problematiche varie, così come le capacità, sempre più richieste nel mondo del lavoro, di recepire ed organizzare le informazioni per poterle rielaborare in modo autonomo.

Le verifiche orali sono state non meno di quattro per alunno (due a quadrimestre). Le verifiche scritte sono due per alunno, una per ogni quadrimestre, attraverso un compito classico con problemi ed esercizi. Tutti i problemi svolti in modalità di DiD, consegnati in piattaforma Team, sono stati oggetto di valutazione secondo tipologia orale.

Per la valutazione delle prove scritte ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale, per la valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento alle indicazioni presenti nel PTOF, tenendo conto anche della situazione di partenza di ciascun discente e dell'eventuale crescita formativa manifestata, nonché dell'aspetto emotivo e della volontà mostrata.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Calcolatrice scientifica
- Lavagna tradizionale
- Lim
- Computer per ricerche su internet
- Cellulare, computer e tablet (in Did) per videolezioni e per l'interazione docente-gruppo classe.

Nodi concettuali

- Il campo magnetico terrestre
- Alternatori e trasformatori
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Applicazioni della fisica nella vita quotidiana
- La scoperta dei raggi X.

<i>Materia:</i>	SCIENZE NATURALI
<i>Docente:</i>	Prof. Giovanni SCUDERI
<i>Libro di testo adottato:</i>	Scienze Naturali: Chimica organica, Biochimica, Scienze della Terra.
<i>Autori:</i>	Bruno Colonna, Antonio Varaldo
<i>Casa Editrice:</i>	Ed. Linx Pearson.

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o/e stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli alunni:

- hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono inoltre in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule. Conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- sono in grado di descrivere la struttura interna della Terra ed hanno compreso la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici, conoscono inoltre le caratteristiche generali dell'atmosfera, il significato di clima e le cause responsabili delle alterazioni del clima planetario.

CONTENUTI:

MODULO 1 “Il mondo del carbonio”

U.D. 1: Configurazione elettronica e ibridazione del carbonio. Nascita della chimica organica, rappresentazione grafica dei composti organici, formule e isomeria di struttura. Alcani e ciclo alcani, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, i radicali alchilici, reazioni di combustione e alogenazione.

U.D. 2: Alcheni ed alchini, nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, la regola di Markovnikov.

U.D. 3: Gli idrocarburi aromatici, la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, il meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

U.D. 4: I gruppi funzionali, nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e esterificazione di Fischer, ammine; le reazioni di polimerizzazione (addizione e condensazione).

MODULO 2 “La chimica della vita e il metabolismo”

U.D. 1: Le biomolecole; i carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi).

U.D. 2: Gli amminoacidi, il legame peptidico, aspetti generali su strutture e funzioni delle proteine.

U.D. 3: Energetica cellulare: anabolismo e catabolismo, vie anaboliche e cataboliche; il ciclo dell'ATP e il ruolo dei trasportatori di elettroni.

U.D. 4: L'ossidazione dei carboidrati, glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; aspetti generali di: glicogenolisi e gluconeogenesi, ossidazione degli acidi grassi e del metabolismo proteico.

MODULO 3 “Le nuove frontiere della biologia”

U.D. 1: Visione d'insieme sulle biotecnologie; biotecnologie tradizionali e innovative; la tecnologia del DNA ricombinante (plasmidi, enzimi di restrizione, elettroforesi, ibridazione del DNA, PCR); il clonaggio e la clonazione; applicazioni delle biotecnologie in campo medico (terapia genica, colture cellulari), agricolo (*golden rice*), ambientale (*environ pig*, biorilevatori).

MODULO 4 “Scienze della terra”

U.D.1: La struttura interna della Terra; teoria della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica a placche; margini convergenti, divergenti e trascorrenti, l'orogenesi, il motore della dinamica delle zolle.

U.D. 2: Struttura e composizione dell'atmosfera; significato e caratteristiche dei climi; il cambiamento climatico.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Problem solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Appunti forniti dal docente e scaricati dal web, manuali e testi specifici, materiale multimediale
- materiale di laboratorio ed altri sussidi didattici
- mappe concettuali

Durante la sospensione delle attività didattiche in presenza, si è proseguito con la didattica a distanza, mediante lezioni in videoconferenza, condivisione di materiale didattico predisposto tramite piattaforme digitali.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale
- Sviluppo delle capacità creative e di astrazione
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso al mondo universitario.

DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Fisica.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI ADOTTATI:

Per quanto concerne i parametri di valutazione adottati per la verifica sommativa e per le verifiche durante la didattica a distanza e le griglie di correzione delle verifiche scritte si rimanda alle griglie di valutazione allegate al presente documento.

Percorsi trasversali di Educazione Civica :

I diversi campi di applicazione delle biotecnologie: biotecnologie bianche, rosse, verdi.
All'attività in oggetto sono state dedicate tre ore nel corso del secondo quadrimestre.

NODI CONCETTUALI
PERCORSI INTERDISCIPLINARI
Titoli dei percorsi e discipline coinvolte

- **Natura e paesaggi:**
Cambiamenti climatici e "Global warming"
- **La crisi della razionalità ed il relativismo:**
Dogma centrale della biologia e retrovirus, trascrittasi inversa e cDNA
- **Il tempo e la sua illusione:**
Tettonica globale: i processi orogenetici.
- **Il dolore nell'esperienza umana:**
Il dietil etere
- **Il progresso: luci ed ombre:**
Le nuove frontiere della Biologia: le applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo-industriale, ambientale.
- **Estetica e perfezione:**
L'atomo di carbonio: ibridazione legami C-C, legami saturi e insaturi, isomeria;
- **La scelta della libertà:**
Le biotecnologie: aspetti etici.

<i>Materia:</i>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} M. Lorella Chirco
<i>Libro di testo adottato:</i>	"Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'Arte" (versione arancione) materiali e siti on line come Didatticarte, Francescomorando, ecc.
<i>Autori:</i>	Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro
<i>Casa Editrice:</i>	ZANICHELLI
<i>Ore settimanali:</i>	due

Premessa sull'insegnamento della disciplina

L'insegnamento della disciplina è stato sviluppato nell'arco del quinquennio in maniera continuativa dalla stessa docente.

Nei primi due bienni l'articolazione oraria ha riservato un'ora settimanale al Disegno e un'ora alla Storia dell'Arte.

Tuttavia, su proposta del Dipartimento della materia, tenuto conto che lo svolgimento del programma di Storia dell'Arte è finalizzato agli Esami di Stato e che è molto esteso, al quinto anno si è data priorità alla Storia dell'Arte, destinandole entrambe le ore settimanali a disposizione.

La classe si è mostrata in generale interessata all'apprendimento dei contenuti della materia, manifestando attitudine allo studio di tutte le opere, sia pittoriche che architettoniche e scultoree; nel disegno in particolare alcuni alunni hanno raggiunto, alla fine del secondo biennio, risultati eccellenti.

La trattazione dei contenuti del libro di testo è stata spesso integrata con riferimenti al territorio locale, come nel caso dell'architettura Neoclassica e Liberty a Trapani e Palermo, suscitando un certo interesse nella classe.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità).

Nell'ambito del triennio, relativamente al **Disegno**, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- Affinamento delle capacità di rappresentazione grafica degli oggetti con i metodi di rappresentazione derivati dalla geometria descrittiva;
- Riproduzione grafica di particolari plastico-pittorici e architettonici dei più importanti monumenti della Storia dell'Arte relativi ai periodi studiati;

- Affinamento e perfezionamento delle tecniche grafiche e pittoriche inerenti alle arti figurative;
- Comprensione dei monumenti architettonici contenuti nel programma di Storia dell'Arte attraverso la loro lettura con i metodi proiettivi (proiezione ortogonale, assonometrica, prospettiva).

Gli obiettivi conseguiti in **Storia dell'Arte** nel corso del quinto anno sono i seguenti:

- saper leggere un'opera d'arte (pittorica, scultorea, architettonica) nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare;
- saper considerare il concetto di elemento artistico come pertinenza del linguaggio delle arti visive, in opposizione al concetto tradizionale e consumistico di bello;
- saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina;
- saper conoscere ed analizzare le opere pittoriche inserite in programma relative ai secoli '700, '800 e '900 attraverso la lettura iconografica e iconologica;
- saper riconoscere i tratti salienti degli stili artistici;
- saper riconoscere nel patrimonio artistico locale gli stili e le correnti di appartenenza;
- saper fare connessioni tra il contesto storico-socio-politico-filosofico-scientifico e le correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee.

ABILITA'

Gli alunni durante l'anno scolastico hanno acquisito le sotto elencate abilità:

- sapere riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscerne unità e unicità;
- sapere riconoscere le tecniche, i materiali, il valore, le funzioni, la committenza e la destinazione di un processo creativo, sapendo creare confronti con il contesto più ampio socio-economico e culturale che lo ha generato.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Come indicato in premessa, entrambe le ore settimanali sono state dedicate alla Storia dell'Arte. Si è fatto ricorso, di norma, alla lezione frontale interattiva, ai lavori di approfondimento individuali e di gruppo. Le verifiche sono state frequenti sia nella forma classica individuale, sia nella forma

dialogica con interventi da parte della classe, specie dopo una fase dedicata alla spiegazione di nuovi contenuti.

Si è sempre ampliata l'offerta di opere contenuta nel libro di testo con la consultazione di altra documentazione presente in rete, visionata alla LIM.

Con la didattica in DID integrata parte in presenza e parte in remoto, a causa del coronavirus e delle quarantene degli alunni, le lezioni sono continuate regolarmente con il sistema delle videoconferenze sulla piattaforma Microsoft Teams, suggerita dall'istituzione scolastica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libro di testo e altri libri monografici e tematici; materiale audiovisivo;

le visite guidate, i viaggi di istruzione, e le visite a mostre e musei non sono state programmate all'inizio del corrente anno scolastico a causa dell'emergenza sanitaria da coronavirus.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state frequenti, compatibilmente con le ore disciplinari, almeno due a quadrimestre di cui una in forma di test semi strutturato, ed una orale.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal Dipartimento, sulla base delle indicazioni del PTOF, sia per la didattica in presenza, sia per quella a distanza.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO:

- Riflessione sul concetto di arte e opera d'arte oggi.
- L'estetica del brutto.
- Le teorie del restauro.
- Scienza e tecnologia.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Il '700, Rococò o Barocchetto, le regge, i giardini.**
- **Dall'Illuminismo al Neoclassicismo**, dall'utopia di Boullè ai disegni visionari di Piranesi, il Cenotafio a Newton, Fondamenta del Mausoleo di Adriano, le Carceri; le teorie del Winckelmann, i pensieri sull'imitazione, Mengs.
- **David:** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.
- **Canova:** Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia, la tecnica scultorea.

- **F. Goya:** Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio, La famiglia di Carlo IV, la Maya desnuda e vestida, la pittura nera nella Quinta del Sordo.
- **Architetture neoclassiche:** Lodoli e Milizia, Vitruvio e la funzionalità dell'architettura, Adam e il Neopalladianesimo, cenni alla Kedleston Hall, al Walhalla di Leo Von Klenze; Piermarini e il teatro alla Scala di Milano. Cenni alle architetture ispirate all'arte neoclassica nel contesto locale, nazionale ed estero. I limiti dell'architettura neoclassica in termini di innovazione e originalità.
- **La pittura romantica:** il ruolo dell'artista ed il suo nuovo rapporto con la natura, il pittoresco, il culto dei ruderi, storia, religione, genio, le teorie del bello e del sublime di E. Burke.
- **Blake** e le illustrazioni della Divina Commedia.
- **Friedrich:** Mare artico, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare.
- **Constable:** Studio di nuvole a Cirro, La cattedrale di Salisbury.
- **Turner:** Tramonto, Paesaggi, Ombre e tenebre.
- **Gericault:** ritratti di Alienati, La zattera della Medusa.
- **Delacroix:** La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, il colorismo, Le donne di Algeri.
- **Hayez:** la pittura storica, La congiura dei Lampugnani, Il bacio, I profughi di Parga.
- **Architettura romantica:** le nuove teorie sul restauro di Viollet-le-Duc e di Ruskin.
- **Il Realismo** pittorico, la nascita della fotografia (cenni).
- **Daumier:** Il vagone di terza classe, le caricature, Il re di Napoli.
- **Courbet:** l'Atelier dell'artista, Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans.
- **Millet:** Le spigolatrici, l'Angelus.
- **I macchiaioli - Fattori:** Campo italiano durante la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, In vedetta.
- **L'Impressionismo:** luce – colore, pittura en plein air, temi e luoghi, le mostre, gli studi sul colore, la diffusione delle stampe giapponesi, analogie con la corrente della Pittura di Macchia.

- **Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergère.
- **Monet:** Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfee, la cattedrale di Rouen, Salice piangente, la Grenoillere.
- **Renoir:** Il ballo al Moulin de la Gallette, la Grenoillere, le Bagnanti, la montagna di S. Victoire.
- **Degas:** il ritorno al disegno e alla pittura in atelier, l'Assenzio, La lezione di Danza.
- Architettura e Urbanistica alla metà dell'Ottocento, le esposizioni universali, **la nuova architettura del ferro** e del vetro, la scienza delle costruzioni.
- **Paxton:** Cristal Palace.
- **Eiffel:** Tour Eiffel.
- **Antonelli:** La Mole Antonelliana.
- **Il post Impressionismo.**
- **Seurat:** Una domenica alla Grande Jatte.
- **Cezanne:** la Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte, La casa dell'impiccato.
- **Gauguin:** il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? sintetismo e cloisonnismo.
- **Van Gogh:** I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratti, la chiesa di Auers, Campo di grano con volo di corvi, i presupposti dell'Espressionismo.
- Simbolismo e caratteri generali dell'**Art Nouveau**.
- Progetti decorativi di **W.Morris** e arti applicate, le società da lui fondate e la rivalutazione dell'estetica dell'oggetto industriale.
- **Klimt:** la Secessione viennese, Idillio, Giuditta I e II, Il bacio, Danae.
- **Gaudì:** la Sagrata Familia, casa Milà e Battlò, il visionario e la fantasia, il parco Guell.
- **L'Espressionismo:** l'estetica del brutto, Rosenkraz, i precedenti, le differenze storico-sociali tra E. francese e tedesco.
- Fauves - **Matisse:** La danza, Donna con cappello, la Stanza rossa.
- **L'Espressionismo Tedesco** – Die Brucke.

- i precursori- **Munch**: La fanciulla malata, Pubertà, Il grido, Sera in via Karl Joanne.
- **Kirchner**: Cinque donne per la strada e Due donne per strada, manifesti per il gruppo denominato Il Ponte.
- **Le avanguardie del primo '900**:
- **Il Cubismo, Picasso e Braque e la retrospettiva su Cezanne.**
- **Picasso** e i vari periodi: blu, rosa, cubismo analitico e sintetico, La prima comunione, Les Damoiselles d'Avignon, Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi, Guernica.
- **Il Futurismo** e l'idolatria della macchina, della velocità e del progresso.
- **Boccioni**: La città che sale, Stati d'animo, Gli addii prima e seconda versione, Quelli che vanno e Quelli che restano, La strada entra nella casa, forme uniche della continuità nello spazio.
- **Sant'Elia** e i progetti futuristi delle centrali elettriche e delle città moderne.
- **Benedetta Cappa Marinetti** e le cinque tele per la sala del consiglio del palazzo delle poste di Palermo.
- Cenni al Dada e alle opere readymade di Duchamp.
- Cenni alla Metafisica di De Chirico e all'enigma.
- Cenni al Surrealismo di Magritte e Dalì.
- Cenni alla scuola del Bauhaus e al Razionalismo architettonico.

Percorsi trasversali di Educazione Civica connessi con il Disegno e la Storia dell'Arte:

Rischio ambientale e progresso tecnologico, lettura di articoli e saggi; riflessione sui problemi dell'ambiente con particolare riguardo al contesto urbano in cui si vive.

Sono state dedicate due ore all'attività sopra indicata svolta nel corso del primo quadrimestre.

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI

Natura e paesaggi: Romanticismo, Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo.

La crisi della razionalità e il relativismo: Cubismo.

Il tempo e la sua illusione: Futurismo, Surrealismo e Metafisica.

Il dolore nell'esperienza umana: Munch e Kirchner, Van Gogh, Picasso.

Il progresso: luci ed ombre- Architettura degli Ingegneri, Morris, Art Nouveau, Futurismo e Bauhaus.

Estetica e perfezione: Architettura dell'utopia, Neoclassicismo, Espressionismo.

La scelta delle libertà: Canova, Delacroix, Hayez, Dada.

<i>Materia:</i>	SCIENZE MOTORIE
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Antonella CLEMENTE
<i>Libro di testo adottato:</i>	“Scienze Motorie e Sportive”
<i>Autori:</i>	I. Canzoneri - A. Clemente - A. D’Andrea - V. De Marco - P. Noto V. Pintagro - R. Poma
<i>Casa Editrice:</i>	Acta Medica

OBIETTIVI CONSEGUITI :

CONOSCENZE

- conosce i contenuti della disciplina
- conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell’azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...);
- conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali);
- conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)

COMPETENZE

- sa valutare ed analizzare l’azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo);
- si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

CAPACITÀ

- memorizza sequenze motorie;
- comprende regole e tecniche;
- conduce con padronanza sia l’elaborazione concettuale che l’esperienza motoria

ATTIVITA’ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

percorsi urbani vari, libri di testo, power point, video.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- capacità di autocontrollo;
- saper lavorare in gruppo;
- avere consapevolezza di sé;
- riconoscere i propri limiti;
- saper affrontare situazioni problematiche;
- saper valutare i risultati;
- relazionare in modo corretto;
- rispettare le regole.

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE:

Lo svolgimento del programma pratico ha risentito fortemente della mancanza di impianti idonei all'attività motoria, pertanto, dall'inizio dell'anno scolastico fino al mese di febbraio, gli alunni hanno svolto esclusivamente trekking urbano con vari percorsi cittadini.

Solamente a partire dal mese di marzo, in seguito all'assegnazione di alcuni impianti sportivi all'istituto, gli alunni hanno potuto svolgere un'attività pratica costante. Sono stati privilegiati soprattutto gli sport di squadra con attività di gruppo (la pallavolo, il calcio, la pallacanestro, il tennis e il padel).

METODI D'INSEGNAMENTO:

lezioni frontali, gruppi di lavoro, processi individualizzati, problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri di testo, documenti, power point, video, percorsi urbani, mappe concettuali5-cruciverba.

Valutazione degli apprendimenti

Per poter valutare il miglioramento conseguito da ogni allievo, sono state svolte verifiche periodiche sul livello di preparazione attraverso test a risposta multipla, powerpoint, (opportunamente costruiti sugli obiettivi di lavoro.

La griglia di valutazione, ha tenuto conto, oltre che del livello di partenza, dei risultati ottenuti nelle diverse prove, dei risultati conseguiti alla fine del primo quadrimestre, soprattutto dell'impegno, della continuità, della puntualità nelle consegne dei lavori assegnati e della partecipazione dimostrati nelle varie fasi dell'anno da ciascun allievo.

La valutazione non è stata intesa quindi, come semplice misurazione di profitto, ma ha tenuto conto di tre distinti momenti significativi:

- accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti;
- monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
- verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze acquisiti da ciascun allievo.

Criteria di valutazione adottati

Dopo aver verificato e ratificato le attività svolte, si è tenuto conto:

- del livello di partenza
- dei risultati ottenuti nelle diverse prove
- dell'impegno e della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie fasi di lavoro
- della continuità
- dell'interazione con le pochissime attività in DAD
- dell'uso delle strutture della Scuola e delle piattaforme

CONTENUTI:

TEORICI:

- le Olimpiadi moderne: dove si svolgono, l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore, le gare coinvolte, De Coubertin e il CIO;
- tennis: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco;
- apparato scheletrico e articolare e nomenclatura ossea;
- apparato muscolare e meccanismi energetici della contrazione;
- l'atletica leggera;
- traumi ossei, articolari, muscolari e ai tessuti;
- La pallavolo: fondamentali di gioco e regolamento;
- La pallacanestro: fondamentali e regolamento.

PRATICI:

- trekking urbano
- Pallavolo
- calcetto

NODI CONCETTUALI

Natura e paesaggi

- attività in ambiente naturale, in particolare il trekking.

<i>Materia:</i>	RELIGIONE CATTOLICA
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Valeria NASO
<i>Libro di testo adottato:</i>	"SULLA TUA PAROLA"
<i>Autori:</i>	Claudio Cassinotti - Gianmario Marinoni
<i>Casa Editrice:</i>	DeA SCUOLA

Obiettivi conseguiti:

- sono consapevoli che ogni singola condotta può avere effetti sul grado di civilizzazione della vita pubblica.
- hanno ragionato sui temi del rispetto dell'ambiente naturale e del suo inquinamento da parte dell'uomo.
- sanno motivare l'impegno sociale del cristiano per la pace, la giustizia, la salvaguardia del creato e della vita umana.

Conoscenze:

- la classe conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti.
- La classe sa esprimere e dialogare con senso critico e in modo autonomo sugli argomenti svolti

Competenze:

- la classe sa riconoscere i valori religiosi e ne interpreta le fonti in modo semplice ma corretto.

Capacità:

- la classe comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato.

Contenuti:

1^ Area tematica - La Vita

- La vita umana come valore, la diversità come ricchezza, da accogliere.
- Etica e ambiente : uno sviluppo sostenibile.
- Le posizioni della Chiesa Cattolica sulla questione ambientale e sul valore del creato.

2^ Area tematica - La Persona

- l'amore come fondamento della nostra esistenza
- la dignità della persona umana nella visione della Bibbia
- il piano di Dio nella storia della salvezza

3^ Area tematica- Un mondo giusto

- i diritti e i doveri delle persone
- le offese alla dignità umana: il razzismo e la guerra
- le migrazioni per la guerra e il dialogo tra i popoli

Metodi: Lezione frontale, problem-solving della correlazione.

Strumenti di lavoro:

- Libro di testo;
- documenti vari;
- audiovisivi;
- video;
- mappe concettuali;
- LIM.;
- DAD e DDI
- videoconferenze;
- materiale didattico mediante Registro Elettronico Teams

Strumenti di verifica:

- Test
- schede
- verifiche orali.

INSEGNAMENTO INTEDISCIPLINARE DI ED. CIVICA
PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA'
DIDATTICHE

ANNO 2021-2022

Il Cdc della classe VB, secondo quanto previsto dalla Legge n.92 del 20 agosto, ha affrontato la trattazione delle tematiche sotto indicate secondo una prospettiva trasversale alle discipline coinvolte, mantenendo un costante riferimento, secondo il dettato del Decreto ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, alla Costituzione italiana, all'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e al concetto di Cittadinanza digitale. Sono da considerare parte integrante dell'insegnamento le tematiche affrontate nel corso di Potenziamento giuridico della prof.ssa F. Grillo "Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale" della durata di 12 ore e tenuto in compresenza con alcuni docenti del Cdc.

La situazione pandemica e la risposta della classe alla proposta didattica hanno determinato qualche parziale modifica alla programmazione che ha comunque raggiunto, con esiti positivi, gli obiettivi prefissati.

La trattazione dei tre moduli è stata realizzata durante l'intero anno scolastico attraverso

- le seguenti metodologie:

- lezione interattiva
- lavoro di gruppo e/o ricerca individuale
- discussione guidata
- osservazione diretta di fenomeni, situazioni ed ambienti (fisici e culturali)
- partecipazione ad eventi con esperti (anche su piattaforma Teams)

- i seguenti strumenti:

- materiale multimediale
- libri di testo
- materiale offerto dal docente

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si precisa che:

le verifiche sono state eseguite nei tempi stabiliti (sotto riportati) e con le seguenti metodologie:

- verifica scritta
- colloquio orale
- realizzazione di materiali multimediali

La valutazione è stata effettuata in relazione ai criteri stabiliti dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF

I MODULO
DIRITTO E VALORE DEL LAVORO

Ore n° 10

Gli spunti proposti hanno perseguito le seguenti finalità:

- Acquisire consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto, in particolare del diritto al lavoro

- Acquisire consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui

CONOSCENZE

- Conoscere il lavoro come diritto e dovere nella Costituzione italiana
- Conoscere le organizzazioni sociali di partecipazione democratica come i Partiti, i Sindacati e le Associazioni
- Conoscere le potenzialità e i rischi dell'innovazione tecnologica e della globalizzazione nel mondo del lavoro

COMPETENZE

- Saper identificare, attraverso testi letterari, filosofici ed eventi dell'attualità le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti

Conoscenze pregresse (o da recuperare)			<i>Introduzione all'Agenda 2030 e al concetto di sviluppo sostenibile</i>	<i>La quarta generazione di diritti</i>	VERIFICA
Materia	N°ore	COSTITUZIONE	AGENDA 2030 Obiettivo 8 traguardo 8.5 "è fondamentale che il lavoro si svolga in condizioni dignitose, rimuovendo le forme di sfruttamento"	CITTADINANZA DIGITALE	
Matematica	n°1			Lavoro agile o smart-working	I quadr.
Religione	n°1		"A nessuno manchi il lavoro, la dignità e la giusta retribuzione" (Papa Francesco)		II quadr.
Italiano	n°1		Sfruttamento e condizione minorile in <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga		I quadr.
Latino	n.1		Marziale e la condizione dell'intellettuale declassato al ruolo marginale di "cliens"		II quadr.

Storia	n°2	Le generazioni dei diritti Il lavoro come diritto sociale La nascita dei sindacati <i>Il Welfare State e il rapporto tra uguaglianza formale e sostanziale (Art.3 Cost.)</i>			I e II quadr.
Inglese	n°1		Fashion Revolution Day		II quadr.
Filosofia	n°3	Il lavoro come autorealizzazione in Hegel	Marx e il lavoro alienato		I e II quadr.

II MODULO PARITÀ DI GENERE Ore n° 10

Gli spunti proposti hanno perseguito le seguenti finalità:

- Avere consapevolezza della complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali
- Avere consapevolezza dell'importanza dei valori dell'uguaglianza, della differenza e del rispetto dell'altro

CONOSCENZE

- Conoscere la differenza tra sesso biologico e identità di genere
- Conoscere gli articoli della Costituzione italiana relativi alla parità di diritti tra generi
- Conoscere l'uguaglianza di genere come obiettivo mondiale
- Conoscere le lotte femminili per la parità giuridica e la conquista dei diritti politici

COMPETENZE

- Saper identificare, attraverso testi letterari, filosofici ed eventi dell'attualità, le forme attuali di discriminazione
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

Materia	N° ore	COSTITUZIONE	AGENDA 2030 Obiettivo 5 traguardo 5.1 "Porre fine, ovunque, ad ogni forma di discriminazione nei confronti di donne e ragazze"	CITTADINANZA DIGITALE	VERIFICA
Matematica	n°1		Gap Pay: "Giornata europea per la parità di genere" (Commissione europea 5 marzo 2011)	Lavoro agile o Smart working e le donne	II quadr.

Scienze motorie	n°1		Riflessione sulle donne e lo sport. "Non è necessario" Donne, sport (e talebani)		Il quadr.
Italiano	n°2		Riflessione su "Casa di bambola" H. Ibsen La "falsa coscienza" della diversità nei romanzi del Naturalismo francese: Zola e i fratelli De Goncourt		I quadr.
Latino	n°2		Seneca e la parità tra gli uomini. Il trattamento da riservare agli schiavi nell'epistula 47 delle "Epistulae morales ad Lucilium"		I quadr.
Storia	n°3	Il femminismo dell'uguaglianza di fine Ottocento e l'art. 37 della Cost.	<ul style="list-style-type: none"> • Olympe de Gouges: una femminista rivoluzionaria • Mary Wollstonecraft: il ruolo dell'istruzione nell'emancipazione • Emmeline Pankhurst: rivendicazione del diritto di voto 		Il quadr.
Inglese	n°1		Suffragette		Il quadr.
Filosofia	n°2		Il femminismo dell'uguaglianza/ il femminismo della differenza e l'art. 3 della Costituzione		Il quadr.

III MODULO

SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITA'

Ore n°13

Gli spunti proposti hanno perseguito le seguenti finalità:

- Avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità

CONOSCENZE

- Conoscere le dimensioni dello sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030
- Conoscere il problema dei cambiamenti climatici

COMPETENZE

- Saper individuare l'interconnessione dei problemi ambientali e climatici e delle risorse disponibili
- Saper riconoscere nell'attualità, anche attraverso la riflessione letteraria, storica e scientifica, il rapporto tra progresso tecnologico e impatto ambientale

Materia	N° ore	COSTITUZIONE	AGENDA 2030 -La sfida ambientale Obiettivo 9, 13	CITTADINANZA DIGITALE	VERIFICA
Scienze	n.3		Campi di applicazioni delle biotecnologie, biotec. rosse, bianche e verdi		
Italiano	n°2		La "Ginestra" di G.Leopardi e le "Magnifiche sorti e progressive"		
Storia dell'arte e Disegno	n° 2		Scienza e tecnologia. Rischio ambientale e progresso tecnologico.		II quadr.
Storia	n°3	Rivoluzione industriale e impatto ambientale			I e II quadr.
Filosofia	n°3		Agenda 2030 e sviluppo sostenibile Hans Jonas: Principio responsabilità		I quadr.



Liceo Scientifico Statale "V. Fardella"
Via G. Garibaldi n. 83 - 91100 TRAPANI
Codice meccanografico: TPSP02901G



Liceo Classico Statale "L. Ximenes"
Viale Duca d'Aosta, 8-91100 TRAPANI
Codice meccanografico: TPCC02901C

Istituto d'Istruzione Superiore
Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. Ximenes"
TRAPANI

Sede: Via G. Garibaldi n. 83 - 91100 TRAPANI - Tel. 0923 23903 - Fax 0923 21354 - Cod. Fisc. : 93072120814
E-mail: tpis029005@istruzione.it - tpis029005@pec.istruzione.it

PROGETTO

***EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO LO
STUDIO DELLA CARTA COSTITUZIONALE***

***Destinatari: tutti gli studenti del quinto anno
I.I.S.S. "V. FARDELLA- L. XIMENES"***

Anno scolastico 2021/2022

Nelle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", l'Educazione civica ha come fondamento la conoscenza della Costituzione Italiana, "... la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono...".

La presente attività progettuale, affidata al docente di scienze giuridico-economiche, ha lo scopo di potenziare il percorso di Educazione Civica per le quinte classi e deve essere considerata nella sua dimensione integrata con le materie di tutti gli ambiti disciplinari, compresi i PCTO.

Titolo del Progetto:

Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale

Descrizione del progetto:

Il progetto ha lo scopo di promuovere la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme.

L'idea chiave è quella di indurre gli allievi a considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

ARGOMENTI TRATTATI A.S. 2021/2022

- Il discorso sulla Costituzione di Piero Calamandrei
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- La struttura della Costituzione
- I principi fondamentali, artt. 1 e 2 (la Dichiarazione dei diritti umani del 1948, la Convenzione europea dei diritti dell'uomo del 2000)
- L'uguaglianza formale e sostanziale (art.3 Cost.), il diritto al lavoro (art. 4 Cost.)
- Il decentramento amministrativo, la tutela delle minoranze linguistiche, la libertà religiosa, la tutela dei beni culturali e del paesaggio, il principio internazionalista, il principio pacifista, il tricolore (artt. 5-12 della Cost.)
- L'elezione del Presidente della Repubblica
- Le libertà (artt.13-16 della Cost.)
- La libertà di riunione e di associazione, la libertà di pensiero, la funzione della pena, la famiglia (artt. 17,18,21,27,29)
- La riforma dell'art. 9 e 41 della Costituzione
- Il matrimonio, la filiazione, il diritto alla salute, il diritto all'istruzione (artt. 29, 30, 31, 32, 33, 34 della Cost.)
- Il Parlamento, l'iter legis

Durante le ore del potenziamento sono stati inoltre affrontati i seguenti temi di attualità:

- L'assalto alla CGIL, il divieto di ricostituzione del partito fascista, la legge Scelba
- Il ddl Zan
- Il reddito di cittadinanza
- Un clamoroso errore giudiziario: Giuseppe Gulotta
- La guerra in Ucraina

Competenze:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- Sapere ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee in un lavoro di gruppo

Prof.ssa Francesca Grillo

DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME

La prova d'esame, ai sensi dell'art.17, dell'art.19, dell'art.20, dell'art.22 dell'O.M. 65/2022, sarà scandita in tre fasi come di seguito scandite.

1) *Prima prova scritta (Italiano)*

Ai sensi dell'art.19 dell'O.M. 65/2022 la prima prova nazionale, consiste nello svolgimento di un elaborato scritto in lingua italiana secondo tracce con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

Per abituare gli studenti allo svolgimento, è stata effettuata una simulazione d'istituto della prima prova d'esame il 10 Maggio 2022.

2) *Seconda prova scritta (Matematica)*

Ai sensi dell'art.20 dell'O.M. 65/2022 la seconda prova consiste nello svolgimento di un elaborato scritto di Matematica. I docenti titolari della disciplina di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta.

Anche per la seconda prova scritta (Matematica) verrà effettuata, dopo il 15 Maggio e comunque entro la fine di Maggio 2022, una simulazione d'istituto che coinvolgerà tutte le classi quinte dell'istituto di indirizzo Scientifico della durata di 5 ore.

3) *Colloquio*

Ai sensi dell'art.22 dell'O.M. 65/2022 la terza fase della prova d'esame consiste in un colloquio avente la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione e, ai sensi dell'art. 22, comma 3 e comma 5 dell'O.M. 65/2022, sarà costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, e sarà funzionale ad introdurre la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Si riporta di seguito l'elenco dei percorsi interdisciplinari e delle discipline coinvolte, all'interno dei cui consuntivi essi vengono adeguatamente esplicitati:

- **Natura e paesaggi:**
inglese, italiano, storia, filosofia, scienze, matematica, latino, arte, scienze motorie
- **La crisi della razionalità ed il relativismo:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **Il tempo e la sua illusione:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **Il dolore nell'esperienza umana:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **Il progresso: luci ed ombre:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **Estetica e perfezione:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **La scelta della libertà:**
inglese, italiano, filosofia, storia, latino, arte, scienze

3.1) *Esposizione dell'esperienza dei PCTO*

I candidati, ai sensi dell'art.22 comma 2b dell'O.M. 65/2022 esporranno mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.

3.2) *Educazione civica*

I candidati dimostrano di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Si allegano, di seguito, le griglie delle prove d'esame.

V sez. B
a. s. 2021/2022

Prof. ^{ssa}	MONTANTI	<i>Laura Maria Rita</i>	<i>Lettere italiane e latine</i>	F.to
Prof. ^{ssa}	RIZZO	<i>Loredana Rosaria</i>	<i>Lingua e letteratura inglese</i>	F.to
Prof. ^{ssa}	AUGUGLIARO	<i>Lucia</i>	<i>Storia- Filosofia</i>	F.to
Prof.	CANINO	<i>Francesco</i>	<i>Matematica-Fisica</i>	F.to
Prof.	SCUDERI	<i>Giovanni</i>	<i>Scienze naturali</i>	F.to
Prof. ^{ssa}	CHIRCO	<i>Maria Lorella</i>	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	F.to
Prof. ^{ssa}	CLEMENTE	<i>Antonella</i>	<i>Scienze Motorie</i>	F.to
Prof. ^{ssa}	NASO	<i>Valeria</i>	<i>Religione</i>	F.to

Il Dirigente Scolastico
Filippo De Vincenzi

Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse

Trapani, 14 Maggio 2022