



Istituto di Istruzione Superiore

Liceo Scientifico "Vincenzo Fardella" - Liceo Classico "Leonardo Ximenes"

Esame di Stato a.s. 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5^a sez. C

Indirizzo Classico



INDICE

DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
ELENCO DEGLI ALUNNI	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA-DIDATTICA <ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi formativi dell'indirizzo classico • Finalità educative generali • Obiettivi formativi • Obiettivi cognitivi e operativi • Obiettivi disciplinari specifici • Contenuti disciplinari • Metodi • Strumenti didattici, spazi e tempi del percorso formativo • Criteri di valutazione • Strumenti di verifica • Obiettivi raggiunti • Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica 	7
PERCORSI/COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	14
QUADRO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI (Relazioni e Programmi)	
Lingua e letteratura italiana pp. 16-34	Lingua e cultura latina pp. 35-41
Lingua e cultura greca pp. 42-49	Storia pp. 50-54
Filosofia pp. 55-59	Lingua e cultura inglese pp. 60-72
Matematica pp. 73-77	Fisica pp. 78-82
Scienze naturali pp. 83-87	Storia dell'arte pp. 88-108
Scienze motorie e sportive pp. 109-110	Religione cattolica (o attività alternativa) pp. 111-113
ALLEGATI	114
• RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.	115
• PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita)	116
• ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	117
• PERCORSI E PROGETTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	119
• PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	121
• ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	123
• ESAMI DI STATO 2021-2022	124
• FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	135

Il presente Documento del Consiglio di Classe fa riferimento:

- alle Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico;
- al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale e di quello dello specifico indirizzo;
- alle linee di intervento stabilite, nel quadro della programmazione didattico-educativa, in sede di Collegio dei Docenti, con l'approvazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa per gli AA.SS. 2019/2020 - 2021/2022, a cui si rimanda anche per l'organizzazione didattica e la struttura del curriculum, con integrazioni/modifiche, progetti didattici e offerta formativa per l'anno 2021/2022, a cui si aggiungono le griglie di valutazione sulla DDI e per l'Educazione Civica per la quale si fa riferimento alla relativa griglia contenuta nella "Integrazione 2020-2021" al P.T.O.F. 2019/2020-2020/21 (riunione del 16/12/2020) nonché i parametri di riferimento per l'attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti nella riunione del 19/05/2020;
- alle linee-guida per la programmazione didattica indicate dai Dipartimenti nelle riunioni del 08/09/2021, 13/09/2021;
- alla programmazione delle attività didattiche e agli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe (nella riunione del 08/10/2021) anche per l'insegnamento dell'Educazione Civica;
- al regolamento sulla DDI approvato dal Collegio dei Docenti in data 10/11/2020;
- alle indicazioni dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022.

Elenco dei docenti componenti il Consiglio di Classe

DOCENTI	DISCIPLINA
Giulia Bianca Bagnasco	Lingua e letteratura italiana
Vita Auci	Lingua e cultura latina
Vita Auci	Lingua e cultura greca
Giuliana Musotto	Storia Filosofia
Maria Tobia	Lingua e cultura inglese
Margherita Aguanno	Matematica Fisica
Mauro Taormina	Scienze naturali
Milena Strazzera	Storia dell'arte
Mirella Mondello	Scienze motorie e sportive
Carmela Cuomo	Religione cattolica

Elenco degli alunni della classe

1	Barraco Rebecca	13	Maltese Ginevra
2	Caradonna Angela	14	Marino Mariasole
3	Carollo Simone Giuseppe	15	Martinico Maria
4	Catalano Ylenia	16	Pellegrino Claudia
5	Catania Asia	17	Piacentino Aurora
6	Coppola Anna	18	Pinco Flavia
7	Darida Stella	19	Rizzuto Raffaella Maria
8	De Gregorio Alice	20	Sammartano Davide
9	Di Liberti Sofia	21	Santini Maria Vittoria
10	Di Marzo Gloria	22	Serraino Veronica Flavia
11	Giacomarro Sara	23	Venuti Alice
12	Ilari Lavinia	24	Zichittella Martina

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VC è formata da 24 alunni (22 femmine e 2 maschi), tutti iscritti per la prima volta al quinto anno; un gruppo di studenti frequenta assiduamente, un altro gruppo frequenta in maniera regolare e qualcuno in modo meno costante. Tutti gli alunni, ad eccezione di uno, si avvalgono dell'insegnamento di Religione cattolica. La composizione del gruppo classe è variata più volte nel corso del triennio: un alunno proveniente da altra scuola ne ha fatto parte solo al terzo anno; al quarto anno si è inserita un'alunna proveniente da altra sezione, nel corso dell'anno una ragazza si è ritirata, due si sono trasferite in altra sezione dello stesso istituto e per un'altra non c'è stata la convalida dell'anno scolastico a causa dell'eccessivo numero di assenze; all'inizio del quinto anno si è inserita un'alunna proveniente da altra sezione di questo Liceo.

Il Consiglio di Classe, formato da docenti di ruolo, ha mantenuto nel corso del triennio continuità di composizione solo per alcune discipline, infatti gli attuali docenti di Storia e Filosofia e di Scienze motorie sono entrati a far parte del consiglio della VC solo a partire da quest'anno scolastico mentre il docente di Scienze è stato nominato nella classe a partire dal quarto anno.

Nel corso del secondo biennio, l'emergenza legata alla pandemia da Sars-Covid2 ha determinato uno svolgimento anomalo delle attività didattiche con alternanza di lezioni in presenza e in remoto. Queste ultime si sono svolte sulla piattaforma Microsoft Teams e, quando tale modalità è stata prevalente, la necessità di evitare un'eccessiva esposizione degli studenti al pc ha portato questa Istituzione scolastica all'inserimento di un'ora di attività asincrona al giorno (due nelle giornate in cui l'orario prevedeva sei ore di lezione); tali attività hanno interessato tutte le discipline e sono state finalizzate ad incentivare il lavoro autonomo degli studenti con esercizi e approfondimenti. Nel corso del presente anno scolastico le attività sono riprese quasi regolarmente in presenza ma si è più volte fatto ricorso alla DDI per gli studenti che contraevano il virus. Gli studenti hanno risentito soprattutto sul piano emotivo della situazione di difficoltà e generale incertezza e precarietà di questi anni, tuttavia hanno reagito in modo responsabile e collaborativo e ciò, nonostante l'inevitabile rallentamento dell'attività didattica, ha consentito di seguire le linee-guida della programmazione al fine di raggiungere gli obiettivi per la formazione culturale e umana degli studenti. L'azione educativa è stata sempre svolta tenendo conto sia del quadro generale della classe sia della specificità dei singoli studenti, oltre che del particolare contesto di emergenza sanitaria. La classe nel corso del triennio ha partecipato a molteplici attività culturali programmate da questa Istituzione scolastica e gli studenti hanno scelto in

relazione ai loro interessi e alle loro attitudini quali Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguire; in particolare tutta la classe in questo anno scolastico ha seguito il progetto "Educare alla Cittadinanza attraverso la Costituzione" tenuto dalla prof.ssa Grillo, insegnante di diritto. Per il dettaglio dei PCTO e altre attività extracurricolari si rimanda alle specifiche sezioni di questo documento.

Il comportamento degli alunni durante le lezioni, sia in presenza sia in remoto, è stato generalmente corretto, positivi anche i rapporti scuola-famiglia.

La fisionomia della classe è stata sempre caratterizzata dalla sproporzione fra il predominante elemento femminile e quello maschile decisamente minoritario, ciò ne ha condizionato le dinamiche interne e, soprattutto nei primi anni, l'azione educativa si è dovuta indirizzare prioritariamente a far sviluppare nelle alunne l'autocontrollo e a migliorare il clima relazionale. Grazie al lavoro congiunto dei docenti ed alla disponibilità dei discenti al dialogo educativo, sotto questo profilo, i risultati sono stati soddisfacenti.

Un gruppo di allievi si è sempre distinto per le buone capacità personali, la partecipazione costruttiva al lavoro scolastico e l'impegno serio e costante nello studio, elementi tutti che hanno consentito loro di raggiungere ottimi risultati. Un secondo gruppo si è mostrato meno attivo e costante, ma è comunque progredito rispetto ai livelli di partenza ed ha raggiunto risultati nel complesso soddisfacenti. Un ulteriore piccolo gruppo, caratterizzato da situazioni di partenza meno favorevoli, ritmi d'apprendimento lenti ed impegno discontinuo, stenta a raggiungere gli obiettivi programmati ed in alcuni casi permangono carenze sia a livello delle conoscenze sia nello sviluppo delle capacità e delle competenze, che si sta cercando per quanto possibile di recuperare. Nel complesso comunque tutti gli allievi hanno compiuto un discreto percorso di crescita umana e culturale.

Obiettivi formativi dell'Indirizzo Classico (conoscenze, abilità/capacità, competenze)

- conoscenza dei principi fondanti della Costituzione repubblicana, in merito soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino;
- conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e dei suoi usi, anche in relazione con le lingue classiche e con la lingua straniera studiata;
- conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura italiana, inseriti nel quadro più ampio della cultura europea;
- conoscenza delle lingue classiche nelle loro fondamentali strutture linguistiche (fonetico-prosodiche, morfosintattiche, lessicali, semantiche, stilistico-retoriche) e degli strumenti operativi per l'analisi e l'interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di una più piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- conoscenza dei testi fondamentali della letteratura greca e latina e delle loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche (in particolare la forte presenza del latino e del greco nel linguaggio intellettuale e dei modelli greci e latini nella cultura letteraria italiana ed europea);
- conoscenza dei principali avvenimenti storici (soprattutto di quelli della storia contemporanea), sotto il profilo politico, economico, socio-culturale;
- conoscenza dei diversi orientamenti della ricerca filosofica e delle scienze umane;
- conoscenza delle opere d'arte nella loro dimensione storico-culturale;
- conoscenza della specificità del linguaggio matematico nei suoi aspetti fondamentali, anche in relazione alla sua presenza in altri ambiti scientifici;
- conoscenza dei principi e dei concetti chiave delle discipline scientifiche, con particolare riguardo ai nuclei teorici fondanti;
- conoscenza di una o più lingue straniere;
- conoscenza del metodo sperimentale e delle tecniche di preparazione ed esecuzione delle esperienze di laboratorio;
- capacità di utilizzazione di metodi e procedure scientifiche e degli strumenti logici e operativi della matematica;
- capacità di utilizzare il linguaggio matematico e le scienze sperimentali anche come strumenti di comprensione e descrizione del mondo reale;
- capacità di riflessione teorico-sistematica sulla lingua italiana, su quelle classiche e sulla lingua straniera moderna;

- capacità di riflessione critica sulla letteratura italiana e su quella straniera, cogliendone rapporti, analogie e differenze;
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi di diverso tipo, letterari e non, nelle lingue classiche, in lingua italiana e, anche se meno estesamente, nella lingua straniera studiata;
- capacità di utilizzare strumenti concettuali e linguistici di varia natura per l'analisi della realtà e della cultura contemporanea e per l'interazione col mondo circostante;
- capacità di cogliere gli elementi caratterizzanti e significativi dell'opera d'arte;
- capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e valoriali del vivere sociale, anche in una dimensione comparativa sovranazionale;
- capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo, in particolare su quelle che sono oggetto dell'attuale dibattito nel campo delle scienze umane;
- competenza nell'uso della lingua (anche straniera), sia dal punto di vista della comprensione che da quello della produzione;
- competenza nella traduzione scritta e orale in italiano di testi latini e greci e in lingua straniera (letterari e non);
- competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche registri formali e linguaggi specifici;
- competenza nel costruire procedure di risoluzione di problemi.

Finalità educative generali (sulla base delle indicazioni contenute nel P.T.O.F. e nelle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari)

- far acquisire agli alunni esperienze culturali, relazionali e sociali che concorrano in modo significativo e permanente alla loro formazione umana e civile;
- promuovere l'elaborazione di autonome scelte esistenziali e professionali, come risultato di un'attività di orientamento, esercitata dalla scuola, che faccia emergere inclinazioni e attitudini e ne renda consapevoli;
- guidare alla costruzione di efficaci criteri di analisi della realtà e all'acquisizione di capacità di giudizio critico e di valutazione autonoma e consapevole;
- attivare e far sviluppare processi cognitivi e relazionali come preparazione alla vita sociale e lavorativa;
- favorire l'acquisizione, con il concorso di tutte le discipline, dell'insieme dei sistemi concettuali ed espressivi come strumenti di interpretazione di sé e della realtà, nel quadro di una visione unitaria del sapere;
- avere consapevolezza dell'importanza del rispetto, della cura e della conservazione dell'ambiente;
- comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale;
- maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana.

Obiettivi formativi

- sintesi dei saperi in una prospettiva che coniughi la comprensione della realtà presente con la memoria storica, le scienze matematiche e naturali con quelle linguistico-letterarie e storico-filosofiche;
- capacità di un approccio insieme storico e logico-analitico alla realtà culturale, nel quadro di un superamento della divisione tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- capacità di una utilizzazione operativa delle conoscenze e delle competenze acquisite, anche in ambiti diversi da quelli di provenienza (un saper fare che sia valido al di là dei contenuti appresi).

In termini più specifici:

- ⇒ consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;
- ⇒ rafforzamento e affinamento di un corretto metodo di apprendimento;
- ⇒ acquisizione, consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze e capacità linguistico-espressive, elaborative, logiche, critiche e argomentative;
- ⇒ potenziamento di capacità di valutazione storico-critica;
- ⇒ consolidamento delle attitudini ad affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- ⇒ piena acquisizione di mature capacità di autovalutazione e di orientamento, propedeutiche in particolare a una scelta responsabile degli studi universitari.

Obiettivi cognitivi e operativi

- acquisizione dei contenuti delle discipline nella loro valenza scientifica, come forme cioè di conoscenza della realtà e organizzazione del sapere;
- acquisizione di competenze nell'ambito dei linguaggi e delle metodologie delle diverse discipline;
- sviluppo di capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi, preparazione e realizzazione di esperimenti.

Obiettivi disciplinari specifici

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

Contenuti disciplinari

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline e ai programmi svolti.

Metodi

- lezione frontale
- lezione interattiva (con sintetica presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante)
- Lettura e analisi di testi, letterari e non
- problem solving*
- esercitazioni guidate
- video lezione
- attività di ricerca individuale e di gruppo

In relazione alle modalità di svolgimento delle attività asincrone si rimanda a quanto specificato nelle relazioni dei singoli docenti.

Strumenti didattici, spazi e tempi del percorso formativo

Strumenti e spazi

- libri di testo e/o materiali alternativi e appunti forniti dai docenti (si vedano i programmi relativi alle singole discipline)
- testi in lingua originale e/o in traduzione italiana
- audiovisivi (film, documentari, ecc.)
- computer (con proiettore/LIM)
- materiali vari proposti dal docente agli alunni a illustrazione degli argomenti trattati o per approfondimenti (mappe concettuali, schemi descrittivi, saggi, articoli, indicazioni bibliografiche etc.)
- vocabolari

L'attivazione della didattica a distanza ha previsto modalità di attuazione e-learning, sia sincrone sia asincrone, che sono state realizzate attraverso:

- piattaforma Microsoft Teams

- posta elettronica
- preparazione di materiali didattici (video-lezioni, tutorial, attività da proporre anche in modalità asincrona, collegamenti con link esterni, PPT)

Tempi

L'attività didattica si è svolta seguendo la scansione in quadrimestri. Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei docenti (03-09-2021), le lezioni hanno avuto inizio il 16 settembre 2021 e lezioni si sono svolte sempre in presenza ad eccezione del periodo compreso tra il 13 gennaio 2022 e il 18 gennaio 2022 durante il quale, su ordinanza n.5 del 21/01/2022 del sindaco del comune di Trapani, le lezioni si sono svolte in remoto sulla piattaforma Microsoft Teams. Durante l'anno si è più volte fatto ricorso alla DDI per gli studenti che contraevano il virus.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata indirizzata a commisurare i risultati effettivamente raggiunti agli obiettivi fissati e quindi ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità delle conoscenze acquisite, ma soprattutto a) delle competenze maturate nei vari linguaggi e metodi delle discipline, b) delle capacità di concettualizzazione, problematizzazione, operatività, analisi critica, sintesi, argomentazione, valutazione.

Per l'attribuzione dei voti di profitto e per la valutazione del comportamento si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del profitto elaborate dal Collegio dei Docenti e inserite nel P.T.O.F. dell'Istituto, relative sia alle attività svolte in presenza che a quelle in DDI; per la valutazione dell'Educazione Civica è stata elaborata una griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti in data 16/12/2020.

Strumenti di verifica

- o partecipazione attiva con interventi o risposte a domande e richieste di chiarimenti sia da parte dell'insegnante che, su sua sollecitazione, dei compagni
- o interrogazione in forma di dialogo/colloquio (con esposizione sintetica da parte degli alunni e loro riflessioni sollecitate e guidate dall'insegnante)
- o esercitazioni in classe e a casa

- prove strutturate e/o semi-strutturate
- prove scritte di vario tipo (si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline).

Obiettivi raggiunti

Tutti i docenti concordano nel ritenere che nel complesso siano stati raggiunti gli obiettivi programmati e che, al termine degli studi, quasi tutti gli alunni abbiano acquisito gli strumenti cognitivi indispensabili per operazioni di elaborazione concettuale, esposizione, argomentazione, discussione e soluzione dei problemi. Pur nella diversità delle potenzialità personali, degli stili cognitivi e in rapporto a conoscenze, abilità/capacità e competenze, che hanno naturalmente evidenziato livelli di rendimento differenziati, la classe ha raggiunto un livello di profitto complessivamente soddisfacente, con alcune punte di eccellenza.

Nello specifico la classe ha acquisito:

- le tecniche di scrittura: regole di articolazione del testo, argomentazione, coerenza logica;
- i metodi di acquisizione dell'informazione e di riflessione analitico-sintetica su contenuti di storia e di letteratura (italiana, latina, greca e inglese), di filosofia e storia dell'arte nonché su temi inerenti alle discipline scientifiche;
- le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche necessarie alla lettura, all'analisi, alla comprensione e traduzione di testi in lingua originale;
- capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi.

Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

Per gli obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica si fa riferimento alla programmazione allegata al presente documento. Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, i metodi e i contenuti si rimanda alle relazioni presentate dai docenti delle singole discipline interessate. Per la valutazione finale di Educazione Civica il Consiglio di Classe farà riferimento alla specifica griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Percorsi/collegamenti di carattere interdisciplinare

(O. M. n. 65 del 14/03/2022 art. 22, comma 5)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, sulla base dei nodi concettuali relativi agli argomenti trattati nelle diverse discipline, ha delineato e proposto agli studenti i seguenti:

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE (possibili collegamenti)
Rapporto uomo-natura	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Fisica	Educazione Civica Costituzione italiana, art. 9
L'imperialismo e la guerra	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Fisica	Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra
La rappresentazione della realtà	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Fisica, Matematica	Costituzione italiana, art. 9
Il culto della bellezza	Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Matematica	Costituzione italiana, art. 9
La dimensione femminile	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Fisica.	Educazione Civica Costituzione italiana, art. 3
Il teatro e la teatralizzazione della vita	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte	
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte	
Il lavoro	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Fisica	Educazione Civica Costituzione italiana, artt. 1, 4, 35, 36, 39
Il progresso tra cultura e scienza	Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Fisica	Educazione Civica
Potere e Stato	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte	Educazione Civica Costituzione italiana
Il tempo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Fisica	
Il viaggio	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Fisica	

*RELAZIONI E PROGRAMMI
DELLE SINGOLE DISCIPLINE*

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2021-2022

Prof.ssa *Giulia Bianca Bagnasco*

CLASSE V SEZ. C

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

Dante Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli, Jacomuzzi), SEI
Langella – Frare – Gresti – Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5-6-7, Ed. Scolastiche B. Mondadori

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe comprende ventiquattro alunni che presentano differenze anche marcate per quanto riguarda la preparazione di base, le capacità personali, l'impegno profuso negli anni e le competenze acquisite durante il percorso liceale. Dall'intreccio non sempre lineare di queste variabili derivano i risultati individualmente conseguiti al termine del corso di studi: ottimi per alcuni, abbastanza soddisfacenti per altri, poco adeguati per pochi. L'emergenza sanitaria degli ultimi anni ha naturalmente condizionato l'attività didattica, che in alcuni periodi si è svolta in modalità da remoto ed ancora oggi vede il frequente ricorso alla DDI per i singoli studenti che contraggono il virus. Anche nei momenti peggiori gli studenti hanno continuato a frequentare regolarmente le lezioni, adattandosi con prontezza e senso di responsabilità alle nuove modalità di lavoro, ma la situazione di generale incertezza e precarietà, oltre a rallentare le attività programmate, ha influito negativamente sullo stato emotivo dei ragazzi (e non solo), con effetti particolarmente deleteri sui soggetti più fragili. Durante i periodi di attività a distanza, come stabilito dal Collegio dei docenti, al fine di evitare agli studenti una prolungata esposizione al pc, un'ora di lezione a settimana è stata dedicata ad attività asincrone, consistenti in esercizi di comprensione ed analisi del testo, letterario e non, e approfondimenti in linea con le tematiche trattate dalla classe. Nello svolgimento del programma è stato seguito un percorso storico-cronologico, mirato a favorire l'acquisizione di una visione organica dello sviluppo della letteratura italiana entro il più vasto quadro della storia e della cultura europea; al suo interno ha trovato posto l'approfondimento di singoli autori, opere e temi. I contenuti proposti sono perciò facilmente riconducibili ai percorsi interdisciplinari stabiliti dal Consiglio di Classe ed anche gli argomenti individuati in ottemperanza alla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel

curricolo d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica (per il quale si rimanda al programma) vi trova naturale collocazione. All'inizio del II quadrimestre sono state proposte attività di recupero e potenziamento mirate allo sviluppo delle abilità di comprensione del testo e produzione scritta ed anche in questo caso i risultati sono stati proporzionali all'impegno individuale; in alcuni casi questo è stato insufficiente e le difficoltà incontrate dagli alunni in parte permangono.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Competenze

- Leggere e comprendere testi letterari in prosa e in versi;
- Analizzare i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale;
- Utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale sia della produzione di testi scritti di differenti tipologie;
- Stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie;
- Utilizzare strumenti informatici e multimediali.

Conoscenze

- Correnti, autori, opere e testi letterari dell'Ottocento e del Novecento considerati sia in prospettiva diacronica sia nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- Generi letterari e loro sviluppo diacronico, strutture metriche, elementi di analisi testuale e stilistico-retorica;
- Le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguatamente ampio e appropriato a vari contesti comunicativi.

Abilità

- Rielaborare le conoscenze acquisite ed esprimere su di queste pertinenti valutazioni.
- Analizzare i vari livelli di un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza.
- Analizzare e comprendere testi non letterari.

- Elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni.
- Esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza.
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

Obiettivi specifici realizzati nell'insegnamento dell'Educazione civica:

- Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui;
- Consapevolezza dell'importanza del senso civico e della partecipazione attiva;
- Sapere individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi.

CONTENUTI

Per i contenuti si rimanda al programma a seguire.

METODI DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

- lezione frontale e interattiva;
- lettura e analisi dei testi;
- produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, analizzare, commentare, argomentare).

Quando l'**attività** è stata svolta **in remoto** è stata seguita la seguente metodologia:

- utilizzazione della piattaforma Microsoft Teams per le videolezioni privilegiando la lezione interattiva;
- uso della sezione *File* del team di Italiano della VC, in cui sono stati inseriti il materiale didattico predisposto dalla docente ed i testi antologici integrativi a quelli offerti dal manuale in uso, da utilizzare sia per le attività sincrone sia per quelle asincrone;
- uso del gruppo classe WhatsApp per comunicazioni di natura organizzativa con la classe.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo

Piattaforma Microsoft Teams

Materiale opportunamente predisposto dalla docente

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

I risultati del processo didattico e il monitoraggio degli apprendimenti sono stati verificati attraverso verifiche orali – interventi significativi, interrogazione/colloquio - e verifiche scritte secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere; dopo la correzione, gli elaborati sono stati dati in visione e commentati.

L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- **G. Leopardi:** dati biografici, pensiero e poetica, lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali*.

Testi letti ed analizzati: La teoria del Piacere (*Zibaldone*, 12-13 luglio 1820, 165-172)

Il giardino della sofferenza (*Zibaldone*, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177)

La rimembranza (*Zibaldone*, 514-516, 1987-1988, 4286-4287, 4485)

La tendenza all'infinito (*Zibaldone*, 1429-1431, 1927-1928)

Il sentimento poetico, le parole «poeticissime» (*Zibaldone*, 1789,

1798 – 1799, 4426)

L'infinito (*Canti*, XII)

A Silvia (*Canti*, XXI)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, XXIII)

La ginestra (*Canti*, XXXIV)

Dialogo della Moda e della Morte (*Operette morali*)

Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*)

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

(*Operette morali*)

- **La letteratura nel secondo Ottocento.** Positivismo, Naturalismo e Verismo – G. Verga: dati biografici, pensiero e poetica, le opere – La letteratura nell'Italia postunitaria - Decadentismo e Simbolismo – G. Pascoli: dati biografici, pensiero e poetica, *Myricae* – G. D'Annunzio: dati biografici, pensiero e poetica, le opere.

Testi letti e analizzati: G. Verga, *Prefazione* al ciclo dei *Vinti* (da *I Malavoglia*, *Prefazione*)

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)

La roba (da *Novelle rusticane*)

Libertà (da *Novelle rusticane*)

C. Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*)

Corrispondenze (da *I fiori del male*)

A. Rimbaud, *Il poeta veggente* (da *Lettera del veggente*)

P. Verlaine, *Languore* (da *Un tempo e poco fa*)

G.Pascoli, La poetica del fanciullino (da *Il fanciullino*, capp. I,III-
IV, VIII-IX)

X Agosto (da *Myricae*, sezione *Elegie*)

Il lampo (da *Myricae*, sezione *Tristezze*)

Il tuono (da *Myricae*, sezione *Tristezze*)

L'assiuolo (da *Myricae*, sezione *In campagna*)

Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio*)

Italy (da *Primi poemetti*, sezione *Italy*, canto I, strofe
IV parziale, V, VI; canto II, strofe VI, VIII)

G. D'Annunzio, La vita come un'opera d'arte (da *Il piacere*, libro
I, cap. II)

Una donna fatale (da *Il piacere*, libro I, cap. III)

La sera fiesolana (da *Laudi, Alcyone*)

La pioggia nel pineto (da *Laudi, Alcyone*)

Meriggio (da *Laudi, Alcyone*)

• **Tendenze letterarie della prima metà del Novecento.** Crepuscolarismo e Futurismo –

U. Saba: dati biografici e poetica, il *Canzoniere* – I. Svevo: dati biografici, i romanzi – L.

Pirandello: dati biografici, pensiero e poetica, la produzione narrativa e teatrale – G.

Ungaretti: dati biografici e poetica – E. Montale: dati biografici e poetica.

Testi letti e analizzati: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

(da *Piccolo libro inutile*)

G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità*, vv. 63-168,
290-326 (da *I colloqui*, sezione *Alle soglie*)

F.T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (da *I manifesti
del Futurismo*)

U. Saba, *La capra* (da *Il canzoniere*, sezione *Casa e campagna*)

Città vecchia (da *Il canzoniere*, sezione *Trieste e una donna*)

Un grido (da *Il canzoniere*, sezione *Il piccolo Berto*)

Amai (da *Il canzoniere*, sezione *Mediterranee*)

Ulisse (da *Il canzoniere*, sezione *Mediterranee*)

I. Svevo, Pesci e gabbiani (da *Una vita*, cap. VIII)

I sogni di Emilio e l'utopia socialista (da *Senilità*, cap. X)

Prefazione e Preambolo

(da *La coscienza di Zeno*, capitoli 1 e 2)

Il «trionfo di Zeno» e la «catastrofe inaudita»

(da *La coscienza di Zeno*, cap. 8: *Psico-analisi*)

L. Pirandello, La riflessione e il sentimento

(da *L'umorismo*, parte II, capitolo II, III, IV)

Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*,

volume IV: *L'uomo solo*)

Lo «strappo nel cielo di carta» (da *Il fu Mattia*

Pascal, cap XII)

La lanterninosofia (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII)

«Eh, caro mio ... Io sono il fu Mattia Pascal» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)

«Non conclude» (da *Uno, nessuno e centomila*,

libro VIII, cap. IV)

«Una mano che gira una manovella» (da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno I, capp. I-II)

G. Ungaretti, *Il porto sepolto* (da *Il porto sepolto*)

Veglia (da *Il porto sepolto*)

Fratelli (da *Il porto sepolto*)

San Martino del Carso (da *Il porto sepolto*)

Commiato (da *Il porto sepolto*)

Allegria di naufragi (da *L'allegria*, sezione *Naufragi*)

Mattina (da *L'allegria*, sezione *Naufragi*)

Girovago (da *L'allegria*, sezione *Girovago*)

Soldati (da *L'allegria*, sezione *Girovago*)

Non gridate più (da *Il dolore*)

E. Montale, *I limoni* (da *Ossi di seppia*)

Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)
Merigiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)
Spesso il male di vivere ho incontrato
(da Ossi di seppia)
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
(da Ossi di seppia)
Cigola la carrucola del pozzo (da Ossi di seppia)
Casa sul mare (da Ossi di seppia)
Portami il girasole (da Ossi di seppia)
Dora Markus (da Le occasioni)
La casa dei doganieri (da Le occasioni)
Ti libero la fronte dai ghiaccioli (da Le occasioni)
La bufera (da La bufera e altro)
La primavera hitleriana (da La bufera e altro)
Piccolo testamento (da La bufera e altro)
L'anguilla, (da La bufera e altro)

Orientamenti culturali e tendenze letterarie nella seconda metà del Novecento (*Il modulo è attualmente in svolgimento; si prevede di completarlo entro fine Maggio*)

Ideologie e cultura - La ricostruzione e la letteratura dell'impegno; il Neorealismo – Boom economico, consumismo e società di massa; la Neoavanguardia – L'ultima fase della produzione di Montale - Il Postmoderno - Italo Calvino: dalla narrativa partigiana all'arte combinatoria.

Testi letti e analizzati: C. Pavese, La tragica fine di Santa (*La luna e i falò*, cap. XXXII)

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)

E. Vittorini, Il «mondo offeso» (da *Conversazione in Sicilia*, cap. XXXV)

Una nuova cultura (da *Una nuova cultura*, dal *Politecnico*,
29 settembre 1945)

P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione

contemporanea (da *Scritti corsari*)

La scomparsa delle lucciole (dal *Corriere della Sera*,

1 febbraio 1975, poi in *Scritti corsari*)

L. Sciascia, Mafia e politica (da *Il giorno della civetta*, cap. III)

P. Volponi, Prime impressioni di fabbrica (da *Memoriale*)

E. Pagliarani, Il primo giorno di lavoro (da *La ragazza Carla e altre poesie*, parte II, sezione I)

E. Sanguineti, *Piangi piangi* (da *Triperuno*, sezione *Purgatorio de l'Inferno*, IX)

E. Montale, *Alla Mosca* (da *Satura*, sezione *Xenia I*, 1, 4-5 e 14; *Xenia II*, 15)

La storia (da *Satura*, sezione *Satura I*)

Senza pericolo (da *Quaderno di quattro anni*)

I. Calvino, La «smania di raccontare» (*Prefazione* all'edizione 1964 del *Sentiero dei nidi di ragno*)

Fiaba e storia (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

I furori utili e i furori inutili (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. IX)

Il mare dell'oggettività (da *Il Menabò*, 1960, poi in *Una pietra sopra*)

Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da *Il barone rampante*, cap. II)

Tutto in un punto (da *Le cosmicomiche*)

“Del mordersi la lingua” (da *Palomar*, III)

Zobeide (da *Le città invisibili*, sezione *Le città e il desiderio*, 5)

Astolfo sulla luna (da *Il castello dei destini incrociati*, *Storia di Astolfo sulla luna*)

La leggerezza, (da *Lezioni americane*, cap. I)

U. Eco, Il postmoderno, l'ironia, il piacevole (da *Postille a Il nome della rosa*)

Dante Alighieri, *Commedia*: struttura, temi e argomenti del **Paradiso**; lettura e analisi dei seguenti canti: I, VI, XV, XVII, XXXIII.

- Argomenti della programmazione di **Educazione** civica, Ambito 1: Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà (testi di riferimento quasi tutti compresi nel programma di letteratura):

Intellettuale e società. Ideologie e cultura - I manifesti degli intellettuali e le riviste nella prima metà del Novecento - La stagione dell'impegno – Boom economico, consumismo e società di massa - La crisi delle ideologie. (*Il modulo è attualmente in svolgimento; si prevede di completarlo entro fine Maggio*)

Testi letti e analizzati: F.T. Marinetti, Fondazione e Manifesto del Futurismo

(da I manifesti del Futurismo)

G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*

B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

Montale, *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)

Piccolo testamento (da *La bufera e altro*)

La storia (da *Satura*, sezione *Satura I*)

Senza pericolo (da *Quaderno di quattro anni*)

E. Vittorini, *Una nuova cultura* (da *Una nuova cultura*, dal Politecnico,

29 settembre 1945)

P.P. Pasolini, *Rimpianto del mondo contadino e omologazione*

contemporanea (da *Scritti corsari*)

La scomparsa delle lucciole (dal *Corriere della Sera*,

1 febbraio 1975, poi in *Scritti corsari*)

I. Calvino, *Il mare dell'oggettività* (da *Il Menabò*, 1960, poi in *Una pietra*

sopra)

“Del mordersi la lingua” (da *Palomar*, III)

La scrittura al femminile: Grazia Deledda e Alda Merini. (*si prevede di completarlo entro fine Maggio*)

Testi letti e analizzati: G. Deledda, *Il mondo fantastico del servo Efix* (da *Canne al vento*)

A. Merini, *Il dottore agguerrito nella notte* (da *La Terra santa*)

Mi sono innamorata (da *Vuota d'amore*)

Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

Nodi concettuali	Autori e testi	Percorso interdisciplinare
<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura nel pensiero di Leopardi. • La visione simbolista della natura • L'immersione nella natura e l'esperienza panica • Il correlativo oggettivo nella poesia di Montale 	<ul style="list-style-type: none"> • Leopardi: La teoria del Piacere (<i>Zibaldone</i>, 12-13 luglio 1820, 165-172); Il giardino della sofferenza (<i>Zibaldone</i>, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177); La tendenza all'infinito (<i>Zibaldone</i>, 1429-1431, 1927-1928); <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i>, XXIII); <i>La ginestra</i> (<i>Canti</i>, XXXIV); <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>). • C. Baudelaire, <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, II); <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, IV); G. Pascoli, <i>Il lampo</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Tristezze</i>); <i>Il tuono</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Tristezze</i>); <i>L'assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>In campagna</i>); <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>); G. D'Annunzio, <i>La sera fiesolana</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>). • G. Leopardi, <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII); G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>); <i>Meriggio</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>); G. Ungaretti, <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Naufrazi</i>). • E. Montale, <i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>La</i> 	<p align="center">Rapporto uomo-natura</p>

	<p><i>bufera</i> (da <i>La bufera e altro</i>), <i>L'anguilla</i> (da <i>La bufera e altro</i>).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • L'esaltazione della guerra • L'esperienza della guerra 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del Futurismo</i> (da <i>I manifesti del Futurismo</i>) • G. Ungaretti, <i>Veglia</i> (da <i>Il porto sepolto</i>); <i>Fratelli</i> (da <i>Il porto sepolto</i>); <i>San Martino del Carso</i> (da <i>Il porto sepolto</i>); <i>Soldati</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Girovago</i>); <i>Non gridate più</i> (da <i>Il dolore</i>); E. Montale, <i>La bufera</i> (da <i>La bufera e altro</i>), <i>La primavera hitleriana</i> (da <i>La bufera e altro</i>); C. Pavese, <i>La tragica fine di Santa</i> (da <i>La luna e i falò</i>, cap. XXXII); S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>); I. Calvino, <i>Fiaba e storia</i> (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>); <i>I furori utili e i furori inutili</i> (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, cap. IX). 	<p>L'imperialismo e la guerra</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Realismo e Neorealismo • La lente della poesia: poetiche a confronto 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Verga, <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i>); G. Deledda, <i>Il mondo fantastico del servo Efix</i> (da <i>Canne al vento</i>); I. Calvino, <i>La «smania di raccontare»</i> (<i>Prefazione</i> all'edizione 1964 del <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>). • G. Leopardi, <i>Il sentimento poetico</i>, le parole «poeticissime» (<i>Zibaldone</i>, 1789, 1798-1799, 4426); <i>La rimembranza</i> (<i>Zibaldone</i>, 514-516, 1987-1988, 4286-4287, 4485); C. Baudelaire, <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, II); A. 	<p>La rappresentazione della realtà</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Pirandello e l'umorismo • Il correlativo oggettivo nella poesia di Montale 	<p>Rimbaud, <i>Il poeta veggente</i> (da <i>Lettera del veggente</i>); P. Verlaine, <i>Languore</i> (da <i>Un tempo e poco fa</i>); G. Pascoli, <i>La poetica del fanciullino</i> (da <i>Il fanciullino</i>, capp. I, III-IV, VIII-IX); S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>); G. Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>, vv. 63-168, 290-326 (da <i>I colloqui</i>, sezione <i>Alle soglie</i>); U. Saba, <i>La capra</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Casa e campagna</i>); <i>Città vecchia</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Trieste e una donna</i>); <i>Un grido</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Il piccolo Berto</i>); <i>Amai</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Mediterranee</i>); G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> (da <i>Il porto sepolto</i>); <i>Commiato</i> (da <i>Il porto sepolto</i>); E. Montale, tutti i testi in programma; E. Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, IX).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La riflessione e il sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>, parte II, capitolo II, III, IV); <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>). • <i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>La bufera</i> (da <i>La bufera e altro</i>), <i>La primavera hitleriana</i> (da <i>La bufera e altro</i>). • E. Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione 	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • La reificazione del reale e la Neoavanguardia • Favola e mito in Calvino • Il Postmoderno come arte allusiva 	<p style="text-align: center;"><i>Purgatorio de l'Inferno, IX</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I. Calvino, Fiaba e storia (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>); Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da <i>Il barone rampante</i>, cap. II); Zobeide (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5); Astolfo sulla luna (da <i>Il castello dei destini incrociati</i>, <i>Storia di Astolfo sulla luna</i>); <i>Tutto in un punto</i> (da <i>Le cosmicomiche</i>), <i>La leggerezza</i>, (da <i>Lezioni americane</i>, cap. I). • U. Eco, Il postmoderno, l'ironia, il piacevole (da <i>Postille a Il nome della rosa</i>) 	
<ul style="list-style-type: none"> • L'estetismo 	<ul style="list-style-type: none"> • G. D'Annunzio, <i>La vita come un'opera d'arte</i> (da <i>Il piacere</i>, libro I, cap. II); <i>Una donna fatale</i> (da <i>Il piacere</i>, libro I, cap. III) 	<p style="text-align: center;">Il culto della bellezza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili dell'immaginario maschile 	<ul style="list-style-type: none"> • Dante, <i>Paradiso</i>, canti I, XXX, XXXIII; G. Leopardi, <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); G. Pascoli, <i>Il tuono</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Tristezze</i>); <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>); G. D'Annunzio, <i>Una donna fatale</i> (da <i>Il piacere</i>, libro I, cap. III); G. Gozzano, <i>La signorina</i> 	<p style="text-align: center;">La dimensione femminile</p>

<ul style="list-style-type: none"> Le donne nella poesia di Montale La scrittura al femminile (argomento della programmazione di Educazione civica) 	<p><i>Felicità ovvero la Felicità</i>, vv. 63-168, 290-326 (da <i>I colloqui</i>, sezione <i>Alle soglie</i>); U. Saba, <i>Un grido</i>; (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Il piccolo Berto</i>)</p> <p>I. Svevo, I sogni di Emilio e l'utopia socialista (da <i>Senilità</i>, cap. X); I. Calvino, <i>Zobeide</i> (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5).</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Portami il girasole</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), Dora Markus (da <i>Le occasioni</i>); <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>); <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>); <i>L'anguilla</i> (da <i>La bufera e altro</i>); <i>Alla mosca</i> (da <i>Satura</i>, sezione <i>Xenia I</i>, 1, 4-5 e 14, <i>Xenia II</i>, 15). G. Deledda, Il mondo fantastico del servo Efix (da <i>Canne al vento</i>); A. Merini, <i>Il dottore agguerrito nella notte</i> (da <i>La Terra Santa</i>); <i>Mi sono innamorata</i> (da <i>Vuota d'amore</i>). 	
<ul style="list-style-type: none"> Il «vivere inimitabile» di D'Annunzio Vita e forma nel pensiero e nell'opera di Pirandello 	<ul style="list-style-type: none"> G. D'Annunzio, La vita come un'opera d'arte (da <i>Il piacere</i>, libro I, cap. II), Una dona fatale (da <i>Il piacere</i>, libro I, cap. III) La riflessione e il sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>, parte II, capitolo II, III, IV); <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>); Lo «strappo nel cielo di carta» (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XII); La lanterninosofia (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XIII); «Eh, caro mio ... Io sono il fu Mattia Pascal» (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII); «Non conclude» (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro VIII, cap. IV); «Una mano che gira una manovella» (da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, quaderno I, capitoli I-II). 	<p>Il teatro e la teatralizzazione della vita</p>
<ul style="list-style-type: none"> Il pessimismo leopardiano 	<ul style="list-style-type: none"> G. Leopardi, La teoria del Piacere (<i>Zibaldone</i>, 12-13 luglio 1820, 165-172); Il giardino della sofferenza (<i>Zibaldone</i>, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177); La tendenza 	<p>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La poesia crepuscolare • La rappresentazione del personaggio in Pirandello e Svevo • Pessimismo esistenziale e ricerca di senso nella poesia di Montale • La società di massa e la perdita dell'individualità 	<p>all'infinito (<i>Zibabone</i>, 1429-1431, 1927-1928); <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i>, XXIII); <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>); G. Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>, vv. 63-168, 290-326 (da <i>I colloqui</i>, sezione <i>Alle soglie</i>). • L. Pirandello, <i>La riflessione e il sentimento del contrario</i> (da <i>L'umorismo</i>, parte II, capitolo II, III, IV); <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>); Lo «strappo nel cielo di carta» (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap.XII); La lanterninosofia (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap.XIII); «Eh, caro mio ... Io sono il fu Mattia Pascal» (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII); «Non conclude» (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro VIII, cap. IV); «Una mano che gira una manovella» (da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, quaderno I, capitoli I-II); I. Svevo, <i>Pesci e gabbiani</i> (da <i>Una vita</i>, cap. VIII); <i>I sogni di Emilio e l'utopia socialista</i> (da <i>Senilità</i>, cap. X); <i>Prefazione e Preambolo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, capp. 1 e 2); Il «trionfo di Zeno» e la «catastrofe inaudita» (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 8: <i>Psico-analisi</i>). • <i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Portami il girasole</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>); <i>Piccolo testamento</i> (da <i>La bufera e altro</i>); <i>La storia</i> (da <i>Satura</i>, sezione <i>Satura I</i>). • E. Montale, <i>Senza pericolo</i> (da <i>Quaderno di quattro anni</i>); E.Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>,IX); I. Calvino, <i>Il mare dell'oggettività</i> (da <i>Il Menabò</i>, 1960, 	
--	---	--

	poi in <i>Una pietra sopra</i>); P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da <i>Scritti corsari</i>).	
<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella società preindustriale, lo sfruttamento minorile e il mito della roba • Le conseguenze sociali della meccanizzazione del lavoro: emigrazione, inurbamento e alienazione • La società dei consumi e la reificazione del reale 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Verga, <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia, Prefazione</i>); <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>); <i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i>). • G. Pascoli, <i>Italy</i> (da <i>Primi poemetti</i>, sezione <i>Italy</i>, canto I, strofe IV parziale, V, VI, IX; canto II, strofe VI, VII); P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da <i>Scritti corsari</i>); P. Volponi, <i>Prime impressioni di fabbrica</i> (da <i>Memoriale</i>). • E. Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, IX); I. Calvino, <i>Il mare dell'oggettività</i> (da <i>Il Menabò</i>, 1960, poi in <i>Una pietra sopra</i>). 	Il lavoro
<ul style="list-style-type: none"> • La polemica di Leopardi verso «<i>le magnifiche sorti e progressive</i>» • Verga e «la fiumana del progresso» • Il Futurismo e l'esaltazione della macchina • Il secondo dopoguerra e l'utopia di «una nuova cultura» • Il boom economico, la «mutazione antropologica», gli effetti sull'ambiente e la fine della Storia 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, <i>La ginestra</i> (<i>Canti</i>, XXXIV). • G. Verga, <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia, Prefazione</i>). • F.T. Marinetti, <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i> (da <i>I manifesti del Futurismo</i>). • E. Vittorini, <i>Una nuova cultura</i> (da <i>Una nuova cultura</i>, dal <i>Politecnico</i>, 29 settembre 1945). • P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da <i>Scritti corsari</i>); <i>La scomparsa delle lucciole</i> (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>); E. Montale, <i>La storia</i> (da <i>Satura</i>, sezione <i>Satura I</i>); <i>Senza pericolo</i> (da <i>Quaderno di quattro anni</i>). 	Il progresso tra cultura e scienza
<ul style="list-style-type: none"> • La Sicilia del latifondo e la mafia • La Resistenza 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>); <i>Libertà</i> (da <i>Novelle rusticane</i>); L. Sciascia, <i>Mafia e politica</i> (da <i>Il giorno della civetta</i>, cap. III). • C. Pavese, <i>La tragica fine di Santa</i> (<i>La luna e i falò</i>, cap. XXXII); I. Calvino, <i>Fiaba e storia</i> (da <i>Il sentiero dei</i> 	Potere e Stato

<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e società (argomento della Programmazione di Educazione civica, ambito 1) 	<p><i>nidi di ragno</i>); I furori utili e i furori inutili (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, cap. IX).</p> <ul style="list-style-type: none"> • F.T. Marinetti, <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i> (da <i>I manifesti del Futurismo</i>); G. Giolitti, <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>; B. Croce, <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>; E. Vittorini, <i>Una nuova cultura</i> (da <i>Una nuova cultura</i>, dal <i>Politecnico</i>, 29 settembre 1945); P.P. Pasolini, <i>Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i> (da <i>Scritti corsari</i>); <i>La scomparsa delle lucciole</i> (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>); I. Calvino, <i>Il mare dell'oggettività</i> (da <i>Il Menabò</i>, 1960, poi in <i>Una pietra sopra</i>); E. Montale, <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Piccolo testamento</i> (da <i>La bufera e altro</i>), <i>La storia</i> (da <i>Satura</i>, sezione <i>Satura I</i>); <i>Senza pericolo</i> (da <i>Quaderno di quattro anni</i>); I. Calvino, "Del mordersi la lingua" (da <i>Palomar</i>, III). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il senso del tempo ed il valore della memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, <i>La rimembranza (Zibaldone, 514-516, 1987-1988, 4286-4287, 4485)</i>; <i>L'infinito (Canti, XII)</i>; <i>A Silvia (Canti, XXI)</i>; <i>Dialogo della Moda e della Morte (Operette morali)</i>; <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (Operette morali)</i>; G. Pascoli, <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Elegie</i>); U. Saba, <i>Un grido</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Il piccolo Berto</i>); E. Montale, <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Dora Markus</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>); <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>); <i>Alla mosca</i> (da <i>Satura</i> sezione <i>Xenia I</i>, 1, 4-5 e 14, <i>Xenia II</i>, 15); <i>La storia</i> (da <i>Satura</i>, sezione <i>Satura I</i>). 	<p>Il tempo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Il viaggio come percorso conoscitivo e metafora della vita 	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri, <i>Commedia</i>; G. Leopardi, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti, XXIII)</i>; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)</i>; A. Rimbaud, <i>Il poeta veggente</i> (da <i>Lettera del veggente</i>); U. Saba, <i>Ulisse</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione 	<p>Il viaggio</p>

	<p><i>Mediterranee</i>); L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>); G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> (da <i>Il porto sepolto</i>); <i>Allegria di naufragi</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Naufragi</i>); <i>Girovago</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Girovago</i>); E. Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>L'anguilla</i> (da <i>La bufera e altro</i>); E. Vittorini, Il «mondo offeso» (da <i>Conversazione in Sicilia</i>, cap. XXXV); I. Calvino, <i>Zobeide</i> (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5); <i>Astolfo sulla luna</i> (da <i>Il castello dei destini incrociati</i>, <i>Storia di Astolfo sulla luna</i>).</p>	
--	---	--

**LINGUA E CULTURA LATINA
RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof. Vita Auci

Libri di testo:

- M. Bettini, *La cultura latina*, La Nuova Italia, voll.2 e 3
- M. Bettini, *Autori latini*, La Nuova Italia, voll.2 e 3
- M. Conti, *Ad Astra*, Le Monnier Scuola, vol. Unico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>I ventiquattro studenti, che la docente ha avuto la possibilità di seguire per il biennio ed il triennio, osservandone la maturazione personale e culturale, hanno mostrato un crescente interesse ed impegno nei riguardi della disciplina, specie per gli aspetti relativi ad alcuni temi cari al mondo classico, (quali il ruolo dell'intellettuale, l'importanza della parola e del suo uso consapevole, il rapporto tra uomo e natura, l'autoanalisi interiore). Pertanto, hanno complessivamente raggiunto, seppure in misura diversificata, in virtù di un impegno per alcuni non sempre costante, gli obiettivi prefissati in sede di programmazione ed hanno conseguito un livello di preparazione che consente loro di accedere alle prove dell'esame conclusivo del corso di studi.</p> <p>È possibile distinguere nella classe tre fasce di livello: alcuni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e lo studio costante e approfondito degli argomenti proposti, partecipando in modo attivo alle attività, conseguendo ottime capacità critiche, che sono state evidenziate ed apprezzate dalle Commissioni giudicatrici, in occasione della partecipazione alle Olimpiadi delle lingue classiche e al Certamen Hodiernae Latinitatis, con lusinghieri piazzamenti a livello regionale delle alunne partecipanti; una buona parte dei discenti ha ottenuto un discreto/buon livello di preparazione; un terzo gruppo è riuscito a conseguire, in qualche caso con opportune indicazioni e continui incoraggiamenti da parte della docente, conoscenze, capacità, abilità e competenze sufficienti e, in qualche caso, accettabili.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">-Consolidamento delle conoscenze relative alle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo-Potenziamento delle conoscenze lessicali utili alla decodifica di testi in lingua originale-Acquisizione di conoscenze su autori e testi significativi, dall'età augustea alla tarda età imperiale, con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento-Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e

	<p>di diverso argomento in lingua latina</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l'italiano -Saper elaborare prodotti multimediali, anche con l'uso di tecnologie digitali -Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale -Consolidare l'approccio all'analisi testuale a più livelli -Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori di gruppo -Brainstorming -Problemsolving
PROGRAMMA SVOLTO	Vedasi il programma allegato
STRUMENTI	<p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo -LIM -Strumenti multimediali -Dizionario <p><u>DDI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo -Computer -Piattaforma Microsoft Teams e piattaforme di messaggistica digitale, come WhatsApp e strumenti di posta elettronica
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> -Colloqui individuali -Interventi significativi -Prove strutturate e/ o semi-strutturate -Questionari, saggi e relazioni - Prove scritte di traduzione
VALUTAZIONE	<p>Si è fatto riferimento sia ai parametri valutativi e ai criteri delle griglie di valutazione approvate e inserite nel PTOF, sia alla griglia di valutazione relativa alla DDI, deliberata dal Collegio dei Docenti ad integrazione del PTOF.</p>

Programma di Lingua e Cultura Latina effettivamente svolto nell'a.s. 2021/2022
Classe V sez. C indirizzo Classico Prof. Vita Auci

Libri di testo in uso:

M. Bettini, *La cultura latina*, La Nuova Italia, voll.2 e 3, La Nuova Italia

M. Bettini, *Autori latini*, La Nuova Italia, voll.2 e 3, La Nuova Italia

M. Conti, *Ad Astra*, Versioni di latino per il triennio, LeMonnier Scuola

RIFLESSIONE SULLA LINGUA:

Riepilogo e approfondimento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo, attraverso la traduzione di testi d'autore, con analisi e commento.

STORIA LETTERARIA E LETTURA DEI TESTI:

- L'età augustea: l'elegia. Cornelio Gallo, Tibullo, Propertio, Ovidio: vita, opere, temi, stile. Lettura di: Tibullo: *Elegia* I, 1, "L'amore, il denaro, la guerra"; *Elegia* I, 10, "Quis primus fuit..?". Da Propertio: *Elegia* I, 1, "Cinzia"; I, 19, "Notte di Passione", "Amore oltre la morte"; Ovidio: *Amores*, 1,9, "La malizia d'amore"; da *Metamorfosi*: Eco e Narciso, libro III, 339-401; *Heroides*: "Arianna Abbandonata".

Quadro storico e culturale: la letteratura sotto la dinastia Giulio-Claudia.

- La poesia epica didascalica di Manilio e Germanico; la favolistica e Fedro, lettura di *Fabulae*: "Il lupo e l'agnello" (I, 1); "La novella della vedova e del soldato"; la storiografia del consenso e del dissenso. Velleio Patercolo; Valerio Massimo; Curzio Rufo tra storia e romanzo.
- Seneca: vita, opere, temi e stile. Lettura di: *De Brevitate Vitae*, 1, 1-4; 2; 3, 1-5; 14, 1-5. *Epistulae ad Lucilium*, 1; 47, 70. *De Ira*, I, 8, 1-5; III, 36, 1-4, "L'esame di coscienza"; I, 18, 1-2. *Consolatio ad Helviam Matrem*, 8, 1-6; 19; *De Providentia*, 1, 5-6; 2, 1-9. *De Otio*, "Un Bene per l'individuo", 3, 1-5. *Naturales Quaestiones*, libro VII, 25; 30. Da *Thyestes* "Delirio di Onnipotenza" vv. 970-1067; da *Phaedra* "Un Amore Proibito" vv. 589-718, *Medea* "E Vendetta Sia" vv. 537-578. Da *Apokolokynthosis*: "Morte e ascesa al cielo di Claudio", 11, 6-13, 1.
- Lucano: vita, opere, temi e stile. *Bellum Civile*, proemio del poema; lettura di "Una scena di necromanzia", libro VI, vv. 719-808; La figura di Catone.
- Persio: vita, opere, temi e stile. *Le Saturae*. Lettura dei *Coliambi*.

- Petronio: vita, opera, temi e stile. Il rapporto col romanzo greco. Lettura da *Satyricon*: “La corruzione dell’eloquenza”; “Trimalcione diventa filosofo”, 34, 4-10; “Una Storia di Licantropia” 61, 6-62; “La Matrona di Efeso”, 111-112.

L'età dei Flavi:

- la rinascita dell’epos: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico
- Plinio il Vecchio, tra curiosità ed erudizione; *La Naturalis Historia*.
- Quintiliano: vita, opera, temi e stile. Lettura da: *Institutio Oratoria*, “Proemio”, libro I, 2; 3; 10-12; 14-16; libro V, 17-23; libro X, 1, 125-131; “L’Oratore, Vir Bonus”, libro XII, 1, 1-5.
- Marziale: vita, opere, temi e stile. L’epigramma. Lettura da: *Epigrammata*: “La Bellezza di Maronilla”, libro I, 10; “Un Povero Ricco”, libro I, 103; “In Morte della Piccola Erotion”, V, 34, 35; “La Vita lontano da Roma”, libro XII, 18.

La letteratura sotto Nerva e Traiano

- Plinio il Giovane: vita, opere, temi e stile. L’epistolografia. Lettura da: *Epistulae*, VI, 16, “La Morte di Plinio il Vecchio narrata da suo nipote”; X, 96, “Plinio all’Imperatore sui Cristiani”. Il *Panegirico a Traiano*.
- Tacito: vita, opere, temi e stile. Letture da: *Agricola*: “Proemio”; “Il discorso di Calgaco”, 30-32; da *Germania*: “Caratteri Fisici dei Germani”, 4; “Capi, condottieri, sacerdoti e donne”, 7-8. Dal *Dialogus de Oratoribus*: “Eloquenza e Libertà”, 36; *Historiae*, “Proemio”; *Annales*, “Proemio”; “L’Assassinio di Agrippina”, XIV, 3-5, 8; “La Morte di Seneca”, XV, 62-64; “Vita e Morte di un Libertino”, XVI, 18-19; “L’incendio di Roma”, XV, 38-42.
- Giovenale: vita, opere, temi e stile. Lettura di: *Satira* I, vv. 1-80, “Perchè scrivere satira”; *Satira* III, vv. 190-274, “Roma è un inferno”; *Satira* VI, vv. 1-20; 82-132, “Le Donne del buon tempo antico”; “Eppia la Gladiatrice”; “Messalina Augusta Meretrix”.

Il secolo d’oro dell’impero: l’età degli Antonini. Il ritorno all’erudizione.

- Svetonio: vita, opere, temi e stile. La Biografia. Il rapporto con le *Vite* di Plutarco. Lettura dalla *Vita Augusti* “Augusto, i prodigi e la superstizione” cap. 90-93.

- Apuleio: vita, opere, temi e stile. Lettura da *Le Metamorfosi*: “Proemio”, I, 1; “La Metamorfosi in Asino”, III, 24-25; “Lucio e la Dea Iside”, XI, 6. Da *La Favola di Eros e Psiche*: libro IV, 28-30; libro V, 22-23.

La letteratura cristiana: apologetica e patristica.

- Agostino: vita, opere, temi e stile. Lettura da *Confessiones*: “Il Furto delle Pere”, libro II, 4, 9; “La Morte di Monica”, libro IX, 11, 27-28; libro XI, “Dio e il tempo”, 15-17.

TEMATICHE E TESTI DI RIFERIMENTO AI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE
L'uomo e i fenomeni naturali	Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i> , VII, 25, 3-5; 30, 3-6. Plinio il Vecchio, <i>Naturalis Historia</i> , VII, 6-12.	Rapporto uomo-natura
Le trasformazioni della natura	Ovidio, <i>Metamorfosi</i> , III, 339-401. Apuleio, <i>Metamorfosi</i> , III, 24-25,1.	Rapporto uomo-natura
Realismo e finzione letteraria: la mimesi	Petronio, <i>Satyricon</i> , 132,15 Tacito: - <i>Historiae</i> , I, 1; I, 15-16 - <i>Annales</i> , I, 1; I, 2; 4,1; XV, 38-42 Marziale, <i>Ep.</i> , I, 10; I, 35; V, 34 e 37; X, 4; XII, 18. Giovenale, <i>Satira</i> III, vv. 190-274, "Roma è un inferno"	La rappresentazione della realtà
La figura femminile nella letteratura latina	Le donne degli elegiaci; le eroine tragiche di Seneca. Tacito, <i>Annales</i> , "L'Assassinio di Agrippina", XIV, 3-5, 8. Giovenale, <i>Satira</i> VI, vv. 1-20; 82-132, "Le Donne del buon tempo antico"; "Eppia la Gladiatrice"; "Messalina Augusta Meretrix".	La dimensione femminile
La ricerca interiore	Seneca: - <i>De otio</i> , 3, 1-5; 4, 1-2; 5, 8-6, 5; 8, 1-4 - <i>De clementia</i> , I, 1. 1-4 - <i>De Ira</i> , 3, 36. Apuleio: l'escatologia delle <i>Metamorfosi</i> ; "Lucio incontra Iside". Agostino: <i>Confessionese</i> la ricerca di Dio in se stessi.	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
La riflessione sulla fugacità del tempo e sulla precarietà umana	Seneca: - <i>De brevitae vitae</i> , 1, 1-4; 3, 1-5; 4, 1-5; 14, 1-5 - <i>Epistula</i> , I, 8. Petronio, <i>Satyricon</i> , 34, 4-10. Agostino: "La Concezione del tempo dei cristiani"	Il tempo

<p>Il rapporto tra intellettuale e potere: la difesa della libertà attraverso la parola</p>	<p>Seneca: -<i>Apokolokyntosis</i>, 11,6; 12-13 -<i>De clementia</i>, I, 1 - <i>Epistulae</i> 47 Lucano, <i>Bellum civile</i>, I, 1-66. Petronio, <i>Satyricon</i> 70-71. Quintiliano: il progetto culturale dell'oratore. Tacito, <i>Agricola</i>, Proemi di <i>Annales e Historiae</i>. Plinio il giovane, <i>Panegyricus</i> 7.</p>	<p>Potere e stato</p>
<p>Ricerca o fuga?</p>	<p>Ovidio: -<i>Tristia I</i>, 3 -<i>Epistulae ex Ponto</i>, IV, 2, 15-34. Seneca, <i>Consolatio ad Helviammatrem</i>, 8,1-6. L'impossibile fuga da se stessi. Petronio: la struttura aperta delle <i>peregrinationes</i> nel <i>Satyricon</i>.</p>	<p>Il viaggio</p>
<p>Passioni e <i>furor</i> sulla scena</p>	<p>Seneca: -<i>Thyestes</i>, 336-403, 885-919; -<i>Medea</i>, vv.56-115 - <i>Phaedra</i> "Un Amore Proibito" vv. 589-718 Petronio: <i>La Cena Trimalchionis</i>. La figura di Nerone e il ritratto di Petronio in <i>Annales</i> di Tacito.</p>	<p>Il teatro e la teatralizzazione della vita</p>
<p>La Guerra tra <i>Reprobratio</i> e <i>Necessitas</i></p>	<p>Tibullo: <i>Elegia sulla Pace</i>. Lucano: Proemio del <i>Bellum Civile</i>. Tacito: <i>Agricola</i>, 30-32</p>	<p>L'imperialismo e la guerra</p>

**LINGUA E CULTURA GRECA
RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof. Vita Auci

Libri di testo:

- **M. Casertano, G.Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca La Nuova Italia, voll.2 e 3**
- **M. Anzani, M.Motta: Διμην Le Monnier Scuola, vol. Unico**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>I ventiquattro studenti, che la docente ha avuto la possibilità di seguire per il biennio ed il triennio, osservandone la maturazione personale e culturale, hanno mostrato un crescente interesse ed impegno nei riguardi della disciplina, specie per gli aspetti relativi ad alcuni temi cari al mondo classico, (quali il ruolo dell'intellettuale, l'importanza della parola e del suo uso consapevole, il rapporto tra uomo e natura, la guerra e la difesa della libertà). Pertanto, hanno complessivamente raggiunto, seppure in misura diversificata, in virtù di un impegno per alcuni non sempre costante, gli obiettivi prefissati in sede di programmazione ed hanno conseguito un livello di preparazione che consente loro di accedere alle prove dell'esame conclusivo del corso di studi.</p> <p>È possibile distinguere nella classe tre fasce di livello: alcuni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e lo studio costante e approfondito degli argomenti proposti, partecipando in modo attivo alle attività, conseguendo ottime capacità critiche, che sono state evidenziate ed apprezzate dalle Commissioni giudicatrici, in occasione della partecipazione alle Olimpiadi delle lingue classiche e al Certamen Hodiernae Latinitatis, con lusinghieri piazzamenti a livello regionale delle alunne partecipanti; una buona parte dei discenti ha ottenuto un discreto/buon livello di preparazione, lavorando con impegno e con una certa costanza; un terzo gruppo è riuscito a conseguire, in qualche caso con opportune indicazioni e continui incoraggiamenti, anche nel corso del recupero svolto in itinere da parte della docente, conoscenze, capacità, abilità e competenze sufficienti e, in qualche caso, accettabili.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">-Consolidamento delle conoscenze relative alle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo-Potenziamento delle conoscenze lessicali utili alla decodifica di testi in lingua originale-Acquisizione di conoscenze su autori e testi significativi, dalla crisi della polis alla tarda età greco-romana, con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento-Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e

	<p>di diverso argomento in lingua greca</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano -Saper elaborare prodotti multimediali, anche con l'uso di tecnologie digitali -Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale -Consolidare l'approccio all'analisi testuale a più livelli -Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori di gruppo -Brainstorming -Problemsolving -Flipped classroom
PROGRAMMA SVOLTO	Vedasi il programma allegato
STRUMENTI	<p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo -LIM -Strumenti multimediali -Dizionario <p><u>DDI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo -Computer -Piattaforma Microsoft Teams e piattaforme di messaggistica digitale, come WhatsApp e strumenti di posta elettronica
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> -Colloqui individuali -Interventi significativi -Prove strutturate e/ o semi-strutturate -Questionari, saggi e relazioni - Prove scritte di traduzione
VALUTAZIONE	<p>Si è fatto riferimento sia ai parametri valutativi e ai criteri delle griglie di valutazione approvate e inserite nel PTOF, sia alla griglia di valutazione relativa alla DDI, deliberata dal Collegio dei Docenti ad integrazione del PTOF.</p>

Programma di Lingua e Cultura Greca

Effettivamente svolto nella classe V sez. C ind. classico nell'a. s. 2021/22, prof Vita Auci

Libri di testo in uso:

Anzani –Motta: Limen-versioni per il triennio Le Monnier scuola
Casertano-Nuzzo; Storia e testi della letteratura greca Palumbo

RIFLESSIONI SULLA LINGUA: ripasso delle strutture linguistiche, attraverso l'analisi e la traduzione di testi d'autore

STORIA LETTERARIA E LETTURA DEI TESTI:

IL TEATRO TRAGICO

- Introduzione al teatro tragico: caratteristiche e origini, teorie moderne sull'origine della tragedia
- Lettura da Aristotele "Origine, evoluzione e forma della tragedia" Poetica, 1449a 9-28; 24.28; 1450a 8; 16.34; 38;1450b 8; 12; 1452b 31.39.

ESCHILO

- Il teatro eschileo: I Persiani, Sette contro Tebe, Prometeo incatenato, Supplici, Oreste; i drammi satireschi, la dimensione etico religiosa, lingua e sceneggiatura.
- Lettura di "Il sogno di Atossa" da I Persiani e dei vv. 1372- 1447 da Agamennone: "Clitemnestra accoglie Agamennone e, dopo averlo ucciso, se ne giustifica".

SOFOCLE

- Il teatro sofocleo: Aiace, Antigone, Trachinie, Edipo re, Elettra, Filottete, Edipo a Colono; I drammi satireschi, un teatro aperto alla sperimentazione, lingua e fortuna
- Lettura di "Edipo e Tiresia" da Edipo Re: vv.300-462

EURIPIDE

- Il teatro euripideo: la morte della tragedia. Alcesti, Aiace, Ippolito, Andromaca, Eraclidi, Ecuba, Supplici, Troiane, Eracle, Elettra, Fenicie, Elena, Ifigenia fra i Tauri, Ione, Oreste, Baccanti, Ifigenia in Aulide. Realismo e sperimentalismo, la tecnica drammaturgica.
- Lettura di "La condizione femminile" da Medea: vv.214-266; "Il delirio di Fedra" da Ippolito: vv.198-362.

IL TEATRO COMICO

- Introduzione al teatro comico: caratteristiche, origini, il teatro siceliota
- Lettura da Aristotele "L'origine della commedia secondo Aristotele", da Poetica: 1447a 1;1448a 1;1448a 30; 1449a 9;33; b 10.

ARISTOFANE

- Il teatro di Aristofane e il contesto politico-sociale e culturale della commedia antica. Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata, Tesmoforiazuse, Rane, Ecclesiazuse, Pluto + struttura delle commedie, comicità e linguaggio, i nemici di Aristofane.
- Lettura da “I Cavalieri”: Il Salsicciaio, vv. 146-233; da “Nuvole”: Strepziade al Pensatoio, vv. 1-183; La Contesa fra i due Discorsi, vv. 889-1104; da “Lisistrata”: Cosa c’entrano le Donne con la Guerra, vv. 502-538; Le Conseguenze dello Sciopero, vv. 829-953.

LA PRIMA STAGIONE DELL’ORATORIA

- Retorica e oratoria: le scuole di retorica; la figura del logografo; l’oratoria come genere letterario;
- Lisia: vita e opere; l’arte e lo stile di Lisia; lettura da “Contro Eratostene”, par. 4-12 (in traduzione); 13-22 (in lingua originale); 23-30 (in traduzione).

LA SECONDA STAGIONE DELL’ORATORIA

- Contesto storico-culturale. Oratoria e retorica.

ISOCRATE

- Vita e opere; la produzione, la polemica contro i sofisti; il rapporto con la cultura del suo tempo, l’ideale della παιδεία e lo stile;
- Lettura da “Areopagitico”: La πατριός πολιτεία, cap. 13-14, 21-35, 43-49; da “Panegirico”, cap.48-49; 132; “Sulla pace”, cap.34-36.

DEMOSTENE

- Vita, produzione e lo stile;
- Lettura di “Sulla Corona”, par. 58-62.

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

- Dalla parola ascoltata alla parola detta. Storia del termine *Ellenismo*, quadro storico – politico, i luoghi della produzione della cultura, caratteri della civiltà ellenistica, l’architettura e le arti figurative, la lingua, la nuova produzione letteraria.

MENANDRO

- Dalla commedia Antica alla Commedia Nuova, Menandro: la società, un nuovo teatro, l’umanismo menandro, la tecnica teatrale, la lingua e lo stile;
- Lettura da “Il Misanthropo”: “Il monologo di Pan” vv.1-46, “un servo in fuga” vv.81-178, “caducità della ricchezza”, vv.797-812
- La donna rapata; la donna di Samo; l’arbitrato, con lettura di “un giudizio improvvisato”, vv. 42-186; 200-242,
- Lo Scudo, con lettura di “Un esempio di metateatro: l’ingegnoso piano di Davo”, vv.250-383

CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA

- La rivoluzione callimachea: Gli Aitia, I Giambi, Ecloghe, Gli Inni, Gli Epigrammi.
- Poetica di Callimaco: Aitia, Prologo contro i Telchini, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38; Acontio e Cidippe, fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-49; La Chioma di Berenice, fr. 110 Pfeiffer, vv. 1-78; Inni: Inno ad Artemide, vv. 1-86; Per i Lavacri di Pallade, vv. 70-142; Epigrammi Erotici: XXV, XXXI, XXVIII; Funebri: II, XXXV.
- La poesia elegiaca dal III secolo a.C. al tardo Ellenismo.

APOLLONIO RODIO E LA POESIA EPICO-DIDASCALICA

- Fra tradizione e modernità,
- Le Argonautiche: l'opera, il nuovo poema eroico, i protagonisti del poema, violazioni del codice epico, portata innovatrice del poema, Apollonio fra epos e dramma,
- Letture di Apollonio Rodio: Libro III "Il Dardo di Eros", vv. 275-298; "Il Sogno di Medea", vv. 616-664; "Tormento Notturmo" vv. 744-769, 802-824; "La terribile Prova", vv. 1278—1398.

POESIA DIDASCALICA

- Lettura di Arato: "Meraviglie del cielo notturno", dai Φαινόμενα, vv. 462-491.

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO MIMETICA

- Teocrito e la nuova poesia: il corpus teocriteo, gli "Idilli Bucolici" e la poetica di Teocrito, i "Mimi Urbani", motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio, l'eros, il realismo teocriteo.
- Lettura di Teocrito: "Le Talisie", idillio VII, + "Il Ciclope", idillio XI, "L'Incantatrice", idillio II, "Le Siracusane", idillio XV.

L'EPIGRAMMA

- La lunga storia dell'epigramma: le raccolte, l'epigramma di età ellenistica, l'epigramma dorico peloponnesiaco, l'epigramma ionico –alessandrino, l'epigramma fenicio;
- Letture da Antologia Palatina: Leonida: "Scritto per il Mio Sepolcro" 7,715, "Misericordia Umana" 7,472; Asclepiade: "Il Male di Vivere" 12, 46, "Il Dardo di Afrodite" 5,19, "Tradito dal Vino", 12,135 "Nero è Bello" 5,212; Meleagro: "i testimoni del giuramento" 5,8, "in morte di Eliodora" 7,476.

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

- Diffusione del genere storiografico.
- La nuova riflessione sulla storia e la storiografia polibiana; le Storie, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, tyche e religio. Il rapporto con Roma.
- Lettura di: "Utilità e caratteri dell'opera: pragmaticità e universalità, I, 1-4; "L'insegnamento della storia sulla volubilità della Fortuna", I, 35; "Il secondo proemio e l'analisi delle cause", 3, 6-7; "La teoria delle costituzioni e l'anaciclosi", I, 2-5; 7-10; 10-14; 56.

L'ETA' GRECO-ROMANA:

- contesto storico-culturale; la cultura tardo-antica; origini della cultura cristiana

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA

- Vita e opere; l'abbandono della retorica, la produzione romanzesca; le opere di vario contenuto; il rifiuto del dogmatismo
- Letture da: "Due volte accusato": I filosofi? Gente con la barba che parla sempre., 11; "Dialoghi degli Dei": Ermes e Maia; "Storia vera": Omero dice la sua sulla questione omerica.

PLUTARCO: IL GENERE DELLA BIOGRAFIA

- Vita e opere; il tramonto del mondo antico;
- Le Vite parallele; carattere, ideologia e valore storico delle Vite.
- I Moralia; classificazione, forme e contenuti dei Moralia. Lo stile di Plutarco.
- Lettura da "Vita di Alessandro": I, 1-3; Vita di Cesare: Le Idi di Marzo: 63.66; la morte di Cesare.

IL ROMANZO ELLENISTICO: LA LETTERATURA DI INTRATTENIMENTO **APPROFONDIMENTO TEMATICO: DONNE CONTRO, ATTRAVERSO LA LETTURA E TRADUZIONE DI:**

- **ESCHILO: IL TRIONFO DI CLITEMNESTRA, DA AGAMENNONE, VV. 1378-1406;**
- **SOFOCLE: DIALOGO TRA ANTIGONE E CREONTE, DA ANTIGONE, VV.441-509;**
- **EURIPIDE: MONOLOGO DI MEDEA, DA MEDEA, VV 1019-1080.**

(da completare dopo il 15/05)

Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

Nodi concettuali	Autori e testi	Percorso interdisciplinare
La concezione della natura	Teocrito: “Idilli bucolici”, “Le Talisie”.	Rapporto uomo-natura
L’esperienza della guerra: diverse prospettive	Le vocideitragici: Eschilo , “I Persiani”; Euripide , “Le Troiane”; Aristofane , “Lisistrata” e “I Cavalieri”; Isocrate , “Sulla Pace”, Demostene , Polibio e l’esaltazione di Roma.	L’imperialismo e la guerra
La mimesi della realtà	Menandro e il teatro della quotidianità; Teocrito e i mimi urbani.	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell’arte
La ricerca della perfezione formale	Callimaco: “Prologo contro i Telchini” negli Aitia; “La chioma di Berenice”.	Il culto della bellezza
Le figure femminili nella narrativa e nella poesia	Donne contro: Eschilo: Clitemnestra; Sofocle: Antigone; Euripide: Medea. Le figure femminili della tragedia; le figure femminili della commedia di Aristofane e di Menandro . Callimaco: Aconzio e Cidippe; La Chioma di Berenice; Apollonio Rodio: Il Libro di Medea; Teocrito: L’Incantatrice e le Siracusane. Voci femminili nell’antologia palatina: Anita e Nosside; la figura di Cleopatra nella vita di Marco Antonio di Plutarco . Le protagoniste femminili del romanzo ellenistico.	La dimensione femminile
Il Teatro della polis e il teatro dopo la polis	Aristofane e il contesto politico, sociale e culturale della commedia antica. Menandro e il suo umanesimo, nella crisi della polis	Il teatro e la teatralizzazione della vita
Il crollo di progetti, certezze ed illusioni	Eschilo: la υβρις punita di Serse, i tormenti di Oreste; Sofocle: la figura	Pessimismo esistenziale e crisi dell’io

	<p>paradigmatica di Edipo. Euripide e la corrosione della sofistica. Aristofane e le commedie dell'evasione. Teocrito: "il Ciclope". Leonida: "Misera umana"; Asclepiade: "Il male di vivere"; Meleagro: "In morte di Eliodora".</p>	
Le maschere dell'esistenza	Luciano : "Ritratto del filosofo"	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
L'alienazione del lavoro	Menandro : "Il Misanthropo" e il servo vittima del furore del padrone.	Il lavoro e l'alienazione
La critica al progresso	Aristofane e il rimpianto del glorioso passato. Polibio : storia e τύχη.	Il progresso tra cultura e scienza
Il viaggio come percorso di ricerca	Apollonio Rodio : Le Argonautiche	Il viaggio
La parola come strumento di dignità e libertà	Teatro tragico e comico del V secolo a.C.; l'oratoria di Lisia , con la "Contro Eratostene", di Isocrate , con "Sulla Pace", di Demostene , con "La Corona".	Potere e Stato

STORIA

Docente: Prof.ssa *Giuliana Musotto*

Libro di testo: Giancarlo MONINA-Franco MOTTA-Sabina PAVONE-Ermanno TAVIANI, *Processo storico*. Vols. 2 e 3, Loescher Editore.

	OBIETTIVI CONSEGUITI secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	<p>Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principali eventi e le dinamiche politiche, economiche e sociali dell'Ottocento; - I principali eventi e processi della storia contemporanea.
COMPETENZE/ ABILITÀ	<p>Sono state potenziate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le capacità di analisi (individuazione dei fattori politico-istituzionali, economici, culturali e ideologici) e di sintesi (ricostruzione di percorsi tematici); - la capacità di interpretare e valutare opportunamente fonti e testimonianze storiche; - la capacità di collegare le conoscenze acquisite in una prospettiva pluridisciplinare; - la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata con domande-stimolo; - debate; - brainstorming; - lettura e analisi di fonti; - documenti, testi e video storiografici.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - materiale audiovisivo; - dispositivi video; - documenti; - ppt preparati dalla docente; - LIM.

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica; 2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe. <p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>
------------------------------------	---

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

1. Verso l'Unità d'Italia

- I moti rivoluzionari degli anni Venti e Trenta dell'Ottocento
- Il Quarantotto in Italia
- La Prima Guerra d'indipendenza

2. L'Unità d'Italia

- Lo Statuto Albertino e ascesa di Cavour
- Il fallimento delle insurrezioni mazziniano-democratiche
- La Seconda Guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'unità d'Italia
- "Fare gli Italiani"
- Il brigantaggio
- Completamento dell'Unità e il problema di Roma capitale

3. Destra e sinistra storica

4. Verso il Novecento:

- La seconda rivoluzione industriale
- I progressi della scienza e della tecnica
- Fra democrazia e nazionalismo
- La *Belle époque*

5. L'Italia nell'età giolittiana

- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Tra questione sociale e nazionalismo
- L'epilogo della stagione giolittiana

6. La Grande guerra

- I caratteri della Prima Guerra mondiale
- Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano
- Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo
- La svolta del 1917
- L'epilogo del conflitto

7. La Rivoluzione russa

- Le due rivoluzioni del 1917
- Dalla Guerra mondiale alla guerra civile
- Dalla Nep alla morte di Lenin

8. L'eredità della Prima guerra mondiale

- Le conseguenze della guerra
- I trattati di pace e nascita della Società delle Nazioni
- I 14 punti di Wilson

- L'Europa dopo I trattati del 1919-20
- Il dopoguerra in Europa: la Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra in Italia

9. La grande crisi del 1929 e il New Deal

- Gli Stati Uniti nell'“età del jazz”: progresso economico e conservatorismo
- Il crollo di Wall Street e la grande depressione
- La crisi globale e l'Europa
- Il New Deal di Roosevelt
- Il nuovo ruolo dello Stato

10. Il regime fascista di Mussolini

- Il difficile dopoguerra
- Il “biennio rosso”
- La costruzione del regime fascista
- Economia e società durante il fascismo
- Imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario
- L'antifascismo

11. I totalitarismi

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo
- La nascita della dittatura
- Dalla dittatura al totalitarismo
- Caratteri generali del totalitarismo staliniano
- L'imperialismo giapponese

12. Verso la catastrofe

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia
- La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
- Verso il conflitto

13. La Seconda guerra mondiale

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- La caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il “nuovo ordine”: resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

14. L'immediato dopoguerra in Italia

(Si prevede di trattare entro il 10 giugno il seguente argomento)

- L'Italia, paese sconfitto
- La nascita della Repubblica Italiana

ARGOMENTI RELATIVI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Ambito 1. Definizione e caratteristiche di una costituzione. Dallo *Statuto Albertino* alla *Costituzione della Repubblica Italiana*.

Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità.

I diritti inviolabili dell'uomo.

Il principio di eguaglianza.

La donna: i percorsi di emancipazione in Occidente e Oriente.

STORIA

NODI CONCETTUALI

Rapporto uomo-natura	La Seconda rivoluzione industriale
L'imperialismo e la guerra	Prima Guerra mondiale Seconda Guerra mondiale
La dimensione femminile	Le donne e la guerra Le donne e la Resistenza L'emancipazione delle donne
Il lavoro e l'alienazione	Produttività e consumo di massa La catena di montaggio Il fordismo e il sistema manageriale
Potere e Stato	I totalitarismi e le dittature del '900
La peste e le epidemie: aspetti storici, sociali, medici e rappresentazioni letterarie e artistiche	L'influenza spagnola
Il progresso tra cultura e scienza	Le invenzioni dell'inizio del 1900
Il viaggio	I viaggi della disperazione (deportazioni di massa ed esodi forzati) I viaggi della speranza (l'emigrazione italiana)

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa *Giuliana Musotto*

Libro di testo: Nicola ABBAGNANO-Giovanni FORNERO-Giancarlo BURGHI, *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*. Vols. 2 e 3, Paravia-Pearson.

	OBIETTIVI CONSEGUITI secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	<p>Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le principali linee del pensiero filosofico dell'epoca moderna e di quella contemporanea; - il pensiero dei singoli filosofi presi in esame; - la realtà storico-culturale in cui ogni pensatore ha operato e in cui ogni corrente filosofica ha avuto la sua genesi.
COMPETENZE/ ABILITÀ	<p>Sono state potenziate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di operare confronti tra diversi autori e correnti filosofiche; - la capacità di analisi e di sintesi; - la capacità di esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati; - la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata con domande-stimolo; - debate; - brainstorming; - lettura e analisi di fonti; - documenti, testi e video storiografici.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - materiale audiovisivo; - dispositivi video; - documenti; - ppt preparati dalla docente; - LIM.

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica; 2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe. <p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>
------------------------------------	---

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

1. Il criticismo kantiano

Il periodo precritico e la Dissertazione del 1770

La “rivoluzione copernicana” e il concetto di trascendentale

Critica della Ragion pura: struttura e finalità dell’opera; la teoria dei giudizi

Estetica trascendentale e la teoria dello spazio e del tempo

Analitica trascendentale: le categorie; la deduzione trascendentale; l’Io penso

2. L’idealismo trascendentale ed Hegel

Le tesi di fondo del sistema.

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

La dialettica: i tre momenti del pensiero

La Fenomenologia dello spirito

Coscienza

Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice

3. La critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il “velo di Maya”

Tutto è volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere

L’esistenza come possibilità di fede

La critica all’hegelismo

Gli stadi dell’esistenza

L’Angoscia

Disperazione e fede

L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo

4. La Destra e la Sinistra hegeliane

Caratteri generali.

5. Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

L’unità psicofisica dell’individuo

6. Proudhon

La proprietà privata

L'anarchia positiva

7. Marx

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il capitale

Il *Manifesto del partito comunista*

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi future della società comunista

8. La meditazione politica

Arendt

Alle radici del totalitarismo

Vita activa, il primato dell'agire politico

La "banalità del male".

9. La crisi delle certezze

Nietzsche (*Si prevede di trattare entro il 10 giugno il seguente argomento*)

Nazificazione e denazificazione della figura di Nietzsche

La nascita della tragedia

Il periodo illuministico e del sospetto

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

FILOSOFIA

NODI CONCETTUALI

Rapporto uomo-natura	Hegel: natura come totalità Schopenhauer: natura come rappresentazione Feuerbach e Marx: natura umanizzata
L'imperialismo e la guerra	Arendt: la nascita del totalitarismo
La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	Kant: la realtà fenomenica Schopenhauer: il velo di Maya Nietzsche: l'apollineo come "mondo della rappresentazione"
Il teatro e la teatralizzazione della vita	Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione Nietzsche: la nascita della tragedia
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Schopenhauer: pessimismo cosmico Kierkegaard: l'esistenza dell'uomo come angoscia e disperazione
Il lavoro e l'alienazione	Feuerbach: la religione come alienazione dell'uomo Marx: La critica all'economia borghese e l'alienazione dell'operaio nella società capitalistica Arendt: il primato dell'agire politico
Il progresso tra cultura e scienza	Proudhon: L'anarchia positiva Marx: La critica allo Stato moderno e al liberalismo; la concezione materialistica della storia
Il tempo	Kant: il tempo come <i>forma</i> di conoscenza Kierkegaard: l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale

INGLESE

RELAZIONE FINALE

Docente: Prof. ssa Maria Tobia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, che ho seguito fin dal primo anno scolastico, ha subito nel corso del quinquennio delle modifiche nella sua composizione e quest'anno risulta formata da n.24 alunni (22 femmine e 2 maschi). Gli allievi, generalmente, hanno seguito il dialogo educativo con attenzione e interesse e si sono avvicinati allo studio della disciplina positivamente, accogliendo tutte le proposte educative a loro rivolte. Tutti, inoltre, hanno migliorato il metodo di studio, le competenze e le capacità espressive, le abilità operative di base, la capacità di studio autonomo e la capacità di auto-valutazione, le capacità di uso dei linguaggi specifici e di ricerca delle fonti d'informazione. Le conoscenze, le abilità/capacità e competenze acquisite possono, dunque, ritenersi complessivamente appropriate e di livello medio-alto, pur rimanendo diverse riguardo al maggiore o minore impegno profuso nello studio, alle attitudini personali e alle specifiche inclinazioni.

Relativamente agli esiti raggiunti, a conclusione dell'anno scolastico, si possono individuare i seguenti gruppi:

- alunni che hanno acquisito un ottimo/eccellente bagaglio culturale, autonomi nell'impegno e nello studio, in possesso di conoscenze articolate e di un metodo di lavoro organico e razionale;
- alunni che hanno conseguito buoni risultati, in possesso di un metodo di lavoro ordinato e che si sono applicati nello studio regolarmente e costantemente;
- alunni che, nonostante le difficoltà allo scritto e le mediocri abilità comunicative, si sono impegnati nello studio e hanno ottenuto esiti complessivamente sufficienti.

OBIETTIVI COGNITIVO- DISCIPLINARI CONSEGUITI

L'insegnamento della disciplina ha avuto come obiettivo l'acquisizione di conoscenze, abilità/capacità e competenze di *Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento*, inerenti all'aspetto sia linguistico-comunicativo della lingua inglese, sia a quello culturale e letterario.

Conoscenze

- Conoscenza delle strutture linguistiche, del lessico specifico e degli strumenti espressivi e argomentativi adeguata a gestire l'interazione comunicativa in varie situazioni.

- Conoscenza del contesto storico, sociale e letterario dei periodi studiati.
- Conoscenza di autori, opere e generi letterari rappresentativi della letteratura inglese dei secoli XIX, XX e XXI
- Conoscenza dei principali strumenti necessari ad eseguire l'analisi testuale dei brani studiati.

Abilità/Capacità

- Risolvere problemi e portare a termine compiti.
- Rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e operare collegamenti tra vari testi dello stesso autore, oppure con testi di altri scrittori e/o poeti della stessa epoca o di periodi differenti, sia all'interno della stessa disciplina, sia con altre materie affini.
- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari.
- Contestualizzare i brani letterari cogliendo la prospettiva in cui il testo si colloca e il rapporto autore-epoca.
- Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati (letterari e non) e formulare giudizi e valutazioni motivati.
- Attualizzare i temi letterari anche in chiave di cittadinanza attiva e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.

Competenze

- Saper utilizzare le strutture linguistiche e il lessico acquisiti per comprendere e/o produrre messaggi orali e testi scritti.
- Saper interagire in discussioni e colloqui in ambiti informali e/o formali.
- Saper ricercare le informazioni specifiche in un testo, individuandone le caratteristiche principali.
- Saper distinguere i vari generi letterari ed eseguire l'analisi testuale di varie tipologie di testi.

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI/EDUCAZIONE CIVICA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In generale, i discenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza della propria crescita umana e culturale, consolidato la conoscenza dei propri diritti e doveri e, allo stesso tempo, rinforzato le competenze digitali e ambientali. Gli alunni sono stati avviati a usare l'inglese nelle loro reali e quotidiane esperienze di vita, consolidando l'acquisizione delle Competenze chiave stabilite nella Raccomandazione 2006/962/EC del Parlamento europeo

CONTENUTI (Vedi programma dettagliato).

METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO

Le metodologie di insegnamento prevalentemente adottate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, approccio comunicativo-funzionale, flipped classroom, problem solving, DDI.

STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

Le strategie d'insegnamento sono state adattate anche alle nuove circostanze determinate dalla pandemia del Coronavirus e l'attività didattica è stata centrata sull'allievo, che è stato puntualmente informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere e stimolato a esprimersi correttamente e funzionalmente. Lo studio della letteratura è stato affrontato in modo cronologico e modulare, introducendole diverse epoche attraverso una sintetica presentazione storico-culturale. La lettura dei testi è stata in un primo tempo estensiva, per una comprensione globale, e in seguito intensiva e analitica. Nella fase finale del processo d'apprendimento della produzione letteraria esaminata, si è richiesto agli allievi di operare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica. Per favorire l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo di abilità/capacità e competenze, si è cercato di progettare lezioni attive, volte a facilitare il consolidamento e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi. Le Unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche e, quando opportuno, sono stati effettuati collegamenti interdisciplinari e di attualizzazione dei messaggi.

Per quanto riguarda le attività scritte, nell'arco degli ultimi due anni scolastici, e in riferimento alla letteratura, gli studenti hanno prodotto trattazioni brevi, *commentaries*, risposte a quesiti a scelta multipla e a risposta singola, etc... . Relativamente all'aspetto più strettamente linguistico, essi si sono esercitati in varie tipologie di scrittura (email informali e formali, CV e resumé, storie, recensioni, saggi). Al fine di sostenere le prove Invalsi, inoltre, sono state svolte adeguate esercitazioni di *Reading, Listening e Use of English*, come dai vari *Papers* del format.

Per gli alunni, che nel corso degli anni hanno evidenziato delle lacune nella preparazione, sono stati attivati corsi di recupero in itinere e percorsi individualizzati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

In aggiunta al libro di testo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti/mezzi: LIM, computer, fotocopie e materiale multimediale, registro elettronico; inoltre, per tutte le attività svolte a distanza e per la DDI ci si è avvalsi della piattaforma Teams; per tenere sempre vivo il contatto con gli allievi, si è fatto anche uso del social media Whatsapp ed è stata creata una chat di classe.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O APPROFONDIMENTO

A termine del primo quadrimestre e successivamente allo scrutinio intermedio, come da delibera del Collegio dei Docenti, per gli alunni con esiti negativi, nel corso degli anni sono state avviate attività di sostegno e/o recupero. Per gli alunni con profitto positivo sono state, invece, svolte attività di consolidamento e/o potenziamento.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE/ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI SIGNIFICATIVE

Qualche elemento ha frequentato corsi di preparazione per sostenere gli esami Cambridge Pet e First, sia all'interno della scuola sia all'esterno.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le ore annuali di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2022 sono state n. 81 su n. 99 previste.

VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche, effettuate in itinere e a conclusione dei vari moduli, sono state orali e scritte, sistematiche, continue, formative e sommative. Nel primo quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte, di cui una per la valutazione dell'educazione civica, e due all'orale; nel secondo quadrimestre le verifiche sono state complessivamente tre. Per le valutazioni disciplinari è stata utilizzata la scheda tassonomica di valutazione proposta dal Dipartimento di lingua straniera e approvata dal Collegio dei Docenti e sono stati presi in considerazione i seguenti parametri valutativi:

- Efficacia comunicativa: per la produzione scritta elementi per la valutazione, sono stati la pertinenza del messaggio, la chiarezza ed efficacia, l'organizzazione del discorso, la correttezza morfo-sintattica e l'ortografica, la ricchezza di contenuto; per la produzione orale sono stati presi in considerazione oltre alla quantità e qualità delle conoscenze, anche indicatori quali le competenze linguistiche, le capacità critiche, la scioltezza, la pronuncia, la gamma di utilizzo del materiale linguistico, la rapidità di esecuzione.
- Capacità di comprensione orale e scritta.
- Capacità d'interazione.

Per la valutazione degli obiettivi d'apprendimento dell'educazione civica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

Nella valutazione finale sono stati considerati i seguenti elementi: grado di completezza delle conoscenze, competenze acquisite, capacità di rielaborazione, uso corretto della micro-lingua, partecipazione e interesse al dialogo educativo, assiduità e impegno dimostrati. La valutazione ha tenuto anche conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento riguardo ai livelli di partenza.

INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: *Prof. ssa Maria Tobia*

LIBRI DI TESTO:1) M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE. BLU, *From the Origins to the Present Age*. Ed. Zanichelli, Vol. Unico

2) Elisa Camerlingo, Lily Snowden, YOUR INVALSI TUTOR, macmillian education, Mondadori

1° MODULO THE ROMANTIC AGE

HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT, LINKS TO CONTEMPORARY CULTURE, ACROSS CULTURES

Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution, riots and reforms; A new sensibility; The Gothic novel; Gothic to Modern Gothic; Romantic poetry; Cultural insight, Across cultures: Man and Nature; The relationship between man and nature, Romantic fiction: The novel of manners.

READINGS, AUTHORS AND WORKS, MOVIES

Reading: “*Why did the Industrial Revolution start in Britain?*”

EDMUND BURKE

A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful

Text: “*The passion caused by the great and sublime in nature...*”

WILLIAM BLAKE- life and main works, themes, style, key idea: “Complementary opposites”

Songs of Innocence and Songs of Experience

From *Songs of Experience*: “*London*”

MARY SHELLEY- Life and main works, themes, narrative technique, curiosities, key idea: “The double”

Frankenstein, or the Modern Prometheus

Text: “*The creation of the monster*”

WILLIAM WORDSWORTH- Life and main works, The Manifesto of English Romanticism, themes, style, key idea: “Recollection in tranquility”

Poems in Two Volumes

Texts: “**Composed upon Westminster Bridge**”, “**Daffodils**”

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE-Life and main works, themes, style, key idea: “Imagination and fancy”

The Rime of the Ancient Mariner

Text from Part I, Lines 1-82: “**The Killing of the Albatross**”

G. G. BYRON-Life and main works, themes, style, key idea: “The Byronic hero”

Childe Harold’s Pilgrimage

From Canto III, lines 10-45: “**Once more upon the waters**”(Photocopy)

From Canto IV : “**Apostrophe to the ocean**”(Photocopy)

JANE AUSTEN- life and main works, themes, style, key idea: “The theme of marriage”

Pride and Prejudice

Text: “**Mr and Mrs Bennet**”

From **Text to the Screen** section: visione del film in lingua originale “**Pride & Prejudice**”, UK 2005.

2° MODULO THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT, LINKS TO CONTEMPORARY CULTURE, ACROSS CULTURES

Queen Victoria’s reign; The Victorian compromise; Victorian thinkers: Bentham’s Utilitarianism; Victorian poetry: The dramatic monologue; The Victorian Novel; Across Cultures: Work and alienation, The Building of the First Factories; Aestheticism and Decadence.

READING, AUTHORS AND WORKS

Reading: “**Life in Victorian Britain**”

CHARLES DICKENS- Life and main works, general features, style, narrative technique, key idea: “Work and Alienation »

Hard Times: plot, setting, structure, characters, style

Texts: “**Mr Grandgrind**”, “**Coketown**”

ALFRED TENNYSON- Life and main works, general features, themes and style

Text: “Ulysses” (Commentary)

OSCAR WILDE - Life and main works, themes, style, Cultural insight: The dandy, key idea: “Art for Art’s Sake”

The Picture of Dorian Gray: Plot and setting, Characters, Narrative technique, key idea: “Allegorical meaning”

Text: “*I would give my soul*”, (The Panegyric of Beauty and The Pact with the Devil)(photocopy)

3º MODULO THE MODERN AGE

HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT, LINKS TO CONTEMPORARY CULTURE, ACROSS CULTURES

Edwardian England; The Suffragettes; The Age of Anxiety: The crisis of certainties; Freud’s influence; A new concept of time; Modernism: The advent of Modernism; Main features of Modernism; Towards a cosmopolitan literature; Cultural insight: Modernism in painting and music; Modern Poetry: The Georgian poets; The War poets; Imagism; Symbolism; The Modern novel; The origins of the English novel; The new role of the novelist; Experimenting with new narrative techniques; A different use of time; The stream of consciousness technique; Three groups of novelists; The Interior Monologue; Subjective consciousness; Main features of the interior monologue; Types of interior monologue.

READINGS, AUTHORS AND WORKS

THE WAR POETS: main themes and general features, style

RUPERT BROOKE- Life and main works, themes, style, attitude towards war

Text: “*The Soldier*”

WILFRED OWEN -Life and main works, themes, style, attitude towards war

Text: “*Dulce et Decorum Est*”

T.S.ELIOT: life and main works, key idea: “The impersonality of the artist”

The Waste Land: structure, the speaking voice, main theme, allusion and a new concept of history, innovative style, the objective correlative, key idea: The mythical method”

Text from *The Burial of the Dead*: “*Unreal City*”

JAMES JOYCE- Life and main works, themes, narrative techniques, style, curiosities, key idea: “A subjective perception of time”

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, narrative technique, key idea: “Paralysis”

Texts: “*Eveline*”

Ulysses: Plot and characters, setting and structure, themes, the relation to Odyssey, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose: the indirect monologue with two levels of narration and the extreme interior monologue

Texts: “*The funeral*”, “*I said yes I will sermon*”

Across culture: “*Memory*”

VIRGINIA WOOLF: Life and main works, themes, style, narrative technique, curiosities

Mrs Dalloway: plot and setting, characters, the indirect interior monologue, themes and motifs, style

Text: “*Clarissa and Septimus*”

GEORGE ORWELL- Life and main works, social themes and social commitment, curiosities

Nineteen Eighty-four: plot, historical background, setting, characters, themes, key idea: “A dystopian novel”

Texts: “*Big Brother is watching you*”, “*Room 101*”

Ernest Hemingway – life and main works, childhood and nature, style, curiosities, key idea: “A fascination with death”

A Farewell to Arms: the protagonist, themes, style

Text: “*There is nothing worse than war*”

4° MODULO THE PRESENT AGE

Contemporary drama: The Theatre of the Absurd; Cultural insight: “Existentialism”

SAMUEL BECKETT- Life and main works, themes, curiosities, style

Waiting for Godot: plot, setting, a symmetrical structure, characters, themes, style, key idea: “The meaninglessness of time”

Text: “*Waiting*”.

EDUCAZIONE CIVICA

Ambito “Diritti umani”, Contenuti: “Magna Carta and the Fight for Human Rights, from Runnymede to Guantanamo”

NODI CONCETTUALI

Nodi concettuali disciplinari	Autori	Opere/Testi	Collegamenti tematici pluridisciplinari/ Educazione civica
1)Man and Nature	1)E. Burke 2)W. Blake 3)W. Wordsworth 4)S.T. Coleridge 5)G.G. Byron 6)M. Shelley 7)Ch. Dickenson 8)E. Hemingway	1)A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, <i>"The passion caused by..."</i> 2) Songs of Innocence and Songs of Experience, <i>"London"</i> 3)Poems in two volumes, <i>"Composed upon Westminster Bridge"</i> , <i>"Daffodils"</i> 4)The Rime of the Ancient Mariner, <i>"The killing of the Albatross"</i> 5)Childe Harold's Pilgrimage, <i>"Once more upon the waters"</i> , <i>"Apostrophe to the Ocean"</i> 6)Frankenstein, or the Modern Prometheus, <i>"The creation of the monster"</i> 7)Hard Times, <i>"Coketown"</i> 8)The Old Man and the Sea	Rapporto uomo-natura Human rights: "The Magna Carta", "The American Declaration of Independence"
2)Subjective and objective time/The meaninglessness of time	1)James Joyce 2)Virginia Woolf 3)T.S. Eliot 4)S. Beckett	1)Dubliners, <i>"Eveline"</i> , Ulysses, <i>"The funeral"</i> , <i>"I said yes I will sermon"</i> 2) Mrs Dalloway, <i>"Clarissa and Septimus"</i> 3) The Waste Land: The Burial of the Dead, <i>"Unreal city"</i> 4)Waiting for Godot, <i>"Waiting"</i>	Il tempo

<p>3)Literature and Society</p>	<p>1)William Blake 2)Jane Austen 3)Ch. Dickens 4)A. Tennyson 5)T.S. Eliot 6)J. Joyce 7)V. Woolf 8)G. Orwell 9)S. Beckett</p>	<p>1) Songs of Innocence and Songs of Experience, <i>“London”</i> 2)The novel of manners, <i>Pride and Prejudice</i>, <i>“Mr and Mrs Bennet”</i> 3)Hard Times, <i>“Mr Grandgrind”</i>, <i>“Coketown”</i> 4)<i>“Ulysses”</i> 5)The Waste Land: The Burial of the Dead, <i>“Unreal city”</i> 6)Dubliners, <i>“Eveline”</i>, <i>Ulysses</i>, <i>“The funeral”</i>, <i>“I said yes I will sermon”</i> 7)Mrs Dalloway, <i>“Clarissa and Septimus”</i> 8)Nineteen eighty-four, <i>“Big Brother is watching you”</i>, <i>“Room 101”</i> 9)Waiting for Godot, <i>“Waiting”</i></p>	<p>La rappresentazione della realtà . Il progresso tra cultura e scienza. Il lavoro Potere e Stato L'imperialismo e la guerra Human rights: <i>“The Magna Carta and the right to freedom”</i>, <i>“Women’s rights”</i>, <i>“The rights of workers”</i></p>
<p>3)Ethical issues</p>	<p>1)Mary Shelley 2)W. Blake 3)G. Orwell</p>	<p>1)Frankenstein, or the Modern Prometheus, <i>“The creation of the monster”</i> 2)Songs of Innocence and Songs of Experience, <i>“London”</i> 2)Nineteen eighty-four, <i>“Big Brother is watching you”</i>, <i>“Room 101”</i></p>	<p>La rappresentazione della realtà Potere e Stato Human rights: <i>“The Magna Carta and the right to freedom”</i>, <i>“The rights of minorities and emarginated”</i></p>
<p>4)Women and literature</p>	<p>1)Mary Shelley 2)Jane Austen 3)Virginia Woolf</p>	<p>1)Frankenstein, or the Modern Prometheus, <i>“The creation of the monster”</i> 2)<i>Pride and Prejudice</i>, <i>“Mr and Mrs Bennet”</i>, 3)Mrs Dalloway, <i>“Clarissa and Septimus”</i></p>	<p>La rappresentazione della realtà La dimensione femminile Human rights: <i>“The right to education for women: Malala Yousafzai”</i>, <i>“The</i></p>

			right to vote”
5)The Sublime, Beauty and Art	1)E. Burke 2)O. Wilde	1)A Philosophical Enquiry into the origins of Our Ideas of the Sublime, <i>“The passion caused by...”</i> 2)The Picture of Dorian Gray, <i>“I would give my soul”</i>	Il culto della bellezza Human rights: “The right to freedom”
6)The War	1)W. Blake 2)Rupert Brooke 3)Wilfred Owen 4)Virginia Woolf 5)G. Orwell 6)E. Hemingway	1)1914 and Other Poems, <i>“Soldier”</i> 3)Poems, <i>“Dulce et Decorum Est...”</i> 4)Mrs Dalloway, <i>“Clarissa and Septimus”</i> 5)Nineteen eighty-four, <i>“Big Brother is watching you”</i> , <i>“Room 101”</i> 6)Farewell to Arms, <i>There is nothing worse than war”</i>	L’imperialismo e la guerra
7)Totalitarianism and dictatorship	1)G. Orwell	1)Nineteen eighty-four, <i>“Big Brother is watching you”</i> , <i>“Room 101”</i>	Potere e Stato La rappresentazione della realtà Human rights: “ The right to personal freedom”
8) The crisis of Modern Man	1)J. Joyce 2)S. Beckett 3)T.S. Eliot 4)Virginia Woolf 5)S. Beckett	1)Dubliners, <i>“Eveline”</i> , Ulysses, <i>“The funeral”</i> , <i>“I said yes I will sermon”</i> 2)Waiting for Godot, <i>“Waiting”</i> 3)The Waste Land: The Burial of the Dead, <i>“ Unreal city”</i> 4)Mrs Dalloway, <i>“Clarissa and Septimus”</i> 5)Waiting for Godot, <i>“Waiting”</i>	Pessimismo esistenziale e crisi dell’io Il teatro e la teatralizzazione della vita Human rights: “The right to education for women-Malala Yousafzai”

9) Different kinds of journey	1)Mary Shelley 2)S.T.Coleridge 3)A.Tennyson 4)J. Joyce	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus, “<i>The creation of the monster</i>” 2)The Rime of the Ancient Mariner,“<i>The killing of the Albatross</i>” 3)Ulysses 4)Ulysses	Il viaggio
10)The myth	1)Mary Shelly 2)A. Tennyson 3)T.S. Eliot 4)J. Joyce	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus, “<i>The creation of the monster</i>” 2)“Ulysses” 3)The Waste Land: The Burial of the Dead, “<i>Unreal city</i>” 4)Ulysses, “<i>The funeral</i>”, “<i>I said yes I will sermon</i>”	La rappresentazione della realtà Il viaggio

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

Libro di testo:

- MATEMATICA.AZZURRO 5, Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VC, che seguo da quattro anni, si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità di concentrazione, partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, mostrando interesse nei riguardi delle lezioni e disponibilità al dialogo educativo. Ciò gli ha consentito di migliorare le loro competenze e conseguire gli obiettivi formativi e didattici. La restante parte ha, invece, mostrato un impegno non sempre costante raggiungendo tuttavia, nel complesso gli obiettivi minimi fissati.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione- Conoscere i principali teoremi sui limiti- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti- Riconoscere le forme indeterminate- Conoscere il concetto di continuità- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione- Riconoscere gli asintoti- Conoscere il concetto di derivata di una funzione- Conoscere le derivate fondamentali- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta.
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;- sapersi adattare a situazioni nuove;- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;- avere capacità di valutazione.
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none">- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;

	<ul style="list-style-type: none"> - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.
	<p>INTERVENTI DIDATTICI</p>
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qual volta se ne è riscontrata la necessità.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro in modo da destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento). Nelle brevi fasi di didattica a distanza si è proceduto sia con metodologia ordinaria che attraverso la Flipped Classroom. Per la disciplina in oggetto sono state predisposte delle attività attraverso la sezione dedicata del Team della classe comprendente approfondimenti e spunti di ricerca. -

PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di completare lo studio delle funzioni e di trattare il tema degli integrali.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali; video lezioni e attività su piattaforma Microsoft Teams (per le lezioni in DDI); libro di testo; tutorial; PPT, LIM.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante prove scritte e verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma lo ha accompagnato nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, delle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e della capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Ogni alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a se stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa **Margherita Aguanno**

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$
- Funzioni iniettive-suriettive-biiettive
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Funzioni pari e dispari
- Funzione composte
- Grafico di una funzione

I LIMITI:

- Intervalli e intorno: intorno di un punto e intorno di infinito
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito – asintoti verticali
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito

CALCOLO DEI LIMITI:

- Limite della somma algebrica di funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente di due funzioni
- Limite delle funzioni composte
- Le forme indeterminate
- Le funzioni continue (definizione)
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Zeri di una funzione
- Asintoti obliqui

DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata e significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
- Derivata di ordine superiore al primo

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) Matematica.azzurro (Bergamini-Barozzi-Trifone), Vol.5
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione e classificazione di funzione reale di variabili reali - Dominio di una funzione; zeri e segno. - Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni pari e dispari. - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzione inversa - Funzione composta - Grafico di una funzione
CONCETTO DI LIMITE	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito - Limite destro e limite sinistro - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito - asintoti verticali - Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito - Limite della somma algebrica di funzioni - Limite del prodotto di due funzioni - Limite del quoziente di due funzioni - Limite delle funzioni composte - Le forme indeterminate - Asintoti obliqui
DERIVABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale - Significato geometrico del rapporto incrementale - Derivata e significato geometrico della derivata - Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta) - Derivata di ordine superiore al primo - Massimi, minimi e flessi - Studio della concavità di una funzione

FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

Libro di testo: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi,
Casa editrice ZANICHELLI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Nello studio della disciplina gli alunni hanno mostrato qualche difficoltà nella fase applicativa mancando, in alcuni di loro, la capacità di rendere operative le conoscenze teoriche acquisite nella risoluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati. La classe si è dimostrata disponibile all'attività didattica, anche se eterogenea per interesse, capacità di concentrazione, partecipazione. Alcuni alunni hanno partecipato con impegno e puntualità, altri in modo più sommario e discontinuo.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione- Distinguere tra conduttori e isolanti- Conoscere e applicare la legge di Coulomb- Conoscere il concetto di campo elettrico- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici- Conoscere l'esperienza di Oersted- Conoscere le esperienze di Faraday- Conoscere la legge di Ampere
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;- sapersi adattare a situazioni nuove;- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;- avere capacità di valutazione.

<p>OBIETTIVI COGNITIVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione; - utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina; - sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.
<p>OBIETTIVI SPECIFICI REALIZZATI NELL' INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui - Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.
<p>INTERVENTI DIDATTICI</p>	
<p>STRATEGIE</p>	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qual volta se ne è riscontrata la necessità.
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari</p>

	d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali; video lezioni (nel breve periodo di DDI); libro di testo; tutorial, PPT, LIM.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica
VERIFICHE	Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante prove scritte e verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica; hanno permesso di valutare inoltre l'incidenza dell'azione educativa generale e il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma lo ha accompagnato nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, delle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e della capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a se stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:

- L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - L'elettrizzazione per induzione e contatto
-

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:

- Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
 - L'energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico
-

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione elettrica e i circuiti elettrici
 - I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
 - La prima e la seconda legge di Ohm
 - I resistori in serie e in parallelo
-

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
 - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
 - Forze tra magneti e correnti
 - Esperienza di Oersted
 - Esperienza di Faraday
 - Forze tra correnti
 - L'intensità del campo magnetico
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
 - Legge di Biot-Savart
-

FISICA

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) TRAJETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi, Zanichelli
ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> - La natura dell'elettricità - Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
CONCETTO DI CAMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico e campo magnetico: definizione, caratteristiche, affinità e differenze - Campo generato da una o più cariche puntiformi - Campo generato da un magnete, da un filo percorso da corrente, da una spira percorsa da corrente, da un solenoide percorso da corrente - Flusso del vettore campo elettrico e del vettore campo magnetico - La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Teorema di Gauss per l'elettrostatica
IL MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Forza magnetica - Forza tra magneti e correnti - Forza tra correnti - Forza magnetica su un filo percorso da corrente
FISICA ED EDUCAZIONE CIVICA	<p>Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).</p> <p>In tal senso, le attività svolte rientrano, in relazione alla programmazione di Educazione Civica, nell'Ambito 1: Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà con il tema <i>“Da Mileva Marić a Fabiola Gianotti: l'emancipazione femminile nel mondo della Fisica”</i>.</p>

DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof. Mauro Taormina

Libro di testo:

Sadava – Hillis –Heller-Hacker-Posca-Rossi-Rigacci

Il carbonio, gli enzimi, il DNA

Chimica organica ,biochimica e biotecnologie – Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe V C è composta da 24 alunni che mostrano un quadro eterogeneo in relazione alle abilità di base, alla costanza nello studio, alla partecipazione e all'impegno e alle competenze raggiunte nel corso dei cinque anni di studio. Diversificato appare pertanto il bilancio che si può trarre per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari: alcuni alunni raggiunto ottimi livelli, altri hanno conseguito risultati abbastanza soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi o hanno mostrato, in generale, un basso grado di adeguatezza.</p> <p>La maggior parte degli studenti ha reagito con ottime capacità di adattamento nei periodi in cui l'emergenza sanitaria ha richiesto la prosecuzione a distanza delle attività didattiche, anche se determinate situazioni di fragilità emotiva si sono esacerbate e potrebbero aver determinato una minore reattività e motivazione allo studio.</p> <p>I contenuti sono stati proposti in maniera dialogica, stimolando le capacità di intuizione e ragionamento, facendo ampiamente ricorso ad esempi e applicazioni. La risposta da parte degli studenti in termini di interesse, partecipazione e di apporto personale è stata generalmente buona.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Conoscenze: richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici</p> <p>Competenze: analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente.; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p>Capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">• analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate.• sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese• discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo

METODI E STRUMENTI	<p>Lezioni dialogiche, impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni, costruite ricorrendo alla proiezione di slides in PPT e brevi filmati, alla esemplificazione di concetti, con il supporto della lavagna, tramite strumenti grafici e schematizzazioni, all’ausilio in termini di approfondimento fornito da risorse reperibili in rete. I vari strumenti impiegati sono stati alternati, a seconda delle esigenze, al fine di strutturare maggiormente l’acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.</p> <p>Le lezioni previste in modalità di Didattica Digitale Integrata sono state svolte grazie alla piattaforma Microsoft Teams.</p>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	<p>Sono state svolte verifiche orali per valutare le capacità personali degli alunni, le loro capacità di risoluzione dei problemi, la logica che guida l’esposizione, la ricchezza argomentativa e il possesso del lessico specifico della disciplina. Talvolta sono state svolte anche verifiche scritte strutturate.</p>
VALUTAZIONE	<p>La valutazione scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell’impegno e della costanza nello studio, dell’autonomia e delle capacità organizzative.</p>

SCIENZE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof. *Taormina Mauro*

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: concetti generali

- I composti organici
- L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica e la stereoisomeria
- Enantiomeri e chiralità
- I gruppi funzionali
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- La dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali
- Reazioni di rottura omolitica ed eterolitica
- Reagenti elettrofili e nucleofili

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- L'isomeria di catena e conformazionale
- Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione
- I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
- L'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani
- Le reazioni dei cicloalcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
- Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e addizione radicalica.
- L'acidità degli alchini
- I dieni
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti
- I composti eterociclici aromatici

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni .

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
 - Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
 - Le reazioni di sintesi degli alcoli, la reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario.
-

I POLIOLI

I FENOLI

- proprietà fisiche e chimiche

GLI ETERI

- proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- formula molecolare e nomenclatura.
 - proprietà fisiche e chimiche
-

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI:

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

I LIPIDI:

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- La reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
- Struttura ionica dipolare e punto isoelettrico degli amminoacidi
- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine

GLI ENZIMI

- Caratteristiche generali degli enzimi
 - I meccanismi della catalisi enzimatica
 - Attività enzimatica
 - Cofattori e coenzimi
-

BIOTECNOLOGIE

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

- La genetica dei virus.
- I plasmidi.
- I processi di coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica.
- Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante.
- I vettori di clonaggio.
- L'elettroforesi su gel di agarosio.
- La reazione a catena della polimerasi (PCR).
- Le librerie genomiche.
- Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e i metodi di sequenziamento di nuova generazione (pirosequenziamento e sequenziamento a nanopori).
- Le scienze omiche.
- La clonazione
- L'editing genomico con il sistema CRISPR/Cas9.

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie moderne.
- Gli OGM.
- La produzione di farmaci ricombinanti.
- Le nuove generazioni di vaccini.
- La terapia genica.
- Alcune applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico.
- Le biotecnologie per l'agricoltura.
- Le biotecnologie per l'ambiente.

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa **Strazzera Milena**

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE, G. Cricco – F.P. Di Teodoro, voll. 2 e 3, 4^a ed. vers. Azzurra, Zanichelli

<p>OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)</p>	<p>La classe, seguita per l'intero triennio, ha complessivamente evidenziato disponibilità al dialogo educativo e durante l'attività didattica ha seguito i percorsi proposti con attenzione non costante da parte di tutti.</p>
<p>CONOSCENZE, ABILITÀ (AVERE LA CAPACITÀ DI ...), COMPETENZE</p>	<p>Gli allievi hanno raggiunto, con livelli diversificati in relazione alle abilità e all'impegno, i traguardi di competenza e gli obiettivi fissati nella programmazione: la maggior parte ha mostrato interesse per la disciplina, qualcuno manifestando lievi difficoltà relative all'esposizione e all'elaborazione concettuale dei contenuti, altri distinguendosi per la disponibilità ad accogliere stimoli e raggiungendo una matura capacità di rielaborazione critica.</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none">- i contesti storico-culturali di riferimento- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate
	<p>COMPETENZE E ABILITA' (avere la CAPACITA' di ...)</p> <p>Gli allievi sanno:</p> <ol style="list-style-type: none">1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico<ol style="list-style-type: none">1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)<ol style="list-style-type: none">2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere

d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa

2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)

2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo

2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)

3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica

3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia

3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile

3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori

3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta

4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta

4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze

Inoltre, sanno:

- utilizzare le risorse multimediali
- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione

L'attività svolta ha fatto cogliere:

- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo che un'opera di qualunque periodo possa avere
- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale

l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale", come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: *"comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale"*, *"avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità"*, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.

Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).

Per la Storia dell'Arte, il nucleo concettuale di riferimento per le attività di approfondimento proposte è stato quello attinente alla "Costituzione":

Art. 3: *"Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ..."*

Art. 37: *"La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. ..."*

- Tema: DONNA ARTISTA. LE LOTTE PER L'EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE.

- Tema: DONNA ARTISTA. TRE GRANDI PITTRICI NEL GRUPPO DEGLI IMPRESSIONISTI: BERTHE MORISOT, MARY CASSAT, EVA GONZALES.

- Tema: DONNA ARTISTA. FRIDA KAHLO, SIMBOLO DELLA FORZA DELLE DONNE.

Art. 11: *"L'Italia ripudia la guerra ..."*

- Tema: PABLO PICASSO. GUERNICA, MANIFESTO CONTRO GLI ORRORI DELLA GUERRA.

Art. 21: *"Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero ..."*

- Tema: ARTE DEGENERATA. RIFLESSIONI SULLA RELAZIONE TRA ARTE E POLITICA, LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E CENSURA STATALE.

Attraverso le attività di approfondimento proposte è stato possibile riflettere attraverso l'arte su concetti-chiave come libertà ed eguaglianza, identità, diversità, discriminazione, convivenza, comprendendo i principi a cui si ispira la nostra Costituzione e sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti.

<p>METODI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LIBRI DI TESTO - Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli - Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli ▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini nel corso della spiegazione ▪ Condivisione di immagini nel corso della spiegazione (anche per gli allievi in DDI durante le lezioni sincrone sulla piattaforma Microsoft Teams, attraverso la condivisione dello schermo) ▪ REGISTRO ELETTRONICO - Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati - Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni ▪ PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS <p>La piattaforma è stata utilizzata per svolgere lezioni sincrone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il 30 ottobre (in occasione del convegno "Diritti e Doveri degli studenti" e del rinnovo del comitato studentesco dopo le prime due ore di lezioni in remoto); - il 15 e il 18 gennaio (poiché, posticipato al 13 gennaio il rientro dalle vacanze natalizie dall'Assessorato Regionale dell'Istruzione, in seguito a ordinanze del sindaco di Trapani, le attività didattiche sono riprese a distanza nel periodo compreso tra il 13 e il 18 gennaio) - tutte le volte che qualche allievo è stato costretto a rimanere a casa per motivazioni connesse al Covid (positività dell'alunno o contatti con persone positive) garantendo che il discente potesse seguire le lezioni
<p>VERIFICHE</p>	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta). <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento all'All. 4 del PTOF relativo ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p>

Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;
- pertinenza e completezza della risposta;
- coerenza ed efficacia delle argomentazioni;
- conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;
- capacità di contestualizzazione storico-culturale;
- capacità di applicazione ed elaborazione;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di confronto e collegamento;
- interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte in presenza / in remoto (attività sincrona) / in remoto (attività asincrona);
- impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;
- progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;
- crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa **Strazzera Milena**

IL SEICENTO E L'ETA' BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. Caratteristiche della pittura, scultura e architettura, e confronto tra Rinascimento e Barocco. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Unità delle arti, stupore, teatralità e spettacolarità.
- Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.
- Pittura classicista. Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.

ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il contadino, protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – IL MONDO DEGLI UMILI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL CIBO NELL'ARTE

- Pittura naturalista.

MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo* e il valore simbolico della luce. *Giuditta che decapita Oloferne*, la teatralità drammatica che anima ogni tela dell'artista lombardo. *Narciso* (*), il personaggio della mitologia greca come metafora sulla bellezza e sull'amore. Il tema del doppio e della metamorfosi.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – L'AMORE – IL DOPPIO – LA METAMORFOSI – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- L'influenza della pittura di Caravaggio.

ARTEMISIA GENTILESCHI e il tormento di essere donna. Trailer del film *“Artemisia. Passione estrema”*. *Maddalena penitente* (Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze), *Giuditta che decapita Oloferne* (Museo di Capodimonte, Napoli), *Giuditta con la sua ancella* (*) (Institute of Arts, Detroit).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3-37. Tema: Donna artista. Le lotte per l'emancipazione – Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – IL DOPPIO

- La diffusione della pittura barocca al di là delle Alpi.
GEORGES DE LA TOUR: *Maddalena penitente (Maddalena delle due fiamme)* (Metropolitan Museum, New York) e il valore registico della luce.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – IL DOPPIO
- Il trionfo del barocco.
GIAN LORENZO BERNINI. La classicità e la scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne*, esempi di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi. *Estasi di Santa Teresa*: la teatralità e il superamento del confine tra realtà e finzione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA METAMORFOSI – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

LA PRIMA META' DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO, il disegno e l'utilizzo della camera ottica. Il Quaderno di disegni e gli 'scarabòti'. *Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*.
- FRANCESCO GUARDI, il disegno e la rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca, vista attraverso l'occhio del cuore. Moderato uso della camera ottica e prospettive interpretate. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- ARTE E TERRITORIO. OPERE DEL MUSEO REGIONALE CONTE AGOSTINO PEPOLI DI TRAPANI.
La veduta ideata o di fantasia o capriccio. *Veduta ideata con rovine* (*) di LEONARDO COCCORANTE.
La veduta urbana. *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (*) di AUTORE IGNOTO e il valore documentario utile alla ricostruzione della configurazione architettonica di Trapani agli inizi del Settecento.
(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E TERRITORIO

IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann. La bella natura, il nobile contorno, il drappoggio. Il bello ideale e il principio di "nobile semplicità e quieta grandezza".
- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Lo studio del panneggio. Il disegno e i bozzetti in creta. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*: la scultura come forma aperta; lo schema geometrico-compositivo e dei movimenti.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA BELLEZZA – IL MITO
- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il

giuramento come espressione di lealtà politica. *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell'arte: la figura dell'eroe neoclassico e gli eroi attuali.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL'ARTE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e d'espressione. Rifiuto del principio del bello ideale, esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione. Il mito dell'artista-genio.

NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- Il Romanticismo in Francia.

THÉODORE GÉRICAULT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia*. L'osservazione della contemporaneità: *La zattera della Medusa*. La dimensione concettuale dell'arte: la zattera come i barconi dei migranti?

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CRONACA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE

- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. La Scuola di Barbizon: rapporto tra luce e natura, lo studio dal vero e la pittura en plein air, la predilezione per temi paesaggistici. Il colore locale.

- Il Romanticismo in Inghilterra.

JOHN CONSTABLE. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". *Studi di nuvole*: natura dolcissima o terribile. L'en plein air.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)

- Il Romanticismo in Germania.

CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE – LA LUCE (E IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

IL REALISMO

- Caratteristiche generali, contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".

- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro.

- HONORÉ DAUMIER. Realismo e denuncia sociale. Caricatura e polemica graffiante. *Celebrità del "Juste-Milieu"*, *Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e su quella di espressione.

- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la figura e per la vita rurale: *Le spigolatrici*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) –

L'IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione dell'attimo fuggente. Il Salon. Il Caffè Guerbois. Gli studi e gli esperimenti ottici di Michel Eugène Chevreul e James Clerk Maxwell. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari di Chevreul. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. Dal Salon alla prima mostra nello studio del fotografo Félix Nadar. Impressionismo: origine del termine.

NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MOVIMENTO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)

- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE

- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. *L'assenzio*: il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.

NODI CONCETTUALI: EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Tre grandi pittrici nel gruppo degli impressionisti.

BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.

MARY CASSAT: *Donna in nero all'Opera* (*) e i ritratti della classe sociale borghese immersa nelle distrazioni del bel mondo parigino.

EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (*); *La bambinaia* (*) e i dipinti sulla vita delle donne.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Italiani di Parigi. Il fascino della modernità.

GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (*).

NODI CONCETTUALI: LA DONNA NELL'ARTE

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
 - Il Pointillisme o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.
-

GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Confronto con i dipinti impressionisti. La sezione aurea e gli schemi geometrico-compositivi e proporzionali. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Il Divisionismo italiano e confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.

- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Dal bozzetto *Ambasciatori della fame* (*) a *La fiumana* (*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO – IL PROGRESSO

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

- ARTE E TERRITORIO. OPERE DEL MUSEO REGIONALE CONTE AGOSTINO PEPOLI DI TRAPANI.

GIACOMO BALLA. *Ritratto divisionista di Nunzio Nasi* (*).

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi*. I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (*), *I mangiatori di patate*. *Notte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – IL CIBO NELL'ARTE – AMBIENTE NATURALE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- JAMES ENSOR e una pittura visionaria satirica e grottesca. Temi ricorrenti: lo scheletro e la maschera come metafora delle ipocrisie e delle falsità che governano la società. *L'entrata di Cristo a Bruxelles*: l'intreccio tra religione, politica, satira e arte; la caricatura; uno spaccato della società del tempo e la denuncia dell'ipocrisia e dell'immoralità di fine secolo.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

- La Secessione di Berlino del 1898. EDVARD MUNCH. *Il grido*, espressione del disagio esistenziale e del tema della solitudine. La disumanizzazione della società borghese in *Sera nel corso Karl Johann*, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Amore e Psiche*: il tema dell'incomunicabilità. *Il fregio della vita* e il racconto

dell'esistenza umana con le sue fragilità. La paura di vivere, tra disperazione e angoscia. *Il grido, Disperazione* (*), *Angoscia* (*): l'angoscia esistenziale, il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. Le sue opere definite "degenerate" dal regime hitleriano.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate.
 - GUSTAVE KLIMT e la Secessione viennese. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*.
 - La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti: *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Faggeta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer II, Albero di melo* (*), *Case a Unterach sull'Attersee*. La battaglia per gli altri beni contesi. (*DOCUMENTO CONDIVISO POICHÉ NON CONTENUTO NEL LIBRO DI TESTO)
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche. HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale (per Henri Bergson il fondamento della realtà).
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA
- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche. ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra "Arte degenerata" del 1937.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

CUBISMO

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico, Cubismo sintetico, papiers collés e collage.
- Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.
- Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, opera che inaugura il linguaggio cubista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E

ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA)

- PABLO PICASSO. *Guernica*, atto d'accusa contro la guerra e la dittatura. JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Art. 11. "L'Italia ripudia la guerra ...".
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. La simultaneità di vedute. Le linee-forza. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente, secondo i principi di simultaneità, sintesi tra visione ottica e visione mentale, scomposizione ed espansione delle forme nello spazio circostante.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL MOVIMENTO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – IL PROGRESSO – LA GUERRA E I SUOI ORRORI

PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.
- La rivista "Valori Plastici" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica.
- CARLO CARRA': *L'ovale delle apparizioni*.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. *Le Muse inquietanti* e i manichini. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA E I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza della dimensione del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L'"automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.
- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, orologi molli. *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. *Metamorfosi di Narciso* (*). Cortometraggio: *Destino* (*).

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MITO

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La condizione umana I* ed il tema del quadro nel quadro. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a

Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà. *Golconda*: gli uomini con bombetta; l'uomo come oggetto seriale privo di individualità; la standardizzazione e l'omologazione dell'essere umano; l'alienazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (LA CONVENZIONE RAPPRESENTATIVA; IL TEMA DEL QUADRO NEL QUADRO) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- FRIDA KAHLO: il legame inscindibile tra arte e vita. Artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, dalla vita breve e segnata dalla malattia e dal dolore, spirito ribelle dentro un corpo fragile, divenuta simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. *Le due Frida*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Rif.: Artt. 3. Tema: Donna artista – Frida Kahlo, simbolo della forza delle donne. Riflessioni, attraverso l'arte, su concetti-chiave come libertà, eguaglianza, identità, diversità.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*)
(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)
- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.
- Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.
- EDUCAZIONE CIVICA. Art. 21 della Costituzione: "Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero ...". Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

NODI CONCETTUALI: LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE – ARTE DEGENERATA

REALISMO AMERICANO

- EDWARD HOPPER, il pittore del silenzio. Le atmosfere sospese tra malinconia, inquietudine, alienazione, incomunicabilità, isolamento, solitudine. Soggetti ricorrenti, composizione e luce. *I nottambuli* (*) (Art Institute di Chicago)

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

ARTE INFORMALE

- ARTE INFORMALE in Italia.
- ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art per la memoria; la fruizione dell'opera diventa esperienza e fa riflettere.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E AMBIENTE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E TERRITORIO

QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE

- DANIEL LIBESKIND: *Museo Ebraico* (*) a Berlino (Jüdisches Museum Berlin).
- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet- Foglie cadute* (*), all'interno del Museo Ebraico a Berlino, per non dimenticare.
- PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (*), monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, a Berlino.
- SHAHAK SHAPIRA: Le foto al Memoriale dell'Olocausto di Berlino e i fotomontaggi *Yolocaust* (*), di altissimo impatto emotivo, che portano a riflettere sul senso della memoria e a non dimenticare l'orrore nazista.

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)-

NODI CONCETTUALI: LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

	STORIA DELL'ARTE	
NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	MOVIMENTI, ARTISTI, OPERE	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO	<ul style="list-style-type: none"> - Francesco Guardi <i>Laguna vista da Murano</i> - Leonardo Coccorante <i>Veduta ideata con rovine</i> - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - Paul Cézanne <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> - Pablo Picasso <i>Fabbrica</i> - Alberto Burri <i>Cretto nero; Grande Cretto</i> 	RAPPORTO UOMO-NATURA
LA GUERRA E I SUOI ORRORI	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> - Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i> - Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - Daniel Libeskind <i>Museo Ebraico a Berlino</i> - Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> - Peter Eisenman <i>Memoriale dell'Olocausto a Berlino</i> - Shahak Shapira <i>Yolocaust</i> 	L'IMPERIALISMO E LA GUERRA
REALTA' E RAPPRESENTAZIONE	<p>La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà</p> <p>La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Caravaggio <i>Canestra di frutta</i> - Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i> 	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'

	<ul style="list-style-type: none"> - Canaletto <i>Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio</i> - Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> - Théodore Géricault <i>L'alienata con monomania dell'invidia</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i> - Honoré Daumier <i>Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Henri Matisse <i>La danza</i> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> - Salvador Dalí <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i> - René Magritte <i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci</i> 	
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> - Gian Lorenzo Bernini <i>Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne</i> - Caravaggio <i>Narciso</i> - Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> - Salvador Dalí <i>Metamorfosi di Narciso</i> - Edvard Munch <i>Amore e Psiche</i> 	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'
LA BELLEZZA	<ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio <i>Narciso</i> - Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> 	IL CULTO DELLA BELLEZZA
LA DONNA NELL'ARTE DONNA E ARTISTA	<ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> - Artemisia Gentileschi <i>Maddalena penitente, Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i> - Georges de la Tour <i>Maddalena penitente</i> - Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> - Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Edouard Manet <i>Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i> - Berthe Morisot <i>La culla</i> 	LA DIMENSIONE FEMMINILE

	<ul style="list-style-type: none"> - Mary Cassat <i>Donna in nero all'Opera</i> - Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino, La bambinaia</i> - Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i> - Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - Gustave Klimt <i>Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - Frida Kahlo <i>Le due Frida</i> 	
ARTE E TEATRO	<p>Teatralità nell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli (Zanni)</i> - Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo, Giuditta che decapita Oloferne</i> - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i> - Georges de la Tour <i>Maddalena penitente</i> - Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i> <p>Maschere e manichini</p> <ul style="list-style-type: none"> - James Ensor <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> - Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Angoscia</i> - Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - Giorgio De Chirico <i>Le Muse inquietanti</i> 	IL TEATRO E LA TEATRALIZZAZIONE DELLA VITA
EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli (stupore)</i> - Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo (incredulità), Giuditta che decapita Oloferne (paura di Oloferne, rabbia dell'ancella, determinazione di Giuditta, mista a riluttanza, turbamento, orrore)</i> - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne (risolutezza, fermezza)</i> - Gian Lorenzo Bernini <i>Ratto di</i> 	PESSIMISMO ESISTENZIALE E CRISI DELL'IO

	<p><i>Proserpina</i> (disperazione, paura), <i>Apollo e Dafne</i> (sorpresa, paura, disperazione), <i>Estasi di Santa Teresa</i> (gioia e dolore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (inquietudine, malinconia, incertezza e speranza, paura e determinazione) - Édouard Manet <i>Il Bar delle Folies Bergère</i> (alienazione, solitudine) - Edgar Degas <i>L'assenzio</i> (solitudine, incomunicabilità) - Berthe Morisot <i>La culla</i> (sentimento di intimità e di amore materno protettivo) - Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> (tranquillità, rilassatezza, spensieratezza), <i>La bambinaia</i> (serenità) - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> (inquietudine, incomunicabilità) - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata</i>, <i>Campo di grano con volo di corvi</i> (inquietudine) - Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Il grido</i>, <i>Disperazione</i>, <i>Angoscia</i> (angoscia esistenziale, incomunicabilità, il senso di inadeguatezza, solitudine) - Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> (inquietudine, angoscia esistenziale, solitudine) - Henri Matisse <i>La danza</i> (la gioia di vivere, lo slancio vitale) - Pablo Picasso <i>Guernica</i> (dolore, paura, orrore, disperazione, speranza) - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo, quelli che restano</i> - Renè Magritte <i>Golconda</i> (alienazione) - Frida Khalo <i>Le due Frida</i> (inquietudine, angoscia, dolore, gioia, amore) - Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> (dolore, angoscia, inquietudine) - Edvard Hopper <i>I sonnambuli</i> (malinconia, inquietudine, alienazione, incomunicabilità, isolamento, solitudine) 	
<p>IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i> - Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> 	<p>IL LAVORO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato</i> - Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i> 	
IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Il Quarto Stato</i> - Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i> - Umberto Boccioni <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> - Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> 	IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA
<p>ARTE E REGIMI TOTALITARI</p> <p>ARTE E LIBERTA' D'ESPRESSIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - “Entartete Kunst”: la mostra nazista che condannava l’arte degenerata <p>Movimenti artistici, oggetto di studio, condannati come degenerati durante il regime nazista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo - Fauvisme - Cubismo - Surrealismo <p>Artisti, oggetto di studio, le cui opere furono sequestrate e il cui inventario completo è al Victoria and Albert Museum di Londra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne - Vincent Van Gogh - Edvard Munch - James Ensor - Henri Matisse - Ernst Ludvig Kirchner - Pablo Picasso - Umberto Boccioni - Carlo Carrà - Giorgio De Chirico 	POTERE E STATO
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen</i> - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> 	IL TEMPO

	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso <i>Fabbrica, Les demoiselles d'Avignon</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i> - Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> - Giorgio de Chirico <i>L'enigma dell'ora</i> - Salvador Dali <i>Persistenza della memoria, Destino</i> 	
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault <i>La zattera della Medusa</i> (la zattera come i barconi dei migranti?) - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano</i> 	IL VIAGGIO

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2021- 2022

Docente Prof.ssa Mondello Mirella

Libro di testo adottati : 9788897438571 - AA.V.V - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – volume unico – ACTA MEDICA

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Favorire l'opportunità per la competizione
- Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Approfondire in pratica e in teoria le attività motorie e sportive, per favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola.

Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione:

Non è stato possibile raggiungere alcuni obiettivi relative alle attività pratiche per l'impossibilità di svolgere le stesse, causa chiusura impianti sportivi per Covid.

Contenuti

- ❑ Basic Life Support (B. L. S.)
- ❑ Tennis: regolamento tecnico e studio dei fondamentali.
- ❑ Conoscere la funzionalità dei vari apparati.
- ❑ Conoscere gli aspetti fondamentali di una sana alimentazione con riferimento all'atleta.
- ❑ Conoscenza dei principali interventi di pronto soccorso.
- ❑ Storia dello sport: Olimpiadi antiche e moderne.

Metodi di insegnamento (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problem - solving, simulazione, ecc..), poi segue la didattica a distanza.

- Globale;
- Analitico;
- Problem - solving.

Mezzi e strumenti di lavoro (materiale audiovisivo, multimediale ecc..)

- Materiale multimediale;
- Videolezioni.

Obiettivi trasversali

Capacità di studio autonomo, capacità di ricerca delle fonti di informazione .

Tempi del percorso formativo

Sono state effettivamente svolte le seguenti ore annuali di lezione:

- n° ore 62 su n° 66 previste
- le ore sono state svolte sia in presenza che con la didattica a distanza secondo l'orario.

Le differenze tra le ore previste e quelle effettuate sono dovute a: assemblee, assenze.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri adottati

- Prove di verifica relative alle capacità motorie sulle quali si è lavorato.
- Interrogazioni e relazioni.

Nella valutazione si è tenuto conto della costante partecipazione e dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico.

Numero di verifiche sommative effettuate, nell'intero anno scolastico, utilizzando le diverse tipologie di prove sotto elencate:

Materia	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi di testo Saggio breve Articolo Relazione Tema	Prova semistutturata	Prova strutturata	Problema Casi esercizi
Scienze motorie e sportive	4	1			

Religione

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa Cuomo Carmela

Libro di testo: C.Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

Presentazione della classe

La classe, composta da 23 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito con interesse nel corso degli anni l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Molti studenti hanno partecipato attivamente, con attenzione e spirito critico, alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana, le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
- Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
- Capacità di affrontare situazioni problematiche

Interventi didattici

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

Programma svolto

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La responsabilità personale
- L'educazione alla cura dell'altro.
- Accoglienza e fragilità. Visione del film: "Mio fratello rincorre i dinosauri"

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
- Bioetica laica e bioetica cristiana
- Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
- L'origine della vita. L'embriogenesi.
- Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
- Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata

Fraternità e amicizia sociale

- Le sfide del nostro tempo e l'impegno nella storia.
- L'educazione all'ascolto. Dal linguaggio ostile alla comunicazione non ostile
- La carità politica; lettura e commento del numero 180 dell'Enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco
- La politica e il suo esercizio espressione della carità sociale. L'esempio di David Sassoli

L'impegno per la pace

- La forma più alta di carità è la politica: discorso di insediamento del Presidente Mattarella alle Camere per il secondo mandato presidenziale.
- La vera politica e la giusta difesa
- Le donne e l'impegno per la pace
- Il problema del male e la risposta cristiana

Mezzi e strumenti

Libro di testo, Bibbia, documenti Magisteriali, materiale reperibile on line, materiale audiovisivo

Verifiche e Valutazione

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione"

allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

Religione

Programma svolto

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La responsabilità personale
- L'educazione alla cura dell'altro.
- Accoglienza e fragilità. Visione del film: "Mio fratello rincorre i dinosauri"

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
- Bioetica laica e bioetica cristiana
- Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
- L'origine della vita. L'embriogenesi.
- Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
- Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata

Fraternità e amicizia sociale

- Le sfide del nostro tempo e l'impegno nella storia.
- L'educazione all'ascolto. Dal linguaggio ostile alla comunicazione non ostile
- La carità politica; lettura e commento del numero 180 dell'Enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco
- La politica e il suo esercizio espressione della carità sociale. L'esempio di David Sassoli

L'impegno per la pace

- La forma più alta di carità è la politica: discorso di insediamento del Presidente Mattarella alle Camere per il secondo mandato presidenziale.
- La vera politica e la giusta difesa
- Le donne e l'impegno per la pace
- Il problema del male e la risposta cristiana

ALLEGATI

Relazione informativa sulle attività svolte in riferimento alla metodologia C.L.I.L.

Disciplina Non Linguistica coinvolta (DNL): scienze naturali

Docente: Prof. Mauro Taormina

Le attività CLIL (Content and Language Integrated Learning) sono state svolte il 6 e il 9 aprile 2022, attraverso due interventi di un'ora ciascuno, inseriti all'interno del modulo "PCR: the Polymerase Chain Reaction", pensato e creato per un percorso didattico centrato su contenuti disciplinari dell'area chimico-biologica, con lo scopo di arricchire le competenze linguistiche e comunicative degli studenti in lingua inglese, tenendo conto del Quadro Comune di Riferimento Europeo.

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati un testo in lingua inglese tratto da "Biochemistry and Biotechnology. CLIL" della Zanichelli e dei video in lingua inglese reperibili online. Gli studenti sono stati invitati a esprimersi, a commentare, a riflettere criticamente su quanto veniva proposto, anche attraverso la risoluzione di esercizi, favorendo la collaborazione e la comunicazione interpersonale.

La metodologia CLIL è stata utilizzata quest'anno per la prima volta, sia dagli studenti sia dal docente, per affrontare un modulo didattico. La risposta è stata più che soddisfacente sia in termini di attenzione sia di partecipazione. Ovviamente i risultati raggiunti sono diversificati, tenendo conto delle diverse capacità e competenze personali nell'uso della lingua inglese come mezzo per veicolare i propri pensieri e le proprie considerazioni. In classe si è sviluppato un clima sereno e collaborativo e le impressioni raccolte hanno segnalato che il percorso è stato ritenuto interessante dagli studenti, come opportunità per la sperimentazione di metodologie d'insegnamento e di ambienti di apprendimento nuovi e coinvolgenti.

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
(PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita)
svolte dalla classe nel triennio**

- Corso di formazione in materia di sicurezza sul lavoro
- Una filosofia a misura d'anima
- Far di necessita' virtu(ale) – laboratorio teatrale.
- PLS (Unipa) (Biologia e Chimica)
- Laboratorio scientifico multi/interdisciplinare di scienze (Università di Palermo)
- Orientamento verso le facoltà scientifiche e le professioni sanitarie (A.M.M.I.)
- DNA e Scienze forensi (Università di Palermo)
- Uno sguardo verso il futuro: economia, ambiente e tecnologia
- Diritti umani e condizioni inumane (Agenda 2030 e diritti umani)
- Giornali/Blog digitale d'istituto (con possibile espansione podcast)
- APP Liceo al Centro: I monumenti (Associazione Amici del Museo Pepoli)
- Percorso giuridico
- UNIPA PLS Matematica Statistica Informatica
- PLS Algoritmi e programmazione (UNIPA)
- Partecipazione alla “Notte Nazionale dei Licei Classici”
- Percorso di “Cittadinanza e Costituzione” svolto in classe con la prof.ssa Grillo
- PCTO “Se stasera sono qui” – laboratorio artistico espressivo

**Attività culturali e di ampliamento dell'offerta formativa svolte
nel triennio e nel corso dell'anno 2021/2022**

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	PERIODO (Anno scolastico)
ATTIVITÀ EXTRA E PARA-SCOLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"> – Partecipazione a spettacoli teatrali – Progetto PON – Dalla Falce alla vetta – Notte Nazionale del Liceo Classico 2019-20 – Corsi di preparazione alla certificazione FIRST CERTIFICATE – Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto; – Partecipazione a: olimpiadi di Filosofia, olimpiadi delle Lingue e Civiltà Classiche; – Partecipazione al Certamen “Hodiernae Latinitatis”; - Partecipazione alla CLL. 	2019-2022
PROGETTE MANIFESTAZIONI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> – Film e Documentari (Cinema Ariston e/o King) – Rappresentazioni teatrali – Giornata dello sport e dell'ambiente (ottobre 2019) – Giornata della Memoria 2021 (CO.TU.LE.VI) (in remoto) – Partecipazione alla cerimonia finale del premio Lattes Grinzane - XI ed. (02-10-2021) – Giornata Europea della Giustizia (25-10-2021) (Aula Magna via Turretta) – Convegno “Diritti e Doveri degli studenti” (in remoto 30/10/2021) – Seminario di Studio “Dante nostro contemporaneo” – (modalità mista: in remoto in orario antimeridiano, in presenza in orario pomeridiano presso l'Aula Magna di via Turretta) – Trofeo invernale FX (Treasure Hunt – 22/12/2021) – Incontro online con le sorelle Andra e Tatiana Bucci (17-01-2022) 	2019-2022

	<ul style="list-style-type: none"> – Giornata della memoria 2022 (Radio FX – in remoto) – Giornata del Ricordo 2022 (presso Prefettura di Trapani modalità mista: in remoto gruppo classe; in presenza 3 alunni) – Convegno: “Dai Saturnali al Carnevale” – 01/03/2022 – Giornata di studi “Intorno a Verga” (Aula Magna via Turretta – 05/04/2022 – in remoto) 	
INCONTRI CON ESPERTI	– Prevenzione Talassemia (16/11/2021)	2021-22

Progetto di Cittadinanza e Costituzione
a.s. 2021/22

Titolo del Progetto: Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale

Durata: 12 ore

Docente: prof.ssa Francesca Grillo

La presente attività progettuale, finalizzata alla conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, è stata svolta dalla docente di scienze giuridico-economiche, prof.ssa Francesca Grillo, ed ha avuto lo scopo di potenziare il percorso di Educazione Civica per le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico. L'idea chiave è stata quella di indurre gli allievi a considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana; caratteri e struttura della Costituzione.
- I principi fondamentali, i diritti umani, la dichiarazione dei diritti umani del 1948, la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea del 2000.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 3-12 Cost.): il principio di uguaglianza, il diritto al lavoro, il principio del decentramento, la tutela delle minoranze linguistiche, libertà religiosa, la tutela del paesaggio e dell'ambiente, la riforma dell'art. 9 e dell'art. 41, il principio internazionalista, il principio pacifista, il tricolore della Repubblica;
- I rapporti civili (artt. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 Cost.): la libertà personale, libertà di domicilio, di corrispondenza, di circolazione e di soggiorno, libertà di riunione e di associazione, la libertà religiosa, la libertà di pensiero;
- I rapporti etico sociali (artt. 29, 32, 33 Cost.): la famiglia, la tutela della salute, l'istruzione;
- La partecipazione alla vita economica (artt. 35-40, 52, 53, 54 Cost.): il lavoro e i doveri del cittadino;
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'articolo 3 della Legge n.92 del 20 agosto 2019 e successive integrazioni

- **Classe:** 5^aC–Liceo Classico “L.Ximenes” di Trapani
- **Numero ore** complessive per l’A.S.2021/22: **35**, da ricavare all’interno dei quadri orario ordinamentali vigenti
- **Ambiti, argomenti e discipline coinvolte**

Ambito1. Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà	
Argomenti	Disciplina e tempi
I primi tre articoli della Costituzione. - Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità:l’articolo 1della Carta. -I diritti che precedono il diritto: l’articolo2 e i diritti inviolabili dell’uomo. - Eguali davanti alla legge: l’articolo 3 e i due volti del principio di eguaglianza.	Disciplina: Storia Docente: Prof.ssa Giuliana Musotto Numero ore: 2
I diritti del lavoro: la conquista dei diritti. I diritti del lavoratore e della donna lavoratrice nella Costituzione, nella Carta dei diritti dell’UE e nella legislazione vigente. Marx: il lavoro come alienazione; Nietzsche: la tecnica come forma di dominio	Disciplina: Storia e Filosofia Docente: Prof.ssa Giuliana Musotto Numero ore: 3
La donna: i percorsi di emancipazione in occidente e oriente.	Disciplina: Filosofia Docente: Prof.ssa Giuliana Musotto Numero ore: 3
La condizione femminile:donne e scrittura letteraria.	Disciplina: Lingua e letteratura italiana Docente:Prof.ssa Giulia Bagnasco Numero ore: 2
Il fondamento della legge nell’ <i>Antigone</i> di Sofocle.	Disciplina: Lingua e cultura greca Docente: Prof.ssa Vita Auci Numero ore: 3
L’uguaglianza tra gli uomini: Seneca.	Disciplina: Lingua e cultura latina Docente: Prof.ssa Vita Auci Numero ore: 3
From <i>Magna Carta</i> to Guantanamo.	Disciplina: Inglese Docente: Prof.ssa Maria Tobia Numero ore: 4
Da Mileva Marić a Fabiola Gianotti: l’emancipazione femminile nel mondo della Fisica.	Disciplina: Fisica Docente: Prof.ssa Margherita Aguanno Numero ore: 3
La donna artista. Le lotte per l’emancipazione.	Disciplina: Storia dell’Arte Docente: Prof.ssa Milena Strazzera Numero ore: 3
Il <i>fairplay</i> : regole e rispetto degli altri nello sport.	Disciplina: Scienze Motorie Docente:Prof.ssa Mirella Mondello Numero ore: 2
Dignità della persona, sussidiarietà e rispetto per l’altro.	Disciplina: Religione Docente: Prof.ssa Carmela Cuomo Numero ore: 1

Ambito2. Sostenibilità e ambiente	
Il rapporto uomo-natura.	Disciplina: Lingua e letteratura italiana Docente:Prof.ssa Giulia Bagnasco Numero ore: 2
Energia e risorse	Disciplina: Scienze naturali Docente: Prof. Mauro Taormina Numero ore: 3
La cura della casa comune.	Disciplina: Religione Docente: Prof.ssa Carmela Cuomo Numero ore: 1
Ambito3. Cittadinanza digitale	
Argomenti	Disciplina e tempi
Analisi statistica del divario di genere nel livello d'istruzione, occupazione e rappresentanza nelle cariche pubbliche elettive	Disciplina: Matematica Docente: Prof.ssa Margherita Aguanno Numero ore: 2

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2021-22

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti attività:

- incontri di presentazione dell'offerta formativa delle università italiane;
- conferenze delle varie università ed enti organizzate in loco;
- partecipazione a Open Day e partecipazione a fiere volte alla pubblicizzazione delle offerte formative delle più prestigiose università italiane (in remoto).

<p>“XIX EDIZIONE ORIENTA SICILIA – ASTER SICILIA” – PALERMO, NOVEMBRE 2022</p>	<p>Fiera durante la quale le più prestigiose Università e Accademie Italiane hanno presentato una vasta gamma di offerte formative al fine di orientare al meglio le decisioni future degli allievi (in remoto)</p>
<p>WELCOME WEEK (2022)</p>	<p>Settimana di presentazione dell'OFFERTA FORMATIVA dell'Università degli Studi di Palermo (in remoto)</p>
<p>OPEN DAY UNIVERSITÀ KORE DI ENNA</p>	<p>Presentazione dei corsi di laurea e dell'offerta formativa (in presenza – 22-04-2022)</p>
<p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO</p>	<p>Incontro con i referenti del Dipartimento di Scienza e Tecnologia del farmaco del DIPARTIMENTO DI SCIENZA E TECNOLOGIA DEL FARMACO dell'Università degli Studi di Torino (in remoto).</p>
<p>CONFERENZE</p>	<p>Incontro col prof. Antonio Piacentino (Docente Ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo) – (in presenza - 12-03-2022)</p>

ESAME DI STATO 2021-2022

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14-03-2022, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di cinquanta punti.

Il Consiglio di Classe, pertanto, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito nei due anni precedenti, cioè al termine della classe terza e al termine della classe quarta, e procederà all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente della tabella 1 di cui all'Allegato C della suddetta Ordinanza.

PROVE D'ESAME

(O.M. n. 65 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n. 65 prevede le seguenti prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3.
- colloquio.

PRIMA PROVA SCRITTA

(Art. 19)

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 65, la prima prova scritta è volta ad "accertare la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato".

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, 1095.

La prima prova scritta prevede la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali:

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
-
-

SECONDA PROVA SCRITTA

(Art. 20)

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 65) avente per oggetto il latino, in quanto disciplina "caratterizzante il corso di studio", sarà elaborata collegialmente dai docenti titolari della materia facenti parte di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola (Liceo Classico), i quali avranno cura di predisporre, entro il 22 giugno 2022, tre diverse tracce sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte (VA, VB, VC, VD).

La prova d'esame sarà sorteggiata tra le tre proposte il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta.

ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 2, lettere a, b, c)

Il colloquio prenderà l'avvio dall'analisi di un documento proposto dalla sottocommissione (un testo, un'immagine, un'esperienza, un progetto, un problema) e sarà finalizzato all'accertamento:

1. dell'acquisizione da parte del candidato dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, della capacità dello stesso di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (percorsi pluridisciplinari);
2. della capacità dello studente di relazionare sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi PCTO, attraverso un approccio articolato che gli consenta di cogliere in nessi con il percorso di studio effettuato e nello stesso tempo di evidenziare le criticità emerse, tenuto conto delle difficoltà determinate dall'emergenza pandemica;
3. delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI
in vista dell'Esame di Stato

PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data: 10/05/2022.

Gli alunni hanno lavorato con serenità e sono riusciti a interpretare in modo generalmente corretto i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

La tipologia scelta è risultata per lo più la A.

SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua e cultura latina) in data: 06/05/2022.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e quasi tutti hanno svolto i quesiti relativi all'analisi del testo sulla base delle conoscenze possedute.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A

I. I. S. "V. Fardella – L. Ximenes" – Trapani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nulla	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	

Valutazione in base 100	
Valutazione in base 20	

Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
Voto in 20ml	Voto in 15ml
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____ Voto attribuito _____
 Trapani, _____ La Commissione _____ Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B

I. I. S. "V. Fardella – L. Ximenes" – Trapani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI										Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10		
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale		
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati		
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata		
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa		
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottimo	Eccellente		
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti appropriati e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati		

Valutazione in base 100	
Valutazione in base 20	

Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
Voto in 20mi	Voto in 15mi
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____ Voto attribuito _____
 Trapani, _____ La Commissione _____ Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C

I. I. S. "V. Fardella – L. Ximenes" – Trapani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale parafrasi	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunososo e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	

Valutazione in base 100	
Valutazione in base 20	

Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- Att. C)	
Voto in 20mi	Voto in 15mi
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

Candidato/a _____ **Classe** _____ **Data** _____ **Voto attribuito** _____
 Trapani, _____ La Commissione Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO

ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)

Griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio nella seconda prova scritta (LATINO)

INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	6	5	3,5	3	2	0-1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3,5	2,5	2	1,5	0- 0,75
Individuazione delle strutture morfosintattiche (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	1,75	1,5	1	0-0,50
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento del valore lessicale-semantic delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	1,75	1,5	1	0-0,50
Ricodificazione (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e resa nella lingua d'arrivo (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3,5	2,5	2	1	0-0,75

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:			Punteggio complessivo	/20		

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore.

In sede di Esame di Stato il voto in base 20 dovrà poi essere convertito in base 10 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 3).

Tabella di conversione in base 10 (O.M. n. 65 del 14/03/2022- Allegato C, Tabella 3)

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ESAME DI STATO 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

COMMISSIONE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firme della Commissione: _____

Il Presidente _____

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA
Giulia Bianca Bagnasco	Lingua e letteratura italiana	F.to
Vita Auci	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	F.to
Giuliana Musotto	Storia Filosofia	F.to
Maria Tobia	Lingua e cultura inglese	F.to
Margherita Aguanno	Matematica Fisica	F.to
Mauro Taormina	Scienze naturali	F.to
Milena Strazzera	Storia dell'arte	F.to
Mirella Mondello	Scienze motorie e sportive	F.to
Carmela Cuomo	Religione cattolica	F.to

Il Dirigente Scolastico

Filippo De Vincenzi

Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse

Trapani, 14 Maggio 2022