



Istituto di Istruzione Superiore

Liceo Scientifico "Vincenzo Fardella" - Liceo Classico "Leonardo Ximenes"

Esame di Stato a.s. 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5^a sez. D

Indirizzo Classico



➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE		p. 05																												
- Componenti del consiglio di classe																														
- Elenco degli alunni																														
➤ PROFILO DELLA CLASSE		p. 07																												
- Andamento didattico-disciplinare																														
➤ PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA		p. 09																												
- Finalità educative generali																														
- Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi)																														
- Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica)																														
- Competenze chiave di Cittadinanza																														
- Metodi																														
- Strumenti-Spazi – Tempi																														
➤ VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO		p. 14																												
- Strumenti di verifica																														
- Criteri di valutazione																														
- Attribuzione del credito																														
➤ ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA		p. 15																												
➤ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		p. 21																												
ESAME DI STATO 2021-2022 (AI SENSI DELL'O.M. N. 65 DEL 14-03-2022)																														
➤ ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11, commi 1, 2, 3)		p. 22																												
➤ PROVE D'ESAME		p. 23																												
- art. 19, comma 1 (prima prova scritta)																														
- art. 20, commi 1, 2, 4 (seconda prova scritta)																														
- art. 22, commi 1, 2, 3 (colloquio)																														
➤ PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (ART. 22, COMMI 1, 2 [LETTERE A, B, C], 3)		p. 26																												
➤ ESAME DEI CANDIDATI CON DSA (Art. 25, commi 1, 2)		p.27																												
ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO																														
➤ QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI																														
<table border="1"> <tr> <td>Educazione Civica</td> <td>p. 29</td> <td>Storia</td> <td>p. 66</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td>p. 31</td> <td>Filosofia</td> <td>p. 71</td> </tr> <tr> <td>Greco</td> <td>p. 39</td> <td>Storia dell'Arte</td> <td>p. 77</td> </tr> <tr> <td>Latino</td> <td>p. 44</td> <td>Scienze naturali</td> <td>p. 86</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td>p. 53</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> <td>p. 97</td> </tr> <tr> <td>Matematica</td> <td>p. 59</td> <td>Religione</td> <td>p.</td> </tr> <tr> <td>Fisica</td> <td>p. 62</td> <td></td> <td>100</td> </tr> </table>			Educazione Civica	p. 29	Storia	p. 66	Italiano	p. 31	Filosofia	p. 71	Greco	p. 39	Storia dell'Arte	p. 77	Latino	p. 44	Scienze naturali	p. 86	Inglese	p. 53	Scienze motorie e sportive	p. 97	Matematica	p. 59	Religione	p.	Fisica	p. 62		100
Educazione Civica	p. 29	Storia	p. 66																											
Italiano	p. 31	Filosofia	p. 71																											
Greco	p. 39	Storia dell'Arte	p. 77																											
Latino	p. 44	Scienze naturali	p. 86																											
Inglese	p. 53	Scienze motorie e sportive	p. 97																											
Matematica	p. 59	Religione	p.																											
Fisica	p. 62		100																											
➤ GRIGLIE DI VALUTAZIONE		p.103																												

➤ DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	P.110
➤ FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	P.111

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: prof.ssa Salerno Maria

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ALCAMO GIUSEPPINA	Storia dell'arte	NO	NO	X
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	X	X	X
CUOMO CARMELA	IRC	X	X	X
FALLUCCA ALDO	Matematica	NO	NO	X
FALLUCCA ALDO	Fisica	NO	NO	X
GRILLO FRANCESCA	Potenziamento giuridico	NO	NO	X
MONTELEONE SIMONA*	Italiano	X	X	X
MONTELEONE SIMONA*	Latino	X	X	X
MUSOTTO GIULIANA	Storia	NO	X	X
MUSOTTO GIULIANA	Filosofia	NO	X	X
PACE FRANCESCA	Inglese	NO	X	X
SALERNO MARIA	Greco	X	X	X
TAORMINA MAURO	Scienze	NO	X	X

*Sostituita dalla prof.ssa Amato Maria Silvia

ELENCO DEGLI ALUNNI

1.	ADRAGNA GIANCARLO
2.	ALEO CATERINA
3.	CAPOZZO GIUSEPPE
4.	CITROLO SILVIA
5.	DAIDONE CHIARA
6.	DAIDONE D'ANNA DAIANA
7.	GABRIELE CHIARA RITA
8.	GENOVESE VINCENZO
9.	LUCIDO MARTINA
10.	MORREALE TERESA
11.	PALMERI ELONORA
12.	PARISI SIMONE
13.	PARRINELLO BARBARA
14.	TALLARITA GIOELE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VD è costituita da quattordici alunni (nove di sesso femminile e cinque di sesso maschile), tutti iscritti per la prima volta al quinto anno, regolarmente frequentanti e tutti avvalentesi dell'insegnamento di Religione cattolica tranne due. Tutti gli alunni provengono dalla stessa classe iniziale che era costituita inizialmente da venti alunni. Tuttavia, tale numero si è progressivamente ridotto poiché due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva nello scrutinio finale del secondo anno, un'alunna è risultata non frequentante nel corso del secondo quadrimestre del quarto anno e alcune studentesse (due nel quarto anno ed una nel quinto) si sono trasferite in altre classi parallele dell'Istituto.

L'andamento di questo anno scolastico, dopo un percorso che, negli anni precedenti, è stato segnato dall'alternanza tra DAD e didattica in presenza, ha avuto uno svolgimento sostanzialmente regolare; tuttavia, a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria, in diversi periodi dell'anno è stato necessario fare ricorso alla DDI per alcuni studenti, costretti alla quarantena per avere contratto il virus o per essere stati a stretto contatto con persone contagiate; le attività didattiche, inoltre, nel periodo immediatamente successivo alle vacanze natalizie per alcuni giorni si sono svolte in DAD per l'intera classe. Tali situazioni, legate al perdurare della pandemia, unitamente allo stato di generale incertezza e precarietà, hanno comportato un certo rallentamento nello svolgimento dell'attività didattica e la necessità, per docenti e studenti, di affrontare, con atteggiamento responsabile, le difficoltà che si sono presentate nel corso dell'anno. Gli alunni, nei casi di quarantena, hanno sempre seguito con regolarità le lezioni attraverso l'uso della piattaforma d'Istituto, mantenendo in tal modo un rapporto continuo con la classe e i professori.

Il Consiglio di Classe, formato per lo più da docenti di ruolo, non ha mantenuto nel corso del triennio continuità di composizione in quanto si sono avvicendati, nel corso del quinquennio, vari docenti di diverse discipline. Tuttavia, nel presente anno scolastico, come nell'arco del triennio in generale, docenti e alunni sono riusciti ad operare in un contesto di reciproca collaborazione che ha consentito di seguire le linee-guida della programmazione didattica al fine di raggiungere gli obiettivi programmati per la formazione culturale e umana degli studenti. L'azione educativa è stata sempre svolta tenendo conto sia del quadro generale della classe sia della specificità dei singoli studenti, oltre che del particolare contesto di emergenza sanitaria. La selezione dei contenuti è stata operata in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi specifici delle singole discipline, oltre che di quelli generali. Inoltre, in questa ultima fase dell'anno, gli studenti vengono guidati da tutti i docenti ad affrontare con consapevolezza i vari momenti in cui si articola l'Esame di Stato tanto in riferimento alle prove scritte, quanto in relazione al colloquio orale.

Il comportamento degli alunni sia durante le lezioni in presenza che in remoto è stato corretto e positivi sono stati anche i rapporti scuola-famiglia.

Nel presente anno scolastico, inoltre, la classe ha seguito alcune lezioni di Scienze naturali utilizzando la metodologia C.L.I.L. di cui si fornisce ampia trattazione nella relazione allegata al presente documento.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato anche ad attività culturali programmate da questa Istituzione scolastica. Molti alunni, infatti, si sono impegnati nella realizzazione di attività di promozione culturale come "Le vie dei Tesori" o in performance artistico-culturali sia in occasione della Notte nazionale del Liceo classico (anno scolastico 2019/20) sia in spettacoli quali "68 e dintorni", "Scherzi del caso", "Le cose a comando", "Mani d'amante", "The candle of life", "Ad Inferos" o nel convegno di studi dedicato al settimo centenario della morte di Dante dove si sono distinti anche per la realizzazione di un video. Inoltre, gli studenti più meritevoli hanno partecipato a Certamina e Olimpiadi, conseguendo buoni piazzamenti a livello di istituto o, in qualche caso, a livello regionale.

Non mancano, altresì, gli studenti che hanno conseguito certificazioni linguistiche di Latino. Nel corso del triennio, gli alunni hanno scelto, in relazione ai loro interessi e alle loro attitudini, quali Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguire; in particolare tutta la classe in questo anno scolastico ha seguito il progetto "Educare alla Cittadinanza attraverso la Costituzione" tenuto dalla prof.ssa Grillo, insegnante di diritto. Per il dettaglio dei PCTO e altre attività extracurricolari si rimanda alle specifiche sezioni di questo documento e ai curricula degli studenti.

A conclusione del I quadrimestre, alcuni alunni hanno evidenziato carenze in una o più discipline e sono stati segnalati per il recupero, da effettuare in modo autonomo.

Nel complesso, la classe, nel corso del triennio, ha fatto registrare una discreta crescita sia a livello umano che culturale; la sua fisionomia è positivamente caratterizzata dalla presenza di un gruppo di discenti dotati di buone capacità logico-argomentative ed espositive, che si è sempre distinto per l'assiduità dell'impegno e che ha raggiunto livelli di profitto elevati in tutte le discipline con alcune punte di eccellenza; un secondo gruppo di alunni si è impegnato con regolarità conseguendo un profitto soddisfacente; esiguo è, infine, il numero di studenti che si è attestato su un livello di profitto sufficiente. I risultati raggiunti possono essere, dunque, considerati rispondenti alle finalità cui si è ispirata la programmazione fin dall'inizio del triennio liceale sia in termini di conoscenze, competenze e capacità sia sul piano umano e relazionale.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattica-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

OBIETTIVI

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basato sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.

COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.
ANALISI	<ul style="list-style-type: none">- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.
COSCIENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;- Saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.

ABILITÀ

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none">- Saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;- Sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;- Saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- Avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;- Saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE A IMPARARE	- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

METODI, STRUMENTI,

SPAZI E TEMPI

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei docenti (03-09-2021), le lezioni hanno avuto inizio il 16 settembre 2021 con frequenza in presenza al 100% per quasi tutto l'anno scolastico.

La frequenza scolastica degli alunni e l'espletamento del servizio del personale scolastico sono stati condizionati dalla diffusione dell'infezione COVID-19 ed hanno richiesto, in diversi casi, il ricorso alla DDI per i soggetti risultati positivi all'infezione o posti in quarantena dall'USCAS. Le attività didattiche, nelle suddette circostanze, sono state svolte in modalità mista presenza/distanza. Per il breve periodo compreso tra il 13 e il 18 gennaio, su ordinanza n.5 del 21/01/2022 del sindaco del comune di Trapani, tutte le lezioni si sono svolte esclusivamente in modalità DAD.

Per la gestione dei casi di positività e per la conseguente autorizzazione alla DDI sono state applicate le misure previste da:

- Regolamento anti-COVID di Istituto
- Regolamento di Istituto per la DDI
- Protocollo d'intesa per contenimento della diffusione di COVID 19 (14-08-2021)
- Nota ministeriale prot. N. 11 dell'8/01/2022 (modalità di gestione dei casi di positività da SARS – CoV-2)
- D.L. n. 5 del 04/02/2022 (modalità di gestione dei casi di positività da SARS – CoV-2)
- Circ. n. 316D/281° del 12/02/2022 (disposizioni per i soggetti positivi all'infezione SARS – CoV-2 e dei soggetti contatti di positivi)
- D.L. n. 24 del 24/03/2022 (Misure urgenti per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza).

METODI

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola. Nel presente anno scolastico, inoltre, la classe ha seguito alcune lezioni di Scienze naturali utilizzando la metodologia C.L.I.L. di cui si fornisce ampia trattazione nella relazione allegata al presente documento.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

(modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
 - lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
 - parlato euristico, il brainstorming;
-

-
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
 - cooperative learning;
 - problem solving;
 - didattica laboratoriale;
 - partecipazione a gare e concorsi;
 - impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi;
 - “classe capovolta”.

(didattica digitale integrata e DAD)

- attivazione di ambienti di lavoro grazie all'utilizzo della piattaforma Teams,
- predisposizione di materiali didattici (allegati, PPT, collegamenti link esterni) e di risorse di varia natura;
- modalità streaming o videoconferenza.

Nel periodo compreso tra il 14 gennaio e il 31 marzo 2022 la docente di lingua e letteratura greca ha svolto le sue lezioni in modalità digitale, collegandosi tramite la piattaforma d'istituto Teams con gli alunni, che erano in classe sotto l'assistenza di un'altra docente.

STRUMENTI – SPAZI

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
- gli strumenti audiovisivi come proiettore e LIM;
- le piattaforme digitali e interattive;
- le attività di consulenza e sportelli didattici.

TEMPI

L'attività didattica si è svolta seguendo la scansione in quadrimestri.

Nel periodo di Didattica Digitale Integrata (per alunni e docenti autorizzati) si è mantenuto il quadro orario settimanale.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	<p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti, nel corso dell'anno scolastico, sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none">- colloquio orale;- dialogo organizzato;- situazioni operative;- esercitazioni e prove scritte;- elaborazione scritta di testi;- prove semistrutturate. <p>La valutazione degli interventi in modalità DDI (per alunni autorizzati) ha tenuto conto sia degli apprendimenti in termini di conoscenze, competenze e abilità che della qualità del dialogo, dello spirito di iniziativa, dell'impegno e dell'interesse dimostrati attraverso i feedback resi possibili dall'interattività delle piattaforme telematiche.</p>
--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto, integrata (in seguito all'emergenza COVID) da una griglia di valutazione per la didattica digitale integrata (DDI). Anche per l'anno scolastico 2021-22 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nel corso del precedente anno scolastico (seduta del 16 dicembre 2020). Per la valutazione delle prove scritte Italiano e di Latino sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	PERIODO (Anno scolastico)
ATTIVITÀ EXTRA E PARA- SCOLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"> – Partecipazione a spettacoli teatrali, anche in lingua inglese; – Notte Nazionale del Liceo Classico 2019-20 – Corsi di preparazione alla certificazione PET CERTIFICATE; – Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto; – Partecipazione a: olimpiadi di Italiano, olimpiadi di Filosofia, olimpiadi delle Lingue e Civiltà Classiche, olimpiadi di Matematica; – Partecipazione al Certamen “Hodiernae Latinitatis” – Partecipazione alla XXII edizione del Festival Nazionale del Teatro scolastico “Elisabetta Turrone” a Cesena. Premiazione il 24 marzo 2022 al Teatro Bonci di Cesena (premi “Drammaturgia” e “Teatro Civile) – Partecipazione alla CLL. 	2019-2022
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> – Film e Documentari (Cinema Ariston e/o King) – Rappresentazioni teatrali – Giornata dello sport e dell'ambiente (ottobre 2019) – Giornata della Memoria 2021 (CO.TU.LE.VI) (in remoto) – Giornata Europea della Giustizia (25-10-2021) (Aula Magna via Turretta) – Incontro online con le sorelle Andra e Tatiana Bucci (17-01-2022) – Giornata della memoria 2022 (Radio FX – in remoto) – Giornata del Ricordo 2022 (presso Prefettura di Trapani modalità mista: in remoto gruppo classe; in presenza 2 alunni) – Convegno: “Dai Saturnali al Carnevale” – 01/03/2022 – Giornata di studi “Intorno a Verga” (Aula Magna via Turretta – 05/04/2022) 	2019-2022
INCONTRI CON ESPERTI	<ul style="list-style-type: none"> – Prevenzione Talassemia (16/11/2021) 	2021-22

Nel corso dell'anno 2021-2022, tutti gli alunni hanno svolto, in forma di stage breve in orario scolastico, un percorso dedicato all'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione sotto la guida della prof.ssa Grillo, esperta in scienze giuridico-economiche, in codocenza con gli insegnanti della classe.

PROGETTO

EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA CARTA COSTITUZIONALE

***Destinatari: tutti gli studenti del quinto anno
I.I.S.S. "V. FARDELLA- L. XIMENES"***

Anno scolastico 2021/2022

Nelle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, l’Educazione civica ha come fondamento la conoscenza della Costituzione Italiana, “... *la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono...*”.

La presente attività progettuale, affidata al docente di scienze giuridico-economiche, ha lo scopo di potenziare il percorso di Educazione Civica per le quinte classi e deve essere considerata nella sua dimensione integrata con le materie di tutti gli ambiti disciplinari, compresi i PCTO.

Titolo del Progetto:

Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale

Descrizione del progetto:

Il progetto ha lo scopo di promuovere la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme.

L'idea chiave è quella di indurre gli allievi a considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Contenuti:

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;

Struttura e caratteri della Costituzione;

I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.);

La tutela della persona: i rapporti civili (artt. 13-27 Cost.)

La partecipazione alla vita della comunità: i rapporti etico sociali (artt. 29, 32,33 Cost.);

La partecipazione alla vita economica (artt. 35-40 Cost.);

I rapporti politici (artt. 48,49,52,53,54 Cost.);

Il Parlamento e la formazione delle leggi;

Il Presidente della Repubblica;

Il Governo;

La magistratura, la lotta alle mafie;

L'Unione europea.

Competenze:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Sapere ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee in un lavoro di gruppo.

STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI:

Prof.ssa

Francesca Grillo

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2021-22

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti attività:

- incontri di presentazione dell'offerta formativa delle università italiane;
- conferenze delle varie università ed enti organizzate in loco;
- partecipazione a Open Day e partecipazione a fiere volte alla pubblicizzazione delle offerte formative delle più prestigiose università italiane (in remoto).

“XIX EDIZIONE ORIENTA SICILIA – ASTER SICILIA” – PALERMO, NOVEMBRE 2022	Fiera durante la quale le più prestigiose Università e Accademie Italiane hanno presentato una vasta gamma di offerte formative al fine di orientare al meglio le decisioni future degli allievi (in remoto)
WELCOME WEEK (2022)	Settimana di presentazione dell'OFFERTA FORMATIVA dell'Università degli Studi di Palermo (in remoto)
OPEN DAY UNIVERSITÀ KORE DI ENNA	Presentazione dei corsi di laurea e dell'offerta formativa (in presenza – 22-04-2022)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO	Incontro con i referenti del Dipartimento di Scienza e Tecnologia del farmaco del DIPARTIMENTO DI SCIENZA E TECNOLOGIA DEL FARMACO dell'Università degli Studi di Torino.
POLO UNIVERSITARIO DI TRAPANI	Open Day in presenza (11-05-2022)
CONFERENZE	Incontro col prof. Antonio Piacentino (Docente Ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo) – (in presenza - 12-03-2022)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del triennio 2019-2022, gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

-
- formazione propedeutica in Istituto (sicurezza, cultura del lavoro, orientamento, elementi di economia, diritto e Costituzione, ecc.);
-
- stage breve, a scuola in orario scolastico, o presso enti esterni (convegni, seminari, giornate di studio, ecc.);
-
- Stage lungo (almeno 30 ore) in presenza
-
- Attività PCTO in modalità a distanza, in presenza (per piccoli gruppi), mista (in remoto e in presenza)
-

I percorsi dei singoli candidati saranno indicati nel Curriculum dello studente, mentre la valutazione delle competenze sarà riportata nella scheda personale dell'alunno.

ESAME DI STATO 2021-2022

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14-03-2022, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di cinquanta punti.

Il Consiglio di Classe, pertanto, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito nei due anni precedenti, cioè al termine della classe terza e al termine della classe quarta, e procederà all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente della tabella 1 di cui all'Allegato C della suddetta Ordinanza.

PROVE D'ESAME

(O.M. n. 65 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n. 65 prevede le seguenti prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3.
- colloquio.

PRIMA PROVA SCRITTA

(Art. 19)

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 65, la prima prova scritta è volta ad “accertare la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato”.

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, 1095.

La prima prova scritta prevede la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali:

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
-
-

SECONDA PROVA SCRITTA

(Art. 20)

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 65) avente per oggetto il latino, in quanto disciplina “caratterizzante il corso di studio”, sarà elaborata collegialmente dai docenti titolari della materia facenti parte di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola (Liceo Classico), i quali avranno cura di predisporre, entro il 22 giugno 2022, tre diverse tracce sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte (VA, VB, VC, VD).

La prova d'esame sarà sorteggiata tra le tre proposte il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta.

ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 2, lettere a, b, c)

Il colloquio prenderà l'avvio dall'analisi di un documento proposto dalla sottocommissione (un testo, un'immagine, un'esperienza, un progetto, un problema) e sarà finalizzato all'accertamento:

1. dell'acquisizione da parte del candidato dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, della capacità dello stesso di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (percorsi pluridisciplinari);
2. della capacità dello studente di relazionare sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi PCTO, attraverso un approccio articolato che gli consenta di cogliere in nesso con il percorso di studio effettuato e nello stesso tempo di evidenziare le criticità emerse, tenuto conto delle difficoltà determinate dall'emergenza pandemica;
3. delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI

in vista dell'Esame di Stato

PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data: 10/05/2022.

Gli alunni hanno lavorato con serenità e sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

La tipologia scelta è risultata per lo più la C.

SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua e cultura latina) in data: 06/05/2022.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi all'analisi del testo sulla base delle conoscenze possedute.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio d'esame (art. 22, comma 2, lettere a, b, c), ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Scienze naturali, Storia dell'arte
LA DIMENSIONE FEMMINILE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Scienze Naturali, Storia dell'arte
IL VIAGGIO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze Naturali, Storia dell'arte
LA GUERRA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Scienze Naturali, Storia dell'arte
IL LAVORO	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Scienze Naturali, Storia dell'arte
IL TEMPO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali, Storia dell'arte
L'AMORE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'arte
IL PROGRESSO, TRA CULTURA E SCIENZA	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Educazione civica, Scienze Naturali, Storia dell'arte
REALTA' E RAPPRESENTAZIONE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze Naturali, Storia dell'arte
LE OPPORTUNITA' NELLE AVVERSITA'	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Scienze Naturali, Storia dell'arte

**ESAME DEI CANDIDATI CON DSA E CON ALTRI BISOGNI EDUCATIVI
SPECIALI**

(Art. 25, commi 1 e 2)

Per una studentessa, il Consiglio di classe ha confermato, nella seduta del 05/10/2021, l'adozione di un Piano Didattico Personalizzato, in continuità e coerente con il Piano già adottato all'inizio del triennio (conforme con le prescrizioni di cui all'Art. 5 del DM N° 5669 del 12/7/2011 e al punto 3.1 delle "Linee Guida"). Il Patto Formativo, condiviso e sottoscritto dall'alunna, dai genitori, dai docenti e dal Dirigente Scolastico, contiene l'indicazione delle strategie di intervento didattico, dei criteri di valutazione degli apprendimenti, degli strumenti compensativi e delle misure dispensative idonee a garantire una didattica inclusiva.

Tali misure sono indicate in modo dettagliato nella relazione e nel PDP relativi alla suddetta alunna, allegati al fascicolo personale della stessa e inseriti nella sezione cartacea "MATERIALI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE".

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le indicazioni ministeriali e con il documento elaborato dalla docente di diritto prof.ssa Francesca Grillo, il consiglio di classe della VA ha predisposto, per l'insegnamento dell'Educazione Civica, una progettazione didattica trasversale a tutte le discipline e ne ha affidato il coordinamento alla docente di storia e filosofia.

5^a D – Liceo Classico “Leonardo Ximenes” – Trapani

Programmazione di Educazione Civica
ai sensi dell'articolo 3 della Legge n. 92 del 20 agosto 2019
e successive integrazioni

Numero ore complessive per l'A.S. 2021/2022: 38

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	
Contenuti	Disciplina e tempi
Le figure femminili nella tragedia greca (Elettra, Antigone, Medea). I diritti inalienabili dell'uomo (Isocrate, Demostene).	Disciplina: Greco Docente: prof.ssa Salerno Maria Numero ore: 12
I primi tre articoli della Costituzione. - Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità: l'articolo 1 della Carta. - I diritti che precedono il diritto: l'articolo 2 e i diritti inviolabili dell'uomo. Eguali davanti alla legge: l'articolo 3 e i due volti del principio di eguaglianza.	Disciplina: Storia Docente: Prof.ssa Giuliana Musotto Numero ore: 2
I diritti del lavoro: la conquista dei diritti. I diritti del lavoratore e della donna lavoratrice nella Costituzione, nella Carta dei diritti dell'UE e nella legislazione vigente. Marx: il lavoro come alienazione; Nietzsche: la tecnica come forma di dominio	Disciplina: Storia e Filosofia Docente: Prof.ssa Giuliana Musotto Numero ore: 2
La donna: i percorsi di emancipazione in Occidente e Oriente.	Disciplina: Filosofia Docente: Prof.ssa Giuliana Musotto Numero ore: 4
Ambiente e diritti umani	Disciplina: Scienze Naturali Docente: prof. Taormina Mauro Numero ore: 1
La pittura che combatte il pregiudizio: “Donne nell'arte”	Disciplina: Storia dell'Arte Docente: prof.ssa Alcamo Giuseppina Numero ore: 3
The European Union: its history and institutions	Disciplina: Lingua inglese Docente: prof.ssa Pace Francesca

	Numero ore: 3
2. SVILUPPO SOSTENIBILE Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	
Contenuti	Disciplina e tempi
Le fonti rinnovabili di energia. L'energia elettrica, inquinamento e risparmio energetico. Il motore elettrico.	Disciplina: Fisica Docente: prof. Fallucca Aldo Numero ore: 3
Città e insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili: "Alla ricerca delle città sostenibili"	Disciplina: Storia dell'Arte Docente: prof.ssa Alcamo Giuseppina Numero ore: 2
La crisi idrica: cause e soluzione ecologica	Disciplina: Religione cattolica Docente: prof.ssa Cuomo Carmela Numero ore: 2
3. CITTADINANZA DIGITALE	
Contenuti	Disciplina e tempi
I modelli matematici per interpretare i fenomeni (le funzioni matematiche).	Disciplina: Matematica Docente: prof. Fallucca Aldo Numero ore: 2
Citizen science e biotecnologie	Disciplina: Scienze Naturali Docente: prof. Taormina Mauro Numero ore: 2

Trapani, 11/10/2021

Il Consiglio di Classe

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Docente: Amato Maria Silvia

Monteleone Simona

Libro di testo:

- Langella, Frare, Gresti, *Amor mi mosse* 5- Giacomo Leopardi: il rinnovamento del canone. Le disperate illusioni.
- Langella, Frare, Gresti, *Amor mi mosse* 6- Metamorfosi del canone. Secolarizzazione. Secondo Ottocento e Primo Novecento.
- Langella, Frare, Gresti, *Amor mi mosse* 7- Metamorfosi del canone. Età crisi. Dal primo dopoguerra agli anni Duemila.
- Alighieri Dante, *Divina Commedia*. Nuova edizione integrale con audiolibro (Sei)

PROFILO DELLA CLASSE	
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	La classe conosce: <ul style="list-style-type: none">- Correnti, autori, opere e testi letterari dell'Ottocento e del Novecento considerati sia nel loro sviluppo diacronico sia nel contesto storico-letterario di appartenenza;- Generi letterari e il loro sviluppo diacronico, strutture metriche, elementi di analisi testuale e stilistico-retorica;- Le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguatamente ampio e appropriato a vari contesti comunicativi.

<p>ABILITÀ</p>	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare le conoscenze acquisite e di esprimere su di queste pertinenti valutazioni. - Analizzare i vari livelli di un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza. - Elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni. - Esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza. - Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
	<p>METODI E STRUMENTI</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale e interattiva, orientata a alternare diverse prospettive (storica e diacronica, tematica, ecc.), con l'utilizzo delle risorse tecnologiche in dotazione (LIM) nella classe; - lettura e analisi dei testi, intesi nella loro specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della società, ecc. - produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico)
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Dizionario - LIM - Piattaforma Microsoft Teams - Materiale audiovisivo reperibile su Internet - Materiale opportunamente predisposto dalla docente (schede, testi integrativi)
	<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>
<p>PROVE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I risultati del processo didattico e il monitoraggio degli apprendimenti sono stati verificati attraverso verifiche scritte e orali. Nel primo caso, i compiti in classe sono stati strutturati sulla base della Prima prova scritta dell'Esame di Stato, quindi con la proposta di tre tracce appartenenti alle tre tipologie testuali A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità). Nel secondo caso, è stata utilizzata la modalità dell'interrogazione/colloquio, attraverso cui gli studenti si sono

	approcciati alla trattazione di nodi concettuali legati agli autori e alle loro poetiche, nonché all'analisi puntuale dei testi di volta in volta proposti.
VALUTAZIONE	- Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere. L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

Trapani, 15 maggio 2022

Docente

Prof.ssa Maria Silvia Amato

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO¹

Anno Scolastico 2021/2022

Docente: Amato Maria Silvia

Monteleone Simona

1. MACRO-MODULO *STORIA LETTERARIA E AUTORI*²

➤ **Il Romanticismo italiano ed europeo.**

➤ **Alessandro Manzoni**

- Biografia, contesto storico-culturale, pensiero; la conversione.
- *Inni Sacri*.
- La tragedia manzoniana; *Adelchi*: trama, personaggi di Adelchi ed Ermengarda, morale dell'astensione.
- Gli scritti di saggistica e di teoria letteraria.
- *I Promessi Sposi*: genere letterario, trama e scelte linguistiche; sistema dei personaggi; carattere di romanzo della storia, di formazione, della Provvidenza. L'ideale politico liberale di Manzoni e la concezione dello Stato guidato dalla Chiesa e dalla classe borghese.

➤ **Giacomo Leopardi**

- Biografia, poesia tra classicismo e romanticismo.
- Lo *Zibaldone*: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito.
- I *Canti*.
- gli *Idillii*, il ciclo di *Aspasia*, i *Canti napoletani*.
- Le opere critiche e satiriche.
- Le *Operette morali*: il *Dialogo della Moda e della Morte*, il *Dialogo della natura e di un Islandese*; sintesi de *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *dialogo di Tristano e di un amico*.

¹ La classe durante il Primo Quadrimestre è stata seguita dall'insegnante titolare, ossia Monteleone Simona; a partire dal 15 gennaio 2022, la classe è stata seguita dalla supplente prof.ssa Amato Maria Silvia, per la cui assegnazione si rimanda a Prot. 670/6, Prot. 0002639/U, Prot. 0007677/U.

² Gli argomenti accanto ai quali è posto l'asterisco saranno svolti presumibilmente entro il 10 giugno 2022.

- I Grandi Idilli: Risorgimento poetico e poetica della rimembranza.
- Il ciclo di Aspasia.
- La Ginestra.
- **Il secondo Ottocento:** il contesto storico-culturale, l'età del Decadentismo: Naturalismo e Verismo; la Scapigliatura; età del Positivismo.
- **Giosuè Carducci**
 - Vita, il pensiero, il rapporto con il classicismo, le raccolte poetiche.
 - Le Rime nuove: la natura e la figura "classico romantica" del poeta.
- **Giovanni Verga**
 - Vita, opere, tematiche; focus su *Storia di una capinera*.
 - Romanzi patriottici e mondani
 - La poetica verista e le novelle di *Vita dei campi*
 - Il Ciclo dei Vinti e i Malavoglia
 - Da Novelle rusticane a Vagabondaggio
 - Mastro don Gesualdo
- **Giovanni Pascoli**
 - Vita, tematiche, poetica del fanciullino
 - Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti
- **Gabriele D'Annunzio**
 - Biografia, grandi tematiche
 - Il Piacere
 - Le Laudi, l'Alcyone
- **Il Novecento**
 - Contesto storico, influenza del Relativismo e della psicanalisi sull'immaginario, i nuovi temi.
 - Avanguardie, tendenze alle avanguardie, Modernismo, romanzo esistenziale.
- **Italo Svevo**
 - Vita e grandi temi
 - *Una vita e Senilità*
 - *La coscienza di Zeno*
- **Luigi Pirandello***
- **Giuseppe Ungaretti***
- BRANI ANTOLOGICI**
- **Alessandro Manzoni**
 - *Il cinque maggio*
 - *Il coro dell'atto terzo dell'Adelchi.*
 - *Il coro dell'atto quarto dell'Adelchi.*
- **Giacomo Leopardi**
 - *La teoria del piacere*
 - *La sera del dì di festa*
 - *L'Infinito.*
 - *Il passero solitario*
 - *Cantico del gallo silvestre*
 - *Dialogo di Tristano e di un amico (righe 1- 178)*

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (strofe 1-4)
- *A sé stesso*
- *Ginestra*: vv. 1-86, 111-157
- **Giosuè Carducci**
- *Pianto antico*
- *Traversando la Maremma toscana*
- **Giovanni Verga**
- Prefazione al romanzo *Eva*
- *La lupa*
- *Malavoglia*: prefazione (T1), incipit capitolo I (T6)
- *La Roba*
- **Giovanni Pascoli**
- *Lavandare*
- *Lampo- Tuono,*
- *X Agosto*
- *Il gelsomino notturno*
- *Italy*, Canto I, strofe IV- IX
- **Gabriele D'Annunzio**
- *Il Piacere*; lettura T1 (presentazione di Andrea Sperelli) e T2 (la donna fatale)
- *La pioggia nel pineto*
- **Italo Svevo***
- Prefazione e preambolo di *La coscienza di Zeno* (T7)
- *Zeno incontra Edipo* (T8 da *La coscienza di Zeno*)
- *L'ultima sigaretta* (T9 da *La coscienza di Zeno*)
- **Luigi Pirandello***
- **Giuseppe Ungaretti***

2. MACRO MODULO *DIVINA COMMEDIA- PARADISO*

- Il Paradiso dantesco: struttura, tematiche, lingua e stile
- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XV
- Canto XVI*
- Canto XVII*

Trapani, 15 maggio 2022

Docente Prof.ssa Maria Silvia Amato

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
Il rapporto tra uomo e natura	<ul style="list-style-type: none"> - Leopardi: dai Canti, “La sera del dì di festa”, “L’infinito”, “A Silvia”, “La Ginestra (vv. 1-51)”; dalle Operette morali, “Dialogo della Natura e di un Islandese”. - D’Annunzio: dalle Laudi, Alcyone, “La pioggia nel pineto”. - Pascoli: da Myricae, “Lavandare”, “X Agosto”; dai Canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”.
La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> - D’Annunzio: I romanzi, Il piacere. - Dante Alighieri: Paradiso III (sublimazione della donna).
Il viaggio	<ul style="list-style-type: none"> - Dante Alighieri: Paradiso I, XVII (il viaggio di Dante e il senso della sua missione). - Leopardi: dai Canti, Canto notturno di un pastore...”; dalle Operette morali “La natura e l’islandese”
La guerra	<ul style="list-style-type: none"> - Ungaretti: da Il porto sepolto, “Veglia”, “Fratelli”; da Allegria “Mattina”
Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Verga: dalle Novelle rusticane, “La roba” - Pirandello: da Novelle per un anno, “Il treno ha fischiato”.
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> - Il tempo circolare: I Malavoglia - Il tempo misto: La coscienza di Zeno Gli intrecci temporali: Il fu Mattia Pascal

L'amore	<ul style="list-style-type: none"> - Verga: romanzi patriottici e mondani, novella “La lupa” (ideale romantico dell’amore). - D’Annunzio: il Piacere, l’amore passionale e quello spirituale; “La pioggia nel pineto” e l’amore vissuto come alternanza di illusioni.
Il progresso, tra cultura e scienza	<ul style="list-style-type: none"> - Verga: prefazione a Eva; i Malavoglia, “La prefazione”; l’ideale dell’ostrica.
Realtà e rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> - Verga: la linea verista, l’eclissi dell’autore e la tecnica dell’impersonalità. - L’influenza del Relativismo nel Novecento e rappresentazione di una realtà poliprospettica. - Pirandello: L’Umorismo
Le opportunità nelle avversità	<ul style="list-style-type: none"> - Verga: “La roba” e Mastro Don Gesualdo come esempi di scalata sociale: la ricchezza che nasce da fatica e avversità.

Trapani, 15 maggio 2022

Docente

Prof.ssa Maria Silvia Amato

GRECO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

Libro di testo:

- *KTESIS*, Vol. 3, Casertano-Nuzzo, Palumbo Editore
- *LIMEN*, Anzani, Motta , Vol. unico, Le Monnier

PROFILO DELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none">- La classe V D è costituita da quattordici alunni di cui nove di sesso femminile e cinque di sesso maschile. <p>La classe ha raggiunto, con livelli diversificati, gli obiettivi fissati in sede di programmazione.</p> <p>Inoltre, alcuni alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la partecipazione costanti ed hanno raggiunto un livello di profitto buono e, in qualche caso, ottimo ed eccellente.</p>
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo- Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale- Studio della storia della letteratura greca, dall'età ellenistica a quella greco-romana, attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare attenzione ai contesti storico sociali di riferimento
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano e con altre lingue straniere moderne- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale- Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale- Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lezione dialogata- Lavori di gruppo- Brainstorming- Problem solving

STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - LIM - Strumenti multimediali - Dizionario Greco-Italiano
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove strutturate e/o semistrutturate - Questionari - Prove di traduzione dal Greco
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento, dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe.

Trapani, 15 maggio 2022

La docente

Maria Salerno

GRECO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

1-MACRO-MODULO LINGUA:

- ripasso-approfondimento delle strutture morfo-sintattiche della lingua greca, sia attraverso l'analisi concreta dei testi sia attraverso momenti di riflessione sistematica.
- traduzione di brani d'autore, sia contestualizzati sia non contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro.

2-MACRO-MODULO AUTORI:

LETTURA, ANALISI E TRADUZIONE DI TESTI SCELTI DAI SEGUENTI TESTI:

a) *Lisia, Per l'uccisione di Eratostene*

b) *Sofocle, Elettra*

c) *Euripide, Elettra*

Tale percorso comprende i seguenti moduli:

d) **L'ORATORIA:**

e) *LISIA: Per l'uccisione di Eratostene, 1-3, 10-15*

f) **LA TRAGEDIA:**

g) *Sofocle, Elettra, vv.254-310*

h) *Euripide, Elettra, vv.300-338*

3-MACRO-MODULO STORIA LETTERARIA:

Tale percorso comprende i seguenti moduli:

a) **IL CONTESTO STORICO-POLITICO-CULTURALE:**

- L'età ellenistica
- L'età greco-romana

b) **Il teatro:**

- La commedia nuova: Menandro (biografia, opere, stile, poetica)

c) **La storiografia:**

- La storiografia in età ellenistica: Polibio (biografia, opere, stile, poetica)

d) **L'epica:**

- Apollonio Rodio (biografia, opere: *Argonautiche*, stile, poetica)

- e) **La poesia:**
 - la poesia elegiaca : Callimaco(biografia, opere, stile, poetica)
 - la poesia bucolico-mimetica: Teocrito (biografia, opere, stile, poetica)
 - l'epigramma

- f) **Il romanzo:**
 - La seconda sofistica e il romanzo: Luciano (sintesi)
 - Il romanzo greco: caratteri, origini, struttura e contenuto
 - I romanzi di argomento amoroso: Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista.

- g) **La biografia:**
 - Plutarco (sintesi)

- h) **L'oratoria:**
 - Lisia (biografia, opere, stile, poetica)
 - Isocrate
 - Demostene

BRANI ANTOLOGICI (IN LINGUA ITALIANA):

- Menandro, *Il misantropo*, vv. 1-188
- Polibio, *Storie*, I,1-4
- Polibio, *Storie*, I,35
- Polibio, *Storie*, III, 6-7
- Polibio, *Storie*, XII, 25 b-25e
- Polibio, *Storie*, VI,2-5;7-10
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, I,1-22,861-911
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, II, 549-637
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, III,275-298,616-664
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, III,744-824
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, III,948-1024; 1063-1132
- Callimaco, *Aitia*: prologo.
- Callimaco, *Giambo XIII*.
- Callimaco, *Inno ad Apollo*.
- Callimaco, *epigramma XXVIII*
- Callimaco, *fr.110 Pfeiffer*, vv. 1-78
- Callimaco, *fr.465 Pf.*
- Teocrito, *Idillio VII*
- Nosside di Locri, A.P.,V,170;VII,718;VI,132
- Anite di Tegea, A.P.,VII, 202,190,208,215;IX,313
- Leonida, A.P., 7,715;7,736;6,302;7,504;7,472; 7, 506
- Asclepiade, A.P. , 12,46;5,189; 169;12,50;12,135; 5,210; 5, 85
- Meleagro di Gadara, A.P. ,5,417; 5,147; 5, 165; 5, 155;7, 476; 5, 174; 5, 204
- Longo Sofista, *Vicende pastorali di Dafni e Cloe*, I,9-10;I , 13-14
- Achille Tazio, *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*, I,3-4; 3,2-4

Trapani, 15 maggio 2022

La docente
Maria Salerno

GRECO

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, 2, 547-637 - Teocrito: <i>Idilli</i>, VII - Longo Sofista: <i>Vicende pastorali di Dafni e Cloe</i>, I, 9-10 - Achille Tazio: <i>Le avventure di Leucippe e Clitofonte</i>, 3, 2-4 - Anite, A.P., 9, 313
LA DIMENSIONE FEMMINILE	<ul style="list-style-type: none"> - Sofocle, <i>Antigone</i> - Euripide, <i>Medea</i> - Lisia, <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i> - Meleagro: <i>Eliodora e Zenofila</i> - Plutarco, <i>Vita di Antonio</i>, 25-28, I-2; 29 - Il mito di Elettra in Eschilo, Sofocle, Euripide
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, 2, 547-637
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, I, 861-911
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio: <i>Argonautiche</i>
L'AMORE	<ul style="list-style-type: none"> - Teocrito, <i>Idilli</i>, XI; II - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, 3, 275-298; 616-664; 744-769; 802-824; 948-1024; 1063-1132 - Asclepiade, A.P. 5, 189; A.P. 5, 169 - Meleagro: A.P. 12, 78; A.P. 5, 165; A.P. 12, 159; A.P. 5, 153; A. P. 5, 174 - Il romanzo
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Callimaco - Teocrito, <i>Idilli</i>, VII
LE OPPORTUNITÀ NELLE AVVERSITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Callimaco, <i>Ecale</i> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>

LETTERE LATINE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Docente: Amato Maria Silvia

Monteleone Simona

Libro di testo:

- Bettini Maurizio, *La cultura latina. Storia e antologia della letteratura latina*, volume 3
- Bettini Maurizio, *Autori latini*, volume 3
- Conti Marco, *Ad astra*. Versioni latine per il triennio

PROFILO DELLA CLASSE	
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- conoscenza dei fenomeni significativi (autori, opere, generi) della letteratura latina dall'età augustea all'età adrianea (negli aspetti storici, culturali e linguistici);- conoscenze linguistiche: potenziamento e perfezionamento di quelle già possedute e acquisizione di nuove, soprattutto a livello sintattico, lessicale e stilistico-retorico.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- comprensione, traduzione, interpretazione e commento di testi latini;- capacità di cogliere nei testi la dimensione storico-culturale complessiva (aspetti linguistici storici, sociali, antropologici);- capacità di formulare personali giudizi storico-letterari ed estetici.

	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata con conseguente dibattito - Analisi del testo (traduzione, analisi stilistico-retorica) dei testi in lingua latina tramite lezione frontale.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - LIM - Strumenti multimediali (ad esempio <i>Perseus Digital Library</i>) - Dizionario latino-italiano - Schede e versioni fornite dall'insegnante
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - I risultati del processo didattico e il monitoraggio degli apprendimenti sono stati verificati attraverso verifiche scritte e orali. Nel primo caso, il compito in classe si è basato sulla sola prova di traduzione; sono state poi assegnate per casa delle attività di traduzione e analisi del testo basate sulla seconda prova dell'Esame di Stato. Nel secondo caso, la verifica orale è stata espletata tramite interrogazione/colloquio volto alla trattazione di nodi concettuali legati alla storia della letteratura, agli autori e alle loro poetiche, nonché all'analisi puntuale dei testi proposti (sia in prosa che in poesia) e in lingua originale e in traduzione.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere. L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

Trapani, 15 maggio

Docente

Prof.ssa Maria Silvia Amato

LETTERE LATINE

PROGRAMMA SVOLTO³

Anno Scolastico 2021/2022

Docente: Amato Maria Silvia

Monteleone Simona

1. MACRO-MODULO AUTORI E STORIA LETTERARIA⁴

- **L'elegia a Roma e rapporto con il genere greco**
- **Tibullo** e il *Corpus tibullianum*; temi e stile delle elegie.
- **Propertio**
 - Vita, le elegie: temi e concezione dell'amore
 - Il Canzoniere di Propertio: i temi, lo stile.
 - Propertio "Callimaco Romano".
- **Ovidio**
 - Vita, la concezione della poesia.
 - *Amores* e opere didascaliche
 - *Heroides*
 - Metamorfosi
 - *Fasti* e opere dell'esilio
- **Livio**
 - la vita, lo stile di scrittore "exornator rerum"
 - *Ab urbe condita*: struttura ed argomenti.
 - Le fonti e lo stile di Livio.
- **L'età giulio- claudia**: contesto storico-culturale, generi più diffusi; la questione della decadenza dell'oratoria e Seneca il Vecchio
- **Seneca**
 - Vita, opere, pensiero; stile della prosa
 - Opere filosofico-morali
 - Epistolario
 - *Apokolokyntosis*

³ La classe durante il Primo Quadrimestre è stata seguita dall'insegnante titolare, ossia Monteleone Simona; a partire dal 15 gennaio 2022, la classe è stata seguita dalla supplente prof.ssa Amato Maria Silvia, per la cui assegnazione si rimanda a Prot. 670/6, Prot. 0002639/U, Prot. 0007677/U.

⁴Gli argomenti accanto ai quali è posto l'asterisco saranno svolti presumibilmente entro il 10 giugno 2022.

- Tragedie

- **Persio**
 - Vita, caratteristiche tematiche e stilistiche delle *Satire*
- **Lucano**
 - Vita
 - *Bellum civile*: struttura, trama, tematiche, sistema dei personaggi
- **Petronio**
 - Vita
 - *Satyricon*: il titolo e la mescolanza di generi, struttura dell'opera superstite, trama, sistema dei personaggi
 - *Cena Trimalchionis*: la regia spettacolare di Trimalchione, semantica delle portate, *oblectamenta* del banchetto.
- **L'età flavia**: contesto storico- culturale, il nuovo rapporto tra cultura e potere, i generi.
- **Plinio il Vecchio**
 - Vita e opere
 - *Naturalis historia*: caratteristiche dell'opera di erudizione
- **Quintiliano**
 - Vita e opere
 - *Institutio oratoria*: struttura dell'opera, la sezione pedagogica
- **Marziale**
 - Il genere dell'epigramma e il rapporto con il modello greco
 - Vita, tematiche, caratteristiche dell'epigramma; tecnica del "fulmen in clausola"
- **Plinio il Giovane**
 - Vita e opere
 - Panegirico
 - Epistolario
- **Tacito***
 - Vita, attività retorica e politica
 - *Agricola*
 - *Germania*
 - *Historiae e Annales*
- **Età adrianea***
 - Contesto storico e quadro culturale
- **Svetonio***
 - Vita
 - *De viris illustribus*
 - *De vita Caesarum*
- **Apuleio***
 - Vita e opere

- *Apologia*
- *Metamorfosi*

2. MACRO-MODULO TESTI IN LINGUA LATINA

- **Properzio**, Elegia I, vv. 1-18, 25-38
- **Ovidio**
 - *Metamorfosi I* (Apollo e Dafne), vv. 452-456, 463-491, 495-532, 540-567 (T5)
- **Livio**
 - *Ab urbe condita*, prefazione, paragrafi 1-10 (T1)
- **Seneca**
 - *De constantia sapientis* 5, 6- 6 (T7)
 - *De ira I*, 18, 1-2 (T14)
- **Quintiliano**
 - *Institutio oratoria I*, 3, 8-12, il valore del gioco (T2)
 - *Institutio oratoria II*, 9, 1-3, il rapporto tra allievi e maestri (T4)
- **Tacito***
 - *Historiae II*, 38 (T9)
 - *Annales XIV*, 3-5, 8, l'assassinio di Agrippina (T17)
- **Apuleio***
 - *Metamorfosi III*, 24- 25, la trasformazione di Lucio in asino (T2)
 - *Metamorfosi IV*, 28-30, incipit della favola di Amore e Psiche (T4)
 - *Metamorfosi IX*, 5-7, la moglie astuta e il marito gabbato (T7)

3. MACRO MODULO BRANI ANTOLOGICI IN LINGUA ITALIANA (CON TESTO LATINO A FRONTE)

- **Tibullo**
 - Elegia I (T1)
- **Ovidio**
 - *Heroides X*, Lettera di Arianna a Teseo (T6)
- **Seneca**
 - Epistola 24, metafora della clessidra (testo fornito su piattaforma "Teams")
 - Epistola 47, riflessione sulla schiavitù (T15)
 - *Medea* 537- 578, la vendetta di Medea (T23)
- **Persio**
 - Programma poetico (T1)
- **Lucano**
 - *Bellum civile I*, 1-66, Proemio e lodi di Nerone (T3)
 - *Bellum civile VI*, 624- 725, la scena della necromanzia (T6)
- **Petronio**
 - *Satyricon* 34, lo scheletro d'argento (T3)
 - *Satyricon* 60 (fornito su piattaforma "Teams")
 - *Satyricon* 111-112, la novella della matrona di Efeso (T7)

➤ **Plinio il Vecchio**

- *Naturalis historia* VII, 6-12, descrizione antropologica dei cannibali (T1)

➤ **Quintiliano**

- *Institutio oratoria* I, 2, i vantaggi dell'apprendimento collettivo (T1)
- *Institutio oratoria* I, 3, 14- 17, le punizioni corporali (T3)

➤ **Marziale**

- Epigrammata I, 10 (T1)
- Epigrammata I, 103 (T2)

➤ **Plinio il Giovane**

- *Epistulae* X, 96 (T3)

➤ **Tacito***

- Proemio delle *Historiae* (T5)
- Proemio degli *Annales* (T8)
- *Annales* XV, 38-42, l'incendio di Roma (T10)

➤ **Svetonio***

- *Vita Claudii* 26, le mogli- padrone di Claudio (T2)

➤ **Apuleio***

- *Apologia* 25- 27 (T1)

Trapani, 15 maggio 2022

Docente

Prof.ssa Maria Silvia Amato

LETTERE LATINE

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
Il rapporto tra uomo e natura	<ul style="list-style-type: none"> - Tibullo: Elegia I, la vita in campagna come luogo dell'ozio, del lavoro e dell'amore. - Ovidio: <i>Metamorfosi</i> I, la trasformazione di Dafne in alloro e il simbolismo ad esso legato. - Apuleio: <i>Apologia</i>, 25-27 (stregoni che piegano la natura al loro volere, al contrario dei filosofi che sostengono l'ordine naturale del mondo); <i>Metamorfosi</i> III, 24-25, trasformazione di Lucio in asino.
La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> - Tibullo: Elegia I, la pienezza della vita garantita dalla presenza della donna amata. - Properzio: Elegia I, vv. 1-18, 25-38, la figura di Cinzia come donna da cui deriva ogni affanno. - Ovidio: <i>Heroides</i> X, Lettera di Arianna a Teseo, la donna abbandonata che piange la sua sorte. - Seneca: <i>Medea</i>, 537- 578 (il personaggio di Medea e la sua "lucida follia") - Tacito: <i>Annales</i> XIV, 3-5, 8, l'assassinio di Agrippina (T17); - Svetonio: <i>Vita Claudii</i> 26, le mogli-padrone di Claudio (T2)
Il viaggio	<ul style="list-style-type: none"> - Petronio: le avventure di Encolpio, l'episodio della nave di Lica - Apuleio: legame delle <i>Metamorfosi</i> con il genere milesio e il romanzo greco d'avventura.
La guerra	<ul style="list-style-type: none"> - Livio: le vicende belliche della Roma antica che, unite alle antiche leggende, fungono da fonte di insegnamento morale.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lucano: <i>Bellum civile</i> I, 1-66, Proemio e lodi di Nerone (T3), la narrazione di “guerre più che civili” - Tacito: Proemio delle <i>Historiae</i>; <i>Historiae</i> II, 38 (T9), la storia di Roma come una sola e interminabile guerra civile.
Il lavoro	- Plinio il Vecchio
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> - Seneca: Epistola 24, metafora della clessidra. - Petronio: Satyricon 34, lo scheletro d’argento (T3), la riflessione sulla caducità della vita.
L'amore	<ul style="list-style-type: none"> - Tibullo: Elegia I, la vita in campagna come luogo dell’ozio, del lavoro e dell’amore. - Propertio: Elegia I, vv. 1-18, 25-38, l’amore come esperienza sofferta e dolorosa. - Ovidio: <i>Amores</i>; <i>Heroides</i> X, Lettera di Arianna a Teseo, amore come sofferenza deludente derivante dall’abbandono. - Petronio: il rovesciamento del modello odissiaco dell’amore coniugale con quello del triangolo amoroso omosessuale; Satyricon 111-112, la novella della matrona di Efeso (T7). - Apuleio: <i>Metamorfosi</i> IV, 28-30, incipit della favola di Amore e Psiche (T4)
Il progresso, tra cultura e scienza	- Plinio il Vecchio
Realtà e rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> - Persio: Programma poetico (T1), una rappresentazione pungente e moraleggiante della realtà. - Marziale: Epigrammata I, 10 (T1), Epigrammata I, 103 (T2), la rappresentazione della realtà sociale attraverso figure paradossali. - Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i> VII, 6-12, descrizione antropologica dei cannibali (T1), la descrizione dei popoli remoti.

	<ul style="list-style-type: none">- Tacito: la <i>Germania</i> e la rappresentazione dei barbari.
Le opportunità nelle avversità	<ul style="list-style-type: none">- Petronio: <i>Satyricon</i> 111-112, la novella della matrona di Efeso (T7)- Apuleio: <i>Metamorfosi</i> IX, 5-7, la moglie astuta e il marito gabbato (T7).

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Anno Scolastico
2021/2022**

Classe: VD Liceo Classico

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

Docente: Prof.ssa Francesca Pace

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, **Performer Heritage.blu**, ed. Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE	
<p>La classe, composta da 14 alunni, si è dimostrata, fin dall'inizio dell'anno scolastico, eterogenea per potenzialità, ritmi di apprendimento e requisiti di base ma omogenea nella partecipazione al dialogo educativo e nella collaborazione con il docente.</p> <p>Tutti gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento serio, corretto, educato e rispettoso delle regole e hanno partecipato con interesse ed impegno costanti alle attività proposte. Disponibili al dialogo e al confronto, hanno accolto con entusiasmo, curiosità e voglia di approfondire tutti i contenuti via via proposti, hanno rispettato le consegne e hanno dimostrato grande senso di responsabilità e maturità. Ognuno, secondo, le proprie attitudini e le proprie capacità, ha contribuito all'arricchimento della proposta educativa e didattica. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati. Due alunni, in particolare, dotati di facilità nell'acquisizione dei contenuti, di uno spiccato spirito critico e di un lodevole desiderio di approfondimento, si sono distinti per l'apprezzabile padronanza della lingua inglese e le ottime capacità di analisi e di rielaborazione personale e hanno raggiunto un livello di preparazione eccellente.</p>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	
<p>(in termini di conoscenze, competenze e capacità):</p> <p>Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto:</p>	
	<ul style="list-style-type: none">➤ sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro linguistico e per contesto;➤ sanno sostenere una semplice conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario, apportando valutazioni di tipo personale;➤ sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;➤ sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;➤ sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.
OBIETTIVI TRASVERSALI	Lo studio della lingua inglese, in armonia con le altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; ha costituito, inoltre, un importante fattore socializzante, in quanto ha

	<p>permesso di approfondire la conoscenza di altre culture, di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando sulla realtà specifica dell'alunno, sulla sua natura e sulle sue esperienze.</p> <p>Pertanto gli obiettivi trasversali conseguiti possono ritenersi i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico; ➤ acquisizione di una capacità espositiva corretta e accurata; ➤ acquisizione della capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente; ➤ acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense; ➤ acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.
COMPETENZE TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imparare a imparare (utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale); ➤ Progettare (individuare i punti focali e la sequenza logica in un discorso orale o in un testo scritto); ➤ Risolvere problemi (trovare le strategie per comunicare in modo efficace); ➤ Individuare collegamenti e relazioni; ➤ Acquisire e interpretare informazioni; ➤ Comunicare ➤ Collaborare e partecipare ➤ Agire in modo autonomo e responsabile (utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per comunicare in modo efficace, producendo discorsi coerenti e coesi, operando scelte e compensando le incertezze e le lacune).
METODI E STRUMENTI	
METODI DI INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lezione frontale, ➤ lezione interattiva, ➤ metodo induttivo, ➤ metodo deduttivo
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ libro di testo, con contenuti digitali ➤ materiale fotocopiato ➤ LIM ➤ classe virtuale su Microsoft Teams
ATTIVITÀ PROPOSTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ascolto e comprensione ➤ lettura e comprensione ➤ presentazioni ➤ Debate
VERIFICHE E VALUTAZIONE	
VERIFICHE	<p>Le verifiche sono state periodiche ed effettuate mediante prove scritte ed orali, a conclusione del segmento di programmazione svolto. Sono state presentate prove strutturate e semi strutturate con quesiti a scelta multipla, a risposta aperta, completamento, comprensione di testi scritti e orali.</p> <p>Le prove orali si sono svolte attraverso conversazioni in lingua su argomenti di letteratura. Le verifiche hanno valutato: l'acquisizione dei contenuti (conoscenze), la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (abilità) e la capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi (competenze). In particolare, si è fatto riferimento alla padronanza della lingua e alla capacità espositiva, alla correttezza grammaticale e morfo -sintattica, alla conoscenza specifica e critica degli argomenti trattati e, per quanto concerne l'espressione orale, anche alla capacità di interazione.</p>

VALUTAZIONE	La valutazione quadrimestrale e finale ha tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle abilità sviluppate, dell'autonomia e del grado di maturazione raggiunto, della puntualità nell'eseguire le consegne, ma anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, del contributo personale apportato alle attività ed, inoltre, del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.
--------------------	---

Trapani, 15/05/2022

Il Docente
Prof.ssa Francesca Pace

Anno Scolastico
2021/2022

Classe: VD Liceo Classico

Programma svolto di LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

Docente: Prof.ssa Francesca Pace

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, *Performer Heritage.bl*, ed. Zanichelli

The Romantic Age:

- Historical background: Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution
- Literature and genres:
 - A new sensibility – The concept of nature and the sublime
 - Early Romantic poetry
 - The Gothic novel
 - Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration- The figure of the child- The importance of the individual- The cult of the exotic- Man and Nature – Two generations of poets
- William Wordsworth: life and works – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature- Childhood- The importance of memory – The poet’s task- Preface to *Lyrical Ballads* - Analysis of the poems “*Daffodils*” and “*My heart leaps up*”; Wordsworth and Leopardi: similarities and differences; “*The Prelude*” and “*L’Infinito*”.
- Samuel Taylor Coleridge: life and works – The importance of nature – Primary imagination, secondary imagination and Fancy; The Supernatural - *The Rime of the Ancient Mariner*: analysis of the passage “*The Killing of the Albatross*”.
- George Byron: life, thought and works – Byron’s individualism - The Byronic hero – Byron’s view of nature – Byron’s style – *Childe Harold’s pilgrimage* (extracts from Canto III and IV) – Comment on the poem “*She walks in beauty*”
- Percy B. Shelley: life and works – Poetry and imagination – Freedom and love – Shelley’s view of nature –The poet’s task - Analysis of the poem “*Ode to the West Wind*” and comment on the lyric “*Mutability*”
- John Keats: life, thought and works – Keats’s poetry – Keats’s theory of imagination – Comment on the “*Ode on a Grecian Urn*”
- Mary Shelley: life, thought and works – *Frankenstein, or the modern Prometheus*: plot, literary and scientific influences, themes and narrative structure - Analysis of the passage: “*The creation of the monster*”

The Victorian Age:

- Historical, social and cultural context - The Victorian compromise. Victorian thinkers: Utilitarianism, Darwin's theory, Empiricism, Patriotism.
- The Victorian novel

- Charles Dickens: life and works - Themes, characters, narrative – *A Christmas Carol*: plot and themes – Analysis of the passage “*Scrooge’s transformation*” - *David Copperfield*: plot and themes - *Hard Times*: plot, setting, structure, characters – Analysis of the extracts “*Mr Gradgrind*” and “*Coketown*”
- The Bronte Sisters: life and works; C. Bronte: *Jane Eyre*- Analysis of the extract “*Jane and Rochester*”; E. Bronte: *Wuthering Heights*- Analysis of the extract “*I am Heathcliff*”
- Aestheticism and decadence: The birth of the Aesthetic Movement; The features of Aesthetic works - ‘Art for Art’s sake’
- Oscar Wilde: life, thought and works – The rebel and the Dandy - *The picture of Dorian Gray*: plot, characters, narrative technique - Analysis of the text “*The painter's studio*”
- American poetry:
 - Walt Whitman: life, thought and works – His influence – *Leaves of Grass*: themes and style – Analysis of the poems “*Oh Captain, my Captain*” and “*For you, O democracy*”
 - Emily Dickinson: life, thought, themes and a selection of poems

The Modern Age:

- Historical background (from 1901 to 1950): Edwardian England – The suffragettes – The First World War – The inter – war years – The Second World War
- The age of anxiety – Freud’s influence – Einstein and the theory of relativity – A new concept of time: James and Bergson
- Modernism: its advent and its main features – Modern poetry
- The War Poets - R. Brooke: comment on the poem “*The Soldier*” – W. Owen: analysis of the poem “*Dulce et Decorum est*”
- Thomas S. Eliot: life, thought and works – The impersonality of the artist – *The Waste Land*: structure, content, main themes and style – Comment on the extract “*The Burial of the Dead*”
- The modern novel – The interior monologue – The stream of consciousness
- James Joyce: life, thought and works - Features and themes of his production -The concepts of “epiphany” and “paralysis”- A subjective perception of time - Innovations in the narrative technique – *Dubliners*: analysis of the short story “*Eveline*” and of the extract “*Gabriel’s epiphany*” from *The Dead* – *Ulysses*: “I said yes I will”
- Virginia Woolf: life, thought and works – Her narrative technique – Her thought - The use of time- *Mrs Dalloway*
- George Orwell: life, thought and works – The artist’s development – Social themes - Features and themes in his novels: *Animal Farm* and *1984* – Analysis of the texts “*Old Major’s speech*”(from *Animal Farm*) and “*Big Brother is watching you*” – *Room 101* (from *1984*)

The Present Age:

- Samuel Beckett: life and works – *Waiting for Godot*: plot, setting, structure, characters, themes, style- The meaningless of time - Analysis of the extract “*Waiting*”

The European Union:

➤ History and institutions

NODI CONCETTUALI	Autori, testi, brani
Rapporto Uomo - natura:	<ul style="list-style-type: none"> • Romantic poets and nature • Wordsworth: My heart leaps up – Daffodils – his view of nature • Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner • P. Shelley: Ode to the West Wind • G. Byron: Childe Harold's pilgrimage – nature as a state of mind • M. Shelley and the overreacher: Frankenstein
Dimensione femminile:	<ul style="list-style-type: none"> • Mary Shelley • The Bronte Sisters: J. Eyre and Wuthering Heights • The suffragettes • E. Dickinson: her love poems • V. Woolf and Mrs Dalloway
Tempo	<ul style="list-style-type: none"> • P. Shelley: Mutability • The Modern Age and the new concept of time; the stream of consciousness • J. Joyce: Dubliners and Ulysses • V. Woolf and her inner time • S. Beckett: Waiting for Godot
Viaggio	<ul style="list-style-type: none"> • G. Byron: Childe Harold's pilgrimage • J. Joyce: Ulysses • T. Eliot: The Waste Land and the mythical method
Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • The age of anxiety • The War Poets • T. Eliot: The Waste Land • Orwell and totalitarianisms
Realtà e Rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde: The Picture of Dorian Gray • Orwell: 1984, Newspeak, Propaganda and doublethink
Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • C. Dickens: D. Copperfield and Hard Times
L'amore	<ul style="list-style-type: none"> • G. Byron: She walks in beauty • The Bronte sisters: Jane and Rochester – Catherine and Heathcliff • Emily Dickinson and her poems
Opportunità nell'avversità	<ul style="list-style-type: none"> • C. Dickens: David Copperfield • C. Bronte: J. Eyre
Il progresso tra cultura e scienza	<ul style="list-style-type: none"> • M. Shelley: Frankenstein • The Victorian Age and its compromise • C. Dickens: Hard Times

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: prof. Aldo Fallucca

Libro di testo:

- "Matematica.Azzurro" 3Ed vol. 3 – Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone – ZANICHELLI

PROFILO DELLA CLASSE	La classe si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità e partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, solo alcuni in modo più sommario e discontinuo. Dal punto di vista educativo-didattico, la quasi totalità degli alunni ha evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si è mostrata disponibile al dialogo educativo migliorando le competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la definizione di funzione;- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione;- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;- Riconoscere le forme indeterminate;- Conoscere il concetto di continuità;- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;- Riconoscere gli asintoti;- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;- Conoscere le derivate fondamentali;- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Determinare il dominio di una funzione;- Determinare il valore di un limite- Saper leggere il grafico di una funzione- Determinare gli asintoti- Determinare e classificare le discontinuità- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto- Utilizzare la derivata per trovare i massimi, minimi e flessi- Saper tracciare il grafico di una funzione razionale fratta.
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	I diversi argomenti sono stati affrontati con gradualità affiancando, quanto più possibile, ad ogni nuovo concetto il suo significato grafico. Sono state evitate tutte le dimostrazioni privilegiando l'aspetto intuitivo e grafico. Spesso durante l'attività didattica sono stati presentati grafici di funzioni da cui i ragazzi dovevano ricavare le caratteristiche conoscendo i significati geometrici dei contenuti affrontati. Si è fatto uso della lezione dialogata per la presentazione e l'approfondimento degli argomenti, con il supporto del libro digitale e dalla lavagna interattiva multimediale.

	Si sono svolte esercitazioni di gruppo per un maggior consolidamento dei contenuti affrontati e per colmare le carenze applicative presenti.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali (durante le lezioni in presenza) e video lezioni tramite piattaforma Microsoft Teams (per gli alunni a distanza); - Libro di testo - Geogebra - LIM
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica.
VALUTAZIONE	Per la valutazione del profitto sono stati considerati, nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento: la completa conoscenza degli argomenti; il grado di partecipazione attiva alle lezioni; il raggiungimento di una chiarezza e correttezza espositiva con l'uso della terminologia specifica; i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; il lavoro costante a casa; gli interventi pertinenti e significativi durante le lezioni.

Trapani, 15/05/2022

Docente
prof. Aldo Fallucca

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: *prof. Aldo Fallucca*

LE FUNZIONI:

- Definizione di funzione.
 - Funzioni reali di variabile reale.
 - Dominio di una funzione.
 - Grafico di una funzione.
 - Studio del segno di una funzione.
 - Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
 - Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
 - Lettura di un grafico.
-

LIMITI

- Intorno di un punto.
 - Il concetto di limite.
 - Definizione e significato di limite finito per x tendente a valore finito.
 - Limite destro e sinistro.
 - Significato grafico dei vari limiti finiti e infiniti per x tendente a valori finiti e infiniti.
 - Determinazione dei limiti dalla lettura di un grafico.
-

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Operazioni sui limiti (enunciati).
 - Le forme indeterminate $+\infty -\infty$, ∞/∞ e $0/0$ di funzioni razionali fratte.
 - Definizione di continuità di una funzione in un punto.
 - Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie.
 - Asintoti orizzontali, verticali e obliqui intorno di un punto.
 - Il concetto di limite.
-

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto.
 - Definizione di derivata di una funzione in un punto.
 - Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata.
 - Determinazione dell'equazione cartesiana della retta tangente in un punto al grafico della funzione.
 - Derivata sinistra e destra.
 - La derivata di una funzione costante, della funzione $y=x^n$, delle funzioni $\sin x$, $\cos x$, $\log x$, e^x senza dimostrazioni;
 - Enunciati sulle regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte.
 - Definizione di punto stazionario.
 - Punti di non derivabilità.
-

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Funzione crescente e decrescente e segno della derivata (senza dimostrazione).
- Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti.
- Concavità e segno della derivata seconda (senza dimostrazione).
- Punti di flesso.
- Schema generale per lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: prof. Aldo Fallucca

Libro di testo:

- "LE TRAIETTORIE DELLA FISICA" vol. 3 – Autore: Ugo Amaldi – ZANICHELLI

PROFILO DELLA CLASSE	La classe si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità e partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, solo alcuni in modo più sommario e discontinuo. Dal punto di vista educativo-didattico, la quasi totalità degli alunni ha evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si è mostrata disponibile al dialogo educativo migliorando le competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione- Distinguere tra conduttori e isolanti- Conoscere e applicare la legge di Coulomb- Conoscere il concetto di campo elettrico- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di Potenziale- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica- Conoscere l'esperienza di Oersted- Conoscere le esperienze di Faraday- Conoscere la legge di Ampere- Conoscere l'espressione della legge di Faraday e Lorentz per le forze agenti su cariche e correnti elettriche- Conoscere l'esperienza di Faraday sull'induzione- Conoscere la legge di Lenz
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Descrivere i metodi di elettrizzazione- Determinare la forza agente tra cariche- Determinare il campo elettrico in un punto dello spazio generato da una o più cariche- Descrivere le linee di forza del campo- Descrivere e applicare le due leggi di Ohm e le relative relazioni inverse- Determinare la corrente e le differenze di potenziale- Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule- Descrivere e distinguere il collegamento in serie e quello in parallelo- Determinare la resistenza equivalente a due o più resistenze collegate in serie o in parallelo- Determinare intensità, direzione e verso del campo generato da fili percorsi da correnti- Saper spiegare le caratteristiche e il funzionamento di un motore elettrico- Saper determinare il flusso del campo elettrico e magnetico- Saper stabilire quando nasce una corrente indotta e il suo verso

	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	Si è fatto uso della lezione dialogata per lo presentazione e l'approfondimento degli argomenti, con il supporto del libro digitale e dalla lavagna interattiva multimediale. Si sono svolte esercitazioni di gruppo per un maggior consolidamento dei contenuti affrontati e per rafforzare le capacità applicative.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali (durante le lezioni in presenza) e video lezioni tramite piattaforma Microsoft Teams (per gli alunni a distanza); - Libro di testo - Animazioni degli esperimenti (applet java) - LIM
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	Sono state effettuate verifiche periodiche mediante verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica.
VALUTAZIONE	Per la valutazione del profitto sono stati considerati, nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento: la completa conoscenza degli argomenti; il grado di partecipazione attiva alle lezioni; il raggiungimento di una chiarezza e correttezza espositiva con l'uso della terminologia specifica; i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; il lavoro costante a casa; gli interventi pertinenti e significativi durante le lezioni.

Trapani, 15/05/2022

Docente
prof. Aldo Fallucca

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: *prof. Aldo Fallucca*

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - La forza di Coulomb nella materia
 - L'elettrizzazione per induzione
 - La polarizzazione degli isolanti
-

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
 - L'energia potenziale elettrica
 - La differenza di potenziale
 - La circuitazione del campo elettrico
-

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- Il condensatore
 - La capacità di un condensatore
 - La capacità di un condensatore piano
-

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
 - La prima legge di Ohm
 - I resistori in serie e in parallelo
 - Le leggi di Kirchhoff
 - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
-

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici
 - La seconda legge di Ohm e la resistività
-

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
 - L'esperienza di Oersted
 - L'esperienza di Faraday
 - Forze tra correnti: esperienza di Ampère
 - L'intensità del campo magnetico
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
 - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
 - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
 - Il motore elettrico
-

IL CAMPO MAGNETICO

- Il flusso del campo magnetico
 - Il teorema di Gauss per il campo magnetico
-

-
- **La circuitazione del campo magnetico**
 - **Il teorema di Ampère**
-

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- **La corrente indotta**
- **L'esperienza di Faraday sull'induzione elettromagnetica**
- **La legge di Faraday Neumann**
- **La legge di Lenz**

Trapani, 15/05/2022

Docente
prof. Aldo Fallucca

STORIA

Docente: Prof.ssa *Giuliana Musotto*

Libro di testo: Giancarlo MONINA-Franco MOTTA-Sabina PAVONE-Ermanno TAVIANI,
Processo storico. Vols. 2 e 3, Loescher Editore.

	OBIETTIVI CONSEGUITI secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	Gli studenti conoscono: <ul style="list-style-type: none">- i principali eventi e le dinamiche politiche, economiche e sociali dell'Ottocento;- i principali eventi e processi della storia contemporanea.
COMPETENZE/ ABILITÀ	Sono state potenziate: <ul style="list-style-type: none">- le capacità di analisi (individuazione dei fattori politico-istituzionali, economici, culturali e ideologici) e di sintesi (ricostruzione di percorsi tematici);- la capacità di interpretare e valutare opportunamente fonti e testimonianze storiche;- la capacità di collegare le conoscenze acquisite in una prospettiva pluridisciplinare;- la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale dialogata con domande-stimolo;- debate;- brainstorming;- lettura e analisi di fonti;- documenti, testi e video storiografici.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo;- materiale audiovisivo;- dispositivi video;- documenti;- ppt preparati dalla docente;- LIM.

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none">1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica;2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe. <p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>
----------------------------	--

STORIA
PROGRAMMA SVOLTO

1. Dopo l'Unità d'Italia

- Completamento dell'Unità e il problema di Roma capitale
- Destra e sinistra storica

2. Verso il Novecento:

- La seconda rivoluzione industriale
- I progressi della scienza e della tecnica
- Nascita della società di massa
- Fra democrazia e nazionalismo
- *La Belle époque*

3. L'Italia nell'età giolittiana

- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Tra questione sociale e nazionalismo
- La "questione meridionale"
- L'epilogo della stagione giolittiana

4. La Grande guerra

- I caratteri della Prima Guerra mondiale
- Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano
- Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo
- Il genocidio degli Armeni
- La svolta del 1917
- L'epilogo del conflitto

5. La Rivoluzione russa

- Le due rivoluzioni del 1917
- Dalla guerra mondiale alla guerra civile
- Dalla Nep alla morte di Lenin

6. L'eredità della Prima guerra mondiale

- Le conseguenze della guerra
- I trattati di pace e nascita della Società delle Nazioni
- I 14 punti di Wilson
- L'Europa dopo i trattati del 1919-20
- Il dopoguerra in Europa: la Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra in Italia

7. La grande crisi del 1929 e il New Deal

- Gli Stati Uniti nell'"età del jazz": progresso economico e conservatorismo
- Il crollo di Wall Street e la grande depressione

- La crisi globale e l'Europa
- Il New Deal di Roosevelt
- Il nuovo ruolo dello Stato

8. Il regime fascista di Mussolini

- Il difficile dopoguerra
- Il “biennio rosso”
- La costruzione del regime fascista
- Economia e società durante il fascismo
- Imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario
- L'antifascismo

9. Il totalitarismo in Germania e in Urss

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo
- La nascita della dittatura
- Dalla dittatura al totalitarismo
- L'Urss dalla morte di Lenin al 1939
- L'imperialismo giapponese

10. Verso la catastrofe

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo
- La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
- I fronti popolari
- La guerra civile Spagnola (1936-39)
- La corsa verso per la guerra

11. La Seconda guerra mondiale

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- La caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il “nuovo ordine”: resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

12. La Shoah

- La Shoah nella storia del Novecento
- Dalle leggi razziali all'invasione dell'Urss
- La “soluzione finale”
- I numeri, la realtà quotidiana e l'occultamento della Shoah
- La Shoah in Italia

- Il processo di Norimberga
- Memoria e negazione della *Shoah*

13. Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione

- L'eredità della guerra
- Il nuovo Sistema economico e politico mondiale
- L'immediato dopoguerra in Italia (1945-49)
- La nascita della Repubblica e il 18 aprile 1948

14. La Guerra fredda

- La rottura dell'alleanza contro il nazifascismo
- L'inizio della Guerra fredda e la questione tedesca
- L'alleanza occidentale e la Nato
- L'Urss e l'Europa orientale nei primi anni Cinquanta
- La Guerra di Corea (1950-53)

15. Occidente e Stati comunisti dal 1956 al 1968

- La difficile "coesistenza pacifica"
- La guerra del Vietnam
- Il Sessantotto

ARGOMENTI RELATIVI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Ambito 1. Definizione e caratteristiche di una costituzione. Dallo *Statuto Albertino* alla *Costituzione della Repubblica Italiana*.

Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità.

I diritti inviolabili dell'uomo.

Il principio di eguaglianza.

La donna: i percorsi di emancipazione in Occidente e Oriente.

STORIA
NODI CONCETTUALI

Rapporto uomo-natura	La Seconda rivoluzione industriale
La dimensione femminile	Le donne e la guerra Le donne e la Resistenza L'emancipazione delle donne
Il viaggio	I viaggi della disperazione (deportazioni di massa ed esodi forzati) I viaggi della speranza (l'emigrazione italiana)
La guerra	Le guerre mondiali Le guerre civili La Guerra fredda
Il lavoro	Produttività e consumo di massa La catena di montaggio Il fordismo e il sistema manageriale
L'amore	Patriottismo e nazionalismo
Il progresso tra cultura e scienza	Le invenzioni dell'inizio del 1900 Le nuove armi belliche Lo sviluppo della tecnologia e delle fabbriche
Realtà e rappresentazione	La propaganda
Le opportunità nelle avversità	La Resistenza

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa *Giuliana Musotto*

Libro di testo: Nicola ABBAGNANO-Giovanni FORNERO-Giancarlo BURGHI, *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*. Vol. 3, Paravia-Pearson.

	OBIETTIVI CONSEGUITI secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	Gli studenti conoscono: <ul style="list-style-type: none">- le principali linee del pensiero filosofico dell'epoca moderna e di quella contemporanea;- il pensiero dei singoli filosofi presi in esame;- la realtà storico-culturale in cui ogni pensatore ha operato e in cui ogni corrente filosofica ha avuto la sua genesi.
COMPETENZE/ ABILITÀ	Sono state potenziate: <ul style="list-style-type: none">- la capacità di operare confronti tra diversi autori e correnti filosofiche;- la capacità di analisi e di sintesi;- la capacità di esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati;- la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale dialogata con domande-stimolo;- debate;- brainstorming;- lettura e analisi di fonti;- documenti, testi e video storiografici.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo;- materiale audiovisivo;- dispositivi video;- documenti;- ppt preparati dalla docente;- LIM.

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none">1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica;2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe. <p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>
----------------------------	--

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'idealismo trascendentale ed Hegel

Le tesi di fondo del sistema.

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

La dialettica: i tre momenti del pensiero

La Fenomenologia dello spirito

Coscienza

Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice

2. La critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

3. Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità di fede

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'Angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

4. La Destra e la Sinistra hegeliane

Caratteri generali.

5. Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

L'unità psicofisica dell'individuo

6. Proudhon

La proprietà privata
L'anarchia positiva

7. Marx

Le caratteristiche generali del marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
La concezione materialistica della storia
Il capitale
Il *Manifesto del partito comunista*
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista

8. Il marxismo in Italia: Gramsci

La prospettiva umanistico-storicistica
L'umanesimo assoluto della storia
Il concetto di egemonia
L'egemonia di classe
Il partito come intellettuale organico

9. La crisi delle certezze

Nietzsche

Nazificazione e denazificazione della figura di Nietzsche
La nascita della tragedia
La malattia storica
Il periodo illuministico e del sospetto
La filosofia del mattino; soggetto ed Es
Il periodo di Zarathustra
L'ultimo Nietzsche

9. La meditazione politica

Arendt

Alle radici del totalitarismo
Vita activa, il primato dell'agire politico
La "banalità del male".

Si prevede di trattare entro il 10 giugno il seguente argomento:

10. La rivoluzione psicoanalitica: Freud

La scoperta e lo studio dell'inconscio
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La teoria psicoanalitica dell'arte
La religione e la civiltà
Gli sviluppi della psicoanalisi

FILOSOFIA

NODI CONCETTUALI

Rapporto uomo-natura	Hegel: natura come totalità Schopenhauer: natura come rappresentazione Feuerbach e Marx: natura umanizzata
Il viaggio	Schopenhauer: l'iter salvifico di liberazione Freud: i luoghi della psiche
La guerra	Arendt: la nascita del totalitarismo
Il lavoro	Feuerbach: la religione come alienazione dell'uomo Marx: La critica all'economia borghese e l'alienazione dell'operaio nella società capitalistica Arendt: il primato dell'agire politico
Il tempo	Kierkegaard: l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale
L'amore	Feuerbach: filantropia
Il progresso tra cultura e scienza	Proudhon: L'anarchia positiva Marx: La critica allo Stato moderno a al liberalismo; la concezione materialistica della storia
Realtà e rappresentazione	Schopenhauer: il velo di Maya; il mondo come volontà e rappresentazione Nietzsche: l'apollineo come "mondo della rappresentazione"
Le opportunità nelle avversità	Nietzsche: il superuomo Kierkegaard: la fede Marx: l'emancipazione umana

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-22

Docente: Alcamo Giuseppina

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE versione azzurra, quarta edizione, volume 3, "DALL' ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI" Autore: Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo, Editore: Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE	<p>La classe ha evidenziato nell'ambito della disciplina un profilo positivo, raggiungendo un buon livello in termini di impegno, interesse e preparazione. Quasi tutti gli allievi hanno interagito attivamente e in modo propositivo con la docente nel corso delle lezioni, attraverso interventi personali che hanno messo in luce interessi, curiosità ed attitudini per la disciplina. Inoltre una buona parte della classe si è applicata costantemente e sistematicamente nello studio, seguendo con attenzione ed assiduità tutte le lezioni svolte. Una componente molto limitata invece ha evidenziato, anche se solo in alcuni periodi, discontinuità d' attenzione, ma nel complesso tutti hanno saputo avvalersi di organizzazione personale e metodo di studio, raggiungendo pertanto una preparazione completa che è risultata anche piuttosto approfondita e, in qualche caso, connotata da spunti di rielaborazione personale. A questo proposito vale la pena sottolineare la presenza di uno studente che si è distinto raggiungendo livelli di eccellenza nel profitto.</p>
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<p>I discenti hanno raggiunto una chiara conoscenza del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, hanno inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte dal periodo dei grandi cambiamenti (Rivoluzione Industriale) all'arte moderna e all'inizio di quella contemporanea. A queste si aggiungono altre conoscenze, acquisite in forma adeguata e pertinente, quali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lettura e analisi corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti;- Contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere;- Rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo;- Valori culturali del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e nozioni base relative alla tutela e alla conservazione;- Saper cogliere i caratteri specifici della condizione femminile nell'arte: le pittrici eroine in lotta per i diritti delle donne (Agenda 2030 Obiettivo 5 Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze);- Comprensione della complessità della sostenibilità ambientale riuscendo a captare le problematiche collegate alla sostenibilità ambientale (Agenda 2030 Obiettivo 11 Città e comunità sostenibili);- sensibilità al ragionamento.

<p>ABILITÀ</p>	<p>Gli alunni sono in grado di descrivere un'immagine e usare correttamente ed autonomamente il lessico specifico della disciplina, di riformulare testi/immagini sulla base di quelli letti, ascoltati e visti e di saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale. Sono in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Hanno acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici e sono capaci di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Sanno osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e iconologici, individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione. Sanno esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità. Sanno decodificare il linguaggio artistico attraverso il corretto uso delle varie metodologie di analisi dell'opera d'arte al fine di riconoscerne: Caratteri essenziali e particolari; Soggetto, elementi formali e compositivi; Significato del soggetto; Ambito storico-culturale-artistico di riferimento, destinazione, committenza; Caratteri e personalità dell'autore. Sanno ricomporre e sintetizzare i rapporti esistenti fra forma, contenuto e contesto. Sanno esporre ed argomentare in forma critica e ragionata, tramite linguaggio tecnico-critico appropriato. Si orientano coerentemente attraverso un metodo di studio personale, organizzato e consono alla disciplina. Sanno mettere in relazione l'evolversi delle forme d'arte con la conoscenza delle vicende storiche e culturali dell'Europa moderna, attraverso una ricomposizione delle diverse esperienze disciplinari parallele (filosofia, storia, storia della letteratura italiana, religione). Sanno sviluppare ulteriormente interessi e curiosità legati alla disciplina. Nell'area di progetto (esercitazione didattiche) gli alunni hanno mostrato di sapersi documentare e compiere in prima persona confronti, collegamenti, riflessioni usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina, collocando gli eventi nelle corrette coordinate spazio temporali.</p> <p>Inoltre hanno raggiunto, abilità che gli permettono di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Individuare e tutelare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; -Sviluppare le attitudini al pensiero riflessivo e creativo, alla sensibilità, alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e alla coscienza del loro valore; -Sviluppare il senso di solidarietà e rispetto sulla parità di genere nei settori culturali e creativi, cogliendo la dinamicità e le trasformazioni della questione di genere nel passaggio alla società dei consumi e alla globalizzazione.
	<p style="text-align: center;">METODI E STRUMENTI</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lo svolgimento del programma ha seguito una modalità flessibile, facendo costante uso di lezioni frontali ed interattive aperte, di interventi e di discussioni spontanee e provocate, nonché, al lavoro di gruppo con la partecipazione ed il coinvolgimento di tutti gli alunni. Gli obiettivi comuni e specifici di apprendimento sono stati raggiunti mediante l'uso dei seguenti metodi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale con uso di sussidi didattici (proiettore multimediale, PC); - discussione ed approfondimento di specifiche tematiche in forma di colloquio; - lezione partecipata coinvolgendo gli alunni nello svolgimento della trattazione guidandoli al riconoscimento e alla decodificazione dei caratteri specifici dei vari sistemi comunicativi; - presentazione dei temi di studio, verificabili nel loro contesto, attivando capacità di confronto ed evitando la meccanicità dell'osservazione preordinata. - analisi dei casi, utilizzando schede di lettura dell'opera d'arte; - Didattica Mista.
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale in adozione; - LIM - materiale multimediale e audiovisivo; - materiali di vario genere forniti dall'insegnante, consultabili o scaricabili sulla piattaforma MICROSOFT TEAMS;

	<ul style="list-style-type: none"> - appunti personali delle lezioni; - In alcune occasioni gli alunni hanno prodotto relazioni su argomenti affidati alla loro attività di ricerca e approfondimento individuale o di gruppo, con contributi che sono talvolta confluiti nelle cosiddette “tesine”, per le quali sono state soprattutto fornite indicazioni metodologiche e bibliografiche e sitografiche; - sussidi di varia natura: schemi, tabelle e mappe concettuali, articoli, link.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	<p>Le verifiche, in stretta relazione con le unità didattiche e in numero minimo di due a quadrimestre, sono state svolte tramite colloqui orali, relazioni, ricerche e approfondimenti, tenendo conto dei seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza degli argomenti; comprensione dei testi; capacità di argomentazione e rielaborazione personale; capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate stabilendo opportuni riferimenti e collegamenti all'interno della stessa disciplina; capacità di cogliere gli elementi essenziali di un'opera, di un testo, di un argomento, di una questione e saperli sintetizzare; Si è tenuto conto, inoltre, non solo dell'esito di interrogazioni e compiti scritti, ma anche di ogni altro elemento (interventi, richieste di approfondimento, domande ed osservazioni pertinenti), che abbiano denotato la partecipazione attiva al dialogo educativo, nonché dei progressi individuali compiuti dagli alunni e della regolarità del lavoro individuale.
VALUTAZIONE	<p>La valutazione finale ha tenuto conto delle seguenti componenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risultati conseguiti nelle prove di verifica del secondo e del primo quadrimestre; - progressione nell'apprendimento; - livello di conoscenza dei contenuti disciplinari; - competenze di lettura e analisi delle opere; - capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti; - capacità di esposizione motivata e corretta; - capacità di valutazione critica personale e originale; - impegno, interesse, partecipazione alla didattica; - rispetto delle consegne; - Capacità di risolvere positivamente tematiche inerenti l'Educazione Civica; - Capacità personali di analisi, di sintesi, collegamento, ragionamento, elaborazione orale dei contenuti proposti; - Autonomia nei processi di apprendimento e rielaborazione.

Trapani, 09/05/2022

Docente
Alcamo Giuseppina

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE:

IL NEOCLASSICISMO

Quadro storico dell'età neoclassica;

Scavi archeologici, teorie estetiche del Neoclassicismo *Johann Joachim Winckelmann*;

La riforma delle accademie e la conservazione dei monumenti;

La bellezza ideale *Antonio Canova*: il metodo canoviano, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria;

La pittura epico-celebrativa *Jacques-Louis David*: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat;

Un'arte concorde ai fermenti dell'epoca *Francisco Goya*: la serie dei Capricci, Maja denuda, Maja vestida, la fucilazione del 3 maggio 1808.

L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

IL ROMANTICISMO (genio e sregolatezza – pittoresco e sublime)

Il Lato mistico della natura *Gaspar David Friedrich*: Croce sulla montagna, Viandante sul mare di nebbia, Le Falesie di Gesso di Rugen;

Spazio e dignità ai protagonisti minori *Theodore Géricault*: Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa;

Il ribelle artista romantico *Eugène Delacroix*: La Libertà che guida il popolo;

Il capo della pittura storica *Francesco Hayez*: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani; Il bacio.

I REALISMI E LA POETICA DEL VERO

Il realismo francese;

L'emblema della questione sociale *Gustave Courbet*: Gli Spaccapietre, Un funerale a Ornans;

Le geometrie fluide *Jean-Francois Millet*: Il Seminatore di Boston, Angelus.

I MACCHIAIOLI

Firenze e il caffè Michelangelo;

Il solitario cantore della Maremma *Giovanni Fattori*: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmeri, In Vedetta.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino della seconda metà del XIX secolo;

La nuova architettura del ferro in Europa e le Esposizioni Universali (1-4): Il palazzo di Cristallo, Palazzo delle Macchine, Galleria delle Macchine, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II, Mole Antonelliana;

L'età della riorganizzazione e la nascita dell'urbanistica, trasformazioni della Parigi della metà dell'800, P.R.G. di

Hausmann.

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO, LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE

I temi e le innovazioni tecniche del linguaggio pittorico Impressionista, le stampe giapponesi;

Lo scandalo della verità Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergerère;

La pittura delle impressioni Claude Monet: Impressione sole nascente, La stazione Saint- Lazare, la Cattedrale di Rouen, La Grenouillère, Le ninfee;

Il ritorno al disegno Edgard Degas: Lezione di danza, Piccola danzatrice, L'assenzio;

La gioia di vivere Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Le bagnanti;

L'invenzione del secolo: la fotografia.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE: ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

La sintesi delle forme Paul Cezanne: La Casa dell'Impiccato, I Bagnanti, I Giocatori di Carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves;

Pointillisme e le teorie scientifiche sul colore Georges Seurat: Una baignade à Ansnieres, Un Dimanche Après-Midi (una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte);

Alla ricerca della realtà al di là del visibile Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo Giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

La forza del colore Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

L'ART NOUVEAU ED IL DESIGN INDUSTRIALE

Presupposti dell'Art Nouveau, il panorama europeo e caratteri fondamentali del nuovo gusto borghese, l'esperienza di W. Morris e dell'Art and Crafts;

Le Arti Applicate a Vienna: la Secessione e il palazzo di Joseph Maria Olbrich;

Gustave Klimt: Allegoria alla Nona Sinfonia (il fregio di Beethoven), Trionfo della luce sulle tenebre (Filosofia, Medicina, Giurisprudenza), Nuda Veritas, Giuditta e Oloferne, Il Bacio, Danae;

La violenza del colore I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza;

Caratteri fondamentali dell'Espressionismo;

L'angoscia dipinta Edvard Munch: La Fanciulla Malata, Il Grido.

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

L'arte non deve imitare la realtà ma conoscere l'oggetto raffigurato: Il Cubismo (Sintetico e Analitico);

Il grande patriarca del novecento Pablo Picasso: Poveri in riva al mare (serie blu), Famiglia di saltimbanchi (serie rosa), Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea;

Georges Braque: Violino e brocca.

LA ROTTURA CON IL PASSATO, LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

L'estetica futurista di F. T. Marinetti, Zang Tumb Tumb;

Dinamismo plastico Umberto Boccioni: Stati d'animo, Forme uniche nella continuità nello spazio;

Movimento-Velocità-Luce, Giacomo Balla: Velocità d'automobile, Velo di vedova più paesaggio, Lampada ad arco, Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane a guinzaglio.

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

DADA: ognuno fa arte alla propria maniera;

L'artista intellettuale Marcel Duchamp e il Ready Mady: La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche, Dato: 1 la cascata
2 l'illuminazione a gas, Fontana, L.H.O.O.Q..

L'ARTE DELL'INCONSCIO IL SURREALISMO

Il senso del colore e della materia Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione;

Il torbido mondo della paranoia Salvador D'Ali': La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape.

L'indagine sul sé Frida Kahlo : Le due Frida, Autoritratto come tehuana.

L'AMBIENTE DEL DOPO GUERRA

Cenni all'architettura razionalista: Il Bauhaus, Le Courbusier, Wright.

METAFISICA E OLTRE

L'enigma, la metafisica e la classicità Giorgio de Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti;

Sensibilità di percezione Carlo Carrà: La musa metafisica, Madre e figlio.

La denuncia dello stato di oppressione dell'uomo Renato Guttuso: Crocifissione, Massacro, La resa;

NEUE SACHLICHKEIT (nuova oggettività)

Il ritorno alla dura realtà Otto Dix: Ritratto di Sylvia von Harden, Trittico della guerra;

Il richiamo all'ordine Amedeo Modigliani: Nudo disteso, Ritratto di Jeanne Hébuterne.

EDUCAZIONE CIVICA:

AGENDA 2030 Obiettivo 5 "Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze"

5.5: "Garantire piena ed effettiva partecipazione femminile e pari opportunità di leadership ad ogni livello decisionale in ambito politico, economico e della vita pubblica" : Donne artiste: personaggi da ricordare

AGENDA 2030 Obiettivo 11 "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili"

Alla ricerca delle città sostenibili

Trapani,

Docente
Giuseppina Alcamo

STORIA DELL'ARTE

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
<p style="text-align: center;">IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA</p>	<p>- Il Romanticismo tra pittoresco e sublime: Gaspar David Friedrich Croce sulla montagna, Viandante sul mare di nebbia, Le Falesie di Gesso di Rugen;</p> <p>- La natura indecifrabile: Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata <i>Vincent van Gogh</i>;</p> <p>- La natura come fuga e rifugio: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo giallo, <i>Paul Gauguin</i>;</p> <p>- L'urlo della natura, <i>Edvard Munch</i>;</p> <p>- Architettura organica: Prairie hous (Robie house), Casa sulla cascata Frank Lloyd Wright.</p>
<p style="text-align: center;">IL TEMPO</p>	<p>- La stagione dell'impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente, i temi e le innovazioni tecniche del linguaggio pittorico en plein air:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Claude Monet</i> Impressione sole nascente, La stazione Saint-Lazare, la Cattedrale di Rouen, La Grenouillère; • <i>Edouard Manet</i> Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergerère; • La nascita della fotografia; <p>-La stagione italiana del Futurismo e il culto del tempo (dinamismo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinamismo plastico <i>Umberto Boccioni</i>: Stati d'animo, Forme uniche nella continuità nello spazio; • Velocità <i>Giacomo Balla</i>: Velocità d'automobile, Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane a guinzaglio; <p>Il Surrealismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Salvador D'Ali'</i>: La persistenza della memoria. <p>-L'enigma, la metafisica e la classicità</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Giorgio de Chirico</i>: L'enigma dell'ora
	<p>- Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bellezza ideale <i>Antonio Canova</i>: Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria; <p>-Il primo nudo femminile senza riferimento mitologico</p>

<p>LA DIMENSIONE FEMMINILE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Francisco Goya</i>: Maja denuda, Maja vestida; <p>-I nudi e le donne “contemporanee” degli Impressionisti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo scandalo della verità <i>Edouard Manet</i>: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergerère; <p>- La bellezza umana rappresentata così come si consce dopo averla studiata</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Edgard Degas</i>: Lezione di danza, Piccola danzatrice; <p>-Il Puntinismo di <i>George Seraut</i> con “le donne che fanno cose da uomini”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un Dimanche Après-Midi (una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); <p>-Le donne eretiche, sensuali, maliziose e procreatrici di <i>Gustav Klimt</i> Nuda Veritas, Giuditta e Oloferne, Il Bacio, Danae;</p> <p>-L'idealizzazione del corpo femminile e le donne sicure di se <i>Pablo Picasso</i> Les Damoselles d'Avignon;</p> <p>- Dadaismo e il Ready Made</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Marcel Duchamp</i>: Dato: 1 la cascata 2 l'illuminazione a gas, Fontana, L.H.O.O.Q..
<p>IL VIAGGIO</p>	<p>-L'accanimento per la sopravvivenza e la speranza di essere salvati: La zattera della Medusa <i>Théodore Géricault</i>;</p> <p>- il viandante e la ricerca spirituale: <i>Caspar David Friedrich</i>;</p> <p>-Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alla ricerca della realtà aldilà del visibile <i>Paul Gauguin</i>: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; <p>- <i>Gustave Klimt</i> Il lungo viaggio dell'individuo alla ricerca della felicità tra le forze del male e del bene: Allegoria alla Nona Sinfonia (il fregio di Beethoven);</p> <p>- “Stati d'animo. Gli addii.” <i>Umberto Boccioni</i>.</p>
<p>LA GUERRA</p>	<p>-Il pittore della Rivoluzione francese <i>Jacques Louis David</i>: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat;</p> <p>-Il dramma della rivolta antinapoleonica <i>Francisco Goya</i>: La fucilazione del 3 maggio 1808;</p> <p>- Libertà per l'indipendenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • I moti rivoluzionari di Parigi <i>Eugéne Delacroix</i> e La Libertà che guida il popolo; <p>-Passioni patriottiche e nazionaliste</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Verso l'unità d'Italia <i>Francesco Haayez</i> Il bacio; <p>-Le battaglie risorgimentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Macchiaoli <i>Giovanni Fattori</i> Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta; <p>-Le guerre civili viste dai cubisti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pablo Picasso</i> Guernica, Massacro in Corea
REALTA' E RAPPRESENTAZIONE	<p>-Realismo e la poetica del vero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Coubert • Jean Francois Millet <p>-Impressionismo e le rappresentazioni dei lati gradevoli della società parigina</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Edouard Manet</i>: Il bar delle Folies Bergerère; • <i>Claude Monet</i>: La Grenouillère; • <i>Pierre-Auguste Renoir</i>: La Grenouillère, Moulin de la Galette; <p>-Emarginazione sociale e male di vivere nelle serie blu e rosa di <i>Pablo Picasso</i>.</p> <p>- La denuncia dello stato di oppressione dell'uomo <i>Renato Guttuso</i></p>
IL LAVORO	<p>-Realismo e i pittori attenti alle mutate condizioni sociali, economiche e politiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gustave Coubert</i> • <i>Jean Francois Millet</i>
L' AMORE	<p>- Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Antonio Canova</i> Amore e Psiche <p>-Il trionfo dell'eros ai tempi della Secessione</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gustave Klimt</i> Il Bacio, Trionfo della luce sulle tenebre (Filosofia, Medicina, Giurisprudenza) <p>- L'indagine sul sé <i>Frida Kahlo</i></p>
IL PROGRESSO, TRA CULTURA E SCIENZA	<p>-La seconda rivoluzione industriale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nuova architettura del ferro in Europa e le Esposizioni Universali; • L'età della riorganizzazione e la nascita dell'urbanistica, trasformazioni della Parigi della metà dell'800, P.R.G. di Haussmann; <p>- L'art nouveau ed il design industriale.</p>
LE OPPORTUNITA' NELLE AVVERSITA'	<p>-Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Theodore Gericault</i>, la speranza improvvisa: La zattera della Medusa; <p><i>Francesco Haayez</i>, fine alla tirannia: La congiura dei Lampugnani;</p> <p>- <i>Vincent Van Gogh</i>: il tragico epilogo di un genio;</p> <p>- <i>Gustav Klimt</i>: "UNO STILE NUOVO CONQUISTATO COMBATTENDO";</p> <p>-Il tentativo di esprimere "l'lo interiore": il <i>Surrealismo</i>.</p>

DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof. Mauro Taormina

Libro di testo:

***Sadava – Hillis –Heller-Hacker-Posca-Rossi-Rigacci
Il carbonio, gli enzimi, il DNA
Chimica organica ,biochimica e biotecnologie – Zanichelli***

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe V D è composta da 14 alunni e si presenta con un assetto abbastanza eterogeneo in relazione alle abilità di base, alla costanza nello studio, alla partecipazione e all'impegno e alle competenze raggiunte nel corso dei cinque anni di studio. In merito al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, si registra pertanto un quadro diversificato: alcuni alunni hanno raggiunto ottimi livelli, altri hanno conseguito risultati abbastanza soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, di fragilità nella preparazione e difficoltà nel percorso quinquennale, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.</p> <p>La maggior parte degli studenti ha reagito con ottime capacità di adattamento nei periodi in cui l'emergenza sanitaria ha richiesto la prosecuzione a distanza delle attività didattiche, anche se determinate situazioni di fragilità emotiva si sono esacerbate e potrebbero aver determinato una minore reattività e motivazione allo studio.</p> <p>I contenuti sono stati proposti in maniera dialogica, stimolando le capacità di intuizione e ragionamento, facendo ampiamente ricorso ad esempi e applicazioni. La risposta da parte degli studenti in termini di interesse, partecipazione e di apporto personale è stata generalmente buona.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Conoscenze: richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici.</p> <p>Competenze: analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente.; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p>Capacità di:</p>

	<p>analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate.</p> <p>sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese</p> <p>discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Lezioni dialogiche, impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni, costruite ricorrendo alla proiezione di slides in PPT e brevi filmati, alla esemplificazione di concetti, con il supporto della lavagna, tramite strumenti grafici e schematizzazioni, all'ausilio in termini di approfondimento fornito da risorse reperibili in rete. I vari strumenti impiegati sono stati alternati, a seconda delle esigenze, per tenere conto dei diversi stili di apprendimento, al fine di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.</p> <p>Le lezioni previste in modalità di Didattica Digitale Integrata sono state svolte grazie alla piattaforma Microsoft Teams.</p>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	<p>Sono state svolte verifiche orali per valutare le capacità personali degli alunni, le loro capacità di risoluzione dei problemi, la logica che guida l'esposizione, la ricchezza argomentativa e il possesso del lessico specifico della disciplina. Talvolta sono state svolte anche verifiche scritte strutturate.</p>
VALUTAZIONE	<p>La valutazione scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'autonomia e delle capacità organizzative.</p> <p>L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Scienze Naturali, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p>

Trapani 15 maggio 2022

Il docente

Mauro Taormina

SCIENZE NATURALI

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof. *Taormina Mauro*

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: concetti generali

- I composti organici
- L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica e la stereoisomeria
- Enantiomeri e chiralità
- I gruppi funzionali
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- La dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali
- Reazioni di rottura omolitica ed eterolitica
- Reagenti elettrofili e nucleofili

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
 - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
 - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
 - L'isomeria di catena e conformazionale
 - Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione
 - I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
-

-
- L'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani
 - Le reazioni dei cicloalcani
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
 - L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
 - Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e addizione radicalica.
 - L'acidità degli alchini
 - I dieni
 - Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti
 - I composti eterociclici aromatici
 -

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni.

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- Le reazioni di sintesi degli alcoli, la reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario.

I POLIOLI

I FENOLI

- Proprietà fisiche e chimiche

GLI ETERI

- Proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- Formula molecolare e nomenclatura.
 - Proprietà fisiche e chimiche
-

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI

- Struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

I LIPIDI

- Composizione, struttura e funzione biologica.
- Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- La reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
- Struttura ionica dipolare e punto isoelettrico degli amminoacidi
- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine

GLI ENZIMI

- Caratteristiche generali degli enzimi
 - I meccanismi della catalisi enzimatica
 - Attività enzimatica
-

-
- Cofattori e coenzimi
-

BIOTECNOLOGIE

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

- La genetica dei virus.
- I plasmidi.
- I processi di coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica.
- Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante.
- I vettori di clonaggio.
- L'elettroforesi su gel di agarosio.
- La reazione a catena della polimerasi (PCR).
- Le librerie genomiche.
 - Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e i metodi di sequenziamento di nuova generazione (pirosequenziamento e sequenziamento a nanopori).
- Le scienze omiche.
- La clonazione
- L'editing genomico con il sistema CRISPR/Cas9.

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie moderne.
- Gli OGM.
- La produzione di farmaci ricombinanti.
- Le nuove generazioni di vaccini.
- La terapia genica.
- Alcune applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico.
- Le biotecnologie per l'agricoltura.
- Le biotecnologie per l'ambiente.

II MODELLO INTERNO DELLA TERRA

- Lo studio delle onde sismiche
- Le superfici di discontinuità
- Caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo
- Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo

I MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

- La scoperta dell'isostasia
 - La teoria della deriva dei continenti
 - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
 - La teoria della tettonica delle zolle
 - I margini
-
-

Nodi concettuali e contenuti specifici relativi ai percorsi interdisciplinari

Nodi concettuali	Contenuti	Percorso interdisciplinare
Uomo e natura: le frontiere della genetica	<ul style="list-style-type: none">• Le tecnologie del DNA ricombinante• Il sistema CRISPR/Cas9• La terapia genica• Le biotecnologie in agricoltura	Il rapporto tra uomo e natura
Chimica e ambiente	<ul style="list-style-type: none">• Gli idrocarburi• Inquinamento e tecniche di biorisanamento	
Energia per lo sforzo bellico	Gli idrocarburi	La guerra

<p>Le risorse alimentari come risorse strategiche nei conflitti</p> <p>Armi chimiche e batteriologiche</p>	<p>Le biomolecole</p> <p>I virus</p> <p>Le biotecnologie</p> <p>Enzimi e inibitori</p>	
<p>I modelli molecolari</p> <p>Riduzionismo e complessità</p> <p>Il modello della struttura interna della Terra</p> <p>I modelli usati per spiegare la dinamica della litosfera</p>	<p>La rappresentazione dei composti organici</p> <p>Il benzene e la risonanza</p> <p>Il funzionamento degli enzimi</p> <p>La rappresentazione delle molecole chirali</p> <p>Le proprietà emergenti nei sistemi viventi (le strutture delle proteine, l'informazione genetica)</p> <p>Le scienze omiche</p> <p>Lo studio delle onde sismiche</p> <p>Le superfici di discontinuità</p> <p>Le caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo</p> <p>La teoria della deriva dei continenti</p>	<p>Realtà e rappresentazione</p>

	<p>La teoria dell'espansione dei fondi oceanici</p> <p>La teoria della tettonica delle zolle</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i patogeni per far avanzare le scienze biomediche e creare strumenti di cura 	<p>I virus</p> <p>I plasmidi batterici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il clonaggio genico e i vettori di clonaggio • Il sistema CRISPR/Cas9 <p>La terapia genica</p>	<p>Le opportunità nelle avversità</p>
<p>Le biotecnologie e la quarta rivoluzione industriale</p> <p>Ricerca e automazione</p>	<p>Le biotecnologie biomediche</p> <p>Le biotecnologie per l'agricoltura</p> <p>Le biotecnologie per l'ambiente</p> <p>La PCR</p> <p>Il sequenziamento genico</p>	<p>Il lavoro</p>
<p>I dubbi etici sollevati dall'ingegneria genetica</p> <p>Velocità e automazione</p> <p>Il boom economico e gli effetti sull'ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organismi transgenici, cisgenici, l'editing del genoma • La PCR • Il sequenziamento genico • I composti organici • Gli idrocarburi • Il biorisanamento 	<p>Il progresso tra cultura e scienza</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La storia della Terra e la dimensione del tempo profondo 	<ul style="list-style-type: none"> • La teoria della deriva dei continenti • La teoria dell'espansione dei fondi oceanici • La teoria della tettonica delle zolle • Il paleomagnetismo 	<p>Il tempo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • L'esplorazione dei fondali e le prove della deriva dei continenti raccolte in giro per il globo. 	<p>Il viaggio della Glomar Challenger e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici</p> <p>Il paleomagnetismo</p> <p>Le prove paleontologiche e paleoclimatiche</p>	<p>Il viaggio</p>
<p>Le donne e la genetica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contributo di alcune genetiste al progresso scientifico in campo genetico 	<p>La dimensione femminile</p>

RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.

Disciplina Non Linguistica coinvolta (DNL): scienze naturali

Docente: Prof. Mauro Taormina

Le attività CLIL (Content and Language Integrated Learning) sono state svolte il 25 e il 29 marzo 2022, attraverso due interventi di un'ora ciascuno, inseriti all'interno del modulo "PCR: the Polymerase Chain Reaction", pensato e creato per un percorso didattico centrato su contenuti disciplinari dell'area chimico-biologica, con lo scopo di arricchire le competenze linguistiche e comunicative degli studenti in lingua inglese, tenendo conto del Quadro Comune di Riferimento Europeo.

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati un testo in lingua inglese tratto da "Biochemistry and Biotecnology.CLIL" della Zanichelli e dei video in lingua inglese reperibili online. Gli studenti sono stati invitati a esprimersi, a commentare, a riflettere criticamente su quanto veniva proposto, anche attraverso la risoluzione di esercizi, favorendo la collaborazione e la comunicazione interpersonale.

La metodologia CLIL è stata utilizzata quest'anno per la prima volta, sia dagli studenti sia dal docente, per affrontare un modulo didattico. La risposta è stata più che soddisfacente sia in termini di attenzione sia di partecipazione. Ovviamente i risultati raggiunti sono diversificati, tenendo conto delle diverse capacità e competenze personali nell'uso della lingua inglese come mezzo per veicolare i propri pensieri e le proprie considerazioni. In classe si è sviluppato un clima sereno e collaborativo e le impressioni raccolte hanno segnalato che il percorso è stato ritenuto interessante dagli studenti, come opportunità per la sperimentazione di metodologie d'insegnamento e di ambienti di apprendimento nuovi e coinvolgenti.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

Libro di testo:

- A.A.V.V. - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – ACTA MEDICA
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta).
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti.
- Appunti messi a disposizione dal docente

PROFILO DELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none">- La classe V D Classico, costituita da 14 alunni, di cui 9 femmine e 5 maschi, ragazzi interessati e molto motivati, ha permesso di seguire un percorso didattico proficuo, interessante e vario. <p>All'inizio dell'anno scolastico non è stato possibile proporre alla classe prove per la verifica dei prerequisiti pratici per l'analisi della situazione di partenza a causa dell'impossibilità di usufruire degli impianti sportivi, ma essendo ragazzi che seguono già da quattro anni penso di conoscerli abbastanza.</p> <p>Gli alunni, già in possesso di una buona competenza iniziale, sono stati motivati verso gli argomenti preventivamente programmati che sono stati accolti con interesse sia per l'attualità dei contenuti che per l'arricchimento delle loro conoscenze. All'interno delle ore sono state trattate anche le diverse tematiche sull'ed. civica trattando in modo approfondito gli articoli della Costituzione Italiana-</p> <p>La totalità della classe, nessuno escluso, durante tutta la durata degli studi, "escluso periodo covid" ha avuto l'opportunità di provare e conoscere il valore di tutti gli sport possibili all'interno della scuola, ciò ha favorito la capacità di relazionarsi all'interno della classe stessa migliorando la convivenza civile attraverso la pratica sportiva.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato con soddisfazione alle lezioni che sono risultate proficue sia dal punto di vista degli apprendimenti che rispetto all'acquisizione ed al consolidamento di regole sociali, cooperative e aggregative.</p> <p>Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti in modo ottimale.</p> <p>Le lezioni sia teoriche che le pochissime pratiche degli ultimi due anni scolastici, sono state regolari secondo programmazione didattica preventiva basata già sul DPCM 4/3/2020 e sue modifiche.</p> <p>Le lezioni si sono svolte per un monte ore complessivo di 59 ore.</p>
-------------------------	---

Trapani, 30 mag

Trapani, 15 maggio 2022

Il docente

Salvatore Culcasi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021- 2022

Docente: Prof.*Culcasi Salvatore*

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

- **Orienteering**
- **Trekking**

GLI APPARATI:

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

IL CUORE

- **La funzione dell'apparato cardiocircolatorio**
- **Il muscolo cardiaco.**

LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- **Come circola il sangue;**
- **I Vasi sanguigni;**
- **La pressione sanguigna;**
- **La composizione del sangue.**

APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- **Frequenza cardiaca e attività fisica;**
- **Gittata sistolica e attività fisica;**
- **Portata cardiaca e attività;**
- **Cuore e allenamento;**
- **La rilevazione del battito.**

L'APPARATO RESPIRATORIO

GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- **La funzione dell'apparato respiratorio;**
- **Le vie aeree**
- **I Polmoni.**

LA RESPIRAZIONE

- **La meccanica respiratoria;**
- **La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica**
- **La ventilazione polmonare**
- **La respirazione addominale**
- **Lo spazio morto respiratorio.**

LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- **La respirazione esterna e la respirazione interna;**
-

-
- **I volumi e le capacità polmonari;**
 - **La spirometria;**
 - **Esercizio e ventilazione;**
-

SPORT E SALUTE

PRIMO SOCCORSO

- **BLS;**
- **BLSD;**
- **Posizione laterale di sicurezza;**
- **Disostruzione delle vie aeree.**

LE DIPENDENZE

- **L'uso, l'abuso e la dipendenza;**
- **Il tabacco;**
- **L'alcol;**
- **Le droghe e i loro effetti;**
- **Giochi in internet, videogiochi e social network.**

IL DOPING

- **Che cosa è il doping;**
- **La world antidoping agency e il codice wada;**
- **I metodi proibiti.**

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- **ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.**
- **La carta olimpica.**
- **Gli articoli della Costituzione Italiana.**

PARTE TEORICO - PRATICA

ESERCIZI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI

ATLETICA LEGGERA

TENNIS

PALLAVOLO

PALLACANESTRO

CALCIO A 5

Religione

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-2022

Docente: Prof.ssa Cuomo Carmela

Libro di testo: C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

Presentazione della classe

La classe, composta da 12 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito con interesse nel corso degli anni l'insegnamento della disciplina e ha sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Gli studenti hanno partecipato attivamente, con attenzione e spirito critico, alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana, le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
- Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
- Capacità di affrontare situazioni problematiche

Interventi didattici

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

Programma svolto

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La responsabilità personale
- L'educazione alla cura dell'altro.
- Accoglienza e fragilità. Visione del film: "Mio fratello rincorre i dinosauri"

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
- Bioetica laica e bioetica cristiana
- Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
- L'origine della vita. L'embriogenesi.
- Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
- Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata

Fraternità e amicizia sociale

- Le sfide del nostro tempo e l'impegno nella storia.
- L'educazione all'ascolto. Dal linguaggio ostile alla comunicazione non ostile
- La carità politica; lettura e commento del numero 180 dell'Enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco
- La politica e il suo esercizio espressione della carità sociale. L'esempio di David Sassoli

L'impegno per la pace

- La forma più alta di carità è la politica: discorso di insediamento del Presidente Mattarella alle Camere per il secondo mandato presidenziale.
- La vera politica e la giusta difesa
- Le donne e l'impegno per la pace
- Il problema del male e la risposta cristiana

Mezzi e strumenti

Libro di testo, Bibbia, documenti Magisteriali, materiale reperibile on line, materiale audiovisivo

Verifiche e Valutazione

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

Religione

Programma svolto

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La responsabilità personale
- L'educazione alla cura dell'altro.
- Accoglienza e fragilità. Visione del film: "Mio fratello rincorre i dinosauri"

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
- Bioetica laica e bioetica cristiana
- Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
- L'origine della vita. L'embriogenesi.
- Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
- Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata

Fraternità e amicizia sociale

- Le sfide del nostro tempo e l'impegno nella storia.
- L'educazione all'ascolto. Dal linguaggio ostile alla comunicazione non ostile
- La carità politica; lettura e commento del numero 180 dell'Enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco
- La politica e il suo esercizio espressione della carità sociale. L'esempio di David Sassoli

L'impegno per la pace

- La forma più alta di carità è la politica: discorso di insediamento del Presidente Mattarella alle Camere per il secondo mandato presidenziale.
- La vera politica e la giusta difesa
- Le donne e l'impegno per la pace
- Il problema del male e la risposta cristiana

Trapani, 15 maggio 2022

Il docente

Carmela Cuomo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10			
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità			
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace			
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace			
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati			
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace			
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente			
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente			
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata			

Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
Voto in 20mi	Voto in 15mi
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10			
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità		Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace		Voto in 20mi	Voto in 15mi
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace		1	1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate		2	1,50
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati		3	2
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace		4	3
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace		5	4
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati		6	4,50
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace		7	5
												8	6
												9	7
												10	7,50
												11	8
												12	9
												13	10
											14	10,50	
											15	11	
											16	12	
											17	13	
											18	13,50	
											19	14	
											20	15	

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		DESCRITTORI										Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10				
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale				
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità				
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace				
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace				
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate				
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati				
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale parafrasi	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace				
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace				
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati				
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace				
												Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)		
											Voto in 20mi	Voto in 15mi		
											1	1		
											2	1,50		
											3	2		
											4	3		
											5	4		
											6	4,50		
											7	5		
											8	6		
											9	7		
											10	7,50		
											11	8		
											12	9		
											13	10		
											14	10,50		
											15	11		
											16	12		
											17	13		
											18	13,50		
											19	14		
											20	15		

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO

ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)

Griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio nella seconda prova scritta (LATINO)

INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	6	5	3,5	3	2	0-1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3,5	2,5	2	1,5	0- 0,75
Individuazione delle strutture morfosintattiche (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	1,75	1,5	1	0-0,50
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento del valore lessicale-semantic delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	1,75	1,5	1	0-0,50
Ricodificazione (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e resa nella lingua d'arrivo (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3,5	2,5	2	1	0-0,75

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:			Punteggio complessivo		/20	

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore.

In sede di Esame di Stato il voto in base 20 dovrà poi essere convertito in base 10 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 3).

Tabella di conversione in base 10 (O.M. n. 65 del 14/03/2022- Allegato C, Tabella 3)

**Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

ESAME DI STATO 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

**ESAME DI STATO 2022
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

COMMISSIONE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firme della Commissione: _____

Il Presidente _____

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Piano triennale dell'offerta formativa
2. Programmazioni dipartimenti didattici
3. Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4. Fascicoli personali degli alunni
5. Verbali consigli di classe e scrutini
6. Griglia di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7. Materiali utili.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
ALCAMO GIUSEPPINA	Storia dell'arte	F.to
AMATO MARIA SILVIA*	Italiano	F.to
AMATO MARIA SILVIA*	Latino	F.to
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	F.to
CUOMO CARMELA	IRC	F.to
FALLUCCA ALDO	Matematica	F.to
FALLUCCA ALDO	Fisica	F.to
GRILLO FRANCESCA	Potenziamento giuridico	F.to
MUSOTTO GIULIANA	Storia	F.to
MUSOTTO GIULIANA	Filosofia	F.to
PACE FRANCESCA	Inglese	F.to
SALERNO MARIA	Greco	F.to
TAORMINA MAURO	Scienze naturali	F.to

Il Dirigente Scolastico

Filippo De Vincenzi

Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice
dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse

Trapani, 14 Maggio 2022