



Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico "V. Fardella" - Liceo Classico "L. Ximenes"

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sez. D

ANNO SCOLASTICO 2021/2022



| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|------------|
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 3 |
| PROFILO DELLA CLASSE | pag. 4 |
| ELENCO ALUNNI | pag. 5 |
| PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | pag. 6 |
| PERCORSI INTERDISCIPLINARI | pag. 10 |
| PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE. UDA DI EDUCAZIONE CIVICA (Coord. Prof.ssa Malato) | pag. 11 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | pag. 13 |
| CONSUNTIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE | pag. 14 |
| PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE PCTO (Prof.ssa GRILLO, docente di Diritto) | ALLEGATO 1 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO | ALLEGATO 2 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA | ALLEGATO 3 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA | ALLEGATO 4 |

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha subito le variazioni evidenziate nella tabella informativa qui di seguito riportata.

La docente di matematica supplente qui in elenco ha fatto il suo ingresso in classe il 22 Aprile per sostituire il docente titolare, prof.re Michele Gioia, che aveva mantenuto una continuità triennale, dopo una vacanza di cattedra di circa quattro settimane.

Tale cambiamento è risultato essere elemento di criticità al fine del completamento del programma di matematica.

I docenti che si sono avvicinati hanno impostato un lavoro flessibile a seconda dei diversi stili di apprendimento degli alunni.

Nel corso del triennio l'impegno dei docenti è stato orientato verso comuni obiettivi di sollecitazione dell'interesse, della motivazione intrinseca e della partecipazione attiva e produttiva e a promuovere relazioni autentiche.

COORDINATORE: prof.ssa Malato Giovanna

TUTOR: prof.ssa Valentina Rombolà

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|----------------------|----------------------------|----------------------|---------|---------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Rombolà Valentina | Italiano | √ | √ | √ |
| Rombolà Valentina | Latino | | √ | √ |
| Malato Giovanna | Storia | √ | √ | √ |
| Malato Giovanna | Filosofia | √ | √ | √ |
| Pace Francesca | Lingua Inglese | | √ | √ |
| Candela Maria Stella | Matematica | | | √ |
| Fallucca Aldo | Fisica | | | √ |
| Scuderi Giovanni | Scienze Naturali | | | √ |
| Giardina Francesca | Disegno e Storia dell'arte | | | √ |
| Miceli Michele Guido | Scienze Motorie | √ | √ | √ |
| Ciotta Palmina | Religione | √ | √ | √ |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo-classe V sez. D è composta da 27 alunni, di cui 15 femmine e 12 maschi.

Rispetto alla composizione iniziale, la classe ha subito qualche cambiamento nel corso del quinquennio: nella quinta classe si è inserita l'alunna Valenza Anna Laura. Negli anni precedenti, alcuni alunni hanno lasciato la sezione per trasferimento nello stesso Istituto o in altri.

Nel corso del secondo biennio e, in special modo, in questo ultimo anno scolastico, gli alunni hanno imparato a conoscersi, a rispettarsi, a collaborare, ad essere solidali. La partecipazione al dialogo educativo è stata fattiva e stimolante per la crescita personale di ciascuno di loro. Il loro percorso scolastico è stato regolare e disciplinato, sia durante l'attività didattica svolta in presenza che in DDI sulla Piattaforma Microsoft Teams.

Ciascuno studente ha partecipato proficuamente, a partire dal terzo anno, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) proposti dalla scuola, a stage formativi e a incontri finalizzati all'orientamento proposti dalle varie università, solitamente a distanza; ad iniziative culturali promosse da enti o istituti pubblici e privati, sebbene in misura ridotta a causa dell'emergenza pandemica. Un esiguo gruppo di allievi si è impegnato al fine di arricchire le proprie competenze culturali e linguistiche specifiche per la lingua inglese e ha conseguito certificazioni Cambridge a diversi livelli. Le alunne Bono, Bruno, Pecorella sono studentesse atlete.

Nel mese di Aprile è stato possibile svolgere una attività di orientamento in presenza presso l'Università Kore di Enna.

A conclusione del percorso liceale, sul piano didattico, il quadro della classe, tenendo conto dei processi di apprendimento, della partecipazione alla vita della scuola, dell'interesse e della frequenza, può essere definito mediamente buono. Tutti i docenti concordano nel ritenere che, al termine del percorso di studi, gli alunni hanno gli strumenti cognitivi e metacognitivi fondamentali per lo svolgimento di operazioni di elaborazione concettuale, esposizione, argomentazione, discussione e soluzione dei problemi.

In relazione alle capacità, all'interesse e all'impegno individuali, tuttavia, gli obiettivi formativi e didattici e le competenze previsti dal Consiglio di classe sono stati raggiunti con risultati diversificati.

La fisionomia della classe pertanto risulta essere contrassegnata da tre fondamentali fasce di livello:

- la prima è costituita da un buon numero di alunni che, fin dalla classe iniziale, hanno saputo partecipare al dialogo educativo in maniera seria e proficua e hanno evidenziato per l'intero corso degli studi, impegno e interesse alti ed assidui. Ciò ha consentito loro di conseguire ottime conoscenze e abilità e di sviluppare un metodo di lavoro sicuro ed organizzato. Essi sono in possesso di ottime capacità critiche e di riflessione e di una spiccata attitudine alla comunicazione e alla rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- la seconda include molti allievi che, impegnandosi costantemente nello studio a casa e con una partecipazione attiva e costante al dialogo educativo, hanno gradualmente consolidato le proprie competenze ed abilità, raggiungendo risultati discreti e buoni nel profitto;
- la terza comprende un esiguo numero di alunni che hanno necessitato di frequenti sollecitazioni alla partecipazione al dialogo educativo e, pur mostrando un livello di interesse e di impegno non sempre costante, hanno raggiunto, seppure a stento, gli

obiettivi prefissati. Il loro profitto, pertanto può essere ritenuto adeguato agli standard di apprendimento.

Elenco Alunni

| | <i>Cognome</i> | <i>Nome</i> |
|----|---------------------|---------------------|
| 1 | Barraco | Chiara |
| 2 | Bonfiglio | Francesco |
| 3 | Bonfiglio | Mariasole |
| 4 | Bono | Carla |
| 5 | Bruno | Marta |
| 6 | Cannizzaro | Fabrizio |
| 7 | Cardillo | Mariarita |
| 8 | Caronia | Aurora |
| 9 | Cavasino | Roberta |
| 10 | Cavasino | Sara |
| 11 | Gabriele | Fabio |
| 12 | Ilari | Gaia |
| 13 | Impellizzeri | Salvatore |
| 14 | Licari | Dario |
| 15 | Marceca | Ilenia Maria |
| 16 | Marchetti | Roberto |
| 17 | Mustazza | Pietro |
| 18 | Pecorella | Flavia |
| 19 | Puma | Manfredi |
| 20 | Santoro | Carolina |
| 21 | Santoro | Vincenzo |
| 22 | Sieli | Marica |
| 23 | Siino | Gabriel |
| 24 | Silvestro | Anna |
| 25 | Sinatra | Giuseppe |
| 26 | Valenza | Anna Laura |
| 27 | Via | Giuseppe |

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA e VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tenuto conto dei criteri didattici enunciati nel P.T.O.F. e fissati dal Collegio in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, sono stati individuati i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI TRASVERSALI

a) Obiettivi generali

(educativi e formativi coerenti con quelli definiti nel P.T.O.F).

- Realizzare l'unità delle conoscenze nel rispetto della specificità delle singole discipline;
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso al mondo universitario anche in rapporto alle esigenze del territorio;
- Operare scelte in grado di gestire consapevolmente la sempre più marcata complessità del mondo moderno.

b) Obiettivi cognitivi

(in relazione a conoscenze, competenze e capacità).

- Potenziamento delle abilità linguistiche;
- Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Potenziamento delle abilità operative di base;
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale;
- Sviluppo delle capacità creative e tecnico - pratiche;
- Sviluppo delle capacità di astrazione;
- Acquisizione della consapevolezza della realtà civica, politica e culturale in senso diacronico e sincronico;
- Acquisizione di una formazione scientifico- umanistica propedeutica agli studi universitari.

METODI E STRUMENTI

a) Metodi e strumenti didattici utilizzati dal Consiglio di Classe:

METODI

Metodi induttivo, deduttivo, euristico, problem solving.

A tali metodi si sono affiancate strategie didattiche che si sono avvalse della lezione frontale espositivo-sintetica, della lezione interattiva, dei lavori di gruppo, delle ricerche individuali, delle prove strutturate / semistrutturate, di unità didattiche collegate in sequenze organiche, di collegamenti interdisciplinari, dei momenti di autocorrezione ed autovalutazione e della creazione di situazioni favorevoli per l'apprendimento.

STRUMENTI

Libro di testo, strumenti multimediali e audiovisivi, piattaforme digitali, attrezzature sportive, visite guidate.

b) Attività di recupero/sostegno e approfondimento:

Gli alunni che hanno riportato insufficienze in sede di scrutinio intermedio sono stati aiutati con attività di rinforzo nelle ore curriculari. Sono state svolte anche attività di approfondimento individualizzate.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Strumenti per la verifica utilizzati dal Consiglio di Classe:

- test vero/falso - a scelta multipla - a integrazione
- questionari aperti
- prove intuitive - relazioni
- testi di varie tipologie
- sintesi
- interrogazioni - colloqui
- esercitazioni - ripetizione di algoritmi mentali
- risoluzione di problemi
- traduzioni
- analisi testuale
- produzione di presentazioni PPT, elaborati multimediali

tipo di valutazione

- formativa
- sommativa

criteri di valutazione

Con riferimento alla situazione della classe, la valutazione globale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello di partenza
- capacità
- competenze raggiunte
- conoscenze
- evoluzione del processo di apprendimento
- metodo di studio
- partecipazione all'attività didattica
- impegno

Vista la nota ministeriale n. 368 del 13/03/2020, nei criteri di valutazione si tiene conto anche delle problematiche strumentali delle famiglie e del bisogno degli alunni di essere supportati in un periodo caratterizzato da incertezza e da insicurezza come quello del "Coronavirus".

Si riporta la griglia adottata dal Collegio dei Docenti per le attività di Didattica a distanza e in presenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA (DaD)

| Conoscenze | Competenze | Capacità | Partecipazione e impegno* | Metodo di studio e modalità di performance* | Voto | Livello |
|--|---|--|---|---|------|---------|
| <i>Molto frammentarie/ gravemente lacunose</i> | <i>Incontra gravi difficoltà nell'applicare le scarse conoscenze acquisite</i> | <i>Comunica in modo stentato e improprio; manifesta notevoli difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali</i> | <i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno assai discontinuo</i> | <i>Metodo disorganico e non adeguato ai compiti da eseguire</i> | 4 | A/B |
| <i>Superficiali e incomplete</i> | <i>Rivela competenze parziali e non adeguate; opera in modo incerto e spesso non corretto</i> | <i>Comunica in modo non adeguatamente ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i> | <i>Partecipazione saltuaria e poco attiva, con interventi spesso non pertinenti e/o poco significativi</i> | <i>Metodo di studio approssimativo e scarsamente autonomo</i> | 5 | C |
| <i>Essenziali, ma poco rielaborate</i> | <i>Applica in modo semplice e sostanzialmente accettabile le conoscenze di base acquisite</i> | <i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico appropriato; coglie gli aspetti essenziali degli argomenti di studio</i> | <i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari</i> | <i>Metodo di studio semplice, ma sufficientemente produttivo</i> | 6 | D |
| <i>Corrette, ma non sempre approfondite</i> | <i>Conduce analisi coerenti applicando correttamente i procedimenti logici basilari</i> | <i>Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto e pertinente. Rielabora in modo generalmente corretto le conoscenze acquisite</i> | <i>Partecipazione regolare, impegno generalmente adeguato</i> | <i>Metodo di studio ordinato e abbastanza autonomo</i> | 7 | E |
| <i>Complete e adeguatamente ordinate</i> | <i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive, di analisi e di sintesi</i> | <i>Comunica in modo chiaro e appropriato; compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite</i> | <i>Partecipazione attiva, impegno pienamente adeguato</i> | <i>Metodo di studio corretto e autonomo</i> | 8 | F |
| <i>Complete, articolate e approfondite</i> | <i>Affronta compiti complessi con sicurezza e con gli appropriati strumenti logici e critici</i> | <i>Comunica in modo ordinato, sicuro e coerente. Rivela rigore logico e originalità nella soluzione di problemi e nell'esecuzione dei compiti</i> | <i>Partecipazione molto attiva, impegno assiduo e costruttivo</i> | <i>Metodo di studio sicuro, preciso, autonomo e sempre coerente con il compito da svolgere</i> | 9 | G |
| <i>Complete, approfondite, perfettamente organizzate e rielaborate con significativi e originali apporti personali</i> | <i>Affronta efficacemente qualunque compito con gli strumenti idonei e piena autonomia</i> | <i>Comunica in modo sicuro e perfettamente coerente, con un lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità logico-critiche, di sintesi e di astrazione</i> | <i>Partecipazione molto attiva e costruttiva, con notevoli contributi personali alle attività di DaD e alla collaborazione con il gruppo-classe</i> | <i>Metodo di studio sicuro, rigoroso ed efficace, autonomo e sempre perfettamente coerente con i problemi e i compiti da affrontare</i> | 10 | H |

Griglia per la didattica in presenza

| <i>Conoscenze</i> | <i>Competenze</i> | <i>Capacità</i> | <i>Partecipazione e impegno</i> | <i>Metodo di studio</i> | <i>Voto/10</i> |
|---|--|---|--|---|----------------|
| <i>Nessuna*</i> | <i>Nessuna*</i> | <i>Nessuna*</i> | <i>Partecipazione ed impegno nulli.</i> | <i>Non sa organizzare lo studio</i> | 1-2 |
| <i>Frammentarie/ gravemente lacunose.</i> | <i>Incontra gravi difficoltà nell' applicare le conoscenze minime acquisite.</i> | <i>Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.</i> | <i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo.</i> | <i>Metodo disorganico.</i> | 3-4 |
| <i>Generiche e incomplete.</i> | <i>Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.</i> | <i>Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell' applicare le conoscenze acquisite.</i> | <i>Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi</i> | <i>Metodo di studio approssimativo/ Ripetitivo</i> | 5 |
| <i>Abbastanza complete, ma non approfondite</i> | <i>Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite.</i> | <i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.</i> | <i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari</i> | <i>Metodo di studio sufficientemente autonomo</i> | 6 |
| <i>Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite</i> | <i>Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici, pur con qualche incertezza.</i> | <i>Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.</i> | <i>Partecipazione regolare, impegno sistematico</i> | <i>Metodo di studio autonomo</i> | 7 |
| <i>Complete e approfondite</i> | <i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi.</i> | <i>Comunica in modo chiaro ed appropriato; compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.</i> | <i>Partecipazione attiva, impegno notevole.</i> | <i>Metodo di studio articolato e autonomo</i> | 8 |
| <i>Articolate e approfondite</i> | <i>Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.</i> | <i>Comunica in modo sicuro e coerente. Rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.</i> | <i>Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.</i> | <i>Metodo sicuro e rigoroso.</i> | 9 |
| <i>Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.</i> | <i>Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.</i> | <i>Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche, di sintesi e di astrazione.</i> | <i>Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali</i> | <i>Metodo di studio sicuro, autonomo e efficace</i> | 10 |

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI INTERDISCIPLINARI | |
|--|---|
| Titolo del percorso | Discipline coinvolte o altre indicazioni esplicative |
| Uomo, natura e ambiente | Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Latino, Scienze, Religione, Fisica, Storia dell'Arte |
| Progresso, lavoro e alienazione | Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Latino, Scienze, Matematica, Religione, Fisica, Storia dell'Arte |
| La crisi delle certezze | Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Latino, Scienze, , Religione, Fisica, Storia dell'Arte |
| Flussi e correnti | Inglese, Filosofia, Storia, Religione, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte |
| Tempo, Storia e Memoria | Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Latino, Matematica, Religione, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte |
| Limiti e Infinito | Inglese, Italiano, Filosofia, Storia, Matematica, Religione, Fisica, Storia dell'Arte |

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

UDA per l'Educazione civica

MODULI INTERDISCIPLINARI TRASVERSALI (33 ore)

OBIETTIVO GENERALE

Maturare la consapevolezza del rapporto tra la singola persona, le formazioni sociali di cui fa parte e il potere dello Stato, fra diritti inviolabili e doveri inderogabili.

OSA

Restano fermi gli obiettivi specifici delle diverse discipline coinvolte nel percorso.

MODULO I

COSTITUZIONE ITALIANA, diritto, legalità, solidarietà

COMPETENZE, conoscenze e abilità

Conoscere ed appropriarsi di quei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali e la Costituzione Italiana (comp.2)

Essere consapevoli e interiorizzare il valore e le regole della vita democratica per il bene comune e farli propri (comp3)

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, economici e scientifici e formulare risposte personali e argomentate (comp.6)

DISCIPLINE, aree tematiche e argomenti

Religione. Libertà e responsabilità. Gli organismi internazionali per la pace

Storia e filosofia. Conoscere e riflettere sulla C.I.: origine, vicende e documenti che l'hanno preceduta. Articoli fondamentali e valori storici e filosofici fondanti. Il titolo V della Costituzione, il Welfare mix. Il sistema di tassazione progressivo e la flat tax.

Inglese. The European Union: its history and institutions. (h.2)

Scienze. I vaccini. (h.2)

MODULO II

SOSTENIBILITA' e AMBIENTE

COMPETENZE, conoscenze e abilità

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (comp 12)

Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale (comp 7)

Rispettare e industriarsi per l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo secondo responsabilità (comp 8)

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo (comp 9)

DISCIPLINE, aree tematiche e argomenti

Fisica. Separatore a induzione. Il defibrillatore. (h.2)

Scienze. Cambiamenti climatici e sviluppo sostenibile. OGM. Biotecnologie. (h.3)

Filosofia e Religione. Una società sostenibile per tutte le persone: diritti umani, civili, inclusione, equità.

Inglese. Migrations and human rights. (h.2)

Letteratura latina. Plinio e lo sfruttamento improprio delle risorse naturali. (h.1)

MODULO III

CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZE, conoscenze e abilità

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, coerentemente ai valori che regolano la vita democratica (comp 11)

DISCIPLINE, aree tematiche, argomenti

Italiano e storia L'importanza della alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le fake news. (h.1)

Filosofia e Storia. Piattaforme politiche. La netiquette. (h.1) La giustizia: habeas corpus digitale e habeas corpus biotech. (h.1). La cittadinanza digitale.

Le conoscenze, mezzo necessario per la formazione civica dello studente, sono meglio individuate nei Programmi svolti di ciascuna disciplina e nelle Programmazioni dipartimentali.

METODOLOGIE/STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/INSEGNAMENTO. ATTIVITA'. SPAZI. TECNOLOGIE

Lezione frontale e interattiva. Analisi di casi. Compiti di realtà. Cooperative learning. Problem solving.

Attività di ricerca. Letture ragionate e critiche. Composizione di testi argomentativi.

DAD. Laboratori. Aula

TIC. BYOD.

Per la VALUTAZIONE si rimanda a quanto stabilito nella legge del 20 agosto 2019, nonché agli indicatori e alle griglie approvate dal Collegio e recepite da Dipartimenti e Consiglio.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

ANNO 2019/20

- Nautica da diporto
- Allestimento di una produzione teatrale
- Ciceroni all'opera
- Tavola periodica
- Volontariato Caritas
- Unicredit
- FAI Apprendisti Ciceroni
- Conservatorio
- Crittografia unipa
- Giornalismo
- Progetto EEE
- U.N.I.T.A.L.S.I.

ANNO 2020/21

- Percorso giuridico
- UNICREDIT
- DNA e scienze forensi
- Diritti umani e condizioni disumane
- Laboratorio di Statistica
- Laboratorio di modelli matematici

ANNO 2021/22

- Crittografia UniPa
- To Treck
- DNA e Scienze Forensi
- Laboratorio inter-multidisciplinare UniPa
- Professione Atleta
- Tecnico Montaggio Video- Radio FX
- Unicredit

ORIENTAMENTO IN USCITA

- Orienta Sicilia
- Orientamento "John Cabot University - Roma"
- UnipaOrienta
- Dipartimento di Ingegneria Università di Palermo
- Nissolino Corsi
- IED (Istituto Europeo di Design)
- Esercizio e orientamento nelle scuole
- Presentazione del Polo Universitario di Trapani
- Attività di orientamento COT (Centro Orientamento e Tutorato - Palermo)
- Welcome Week 2022 dell'Università di Palermo (evento online)
- Incontro con Elis e referenti Ingegneria Digitale di Trapani (online)
- Incontro con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie del Farmaco dell'Università di Torino
- Open Day Università Kore di Enna

CONSUNTIVO SINGOLE DISCIPLINE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Rombolà Valentina

Obiettivi disciplinari conseguiti

Tutti gli allievi, a fronte di prestazioni nel complesso buone in termini di impegno nello studio a casa e di partecipazione ed interesse durante le lezioni in classe, hanno conseguito i seguenti obiettivi cognitivi e operativi propri della disciplina:

1) analizzare e interpretare i testi letterari mostrando, in particolare, di sapere:

a) condurre una lettura diretta del testo letterario e di coglierne il messaggio culturale;

b) riconoscere i caratteri specifici essenziali del testo letterario e collocarlo, più o meno adeguatamente e in pochi casi con qualche approssimazione, in un quadro di confronti e di relazioni riguardanti gli altri testi dello stesso autore o di altri autori, i modelli di riferimento e le fonti dello scrittore, il contesto storico contemporaneo;

2) eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e produrre testi scritti di diverso tipo con riferimento ai tipi di elaborati previsti per l'Esame di Stato dal D.M. 769 del 26 novembre 2018.

CONTENUTI

La cultura romantica in Europa nella prima metà dell'Ottocento. Definizione e caratteri del Romanticismo. Le poetiche del Romanticismo europeo (la tendenza irrazionalistico-simbolista e quella storico-realista). I caratteri del Romanticismo italiano e la battaglia classico-romantica.

1. Giacomo Leopardi. La vita. L'Epistolario. Il "sistema" filosofico. La poetica. *Le Operette morali*. I *Canti*. - dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

- dai *Canti*:

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A Silvia

L'infinito

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra: vv. 1-51; vv.296-317.

2. Il Naturalismo francese dei fratelli de Goncourt ed Emile Zola. Il Verismo italiano.

3. La Scapigliatura lombarda e piemontese.

4. Giovanni Verga. Le tre fasi della vita e della produzione letteraria. I romanzi storico-patriottici della formazione giovanile. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti. La poetica verghiana.

I Malavoglia: il titolo e la composizione, la componente lirico-ideologica del romanzo, l'ideologia, la lingua e lo stile, il punto di vista del narratore popolare e la nuova tecnica narrativa, l'artificio di regressione e quello di straniamento.

Mastro-don Gesualdo: il protagonista e le sue contraddizioni, la complessa regia narrativa, il sistema dei personaggi, elementi di differenziazione dai *Malavoglia*. Letture:

-Lettera dedicatoria a Salvatore Farina

-Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"

- da *Vita dei campi*:

La lupa

Fantasticheria

da *Novelle rusticane*:

La roba

- dai *Malavoglia*:

la Prefazione

cap. XV (L'addio di 'Ntoni)

-da *Mastro-don Gesualdo*, Parte Quarta, v (La morte di Gesualdo).

5. Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna. *I fiori del male*. Letture:

□ *L'albatro*

6. Giovanni Pascoli. La vita. La poetica del "fanciullino". *Myricae*: composizione e titolo, i temi, l'impressionismo simbolistico, metrica, lingua e stile. I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemetti*.

Letture:

- da *Il fanciullino*, passim

-*La grande Proletaria si è mossa*

- da *Myricae*:

Lavandare

X agosto

Novembre

Il lampo

L'assiuolo

- dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Nebbia

-dai *Poemetti*:

L'aquilone

Digitale purpurea

7. Gabriele D'Annunzio: la vita; l'ideologia e la poetica. Il grande progetto delle *Laudi*. *Alcyone*: composizione, struttura, temi, stile, lingua, metrica. La produzione in prosa: *Il piacere*; *Il Trionfo della morte*; *Le Vergini delle rocce*; *Il fuoco*. Letture:

- da *Il piacere*, Libro III, cap. I (La sacra Maria e la profana Elena)

- da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

I pastori

8. Il Futurismo: Il primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista.

9. Luigi Pirandello. La vita, le opere e le varie fasi dell'attività artistica. La formazione culturale. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i temi principali, l'ideologia e la poetica. *Uno, nessuno e centomila*: somiglianze e differenze fra Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal, la conclusione del romanzo. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. *Le Novelle per un anno*. Il teatro del "grottesco": *Il piacere dell'onestà*, *Il gioco delle parti*, *Così è(se vi pare)*. La trilogia del teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Letture:

- da *L'umorismo*, Parte seconda, cap. II (La differenza fra umorismo e comicità e l'esempio

della vecchia imbellettata)

- da *Il fu Mattia Pascal*:

Cap.XII: “Lo strappo nel cielo di carta”

Cap. XVIII: L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba.

-da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Quaderno primo, cap.II

-da *Uno, nessuno e centomila*: “ Non conclude, ultimo capitolo.

-Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

La carriola

Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: la scena finale.

10. Italo Svevo. La vita. La cultura e la poetica. I romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.

Lecture:

- da *La coscienza di Zeno*:

dal capitolo *La morte di mio padre* (Lo schiaffo del padre)

dal capitolo *La storia del mio matrimonio*(Una strana proposta di matrimonio)

dal capitolo *Psicoanalisi* (La vita è una malattia)

Nodi concettuali

1. **La riflessione leopardiana sulla natura**: la teoria del piacere e l’impossibilità di essere felici.

2. **Pessimismo e progressismo nell’ultimo Leopardi**: *La ginestra*.

3. **Il positivismo scettico verghiano**: rischi e pericoli del progresso nella novella *Fantasticherie e nella Prefazione ai Malavoglia*.

4. La concezione pirandelliana della natura in *Uno, nessuno e centomila*.

5. **La crisi delle certezze nella modernità**:

la crisi del ruolo dell’artista:

- *L’albatro* di Baudelaire

- il poeta-vate dannunziano

-il poeta-fanciullo pascoliano

La crisi dell’individuo:

- il tema dell’alienazione in Pirandello: il conflitto tra “vita” e “forma”

- il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo in Pirandello

- l’inettitudine nei romanzi di Svevo

Metodi di insegnamento e mezzi di lavoro

L’insegnante ha utilizzato sia la tradizionale lezione frontale espositivo-sintetica sia la lezione interattiva volta a sollecitare la partecipazione attiva degli studenti al dialogo educativo. Avvalendosi dei concetti e delle categorie storiografiche già in uso nella tradizione, l’insegnante ha mirato innanzitutto a fornire agli studenti un’introduzione chiara e sintetica ai periodi della letteratura italiana presi in esame, volta a illustrarne, anche mediante letture di documenti e passi significativi, i salienti e distintivi caratteri culturali e storici.

La lettura critica dei testi poetici e in prosa, scelti e selezionati sulla base di criteri di organicità e di importanza, è stata realizzata quasi sempre in classe dall’insegnante al fine di far acquisire agli allievi i diversi procedimenti analitici che occorre mettere a punto per una fruizione più intensa e consapevole del testo letterario.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

1. Libri di testo:

-Stefano Prandi, La vita immaginata, Giacomo Leopardi + vol. 3A, A. Mondadori.

2. Audiovisivi e siti Internet

3. Fotocopie.

Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione adottati

Per la valutazione del profitto degli studenti , l'insegnante si è avvalsa di:

- interrogazioni tradizionali volte ad ottenere risposte puntuali su singoli dati di conoscenza;
- colloqui finalizzati ad accertare il grado di padronanza complessiva della materia di studio e la capacità di orientamento e di approfondimento personale;
- esposizione argomentata su singoli argomenti del programma svolto;
- sondaggi dal posto
- autonomi interventi pertinenti e significativi dell'alunno durante la lezione;
- prove scritte volte ad accertare:
 - a) il corretto ed appropriato uso della lingua sul piano ortografico, morfologico e sintattico;
 - b) la qualità del lessico e la proprietà di linguaggio;
 - c) l'aderenza alla traccia;
 - d) la coerenza e l'organicità del pensiero;
 - e) la ricchezza e l'originalità delle idee.

MATERIA: LETTERE LATINE

DOCENTE: Rombolà Valentina

Obiettivi disciplinari conseguiti

Relativamente alla lingua e alla letteratura latina, gli allievi, le cui prestazioni, in termini d'impegno nello studio a casa nonché di partecipazione e d'interesse manifestati durante le lezioni in classe, sono state, nella maggior parte dei casi, buone. In relazione alle proprie capacità e competenze, tutti gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi cognitivi e operativi propri della disciplina:

1. sapere condurre una lettura corretta e scorrevole di testi prosastici e poetici, comprenderne il messaggio culturale e individuarne i caratteri stilistici e linguistici più rilevanti;
2. sapere decodificare un testo latino di non elevato livello di difficoltà (con presenza di ipotassi ma prevalenza di paratassi) e di riformularlo in lingua italiana in forma sufficientemente chiara, ordinata e corretta.

CONTENUTI

1. L'età giulio-claudia. **Fedro** e la favola in versi.

2. **Seneca**. La vita. Le opere. I *Dialogi*. Il *De clementia* e la concezione del principato illuminato.

Le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie: tematiche e modalità di rappresentazione. L'*Apokolokyntosis*.

Letture:

o dal *De brevitae vitae*, 8 (in lingua originale): Il tempo, il bene più prezioso;

o dalle *Epistulae ad Lucilium*: (in traduzione) 1 capp.1-3; 5: Un possesso da non perdere; (in lingua originale)7: L'immoralità della folla e la solitudine del saggio; (in traduzione) 47, 1-8: Anche gli schiavi sono esseri umani (in traduzione).

3. **Lucano**. La vita. Il ritorno all'epica storica: la *Pharsalia*. I motivi della polemica anti-*virgiliana*, i personaggi, il rapporto del poeta con Nerone. L'inadeguatezza della forma epica e lo stile appassionato del poema.

4. **Petronio**. *Il Satyricon*: un'opera in cerca d'autore. Datazione, tradizione manoscritta e titolo del romanzo. La questione del genere di appartenenza. Il realismo petroniano come antidoto al "sublime" letterario dello "scholasticus" Eumolpo.

Letture:

o 31,3-33,8 (in traduzione): l'ingresso di Trimalchione

o 111-112 (in traduzione): la matrona di Efeso.

5. **Persio**. La vita. Il libro delle satire. La satira di Persio, dall'impegno didascalico di Orazio all'invettiva. Lo stile difficile fra realismo ed espressionismo.

6. **Giovenale**. La vita. I cinque libri delle satire. La satira "indignata". Lo stile sublime e l'influsso della retorica.

7. **Plinio il Vecchio** e il sapere specialistico. La vita. La *Naturalis historia*.

Letture:

dalla *Naturalis historia*: (in traduzione) XXII 15-17: La natura benevola e provvidenziale; VII 1-5: La natura matrigna.

8. **Marziale.** La vita. Il corpus degli epigrammi. L'epigramma scommatico e la tecnica dell'aprosdoketon. La lingua e lo stile.

Lecture:

o I, 4 (in traduzione): Poesia lasciva, ma vita onesta

o I, 41 (in traduzione): Il cacciatore di eredità

o I, 47 (in traduzione): Un medico pericoloso

o III, 26 (intraduzione): Il possidente

dal *Liber de spectaculis*:

(in traduzione)7: Gli animali al Colosseo

9. **Quintiliano.** La vita e le opere. L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria. Lo stile.

10. **Plinio il Giovane.** La vita. Il *Panegyricus* e l'epistolario.

Lecture:

dall'Epistolario: (in traduzione) X 96: Come comportarsi con i cristiani?; X 97: La risposta di Traiano.

11. **Tacito.** La vita. Le opere. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. Il *De vita Iulii Agricolae*: un esempio di virtù e di resistenza al regime. Il *De origine et situ Germanorum* e la rappresentazione dei barbari. Le *Historiae* e gli anni cupi del principato. Gli *Annales* e la nascita del principato.

12. **Apuleio.** La vita. I trattati filosofici. L'*Apologia*. *Le metamorfosi*.

NODI CONCETTUALI

1. Il problema del tempo e della sua utilizzazione nel *De brevitae vitae* di Seneca
2. Il rapporto uomo-natura nella *Naturalis historia* di **Plinio il Vecchio**.
3. La crisi dello stoicismo tradizionale nella *Pharsalia* di **Lucano**.

Metodi di insegnamento e strumenti didattici

L'insegnante ha utilizzato sia la tradizionale lezione frontale espositivo-sintetica sia la lezione interattiva volta a sollecitare la partecipazione attiva degli studenti al dialogo educativo.

Lo studio letterario è stato rivolto all'acquisizione di una conoscenza essenziale degli autori, delle loro opere e dei periodi storici presi in esame ed è stato costantemente accompagnato dalla lettura in classe di testi, originali o tradotti, utili a coglierne e illustrarne i caratteri distintivi.

La lettura dei testi in originale è stata intesa anche quale utile addestramento per l'esercitazione scritta individuale e pertanto congiunta all'analisi a livello lessicale, morfo-sintattico e testuale allo scopo di far acquisire agli studenti le conoscenze strumentali utili alla comprensione dei brani e l'abilità nel fornire una versione corretta e chiara.

Gli strumenti didattici sono stati costituiti da:

1. Libri di testo:

- Gian Biagio Conte ed Emilio Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina, L'età Imperiale*

2. Fotocopie

3. Audiovisivi e siti Internet per eventuali approfondimenti.

Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione adottati

Le prove orali e scritte sono state volte ad accertare:

- la quantità e la qualità delle conoscenze possedute;
- la capacità d'argomentazione e di rielaborazione personale delle conoscenze;
- la chiarezza espositiva, la proprietà e la correttezza di linguaggio.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Francesca Pace

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, *Performer Heritage.blu*, ed. Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati, hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto:

- sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro linguistico e per contesto;
- sanno sostenere una semplice conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario, apportando valutazioni di tipo personale;
- sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;
- sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;
- sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Lo studio della lingua inglese, in armonia con le altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; ha costituito, inoltre, un importante fattore socializzante, in quanto ha permesso di approfondire la conoscenza di altre culture, di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando sulla realtà specifica del ragazzo, sulla sua natura e sulle sue esperienze. Pertanto gli obiettivi trasversali conseguiti possono ritenersi i seguenti:

- acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;
- acquisizione di una capacità espositiva corretta e accurata;
- acquisizione della capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente;
- acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense;
- acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

COMPETENZE

- Imparare a imparare (utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale);
- Progettare (individuare i punti focali e la sequenza logica in un discorso orale o in un testo scritto);
- Risolvere problemi (trovare le strategie per comunicare in modo efficace);
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire e interpretare informazioni;
- Comunicare
- Collaborare e partecipare

- Agire in modo autonomo e responsabile (utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per comunicare in modo efficace, producendo discorsi coerenti e coesi, operando scelte e compensando le incertezze e le lacune).

METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale,
- lezione interattiva,
- metodo induttivo,
- metodo deduttivo
- La didattica in presenza si è alternata, pur per un breve periodo, alla DDI da remoto sia in modalità sincrona che asincrona su piattaforma Microsoft Teams

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo, con contenuti digitali per il listening e i video
- materiale fotocopiato
- LIM
- classe virtuale su Microsoft Teams

ATTIVITA' PROPOSTE:

- ascolto e comprensione
- lettura e comprensione
- presentazioni
- Debate

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state periodiche ed effettuate mediante prove scritte ed orali, a conclusione del segmento di programmazione svolto. Sono state presentate prove strutturate e semi strutturate con quesiti a scelta multipla, a risposta aperta, completamento, comprensione di testi scritti e orali.

Le prove orali si sono svolte attraverso conversazioni in lingua su argomenti di letteratura.

Le verifiche hanno valutato: l'acquisizione dei contenuti (conoscenze), la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (abilità) e la capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi (competenze). In particolare, si è fatto riferimento alla padronanza della lingua e alla capacità espositiva, alla correttezza grammaticale e morfo -sintattica, alla conoscenza specifica e critica degli argomenti trattati e, per quanto concerne l'espressione orale, anche alla capacità di interazione.

La valutazione quadrimestrale e finale ha tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle abilità sviluppate, dell'autonomia e del grado di maturazione raggiunto, della puntualità nell'eseguire le consegne, ma anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, del contributo personale apportato alle attività ed, inoltre, del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Romantic Age:

- Historical background: Britain and America; The Industrial Revolution
- Literature and genres:
 - A new sensibility – The concept of nature and the sublime
 - Early Romantic poetry
 - The Gothic novel
 - Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration- Man and Nature

- William Wordsworth: life and works – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature- Childhood- The importance of memory – The poet’s task- Preface to *Lyrical Ballads* - Analysis of the poems: “Daffodils”; “My heart leaps up”; Wordsworth and Leopardi: similarities and differences.
- Samuel Taylor Coleridge: life and works – The importance of nature – Primary imagination, secondary imagination and Fancy; The Supernatural - *The Rime of the Ancient Mariner*: analysis of the passage “The Killing of the Albatross”.
- G. Byron: life and works – The Byronic hero
- P. B. Shelley: life and works – Poetry and imagination – Freedom and love – Shelley’s view of nature –The poet’s task - Analysis of the poem: “Ode to the West Wind”
- M. Shelley: life and works – *Frankenstein, or the modern Prometheus*: literary and scientific influences, themes and narrative structure - Analysis of the passage: “*The creation of the monster*”

The Victorian Age:

- Historical, social and cultural context - The Victorian compromise. Victorian thinkers: Utilitarianism, Darwin's theory, Empiricism, Patriotism.
- The Victorian novel
- Charles Dickens: life and works - Themes, characters, narrative – *David Copperfield*- *Hard Times*: setting, structure, characters – Analysis of the extracts: “Mr Gradgrind”; “Coketown”
- The Bronte Sisters: life and works; C. Bronte: *Jane Eyre*- Analysis of the extract “Jane and Rochester”; E. Bronte: *Wuthering Heights*- Analysis of the extract “I am Heathcliff”
- Aestheticism and decadence: The birth of the Aesthetic Movement; ‘Art for Art’s sake’
- Oscar Wilde: life and works – The rebel and the Dandy - *The picture of Dorian Gray*: plot, characters, narrative technique - Analysis of the text “The painter's studio”

The Modern Age:

- Edwardian England – The suffragettes – The First World War – The inter – war years – The Second World War
- The age of anxiety – Freud’s influence – Einstein and the theory of relativity – A new concept of time: James and Bergson
- The War Poets: Owen: analysis of the poem “Dulce et Decorum est”
- Modernism – The modern novel – The interior monologue – The stream of consciousness
- James Joyce: life and works - features and themes of his production. The concepts of “epiphany” and “paralysis”- A subjective perception of time - Innovations in the narrative technique – *Dubliners*: analysis of the short story “Eveline” – *Ulysses*: “I said yes I will”
- Virginia Woolf: life and works – Her narrative technique – Her thought - The use of time
- George Orwell: life and works – The artist’s development – Social themes -Features and themes in his novels: *Animal Farm* and *1984*- Reading passages: “Old Major's speech”(from “Animal Farm) and “Big Brother is watching you”(from ‘1984’)

The European Union:

- History and institutions

NODI CONCETTUALI

Uomo, natura e ambiente:

- Romantic poets and nature – Wordsworth, Coleridge, Shelley, M. Shelley, Byron

Progresso, lavoro e alienazione:

- Charles Dickens, Utilitarianism and exploitation, the dangers of progress

La crisi delle certezze:

- La crisi del ruolo dell’artista: O. Wilde

- The age of anxiety – Modernism
- The war poets
- J. Joyce

Flussi e correnti:

- The stream of consciousness and Joyce

Tempo, storia e memoria:

- Modernism and the new concept of time
- James Joyce
- Virginia Woolf

Limiti e infinito:

- The overreacher – Mary Shelley and Frankenstein

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Stella Candela

LIBRO DI TESTO

Titolo: Matematica.blu 2.0 Terza edizione – Volume 5

Autori: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone

Casa Editrice: Zanichelli

PREMESSA

L'insegnamento della disciplina Matematica nella classe 5[^] D Liceo Scientifico è stato affidato alla sottoscritta solo nella fase finale dell'anno scolastico (a partire dal 22 Aprile 2022), in seguito alla sopravvenuta assenza del docente titolare, prof. Michele Gioia, il quale aveva mantenuto una continuità triennale.

Nonostante l'impegno della docente, tale cambiamento è risultato essere elemento di criticità nel processo di insegnamento-apprendimento, ostacolando il regolare completamento del piano di lavoro preventivato ad inizio anno.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Saper determinare il dominio di una funzione reale di variabile reale e le sue principali caratteristiche.
- Conoscere il concetto di limite di una funzione in un punto e saperlo calcolare, utilizzando anche i limiti notevoli.
- Saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione.
- Saper individuare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione reale.
- Conoscere il concetto di derivata e saperla calcolare mediante i principali metodi di derivazione.
- Saper caratterizzare i punti di non derivabilità di una funzione.
- Conoscere e applicare i teoremi sulle funzioni derivabili.
- Saper studiare la monotonia di una funzione e trovare i punti di massimo, minimo e i flessi.
- Saper eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.
- Risolvere problemi di massimo e minimo.
- Conoscere il concetto di integrale e saper calcolare l'integrale di una funzione mediante i principali metodi di integrazione.

COMPETENZE

- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.
- Interpretare, descrivere rappresentare fenomeni empirici riconoscendo collegamenti con altre discipline.
- Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione e i migliori strumenti di calcolo.

CONTENUTI

Alla data del 14 maggio 2022 sono stati trattati i moduli riportati qui di seguito:

- Funzioni reali di variabile reale;
- Limiti di funzione;
- Calcolo dei limiti e continuità;
- Derivata di una funzione;

- Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale;
- Massimi, minimi e flessi;
- Studio di una funzione;
- Integrali.

Per i contenuti effettivamente svolti si fa riferimento al programma dettagliato che verrà presentato alla fine dell'anno scolastico, regolarmente sottoscritto dagli studenti.

NODI CONCETTUALI

Limiti e infinito: operazioni sui limiti e determinazione degli asintoti di una funzione.

Tempo, Storia e Memoria: legge oraria; derivata rispetto al tempo delle grandezze fisiche e relative rappresentazioni grafiche.

Progresso, lavoro e alienazione: la crescita esponenziale.

METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti sono stati proposti cercando di favorire la partecipazione attiva degli studenti con lezioni partecipate. D'altra parte, l'esposizione teorica è stata sempre seguita dallo svolgimento di numerosi esempi che hanno facilitato il consolidamento dei concetti acquisiti dall'allievo. Gli esercizi svolti sono stati opportunamente graduati e diversificati: dai più semplici si è passati ad altri più impegnativi.

Inoltre, data la presenza di diverse fasce di livello, talora si è fatto uso della metodologia del "peer tutoring".

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Per quanto riguarda gli strumenti didattici, sono stati utilizzati i seguenti supporti:

- libro di testo;
- LIM;
- lavagna e gesso;
- quaderno;
- software GeoGebra.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Favorire un apprendimento autonomo.
- Stimolare l'uso degli specifici linguaggi disciplinari.
- Educare al ragionamento induttivo e deduttivo per rendere l'apprendimento il meno possibile meccanico ed il più possibile significativo e critico.
- Saper cooperare e lavorare in gruppo in maniera efficace.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica costituisce un momento di fondamentale importanza nell'impostazione didattica in quanto permette di appurare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. La verifica non deve configurarsi in un accertamento fiscale, in un giudizio intransigente, bensì in un accertamento circa l'efficacia dell'azione didattico-educativa. Essa ha riguardato, in modo equilibrato, le tematiche affrontate e ha tenuto conto degli obiettivi evidenziati in fase di progettazione.

Le verifiche sono avvenute mediante prove orali e prove scritte individuali. Le prove orali, intese come discussioni aperte all'intera classe, sono state necessarie per considerare il raggiungimento di obiettivi fondamentali come la capacità espositiva, la padronanza dei contenuti, l'uso di termini specifici della disciplina e la capacità di utilizzare ragionamenti logico-deduttivi. Le prove scritte hanno permesso di esaminare non solo le conoscenze possedute, ma anche le capacità applicative degli alunni.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Ogni alunno è stato valutato in base alle conoscenze, abilità e competenze acquisite mediante il lavoro svolto sia in classe che a casa tenendo conto della media della classe (modello relativo) e secondo un modello di riferimento standard (modello assoluto). Sono state prese, inoltre, in considerazione le condizioni culturali di partenza, la partecipazione all'attività didattica, il metodo di studio e l'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle lezioni sia in presenza che a distanza.

Per la valutazione del processo di insegnamento-apprendimento è stata utilizzata la griglia approvata dal Dipartimento di Matematica e dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF d'Istituto.

MATERIA: FISICA

Docente: Prof. Aldo Fallucca

Testi in adozione: Amaldi – Il nuovo Amaldi per licei scientifici. blu volume 3 – Zanichelli.

Obiettivi conseguiti

- **Conoscenze**

- Conoscono la teoria dei fenomeni elettromagnetici e lo sviluppo delle equazioni di Maxwell;
- Conoscono i postulati della relatività ristretta.

- **Competenze**

- Analizzare l'iterazione tra cariche elettriche e campi elettrici o magnetici;
- Osservare e identificare i fenomeni di induzione elettromagnetica;
- Analizzare i circuiti elettrici in corrente continua;
- Descrivere il significato delle equazioni di Maxwell;
- Spiegare le conseguenze dei postulati della relatività ristretta.

- **Abilità**

- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione;
- comprendere il linguaggio specifico e utilizzarlo adeguatamente;
- leggere grafici cartesiani relativi alle relazioni fra grandezze fisiche;
- trasporre le informazioni in un contesto globale, come la vita di tutti i giorni.

Metodi di insegnamento: lezione frontale e/o partecipata, peer-tutoring, condivisione di materiale su piattaforme didattiche.

Mezzi e strumenti di lavoro: libri di testo, lavagna interattiva multimediale, condivisione di video e materiale didattico attraverso la piattaforma Microsoft Teams.

Verifica e valutazione

Nella valutazione delle verifiche si è tenuto conto della griglia di valutazione adottata del collegio dei docenti e inserita nel PTOF d'Istituto. In particolare è stata posta l'attenzione alla diligenza, alle capacità, alle conoscenze, alle competenze, al metodo di studio, all'assiduità e alla continuità nonché alla capacità di comunicare con il linguaggio specifico della disciplina.

Le prove scritte somministrate sono state realizzate al fine di verificare la capacità di risoluzione di problemi e il conseguimento degli obiettivi in relazione agli argomenti trattati nelle varie fasi del percorso didattico.

I colloqui alunno-docente sono stati finalizzati ad accertare e valutare:

- la capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze;
- la corretta utilizzazione del lessico scientifico;
- la capacità di analisi, di sintesi e di concettualizzazione;
- la capacità di rielaborazione personale e di giudizio autonomo;
- la capacità di reagire attivamente ad eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Classe V sez. D, a.s. 2021/2022

Disciplina: FISICA

Docente: prof. Aldo Fallucca

–CAMPO ELETTRICO.

Il vettore campo elettrico. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss.

–IL POTENZIALE ELETTRICO.

Lavoro di una forza. Forza conservativa. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

–LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA.

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

–LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA.

La seconda legge di Ohm e la resistività. Carica e scarica di un condensatore (il funzionamento del defibrillatore).

–FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forza tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti: esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Il campo magnetico generato da un solenoide. Il motore elettrico.

–IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère. Le proprietà magnetiche dei materiali: i tre tipi di materiali con proprietà magnetiche diverse.

–L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta: gli esperimenti di Faraday. La forza elettromotrice indotta: la legge di Faraday-Neumann; l'interruttore differenziale. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia: la legge di Lenz; le correnti di Foucault. L'autoinduzione: l'induttanza di un solenoide; il circuito RL; il tempo caratteristico. L'energia contenuta nel campo magnetico: la densità di energia del campo magnetico. Il

funzionamento dell'alternatore. Il trasformatore: la trasformazione delle tensioni. Il separatore a induzione per la separazione e il riciclaggio dell'alluminio.

–LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto: la legge di Ampère-Maxwell; una corrente di spostamento genera un campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche: il campo magnetico si propaga sotto forma di onda; la natura elettromagnetica della luce; l'onda elettromagnetica armonica e piana. Lo spettro elettromagnetico.

–LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

L'invarianza della velocità della luce: l'ipotesi dell'etere; l'esperimento di Michelson-Morley; il risultato negativo. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità degli eventi. La dilatazione dei tempi. L'intervallo di tempo proprio. La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria. L'invarianza delle lunghezze trasversali al moto relativo. La conferma della teoria della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz.

–LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

Il corpo nero e la quantizzazione di Planck. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein.

Nodi concettuali

UOMO E NATURA - Fenomeni elettrici e magnetici. La luce: onde elettromagnetiche.

PROGRESSO – Il motore elettrico. Induzione elettromagnetica: l'alternatore, il salvavita (interruttore differenziale), piano cottura a induzione, il carica batteria a induzione.

LA CRISI DELLE CERTEZZE – Crisi della fisica classica. Il corpo nero, l'effetto fotoelettrico.

I FLUSSI – Flusso dei campi elettrico e magnetico: le equazioni di Maxwell.

IL TEMPO – Il fenomeno della dilatazione dei tempi nella teoria della relatività.

LIMITI E INFINITO – La velocità della luce come velocità limite. Circuiti RL in corrente continua.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Giardina

L'insegnamento della disciplina, curato a partire dalla classe quinta, è stato svolto, secondo le indicazioni della Programmazione del Dipartimento di Disegno, dando priorità alla Storia dell'Arte, il cui programma, da articolare in un esiguo numero di ore settimanali, è finalizzato a dare completezza alle conoscenze multidisciplinari degli alunni, in vista degli Esami di Stato.

Nella fase iniziale dell'anno scolastico, al fine di garantire agli studenti adeguate preconcoscenze per lo studio delle tematiche della Storia dell'Arte relative al programma dell'ultimo anno del corso liceale, si è reso necessario affrontare, sebbene per cenni generali, la trattazione di alcuni argomenti non esaminati nel corso della classe quarta (in particolare, *Tardo Rinascimento*: Tiziano Vecellio, Andrea Palladio; *Manierismo*; *Barocco*).

Nella fase successiva, secondo le indicazioni della Programmazione del Dipartimento di Disegno, è stata affrontata la trattazione degli argomenti del programma di Storia dell'Arte dell'anno in corso, dal Neoclassicismo alle Avanguardie artistiche del primo Novecento, fornendo agli studenti un quadro significativo delle variegata esperienze artistiche maturate tra la seconda metà del XVIII secolo e i primi anni del XX secolo, puntando, altresì, ad offrire, ove possibile, spunti di riflessione sul confronto con esperienze artistiche precedenti e/o successive, anche contemporanee.

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscenza dei processi sociali, storici e culturali che influenzano le esperienze artistiche nel periodo compreso tra la seconda metà del XVIII secolo e i primi anni del XX secolo;
- Conoscenza dei movimenti, degli autori e delle opere più significative della cultura artistica nel periodo compreso tra la seconda metà del XVIII secolo e i primi anni del XX secolo;
- Conoscenza degli aspetti stilistici, iconografici e iconologici, delle finalità, dei materiali e delle tecniche di un'opera d'arte;
- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.

Abilità

- Saper analizzare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale;
- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscerne unità e unicità;
- Saper riconoscere tecniche, materiali, valore, funzioni, committenza e destinazione di un processo creativo;
- Saper comprendere ed utilizzare la terminologia specifica della disciplina;
- Saper operare confronti tra opere e/o artisti di orientamento affine o opposto;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari.

Competenze

- Saper inquadrare gli artisti e le opere d'arte nel loro contesto ^[L]_[SEP] sociale e storico-culturale;
- Saper riconoscere e analizzare criticamente gli aspetti stilistici, iconografici, compositivi, simbolici, le finalità, i materiali e le tecniche di un'opera d'arte;
- Saper leggere un'opera d'arte utilizzando la terminologia specifica della disciplina;
- Saper eseguire collegamenti e confronti in ambito disciplinare ed ^[L]_[SEP] extra disciplinare.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e/o partecipata, lezione capovolta, condivisione di materiale su piattaforme didattiche.

La didattica in presenza si è alternata, per un breve periodo, alla DDI da remoto sia in modalità sincrona che asincrona su piattaforma Microsoft Teams

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, presentazione degli argomenti tramite proiezione di *slides* e video alla lavagna interattiva multimediale, condivisione delle presentazioni e di ulteriore materiale didattico integrativo sulla piattaforma Microsoft Teams.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte in forma orale, in forma scritta (domande a risposta aperta) e attraverso la produzione di elaborati digitali individuali (presentazioni multimediali), volti a stimolare negli studenti processi di rielaborazione autonoma e creativa degli argomenti di studio, con attenzione anche alle scelte grafico-comunicative.

Le prove di verifica, svolte periodicamente, sono state finalizzate ad accertare e valutare:

- capacità di comunicare in modo organico, strutturato e coerente le proprie conoscenze, anche in riferimento all'inquadramento nel contesto sociale e storico-culturale;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di rielaborazione critica e di giudizio autonomo;
- capacità di impiegare correttamente la terminologia specifica della disciplina;

Nella valutazione delle verifiche si è tenuto conto, oltre che delle conoscenze, abilità e competenze conseguite dagli alunni, anche dell'interesse, della partecipazione, dell'assiduità, della puntualità e della diligenza dimostrate dagli stessi durante lo svolgimento dell'attività didattica sia in presenza che a distanza.

In particolare, per la valutazione del processo di apprendimento, sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate dal Collegio Docenti per la didattica in presenza e per la didattica digitale integrata e le griglie elaborate dal Dipartimento di Disegno.

TESTI IN ADOZIONE

- **G. Cricco, F. P. Di Teodoro**, *Itinerario nell'arte - Dal barocco al Postimpressionismo*, Quarta edizione - Versione arancione, Vol. 4^[1]_{SEP}
- **G. Cricco, F. P. Di Teodoro**, *Itinerario nell'arte - Dall'Art Nouveau ai nostri giorni*, Quarta edizione - Versione arancione, Vol. 5

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Neoclassicismo**
- **Romanticismo**
- **Architettura dell'800**
- **Realismo**
- **Macchiaioli**
- **Impressionismo**
- **Post-impressionismo**
- **Art Nouveau**
- **Avanguardie storiche**

Per l'indicazione dettagliata dei contenuti si rimanda al programma effettivamente svolto.

NODI CONCETTUALI

Uomo, natura e ambiente

- **Neoclassicismo: Natura "ideale" - Fëdor Michajlovič Matveev:** "Veduta di Roma. Il Colosseo"
- **Romanticismo: Personificazione della Natura** (sublime e pittoresco). **John Constable:** "Studi di nuvole". "Studio di cirri e nuvole". **William Turner:** Il disegno: paesaggi. "Tramonto".
- **Realismo: Gustave Courbet:** "Mare calmo". **Jean-Francois Millet:** "Il seminatore". "Le spigolatrici". "Angelus".
- **Macchiaioli: Giovanni Fattori:** "Bovi al carro. **Telemaco Signorini:** "Pascoli a Castiglioncello".
- **Impressionismo: Caratteri generali:** nuovo rapporto con la realtà esterna, impressione, colore locale, luce, pittura *en plein air*. **Èdouard Manet:** "In barca". **Claude Monet:** "Impressione, sole nascente". "Papaveri". Le serie: "Cattedrale di Rouen", "Ninfee". "Salice piangente". "La Grenouillère". **Pierre-Auguste Renoir:** "La Grenouillère".
- **Post-impressionismo: Georges Seurat:** "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte". **Paul Cézanne:** "La montagna di Sainte-Victoire". **Giovanni Segantini:** "Mezzogiorno sulle Alpi". **Paul Gauguin:** "L'onda". "Il Cristo giallo", "Aha oe fei?". "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". **Vincent Van Gogh:** "Veduta di Arles". "Notte stellata". "Campo di grano con volo di corvi".
- **Art Nouveau: Forme ispirate alla Natura** (architettura, arti applicate). **Gustav Klimt:** paesaggi
- **Espressionismo: Edvard Munch:** "Il grido".
- **Cubismo: Equivalenza pittura-natura** (Cubismo sintetico). **Pablo Picasso:** "Fabbrica"
- **Vik Muniz:** documentario *Waste Land* (Terra dei rifiuti)

Progresso, lavoro e alienazione

- **Romanticismo: William Turner:** "Pioggia, vapore e velocità".
- **Architettura dell'800: Architettura del ferro e del vetro**
- **Realismo: Gustave Courbet:** "Gli spaccapietre" (due versioni). "Le vagliatrici di grano". **Honoré Daumiere:** "Il vagone di terza classe". "Il fardello (La lavandaia)".
- **I Macchiaioli: Giovanni Fattori:** "Bovi al carro. **Telemaco Signorini:** "Pascoli a Castiglioncello". "L'alzaia".
- **Impressionismo: Monet:** "La Stazione di Saint-Lazare". "Il bar delle Folies Bergère". **Edgar Degas:** "L'assenzio". **Pierre-Auguste Renoir:** "Moulin de la Galette".
- **Postimpressionismo: Henri de Toulouse-Lautrec:** "Al Moulin Rouge". "Au Salon de la Rue des Moulins". **Vincent Van Gogh:** "I mangiatori di patate". **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** "Il Quarto Stato".
- **Art Nouveau: Caratteri generali:** riconsiderazione del lavoro operaio, dignità artistica del prodotto industriale, *Gesamkunstwerk* (opera d'arte totale). **Premesse: William Morris e il movimento Arts and Craft.**
- **Espressionismo: Edvard Munch:** "Sera nel corso Karl Johann".
- **Futurismo: Il mito della macchina e la fiducia nel progresso. Umberto Boccioni:** "La città che sale". **Antonio Sant'Elia:** architettura futurista.

La crisi delle certezze

- **Espressionismo: Edvard Munch:** Centralità dell'uomo e del suo dramma esistenziale. "Il grido". "Pubertà". Il gruppo "Die Brücke": **Ernst Ludwig Kirchner:** "Marzella". "Due donne per strada". **Oskar Kokoschka:** "La sposa del vento". **Egon Schiele:** "Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso".
- **Cubismo: Pablo Picasso:** "Les demoiselles d'Avignon", "Natura morta con sedia impagliata".

- **Dada: Marcel Duchamp:** “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”.
- **Surrealismo: René Magritte:** “Il tradimento delle immagini”, “Golconda”. **Salvador Dalì:** “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”.

Flussi e correnti

- **Avanguardie storiche**
- **Futurismo**

Tempo, storia e memoria

- **Neoclassicismo: Caratteri generali:** Passione per l’Antico, Ritorno agli ideali dell’antichità classica. **J. J. Winckelmann:** *teorico del bello ideale*. **Jacques-Louis David:** “Il giuramento degli Orazi”. “La morte di Marat”. **Jean-Auguste-Dominique Ingres;** “L’apoteosi di Omero”. **Antonio Canova:** “Teseo sul Minotauro”. “Amore e Psiche”. “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”. **Architettura neoclassica.**
- **Romanticismo: Caratteri generali:** il riferimento al Medioevo. **Théodore Géricault:** “La zattera della Medusa”. **Eugène Delacroix:** “La Libertà che guida il popolo”. **Francesco Hayez:** Pittura di storia e funzione educativa dell’arte. “Il bacio”.
- **Architettura dell’800: Storicismo ed Eclettismo. Restauro architettonico:** E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin.
- **Cubismo: Tempo e memoria** nell’arte cubista. **Pablo Picasso:** “Les demoiselles d’Avignon”. “Guernica”.
- **Futurismo: Sintesi tra visione ottica e visione mentale** nell’arte futurista. **Umberto Boccioni:** “Forme uniche nella continuità dello spazio”. **Giacomo Balla:** “Ragazza che corre sul balcone”.
- **Surrealismo: Salvador Dalì:** “La persistenza della memoria (Orologi molli)”.
- **Metafisica: Giorgio De Chirico:** “L’enigma dell’ora”. “Le Muse inquietanti”

Limiti e infinito

- **Romanticismo: Caspar David Friedrich:** “Viandante sul mare di nebbia”. **William Turner:** Il disegno: paesaggi
- **Impressionismo: Edgar Degas:** Lo spazio oltre la tela (tagli fotografici): “La lezione di danza”. “Quattro ballerine in blu”. “L’assenzio”.
- **Art Nouveau: Gustav Klimt:** La continuazione del soggetto fuori dal dipinto: il formato quadrato, paesaggi. La smaterializzazione della figura: “Ritratto di Adele Bloch-Bauer I”.

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

STORIA E FILOSOFIA

Valutazione sintetica della classe/Percorso formativo nelle discipline

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in diversa misura.

Il gruppo- classe ha seguito con attenzione i percorsi proposti ed ha lavorato con un certo impegno, mostrando interesse e partecipazione; il lavoro svolto ha condotto gli allievi a migliorare i propri strumenti espressivi e a potenziare le capacità di interrelazione tra le discipline negli studenti più abili e più motivati.

Alcuni alunni hanno lavorato costantemente e alcuni di loro si sono appassionati alle tematiche proposte, rispondendo positivamente agli stimoli e dimostrandosi corretti e collaborativi. Le conoscenze delle linee generali della storia, dei nuclei tematici filosofici e dei singoli argomenti si sono dimostrate, nel complesso appropriate, pur rimanendo diversificate in relazione al maggiore o minore impegno di studio.

La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno.

Gli esiti complessivi dell'azione didattica possono essere considerati, in larga parte, rispondenti agli obiettivi cui si è ispirata la programmazione; tutti gli alunni, a vari livelli e ciascuno secondo le proprie capacità ed attitudini, hanno conseguito risultati positivi sul piano della crescita culturale, relazionale ed umana.

A conclusione del triennio, si possono individuare i seguenti livelli:

primo gruppo: alunni, consapevoli ed autonomi nell'impegno e nello studio, in possesso di un metodo di lavoro organico e razionale, con distinte competenze e conoscenze di partenza sostenute da abilità ricettive, produttive e di rielaborazione sicure, che hanno raggiunto risultati ottimi e/o eccellenti;

secondo gruppo: alunni, sufficientemente affidabili ed autonomi, in possesso di conoscenze articolate, buone competenze, un metodo di lavoro ordinato, applicazione allo studio in genere regolare e costante, che hanno raggiunto risultati discreti e/o buoni;

terzo gruppo: alunni che, pur manifestando mediocri abilità, si sono impegnati nello studio riuscendo ad acquisire conoscenze culturali, competenze e capacità complessivamente sufficienti.

STORIA

Docente: Prof ssa Malato Giovanna

Libro di testo : DESIDERI-CODOVINI

OSA conseguiti.

L'alunno sa:

esporre con adeguati mezzi linguistici, previa assunzione di informazioni, corretta collocazione logica e spazio-temporale, concetti e teorie relativi alle categorie economica, sociale e politica.

riesporre con proprie parole il contenuto di documenti o di stralci di opere storiografiche relativi all'argomento trattato.

identificare e analizzare tutti i livelli e le componenti storiche che intervengono in un processo storico di lunga durata anche attraverso fonti storiche e storiografiche, confrontandone le ricostruzioni in situazioni di conversazione orientata.

costruire mappe e reti concettuali attraverso una sintesi, una schematizzazione e stabilendo anche collegamenti deduttivi a partire dai dati noti.

Contenuti sviluppati cronologicamente.

Linee generali.

Per le precise indicazioni dei contenuti , si rimanda al programma effettivamente svolto.

L' Imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo.

L' Italia giolittiana.

La Prima Guerra Mondiale.

Linee generali relative alla trasformazione della Russia da Impero a Stato sovietico.

L'Europa e il mondo dopo il conflitto.

L' Unione Sovietica fra le due guerre e lo stalinismo.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

Il regime fascista in Italia.

L'Europa verso una nuova guerra.

Gli Stati Uniti e la crisi del '29.

La Seconda Guerra Mondiale.

La guerra fredda

Nodi interdisciplinari.

I nodi interdisciplinari sono stati approfonditi attraverso alcuni argomenti e stralci, anche brevi, di documenti di facile interpretazione.

Uomo, ambiente e natura: Hiroshima e Nagasaki. Il progetto Manhattan per il controllo dell'energia nucleare.

Progresso, lavoro, alienazione: Marx. Socialismo e movimento operaio in Italia.

La crisi delle certezze: L' avvento del Fascismo.

Flussi e correnti: La Lunga Marcia di Mao Tse-Tung.

Tempo, storia e memoria: la Shoah. I regimi totalitari.

Limiti e infinito: Il principio dello "Spazio vitale" La Cortina di ferro. I nazionalismi in Europa. Il fronte italiano della Prima Guerra Mondiale.

Metodologie\strategie di insegnamento\apprendimento:

la lezione frontale, interattiva e con l'uso di power-point e video che svolgono il compito di comunicazione/comprendimento del contesto storico del pensiero e della problematica storica e che suggeriscono itinerari di creazione di mappe concettuali e di invenzione di percorsi di ricerca;

la conversazione orientata che privilegia il momento della riflessione problematica e critica.

Cooperative learning.

Mezzi e strumenti di lavoro

Testi a scelta; documenti audio\visivi

OSA trasversali(capacità di studio autonomo, capacità di ricerca delle fonti di informazione, ecc..)

Nel corso del triennio gli studenti hanno condotto ricerche individuali sulla rete Internet e hanno raggiunto i seguenti obiettivi formativi, socio-affettivi e informatici.

L'alunno sa:

condurre un lavoro di tipo collaborativo;

utilizzare la rete Internet per ricercare fonti, documenti e materiali funzionali al task proposto.

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:

Storia e altre discipline umanistiche e scientifiche

Tempi del percorso formativo

n° ore_75 circa, relativamente all'anno scolastico in corso.

Molti sono stati i giorni nei quali non si sono svolte le lezioni di storia. La motivazione va ricercata nel fatto che gli studenti erano impegnati in altre attività di ampio respiro culturale o di orientamento o nei PTCO.

Valutazione degli apprendimenti

Criteri adottati

I criteri adottati ai quali si fa riferimento sono quelli della programmazione disciplinare di classe, elaborati dalla docente, dal dipartimento di Filosofia e Storia. Per ulteriori specificazioni si fa riferimento alle griglie utilizzate dal Consiglio di classe.

Le verifiche in itinere (generalmente due per ogni alunno ogni quadrimestre) sono state condotte attraverso verifica soggettiva. Si è valutato: diligenza, habitus allo studio, apprendimenti elementari, cioè il sapere memorizzare, il conoscere, il sapere ripetere con appropriato linguaggio i contenuti appresi; apprendimenti intermedi, che sono quelli per i quali l'alunno si mostra capace di comprensione e d'applicazione operativa; apprendimenti superiori convergenti, per i quali l'allievo è capace di analizzare e sintetizzare.

Sono state utilizzate le seguenti attività di verifica:

Colloquio alunno-docente, per accertare:

La capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze;

La corretta utilizzazione del lessico storico;

La capacità di analisi, di sintesi e di concettualizzazione;

La capacità di rielaborazione personale e di giudizio autonomo;

La capacità di reagire attivamente ad eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante.

Conversazione orientata per accertare:

il livello di capacità discorsive ed argomentative;

la capacità di partecipare attivamente al dialogo e con atteggiamento di apertura;

la capacità di rielaborazione personale e di giudizio autonomo.

Sono state svolte esercitazioni su testo argomentativi tipologia B.

FILOSOFIA

Docente: Prof ssa Malato Giovanna

Libro di testo adottato: L'ideale e il reale. 3. Abbagnano-Fornero. Paravia

Obiettivi conseguiti.

L'alunno sa:

padroneggiare, nel corso di un'esposizione, il linguaggio nella sua funzione di conoscenza filosofica, controllandone i termini e spiegandone in taluni casi la determinazione precisa nei differenti significati che esso ha assunto nella storia del pensiero;

confrontare, in una conversazione critica orientata, mostrando conoscenza dei differenti problemi affrontati relativamente allo studio e alla lettura diretta dei testi filosofici;

isolare alcuni concetti chiave mediante la lettura e la comprensione di uno stralcio del classico del filosofo affrontato;

condurre un'analisi di un aspetto del pensiero di un filosofo attraverso la lettura di un testo predisposto all'uopo per individuare il problema posto e l'ipotesi di soluzione proposta;

sa operare una sintesi analitico-valutativa delle posizioni assunte dai filosofi all'interno del vasto nucleo problematico della filosofia contemporanea, previa comprensione del mutamento di prospettiva di ciascun filosofo.

Contenuti sviluppati cronologicamente

Kant: La Critica della ragion pratica

Il Romanticismo

Hegel: Cristianesimo, Ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello spirito di bellezza. Finito e Infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. La Dialettica. La Fenomenologia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità. La concezione organicistica dello Stato. L'astuzia della ragione nella filosofia della storia. Lo Spirito assoluto.

La Sinistra hegeliana: Feuerbach.

Schopenhauer: Il velo di Maja. La Volontà e la volontà di vivere. Caratteri e manifestazioni: dal mio corpo al mondo. Dolore, piacere e noia. Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: L' esistenza come possibilità e fede. Gli Stadi dell'Esistenza.

Marx: La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. Il materialismo storico e dialettico. Il Manifesto del Partito Comunista (Borghesia, proletariato e lotta di classe). I concetti di merce, lavoro e plusvalore. La Rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Il Positivismo: caratteri generali.

Nietzsche

Freud

Caratteri generali dell'Esistenzialismo.

La scuola di Francoforte: Marcuse.

Annah Arendt: Le origini del totalitarismo.

Rawls

Hans Jonas e un'etica per la civiltà tecnologica

Metodologia-strategia di insegnamento-apprendimento:

la lezione frontale interattiva e con uso di power point che svolge il compito di comunicazione/ comprensione del contesto storico del pensiero e della problematica filosofica e che suggerisce itinerari di creazione di mappe concettuali e di invenzione di percorsi di ricerca;

la conversazione orientata che privilegia il momento della riflessione problematica e critica degli alunni in relazione alla teoria filosofica in esame.

Cooperative learning

Mezzi e strumenti di lavoro

Documenti audio-visivi. Documenti dal libro di testo.

Nodi interdisciplinari

I nodi interdisciplinari sono stati approfonditi attraverso alcuni argomenti e stralci, anche brevi, di filosofi e, in qualche caso, di commentatori. Generalmente i documenti sono stati scelti sul libro di testo.

Uomo, ambiente e natura: Jonas. Etiche ambientaliste. Schopenhauer.

Progresso, lavoro, alienazione: Marx. Hegel. Marcuse. Ambiente e genetica.

La crisi delle certezze: Nietzsche. Vattimo. Popper.

Flussi e correnti: Freud. Schopenhauer. Nietzsche. Arendt

Tempo, storia e memoria: Multiculturalismo. Riconoscimento dell'altro e inclusione.

Limiti e infinito: Hegel. Arendt.

OSA trasversali (capacità di studio autonomo, capacità di ricerca delle fonti di informazione ecc.)

Nel corso dei tre ultimi anni gli alunni hanno sviluppato capacità relazionali, hanno condotto ricerche individuali sulla rete Internet e hanno raggiunto obiettivi formativi e informatici.

Tempi del percorso formativo

n° ore 75 circa, relativamente all'anno scolastico in corso

Valutazione degli apprendimenti

I criteri adottati ai quali si fa riferimento sono quelli della programmazione disciplinare di classe, elaborati dalla docente, dal dipartimento di Filosofia e Storia. Per ulteriori specificazioni si fa riferimento alle griglie utilizzate dal Consiglio di classe.

Le verifiche in itinere (almeno due per alunno, per quadrimestre) sono state condotte scrupolosamente, con largo dispendio di tempo, valutando la diligenza, l'habitus allo studio, controllando gli apprendimenti elementari, cioè il sapere memorizzare, il conoscere, il sapere ripetere con appropriato linguaggio i contenuti appresi; gli apprendimenti intermedi, che sono quelli per i quali l'alunno si mostra capace di comprensione e di applicazione operativa; gli apprendimenti superiori convergenti, per i quali l'allievo è capace di analizzare e sintetizzare gli apprendimenti divergenti, cioè quelli sintetico-valutativi che riguardano la consapevolezza metodologico/epistemologica.

Si sono utilizzate le seguenti attività di verifica:

Colloquio alunno-insegnante, per accertare:

La capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze;

La corretta utilizzazione del lessico filosofico;

La capacità di analisi, di sintesi e di concettualizzazione;

La capacità di rielaborazione personale e di giudizio autonomo;

La capacità di reagire attivamente ad eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante.

Conversazione orientata per accertare:

il livello di capacità discorsive ed argomentative;

la capacità di partecipare attivamente al dialogo e con atteggiamento di apertura;

la capacità di rielaborazione personale e di giudizio autonomo.

MATERIA : SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. SCUDERI GIOVANNI

Libri di testo adottati

Sadava, Hillis et al. – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli.

Pignocchino – Feyles – Scienze della Terra 2° biennio SEI

OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Gli alunni hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono inoltre in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule. Conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- Conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- Sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- Sono in grado di descrivere la struttura interna della Terra ed hanno compreso la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici.
- Conoscono le caratteristiche generali dell'atmosfera e gli effetti che le attività umane hanno sul clima.

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI:

CONTENUTI:

Vedi programma svolto

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva
- Problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Appunti forniti dal docente e scaricati dal web, manuali e testi specifici, materiale multimediale;
- materiale di laboratorio ed altri sussidi didattici
- mappe concettuali.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale
- Sviluppo delle capacità creative e di astrazione
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso al mondo universitario.

DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Fisica.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe:

MOTIVAZIONI DELLE DIFFERENZE:

Attività istituzionalizzate e parascolastiche.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI ADOTTATI:

Per quanto concerne i parametri di valutazione adottati per la verifica sommativa e per le verifiche durante la didattica a distanza e le griglie di correzione delle verifiche scritte si rimanda agli allegati relativi del presente documento.

Nodi Concettuali

Uomo, natura e ambiente: Alogenuri alchilici, Fermentazione lattica e alcolica, Applicazioni delle biotecnologie in campo ambientale (environ pig), Cambiamenti climatici e “Global warming”.

Progresso, lavoro e alienazione: Tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio di un gene; DNA fingerprint ; Agrobacterium Tumefaciens, Bacillus Thuringiensis e relativo utilizzo nelle piante OGM per il miglioramento delle rese in agricoltura; Le cellule staminali.

La crisi delle certezze: Dogma centrale della biologia e retrovirus, trascrittasi inversa e cDNA.

Flussi e correnti: Elettroforesi del DNA, Metabolismo energetico.

Tempo storia e memoria: La teoria della tettonica a placche.

MATERIA: RELIGIONE MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa Palmina Ciotta

Libri di testo adottati:

autori: CASSINOTTI CLAUDIO / MARINONI GIANMARIO / BOZZI GUIDO

Titolo: SULLA TUA PAROLA VOLUME UNICO + QUADERNO OPERATIVO + EBOOK
MARIETTI SCUOLA

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

Conoscenza delle realtà storico- dogmatiche dei punti fondamentali della fede cattolica, della dottrina sociale della Chiesa

Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.

Conoscenza degli orientamenti della chiesa cattolica sull'etica personale e sociali.

Conoscenza matura e consapevole dell'antropologia teologica nelle sue connessioni con le realtà storico-culturali e sociali del nostro tempo

Competenze

Capacità di analisi dei vari dati di fede nei loro aspetti contenutistici culturali e sociali

Riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana.

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali.

Capacità

Capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione

Capacità di valutazione e di rielaborazione personale

Capacità di lettura critica di alcuni rilevanti dati sociali del nostro tempo

Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.

Obiettivi programmati e non conseguiti:

Nessuno

Contenuti

- I valori cristiani.

La libertà e la responsabilità. Il libero arbitrio. La libertà responsabile. La persona umana libera dai condizionamenti.

- La coscienza morale e le virtù.

La legge morale iscritta nella coscienza. Le virtù per raggiungere la verità.

La Persona e la sua dignità.

La Persona nella società. La verità per realizzare la persona.

- Le relazioni: l'amore.

I vari tipi di amore. L'amicizia. L'amore come dono di sé. L'amore della carità.

Lettura e commento della lettera enciclica sulla fraternità e amicizia sociale. *Fratelli tutti*.

- La salvaguardia dell'ambiente.

L'uomo è custode, non dominatore del creato. L'ecologia per uno sviluppo sostenibile. Cooperare per il bene della natura e degli altri. Lettura e commento dell'Enciclica *Laudato Si'*.

- Una società fondata sui valori cristiani.

La solidarietà e il bene comune. Il volontariato.

La moralità della politica. La logica del potere stravolge i valori.

- La bioetica.

Il ragionamento sui dilemmi morali del progresso. I principi bioetici del cristiano.

- L'interruzione volontaria della gravidanza.

Legge 194/78. L'embrione può essere considerato una persona? Il diritto alla vita del nascituro.

- La morte e l'eutanasia.

La morte è un destino ineluttabile. L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

- La riflessione della Chiesa nella difesa della vita, di ogni vita.

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione interattiva, lavori individuali e di gruppo, problematizzazione, uso di mappe concettuali, momenti di autocorrezione e di valutazione

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, altri libri consigliati, encicliche, documenti del Conc.Vat.II, riviste specialistiche.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

| Materia | Contenuti | Studenti destinatari |
|-----------|-----------|----------------------|
| religione | bioetica | tutti |

OBIETTIVI TRASVERSALI

Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità

Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea

Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento

Capacità di affrontare situazioni problematiche

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:

Tutte

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Indicare le ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 30 su n° 33 previste

motivazioni delle differenze:

assemblee d'istituto, attività istituzionalizzate, sospensione delle attività didattiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Oggetto di verifica sono state la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e analisi critica.

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento-apprendimento.

MATERIA : SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

DOCENTE : PROF. MICELI MICHELE GUIDO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI CONSEGUITI :

- a) **conoscenze** : 1) conoscere i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione : regole, gesti arbitrali, tecniche sportive.....)
- 2) conoscere la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali)
- 3) conoscere i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)
- b) **competenze**: 1) saper valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (essere in grado di arbitrare con codice giusto, condurre una seduta di allenamento, organizzare un gruppo)
- 2) adattarsi a situazioni motorie che cambiano (assumere più ruoli, affrontare impegni agonistici)
- 3) saper riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, adattarsi alle nuove regole)
- c) **capacità** : 1) memorizzare sequenze motorie;
- 2) comprendere regole e tecniche;
- 3) condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

CONTENUTI:

a) teorici :

- 1- i principi fondamentali della teoria e della metodologia dell'allenamento: la preparazione fisica e l'allenamento; i principi dell'allenamento; una seduta di allenamento; la supercompensazione; il sovrallenamento; lo stretching.
- 2- le Olimpiadi moderne: dove si svolgono; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO
- 3- gli effetti benefici del movimento sugli apparati osseo, articolare, cardiocircolatorio, respiratorio, nervoso e muscolare
- 4- tennis: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco;
- 5- Cenni sull'anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio. B.L.S. (basic life support) e prova pratica di rianimazione sul manichino tecnico.
- 6- i traumi degli apparati osseo, muscolare e articolare: frattura, distorsione, lussazione, crampo, stiramento e strappo.
- 7-alimentazione corretta: conseguenze di un eccessivo consumo di proteine, lipidi, zuccheri, sale, fibra, alcol: metabolismo basale; alimentazione prima di un impegno muscolare prolungato;

b) pratici :

- 1- tornei tra squadre della stessa classe, organizzazione-conduzione; 2- tennis: il diritto, il rovescio, la battuta; 3-corse:di resistenza e di velocità; 4-corpo libero; 5-pallavolo: gioco di squadra; 6-calcetto: gioco

METODI D'INSEGNAMENTO :

1- lezioni frontali, 2-gruppi di lavoro, 3-processi individualizzati, 4-problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :

1- libri di testo, 2-campo di tennis con spazi adiacenti per i giochi di squadra, 3-campo di atletica, 4-palloni, 5- racchette da tennis,6-campo di pallavolo.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE :

corsi sportivi extracurriculari

OBIETTIVI TRASVERSALI :

1. rispettare le regole;
2. capacità di autocontrollo;
3. saper lavorare in gruppo;
4. avere consapevolezza di sé;
5. riconoscere i propri limiti;
6. saper affrontare situazioni problematiche;
7. saper valutare i risultati;
8. relazionare in modo corretto.

DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

giochi di squadra, lavori in circuito.

TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO :

Settembre-Maggio

ORE ANNUALI SVOLTE :

n° 56 ore di lezione annuali effettivamente svolte su n° 60 ore previste.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| | MATERIE | DOCENTI | |
|--|--------------------------------|-----------------------------|------|
| | Religione | Ciotta Palmina | F.to |
| | Italiano | Rombolà Valentina | F.to |
| | Latino | Rombolà Valentina | F.to |
| | Storia | Malato Giovanna | F.to |
| | Filosofia | Malato Giovanna | F.to |
| | Lingua Inglese | Pace Francesca | F.to |
| | Matematica | Candela Maria Stella | F.to |
| | Fisica | Fallucca Aldo | F.to |
| | Scienze | Scuderi Giovanni | F.to |
| | Disegno e St. dell'arte | Giardina Francesca | F.to |
| | Scienze Motorie | Miceli Michele Guido | F.to |

Il Dirigente Scolastico

Filippo De Vincenzi

Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice
dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse

Trapani, 14 Maggio 2022