



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

“PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 “Istruzione e ricerca”  
COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”  
INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”

## CONSERVATORIO "A. SCONTRINO" - TRAPANI DIPARTIMENTO DI TASTIERE

### TASTO DOPO TASTO

#### UN VIAGGIO NELLA POLIEDRICITÀ DEL MONDO DELLA MUSICA

#### Il Corso

Il corso intende affrontare l'aspetto musicale, nello specifico delle tastiere, sotto tre diversi aspetti: quello strettamente pratico del percorso didattico e inserimento lavorativo nell'industria musicale attuale, quello tecnico di conoscenza approfondita degli strumenti in questione e quello concettuale attraverso un percorso che unisca l'aspetto emotivo del singolo studente alla musica.

Il corso prevede il coinvolgimento diretto e partecipativo degli studenti al fine di stimolare la loro curiosità facendo loro apprezzare ogni sfaccettatura che il mondo della musica ha da offrire, in un percorso di vita che passa dallo studio al mondo del lavoro.

#### Articolazione

Il Corso è articolato in n. 4 moduli, di cui il n.1 da 3 ore e il n. 2-3-4 da 4 ore.

#### Modulo n. 1

**Da una passione alla realtà: la musica nei piani di studio**

**Docenti: Chantal Balestri e Ilaria Centorrino**

**n. ore 3**

Il primo modulo è incentrato sulla conoscenza approfondita degli studenti coinvolti nel progetto con l'obiettivo di renderli partecipe del percorso di studi del musicista e di chi lavora nell'industria musicale tramite conversazioni sul tema e presentazione della formazione musicale sia a livello locale, nazionale che internazionale.



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

## **Modulo n. 2**

### **Esplorando il mondo delle tastiere**

**Docenti: Chantal Balestri e Ilaria Centorrino**

**n. ore 4**

Il secondo modulo intende puntare l'attenzione sulla conoscenza diretta delle tastiere (organo, pianoforte, celesta e clavicembalo) attraverso un percorso storico che va dalla musica antica alla musica contemporanea dei diversi generi. Sarà richiesta la partecipazione attiva tramite ascolti e relativi quiz concludendo con un laboratorio di introduzione diretta allo strumento tramite improvvisazione al pianoforte di musica aleatoria.

## **Modulo n. 3**

### **La musica e i nostri colori**

**Docenti: Chantal Balestri e Ilaria Centorrino**

**n. ore 4**

Il terzo modulo si focalizza sulle emozioni che la musica può suscitare e sull'importanza di esse per stimolare il processo creativo trasversalmente tra diversi generi, correlando la musica classica a quella popolare. Il laboratorio si incentrerà su ascolti, percorsi emozionali (es. raccontare una storia) e improvvisazione allo strumento a quattro mani con i docenti.

## **Modulo n. 4**

### **Entra nel mondo dell'industria musicale**

**Docenti: Chantal Balestri e Ilaria Centorrino**

**n. ore 4**

Il modulo conclusivo verte a condensare le esperienze dei moduli precedenti al fine di trovare risposte concrete nel mondo lavorativo dell'industria musicale attuale, affrontando le prospettive di esso a 360 gradi, sulla performance, la didattica e il mondo del management e le diverse opportunità disponibili.