



**I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes"
Scientifico - Classico - Coreutico
di Trapani**

Prot. 7796 del
15/05/2023

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. A

Liceo Classico

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|-------|------------|-------|----------|-------|--------|-------|--------|-------|------------------|-------|-------|-------|------------------|-------|---------|-------|----------------------------|-------|-----------|-------|-----------|-------|--------|-------|--|--|--|
| ➤ | PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | p. 03 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Componenti del consiglio di classe - Elenco degli alunni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | PROFILO DELLA CLASSE | p. 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Andamento didattico-disciplinare | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA | p. 07 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Finalità educative generali - Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi) - Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica) - Competenze chiave di Cittadinanza - Metodi - Strumenti-Spazi – Tempi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | VALUTAZIONE | p. 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Strumenti di verifica - Criteri di valutazione - Attribuzione del credito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA | p. 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | p. 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESAME DI STATO 2022-2023 (AI SENSI DELL'O.M. N. 45 DEL 09-03-2023) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11, commi 1, 2, 3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | PROVE D'ESAME | p. 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - art. 19, comma 1 (prima prova scritta) - art. 20, commi 1, 2, 4 (seconda prova scritta) - art. 22, commi 1, 2, 3 (colloquio) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (ART. 22, COMMI 1, 2 [LETTERE A, B, C], 3) | p. 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Educazione Civica</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">p. 22</td> <td style="width: 50%;">Matematica</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">p. 60</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td style="text-align: center;">p. 25</td> <td>Fisica</td> <td style="text-align: center;">p. 65</td> </tr> <tr> <td>Latino</td> <td style="text-align: center;">p. 33</td> <td>Storia dell'Arte</td> <td style="text-align: center;">p. 70</td> </tr> <tr> <td>Greco</td> <td style="text-align: center;">p. 38</td> <td>Scienze naturali</td> <td style="text-align: center;">p. 87</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td style="text-align: center;">p. 45</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> <td style="text-align: center;">p. 93</td> </tr> <tr> <td>Filosofia</td> <td style="text-align: center;">p. 50</td> <td>Religione</td> <td style="text-align: center;">p. 96</td> </tr> <tr> <td>Storia</td> <td style="text-align: center;">p. 55</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Educazione Civica | p. 22 | Matematica | p. 60 | Italiano | p. 25 | Fisica | p. 65 | Latino | p. 33 | Storia dell'Arte | p. 70 | Greco | p. 38 | Scienze naturali | p. 87 | Inglese | p. 45 | Scienze motorie e sportive | p. 93 | Filosofia | p. 50 | Religione | p. 96 | Storia | p. 55 | | | |
| Educazione Civica | p. 22 | Matematica | p. 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Italiano | p. 25 | Fisica | p. 65 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Latino | p. 33 | Storia dell'Arte | p. 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Greco | p. 38 | Scienze naturali | p. 87 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inglese | p. 45 | Scienze motorie e sportive | p. 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Filosofia | p. 50 | Religione | p. 96 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Storia | p. 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | GRIGLIE DI VALUTAZIONE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ | FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: prof.ssa Simonetti Antonella

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|---------------------|----------------------------|-------------------------|------------|------------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| BRUNO GIUSEPPA | Scienze | X | X | X |
| CLEMENTI GAETANA | Matematica | X | X | X |
| CLEMENTI GAETANA | Fisica | X | X | X |
| CULCASI SALVATORE | Scienze motorie | X | X | X |
| CUOMO CARMELA | IRC | X | X | X |
| GARAMELLA MICHELE | Lingua Inglese | X | X | X |
| GIUFFRÈ MAURO | Greco | NO | NO | X |
| GIUFFRÈ MAURO | Latino | NO | NO | X |
| GRILLO FRANCESCA | Potenziamento Giuridico | NO | NO | X |
| OLIVERI FRANCESCA | Italiano | NO | X | X |
| SIMONETTI ANTONELLA | Filosofia | X | X | X |
| SIMONETTI ANTONELLA | Storia | X | X | X |
| STRAZZERA MILENA | Storia dell'Arte | X | X | X |

ELENCO DEGLI ALUNNI

Omissis

PROFILO DELLA CLASSE

Omissis

Omissis

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattico-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

OBIETTIVI

| | |
|--|--|
| - OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI | a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali. |
| - OBIETTIVI COMPORTAMENTALI | a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basato sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni. |
| - OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI | a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline. |

COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

| | |
|----------------------|---|
| COMUNICAZIONE | <ul style="list-style-type: none">- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari. |
| ANALISI | <ul style="list-style-type: none">- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi. |
| COSCIENZA STORICA | <ul style="list-style-type: none">- Acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;- Saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono. |

ABILITÀ

| | |
|-----------------|---|
| ABILITÀ LOGICHE | <ul style="list-style-type: none">- Saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;- Sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;- Saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi. |
| VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none">- Avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;- Saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi. |

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

| | |
|--|---|
| IMPARARE A IMPARARE | - organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale). |
| PROGETTARE | - elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. |
| COMUNICARE | - comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). |
| COLLABORARE E PARTECIPARE | - interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. |
| AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | - sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. |
| RISOLVERE PROBLEMI | - affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. |
| INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | - individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. |
| ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE | - acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. |

CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

METODI, STRUMENTI,

SPAZI E TEMPI

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei docenti (01-09-2022), le lezioni hanno avuto inizio il 19 settembre 2022.

METODI

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

(modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi;
- “classe capovolta”.

(didattica digitale integrata)

- attivazione di ambienti di lavoro grazie all'utilizzo della piattaforma Teams,
- predisposizione di materiali didattici (allegati, PPT, collegamenti link esterni) e di risorse di varia natura;
- modalità streaming o videoconferenza.

STRUMENTI – SPAZI

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
 - gli strumenti audiovisivi come proiettore e monitor multimediali;
 - le piattaforme digitali e interattive;
 - le attività di consulenza e sportelli didattici.
-

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

| | |
|--|--|
| STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO | <p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none">– colloquio orale;– dialogo organizzato;– situazioni operative;– esercitazioni e prove scritte;– elaborazione scritta di testi;– prove semistrutturate. |
|--|--|

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto. Anche per l'anno scolastico 2022-23 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nella seduta del 16 dicembre 2020. Per la valutazione delle prove scritte Italiano e di Latino sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

Omissis

Omissis

“EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA CARTA COSTITUZIONALE”

Il progetto, destinato a tutti gli studenti delle classi quinte del Liceo scientifico e del Liceo Classico, è stato svolto dall’insegnante di scienze giuridico-economiche prof.ssa Francesca Grillo, in sei ore per ciascuna classe, in codocenza con gli insegnanti di tutte le discipline.

Obiettivi:

- Conoscere il significato di “Costituzione” e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell’uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;

Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attentamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l’insegnante della disciplina curriculare:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Il discorso di Piero Calamandrei del 1956;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l’iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

Ricaduta sul curricolo e sull’andamento scolastico:

il Consiglio di classe terrà conto sia dei processi di apprendimento che dei risultati ottenuti da ogni singolo allievo e valuterà l’efficacia dell’attività formativa e la crescita personale e professionale dello studente.

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Francesca Grillo

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2022-23

Omissis

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio 2020-2023, gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

-
- formazione propedeutica in Istituto (sicurezza, cultura del lavoro, orientamento, elementi di economia, diritto e Costituzione, ecc.);
-
- stage breve, a scuola in orario scolastico, o presso enti esterni (convegni, seminari, giornate di studio, ecc.);
-
- Stage lungo (almeno 30 ore) in presenza
-
- Attività PCTO in modalità a distanza, in presenza (per piccoli gruppi), mista (in remoto e in presenza)
-

I percorsi dei singoli candidati saranno indicati nel Curriculum dello studente, mentre la valutazione delle competenze sarà riportata nella scheda personale dell'alunno.

ESAME DI STATO 2022-2023

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9-03-2023, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

PROVE D'ESAME

(O.M. n. 45 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n. 45 prevede le seguenti prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana, in data mercoledì 21 giugno 2023, dalle ore 8,30 (durata della prova 6 ore);
- seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, in data giovedì 22 giugno dalle ore 8,30.
- colloquio.

PRIMA PROVA SCRITTA

(Art. 19)

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 45, la prima prova scritta è volta ad "accertare la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato".

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, prevedono la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
-
-

SECONDA PROVA SCRITTA

(Art. 20)

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 45), avente per oggetto il latino, "è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 2, lettere a, b, c)

Il colloquio prenderà l'avvio dall'analisi di un documento proposto dalla sottocommissione (un testo, un'immagine, un'esperienza, un progetto, un problema) e sarà finalizzato all'accertamento:

1. dell'acquisizione da parte del candidato dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, della capacità dello stesso di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (percorsi pluridisciplinari);
2. della capacità dello studente di relazionare sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi PCTO, attraverso un approccio articolato che gli consenta di cogliere in nesso con il percorso di studio effettuato e nello stesso tempo di evidenziare le criticità emerse, tenuto conto delle difficoltà determinate dall'emergenza pandemica;
3. delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI

in vista dell'Esame di Stato

PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data: martedì 21 marzo 2023

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

La tipologia preferita è risultata la tipologia B, svolta da 16 alunni su 17; uno studente ha optato per la tipologia C e nessuno ha scelto la tipologia A.

SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua e cultura latina) in data: mercoledì 10 maggio 2023.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi all'analisi del testo sulla base delle conoscenze possedute.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio d'esame (art. 22, comma 2, lettere a, b, c), ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella

| Titolo del percorso | Discipline coinvolte |
|------------------------------|--|
| IL VIAGGIO | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze |
| LA NATURA | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze |
| IL DISAGIO | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze |
| LA GUERRA | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte |
| IL TEMPO | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze |
| REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze |
| IL LAVORO | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte. |
| LA DONNA | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze |
| L'AMORE | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze |

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le indicazioni ministeriali e con il documento elaborato dalla docente di diritto prof.ssa Francesca Grillo, il consiglio di classe della VA ha predisposto, per l'insegnamento dell'Educazione Civica, una progettazione didattica trasversale a tutte le discipline e ne ha affidato il coordinamento alla docente di storia e filosofia.

| NUCLEI TEMATICI | DISCIPLINE | CONTENUTI |
|---|--|--|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> </div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: auto;">STORIA/FILOSOFIA</div> | <ul style="list-style-type: none"> - Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana (percorso storico); - Struttura e caratteri della Costituzione; - I Principi fondamentali della Costituzione italiana; - Le modifiche agli artt. 9 e 41 della Costituzione in materia di tutela dell'ambiente - Diritti e doveri dei cittadini; - L'ordinamento dello Stato. - Gli organismi internazionali: la Società delle Nazioni; l'ONU; l'Unione Europea. |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: auto;">ITALIANO</div> | <ul style="list-style-type: none"> - Lo sfruttamento del lavoro minorile. Rosso Malpelo. - Il lavoro nella Costituzione Italiana: artt. 1,4,37. - F. D'Adamo "Iqbal si ribella". - Le macchine e il lavoro, De Gregorio "Com'è lavorare in una fabbrica cinese", Corriere della sera 17/4/2017. |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: auto;">LATINO</div> | <ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto tra patrono e cliente; - Il senatore romano tra officium e otium; - Leggi delle XII tavole come scaturigine del diritto - |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: auto;">GRECO</div> | <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione di Solone; - Costituzione di Clistene; - organi costituzionali di Atene antica - |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: auto;">INGLESE</div> | <ul style="list-style-type: none"> - The fight for human rights from Magna Carta to Modern Times |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: auto;">SCIENZE MOTORIE</div> | <ul style="list-style-type: none"> - Le Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale. - La carta olimpica. - Gli articoli della Costituzione Italiana |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: auto;">RELIGIONE</div> | <ul style="list-style-type: none"> - Dignità della persona e diritti umani. L'educazione al dialogo e alla pace |

| | | |
|--|---|---|
| | <p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p> | <p>Costituzione Artt. 3-37.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donna artista. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile. • Donna artista. Plautilla Bricci, pittrice e architettrice del barocco romano. • Donna artista. Le pittrici Impressioniste: Berthe Morisot, Eva Gonzales. • Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. La scultrice Camille Claudel. • Donna artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte. <hr/> <p>Costituzione Art. 9.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nel territorio siciliano. Trapani in uno "Sciupato disegno a penna" di Autore ignoto (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani). • Nel territorio siciliano. Antonino Leto, il cantore della luce. Le saline di Trapani, La pesca del tonno. • Nel territorio siciliano. Alberto Burri. Grande cretto a Gibellina. <hr/> <p>Costituzione Art. 9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nelle opere d'arte. <hr/> <p>Costituzione Art. 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e immigrazione. Ballester, Banksy e il tema dell'immigrazione. <hr/> <p>Costituzione Artt. 1-4-35-37.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. <hr/> <p>Costituzione Artt. 11-21.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra e i suoi orrori. Guernica di Pablo Picasso. • La guerra e i suoi orrori. Arte degenerata. • Le opere d'arte sottratte dai nazisti. Woman in gold di Klimt e Viktoria Maria Altmann. • La guerra e i suoi orrori. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere. <hr/> <p>Costituzione Art. 9.</p> <p>Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico. Cretto nero di Alberto Burri.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> | <p>STORIA/FILOSOFIA</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>MATEMATICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - L'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile. - L'assunzione di responsabilità personale verso gli ambienti, le cose, il paesaggio: pulizia, cura, salvaguardia. - Limiti e potenzialità della scienza e delle tecnologie per la salvaguardia dell'ambiente e la sostenibilità. <ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. - Agenda 2030 Obiettivo 2. - Agenda 2030 Obiettivo 8. - Agenda 2030 Obiettivo 16. - Agenda 2030 Obiettivo 13. <ul style="list-style-type: none"> - Elettrofisiologia e rischio elettrico: effetti della corrente elettrica sul corpo umano, misure di protezione e comportamenti corretti. |
| <p>3. CITTADINANZA DIGITALE</p> | <p>STORIA/FILOSOFIA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Rischi e potenzialità delle tecnologie digitali. - La tutela della privacy: il consenso al trattamento dei dati personali, la diffusione di immagini e video. - L'identità digitale e la sua gestione. - La transizione digitale |

Trapani, 15 maggio 2023

I docenti del Consiglio di classe

ITALIANO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-23

Docente: Prof.ssa **Oliveri Francesca**

Libri di testo:

- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “*Amor mi mosse*” voll. 4, 5, 6, 7 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

| | |
|------------|--|
| | <p style="text-align: center;">OBIETTIVI CONSEGUITI</p> <p>La classe VA è formata da diciassette alunni. Il profilo della classe si presenta piuttosto eterogeneo: la maggior parte degli alunni ha frequentato con regolarità le lezioni e ha partecipato con adeguato interesse alle attività proposte dalla docente, mostrandosi generalmente puntuale nel rispetto delle consegne e cercando di conciliare lo studio con gli impegni dei PCTO o di attività extrascolastiche. Altri alunni hanno invece lavorato con minore regolarità, facendo talvolta registrare oltre che un impegno discontinuo, anche un elevato numero di assenze; nello scrutinio del I quadrimestre è stato necessario segnalare per il recupero un'alunna. A conclusione dell'anno scolastico all'interno della classe si possono distinguere tre diverse fasce di livello: un gruppetto di allievi ha coniugato le attitudini verso la disciplina con un impegno costante, raggiungendo gli obiettivi programmati con un livello di profitto ottimo; un secondo gruppo è formato da allievi che hanno studiato con regolarità, acquisendo un livello di profitto medio-alto; in alcuni casi infine, si può ritenere che siano stati raggiunti solo gli obiettivi minimi. La classe nel complesso risulta in grado di affrontare le prove dell'Esame di Stato con la prospettiva di ottenere buoni risultati.</p> |
| CONOSCENZE | <p>La classe conosce:</p> <ul style="list-style-type: none">- correnti, autori, opere e testi letterari dell'Ottocento e del Novecento considerati sia nel loro sviluppo diacronico sia nel contesto storico-letterario di appartenenza;- generi letterari e il loro sviluppo diacronico, elementi di analisi testuale, metrica e stilistico-retorica;- le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguato a vari contesti comunicativi. |

| | |
|---------------------------|---|
| COMPETENZE | <p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere e comprendere testi letterari in prosa e in versi; - analizzare i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale; - utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale che della produzione di testi scritti delle differenti tipologie previste per l'esame di Stato; - stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie; - utilizzare strumenti informatici e multimediali. |
| ABILITÀ | <p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rielaborare le conoscenze acquisite e di esprimere su di queste adeguate valutazioni; - analizzare un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza; - analizzare e comprendere testi non letterari; - elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni; - esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza. - saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali. |
| OBIETTIVI TRASVERSALI | <ul style="list-style-type: none"> - rispetto delle regole comportamentali e delle norme previste dal Regolamento d'Istituto; - sviluppo di un metodo di studio efficace e autonomo; - consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui; - capacità di confronto con gli altri e di rispetto di idee e valori altrui. <p>In ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, all'interno dell'insegnamento della Letteratura italiana è stato trattato l'ambito della Costituzione con particolare riferimento al tema "Il lavoro e lo sfruttamento del lavoro minorile".</p> |
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> - Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento. |
| METODI DI INSEGNAMENTO | <p>Nello svolgimento del programma è stato seguito un percorso storico-cronologico; le tematiche inserite nei percorsi pluridisciplinari, indicate a seguire nel programma, non esauriscono la complessità artistica degli autori, che spesso sono stati studiati anche in relazione ad altri aspetti della loro personalità e con riferimenti alle caratteristiche linguistico-formali delle loro opere. La necessità di completare il programma del precedente anno scolastico non ha consentito di trattare contenuti del secondo novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e interattiva, orientata a alternare diverse prospettive (storica e diacronica, tematica, ecc.), con l'utilizzo delle risorse tecnologiche in dotazione nella classe (computer, monitor multimediale); • lettura e analisi dei testi, intesi nella loro specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della società, ecc. |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico). Gli alunni nei compiti in classe sono stati abituati ad affrontare le tre tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Stato e nel mese di marzo hanno anche svolto una simulazione d'Istituto di I prova; nello svolgimento delle tipologie A e B gli alunni sono stati abituati a sviluppare nella forma organica di un unico testo le domande-guida della comprensione e dell'analisi. • utilizzazione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale. • uso della sezione <i>File</i> del team di Italiano della VA in cui sono stati inseriti: materiale didattico, schede di sintesi preparate dalla docente. <p>L'attività è stata svolta in remoto solo in occasione di alcune assemblee di istituto; in questi casi le videolezioni si sono tenute sulla piattaforma d'istituto Microsoft Teams.</p> |
| MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO | <p>Libri di testo Dizionario Monitor multimediale Piattaforma Microsoft Teams Materiale audiovisivo reperibile su Internet Materiale opportunamente predisposto dalla docente</p> |
| TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO | <p>Nel I quadrimestre sono state svolte n. 54 ore di lezione, l'insegnamento del II quadrimestre è ancora in corso.</p> |
| VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | <p>I risultati del processo didattico e il monitoraggio degli apprendimenti sono stati verificati attraverso verifiche scritte e orali. Sono state svolte due verifiche scritte per quadrimestre nelle tipologie previste per l'Esame di Stato. Per le verifiche orali sono state adottate le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazione/colloquio; - Interventi significativi; |
| CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI | <p>Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere. L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.</p> |

- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, SEI

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

Francesca Oliveri

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-23

Docente: Prof.ssa *Oliveri Francesca*

- A. MANZONI:

Lettera sul Romanticismo, Lettera al signor Chauvet; I promessi sposi: il romanzo storico, il Fermo e Lucia, il problema della lingua, i personaggi, la Provvidenza, il romanzo di formazione. Storia della colonna infame.

- Testi letti e analizzati: Lettera al signor Chauvet: “*I diritti della poesia*”; I promessi sposi: “*Il sistema di don Abbondio*”; “*Il sugo della storia*”
-

- G. LEOPARDI

La vita; il pessimismo leopardiano; la poetica; lo Zibaldone; le Operette morali; i Canti: canzoni civili, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo d’Aspasia, La ginestra. La lingua dei Canti.

- Testi letti ed analizzati: Canti: *L’infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore...*; *A se stesso*; *La ginestra*: vv. 1-51, 297-317; Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. Zibaldone: “*Il giardino della sofferenza*”, “*Il sentimento poetico*” (testi nn.1789,1798,4426).
-

L’Italia dopo l’unità: il dibattito sulla lingua. La Scapigliatura e il modello Baudelaire

- Testi letti ed analizzati: C. Baudelaire, “*Perdita dell’aureola*”, “*L’albatro*”

Il Positivismo. il Naturalismo francese, il Verismo.

G. VERGA –

La vita; I romanzi mondani (Storia di una capinera, Eva); la poetica verista dell’impersonalità; Verga e il Naturalismo; Vita dei campi; “Il ciclo dei vinti”.; I Malavoglia: temi, personaggi e stile. Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo: temi, personaggi e stile.

- Testi letti e analizzati: Vita dei campi: *Rosso Malpelo*; *Lettera prefatoria a Salvatore Farina*. Novelle rusticane: “*La roba*”; I Malavoglia: *La prefazione*; *cap. I “Barche sull’acqua e tegole al sole*”; *cap. XI “Pasta e carne*”. Mastro don Gesualdo: “*La notte dei ricordi*”.
-

Decadentismo ed Estetismo; P. Verlaine, “*Languore*”

G. PASCOLI –

- La vita, la poetica del Fanciullino; il simbolismo, il frammentismo, la lingua (il pregrammaticale e il postgrammaticale) e lo stile; la produzione letteraria: Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi conviviali.

- Testi letti e analizzati: Il fanciullino: *La poetica del fanciullino*; Myricae: *Lavandare*, *X agosto*, *L’assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*. Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*; *Il fringuello cieco*.
-

G. D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la poetica: estetismo, superomismo, panismo; D'Annunzio prosatore: Il Piacere; i romanzi: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco; Il Notturmo. Le Laudi: Alcyone.

- Testi letti e analizzati: Il Piacere “*La vita come un'opera d'arte*”; Alcyone: “*La sera fiesolana*”, “*La pioggia nel pineto*”.
-

Il Novecento: quadro storico-culturale: la crisi delle certezze. Le riviste; Concetto di avanguardia; i Crepuscolari; il Futurismo.

G. GOZZANO:

- I Colloqui, “*Signorina Felicità*” III (strofe 1-3), VI

A. PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*

F. T. MARINETTI –

- Testi letti e analizzati: Il manifesto del futurismo. Da Zang tumb tumb “*Bombardamento*”
-

I. SVEVO –

La vita; la formazione culturale; il rapporto con la psicanalisi; la figura dell'inetto.

I romanzi: Una vita (trama); Senilità (trama). La coscienza di Zeno: l'argomento, la struttura, il tempo, il narratore, l'ironia.

- Testi letti e analizzati: Una vita, “*Pesci e gabbiani*”; La coscienza di Zeno: *La prefazione, cap. III, “L'ultima sigaretta”*.
-

L. PIRANDELLO

La vita; il figlio del Cos; pensiero: vita e forma; la poetica dell'Umorismo; la produzione letteraria: Novelle per un anno; i romanzi: Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno e centomila. Il teatro-Maschere nude: il grottesco, il teatro nel teatro; Sei personaggi in cerca d'autore; i miti: I giganti della montagna.

- Testi letti e analizzati: L'Umorismo: “*La riflessione e il sentimento del contrario*”, Novelle per un anno: “*Il treno ha fischiato*”. Il fu Mattia Pascal: “*Una babilonia di libri*”; *Lo strappo nel cielo di carta*”, “*Eh caro mio...io sono il fu Mattia Pascal*”; Sei personaggi... “*La scena contraffatta*”
-

G. UNGARETTI

La vita: il nomade e i suoi fiumi, la poetica della parola e la rivoluzione formale; Il porto sepolto; L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.

- Testi letti e analizzati: Il porto sepolto: *Veglia; Fratelli; I fiumi; S. Martino del Carso* L'Allegria: *Mattina; Soldati*.
-

E. MONTALE (argomento trattato dopo il 15 maggio):

La vita, la poetica del disincanto, lingua e stile; Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

- Testi letti e analizzati: Ossi di seppia: *I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere*; Le occasioni, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; La bufera e altro, *L'anguilla*; Satura, *Ho sceso dandoti il braccio*
-

I. CALVINO (argomento trattato dopo il 15 maggio):

la vita; la narrativa partigiana, Il sentiero dei nidi di ragno; la narrativa sociale: La nuvola di smog, Marcovaldo.

DANTE ALIGHIERI - *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XVII

EDUCAZIONE CIVICA

Lo sfruttamento del lavoro minorile. Rosso Malpelo. Il lavoro nella Costituzione Italiana: artt. 1,4,37.

F. D'Adamo "Iqbal si ribella".

Le macchine e il lavoro, De Gregorio "Com'è lavorare in una fabbrica cinese", Corriere della sera 17/4/2017.

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

Francesca Oliveri

ITALIANO

Nodi concettuali afferenti ai Percorsi interdisciplinari

| Nodi concettuali | Autori e testi | Percorso interdisciplinare |
|---|--|----------------------------|
| Il viaggio di Dante e la sua missione | Dante Alighieri <i>Paradiso</i> , c. XVII | Il viaggio |
| Il viaggio come metafora della ricerca di senso | Leopardi , dai <i>Canti</i> , Canto notturno di un pastore...”; dalle <i>Operette morali</i> “La natura e l’islandese” | Il viaggio |
| Leopardi La natura da madre benevola a matrigna tra poesia e filosofia | Leopardi : <i>Canti</i> , L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra (vv. 1-51)”; dalle <i>Operette morali</i> , “Dialogo della Natura e di un Islandese”. | La natura |
| Il panismo: dalla metamorfosi superomistica alla “ <i>docile fibra dell’universo</i> ”. | D’Annunzio : dalle <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> , “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto” Ungaretti : I fiumi, Mattina | La natura |
| La visione simbolista della natura | Pascoli : da <i>Myricae</i> , Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Il lampo”, “Il tuono” | La natura |
| La natura correlativo oggettivo del male di vivere | Montale : da <i>Ossi di seppia</i> , “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”. | La natura |
| Svevo e la figura dell’inetto | Svevo : i romanzi; <i>Una vita</i> , “Pesci e gabbiani” <i>La coscienza di Zeno</i> , “L’ultima sigaretta” | Il disagio |
| La vita come flusso e la fissità della maschera. | Pirandello : <i>L’Umorismo</i> ; <i>Novelle</i> “Il treno ha fischiato”; i romanzi, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , “Lo strappo nel cielo di carta”, “Il fu Mattia Pascal”. | Il disagio |
| Il male di vivere | Montale : da <i>Ossi di Seppia</i> , “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”. “Non chiederci la parola” | Il disagio |
| La guerra “sola igiene del mondo” | Filippo Tommaso Marinetti : <i>Manifesto del Futurismo</i> . <i>Zang tumb tumb</i> “Bombardamento” | La guerra |

| | | |
|--|--|---------------------------|
| L'esperienza della guerra in Ungaretti: distruzione, desertificazione e aspirazione alla fratellanza | Ungaretti: da <i>Allegrìa</i> , <i>Veglia</i> , <i>Fratelli</i> ; <i>Soldati</i> ; <i>San Martino del Carso</i> . | La guerra |
| Il tempo nella narrazione | Il tempo misto: <i>La coscienza di Zeno</i> Gli intrecci temporali: <i>Il fu Mattia Pascal</i> | Il tempo |
| La rimembranza come tempo della poesia Il tempo e le sue illusioni | Leopardi , <i>Idilli</i> , <i>Alla luna</i> , <i>A Silvia</i> . <i>Operette morali</i> , <i>Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi</i> | Il tempo |
| Verga fotografo della realtà: la linea verista e la tecnica dell'impersonalità | Lettera prefatoria a Salvatore Farina; <i>I Malavoglia</i> : La prefazione; cap. I "Barche sull'acqua e tegole al sole"; cap. XI "Pasta e carne". <i>Mastro don Gesualdo</i> : "La notte dei ricordi". | Realtà e rappresentazione |
| Le figure femminili nella poesia di Montale: Clizia, Volpe, Mosca. | Montale: da <i>Le Occasioni</i> , "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"; da <i>La bufera ed altro</i> , "L'anguilla"; da <i>Satura</i> , "Ho sceso dandoti il braccio.." | La donna |
| La sublimazione della donna nel Paradiso: Piccarda | Dante: <i>Paradiso</i> c. III; | La donna |
| I mille volti dell'amore | Pascoli: <i>Canti di Castelvecchio</i> , <i>Il gelsomino notturno</i> Dante, <i>Paradiso</i> , C.III Piccarda | L'amore |
| G. Verga: il lavoro e la vanità dell'accumulo | Verga: <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo" <i>Novelle rusticane</i> , "La roba"; <i>Mastro don Gesualdo</i> . | Il lavoro |
| Il lavoro come alienazione | Pirandello: da <i>Novelle per un anno</i> , "Il treno ha fischiato"; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> | Il lavoro |

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

Francesca Oliveri

LATINO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-23

Docente: Prof. **Mauro Giuffrè**

Libri di testo:

A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, Narrant voll. 2, 3 SEI

G. De Bernardis, A. Sorci, L'ora di versione, Zanichelli

| | |
|------------------------|--|
| PROFILO DELLA CLASSE | <ul style="list-style-type: none">- La classe è costituita da 17 alunni, di cui 4 di sesso maschile e 13 di sesso femminile.- Buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi fissati in sede di programmazione.- Alcuni alunni si sono distinti per impegno, interesse e partecipazione costanti ed hanno raggiunto un livello di profitto molto buono.- Altri alunni, invece, non si sono impegnati regolarmente e presentano difficoltà a livello tecnico-operativo ed un livello di preparazione non del tutto adeguato. |
| | OBIETTIVI RAGGIUNTI |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- Consolidamento delle strutture morfologiche e sintattiche della frase e del periodo- Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale- Studio della storia della letteratura latina, attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none">- Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano e con altre lingue straniere moderne- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura classica e quella attuale- Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale- Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari |
| | METODI E STRUMENTI |
| METODOLOGIE DIDATTICHE | <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lezione dialogata- Lavori di gruppo |
| STRUMENTI | <ul style="list-style-type: none">- Libri di testo- LIM- Strumenti multimediali- Dizionario Latino-Italiano |
| | VERIFICHE E VALUTAZIONE |
| PROVE DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none">- Colloqui individuali- Prove di traduzione dal Latino |

| | |
|-------------|--|
| VALUTAZIONE | - Sono state impiegate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento, dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe. |
|-------------|--|

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente
Mauro Giuffrè

LATINO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-23

Docente: Prof. **Mauro Giuffrè**

MODULO LINGUA:

Profilo teorico: La struttura linguistica della lingua latina (FONETICA, MORFOLOGIA, SINTASSI, LESSICO). Gli elementi di base della morfologia nominale e verbale. Gli elementi di base della sintassi della frase complessa.

Profilo pratico: traduzione di brani d'autore, sia contestualizzati sia non contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro.

MODULO LETTERATURA:

La nascita della storiografia latina; la figura del pontefice; la storiografia senatoria; il problema della committenza politica; la guerra civile e la clemenza di Cesare; l'uccisione di Cesare; la *pax augustea*; il titolo di *primus inter pares*; le *Res gestae divi Augusti*; il rapporto fra patrizi e plebei; la divisione dei poteri nella società romana; i *clientes*; il *mos maiorum*; il mito della fondazione di Roma; l'educazione dei figli e l'eredità; il ruolo del *princeps senatus*; l'incendio di Roma e la *Domus Aurea*; la rappresentazione dell'imperatore come sovrano orientale; la magia secondo gli antichi; spiritualità, sincretismo religioso ed eclettismo; la demonologia neoplatonica; gli enti superiori e l'ascesi.

TALE PERCORSO COMPRENDE I SEGUENTI ARGOMENTI:

a) LA STORIOGRAFIA:

- LA NASCITA DELLA STORIOGRAFIA LATINA
- LA FIGURA DEL PONTEFICE
- LA STORIOGRAFIA SENATORIA
- TITO LIVIO: AB URBE CONDITA
- LIVIO STORICO POMPEIANO
- LO STILE DI LIVIO
- IL RUOLO DEGLI EXEMPLA
- LA PATAVINITAS
- TACITO: AGRICOLA, ANNALES, GERMANIA, HISTORIAE

b) IL ROMANZO:

- APULEIO E IL ROMANZO ELLENISTICO
- LA TRASFORMAZIONE DI LUCIO E IL PARAGONE CON BOCCACCIO
- LA FIABA DI AMORE E PSICHE
- PETRONIO ARBITER E LE FABULAE MILESIAE
- LA MATRONA DI EFESO

c) LA RETORICA:

- LA DISTINZIONE DEI TRE GENERI
- CAPACITÀ PERSUASIVA COME TECNICA PSICOLOGICO-EMOTIVA
- ANOMALIA E ANALOGIA
- LO STILE MEDIO (CONFRONTO CON GIULIO CESARE)
- LA DECLAMAZIONE
- SENECA E IL RUOLO POLITICO DEL FILOSOFO

- SENECA COME PRECETTORE DI NERONE
- IL TEDIUM VITAE
- LA NECESSITÀ DELL'ESAME DI COSCIENZA
- QUINTILIANO E IL RUOLO DEL MAESTRO
- L'INSTITUTIO ORATORIA: IL MAESTRO COME UN PADRE - IL GIUDIZIO SIA SOLO DEL MAESTRO

TESTI:

- Seneca, De providentia, 2, 1-6
- Seneca, De tranquillitate animi, 2, 6-7
- Seneca, De ira, III 36, 1-4
- Quintiliano, I, 4
- Quintiliano, II, 2, 5
- Quintiliano, X, 1, 93-95
- Tacito, Annales XV, 48
- Tacito, Annales XV, 40-42
- Tacito, Germania, I, 4-5
- Apuleio, Metamorfosi di Lucio
- Apuleio, i sandali sotto il letto
- Petronio, Satiricon 111, 1, 5
- Petronio, Satiricon 37
- Tito Livio, Lucrezia
- Tito Livio, Enea

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente
Mauro Giuffrè

LATINO

| NODI CONCETTUALI | OPERE, TESTI, DOCUMENTI |
|---------------------------|--|
| IL LAVORO | <ul style="list-style-type: none">- Quintiliano, II, 2, 5- Quintiliano, X, 1, 93-95 |
| LA GUERRA | <ul style="list-style-type: none">- Tito Livio, Enea |
| LA NATURA | <ul style="list-style-type: none">- Tacito, Germania, I, 4-5 |
| L'AMORE | <ul style="list-style-type: none">- Quintiliano, I, 4 |
| IL VIAGGIO | <ul style="list-style-type: none">- Tacito, Annales XV, 40-42 |
| LA DONNA | <ul style="list-style-type: none">- Petronio, Satiricon 37- Tito Livio, Lucrezia |
| IL DISAGIO | <ul style="list-style-type: none">- Tacito, Annales XV, 48 |
| IL TEMPO | <ul style="list-style-type: none">- Seneca, De providentia, 2, 1-6- Seneca, De tranquillitate animi, 2, 6-7- Seneca, De ira, III 36, 1-4 |
| REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE | <ul style="list-style-type: none">- Apuleio, Metamorfosi di Lucio- Apuleio, i sandali sotto il letto- Petronio, Satiricon 111, 1, 5 |

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente
Mauro Giuffrè

GRECO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: *Mauro Giuffrè*

Libro di testo:

- **STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA**, Ktesis. Letteratura e civiltà dei greci (voll. 1-2-3). Di Mario Casertano (Autore) e Gianfranco Nuzzo (Autore). Casa editrice Palumbo
- **KAIROS**, De Luca Marinella, Montevecchi Cinzia, Corbelli, Vol. unico, Hoepli

| | |
|------------------------|--|
| PROFILO DELLA CLASSE | <ul style="list-style-type: none">- La classe è costituita da 17 alunni, di cui 4 di sesso maschile e 13 di sesso femminile. Buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi fissati in sede di programmazione. Alcuni alunni si sono distinti per impegno, interesse e partecipazione costanti ed hanno raggiunto un livello di profitto molto buono. Altri alunni, invece, non si sono impegnati regolarmente e presentano difficoltà a livello tecnico-operativo ed un livello di preparazione non del tutto adeguato. |
| | OBIETTIVI RAGGIUNTI |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- Consolidamento delle strutture morfologiche e sintattiche della frase e del periodo- Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale- Studio della storia della letteratura greca, attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none">- Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano e con altre lingue straniere moderne- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura classica e quella attuale- Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale- Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari |
| | METODI E STRUMENTI |
| METODOLOGIE DIDATTICHE | <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lezione dialogata- Lavori di gruppo- |
| STRUMENTI | <ul style="list-style-type: none">- Libri di testo- LIM- Strumenti multimediali- Dizionario Greco-Italiano |
| | VERIFICHE E VALUTAZIONE |

| | |
|-------------------|--|
| PROVE DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none">- Colloqui individuali- Prove di traduzione dal Greco |
| VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none">- Sono state impiegate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento, dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe. |

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente
Mauro Giuffrè

GRECO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022- 2023

Docente: **Mauro Giuffrè**

MODULO LINGUA:

Profilo storico: L'Indoeuropeo e le lingue della famiglia indoeuropea. Breve profilo storico del greco da Omero a Demotiki. La nascita delle lingue romanze.

Profilo teorico: La struttura linguistica del greco antico (FONETICA, MORFOLOGIA, SINTASSI, LESSICO). I dialetti del greco antico: 1) ionico-attico; 2) dorico; 3) eolico. Gli elementi di base della fonetica. Gli elementi di base della morfologia nominale (*nomina agentis*) e verbale (aspetto durativo, puntuale, risultativo; i tempi storici). Gli elementi di base della sintassi della frase semplice e complessa. Gli elementi principali del lessico (famiglie di parole, apofonia, prefissi e suffissi, processi di derivazione).

Profilo pratico: traduzione di brani d'autore, sia contestualizzati sia non contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro.

MODULO LETTERATURA:

La periodizzazione della letteratura greca (età di Omero, età della lirica e della sapienza, età della polis, età ellenistica). Rudimenti di filologia classica: il medioevo ellenico, la lineare A e B, la trasmissione dei testi; le epigrafi, la grafia maiuscola, papiri e codici, Siracusa e Alessandria d'Egitto come patrie dei materiali scrittori; monasteri e abbazie nel medioevo, la ricopiatura dei classici su manoscritto, l'aplografia, *scriptorium* e *dictator*, processi di selezione dei testi classici su basi religiose e culturali, la filologia bizantina (Seminario Katholikón), le edizioni critiche e la letteratura frammentaria, la nascita del nazionalismo greco moderno, la catastrofe microasiatica, la Chiesa di S. Sofia a Istanbul. *Aemulatio, sýnkrisis, poikilía*.

Età di Omero:

La figura mitica di Elleno e i suoi 3 figli come capostipiti delle tribù greche. Omero come autore, il nome parlante, le opere, la religiosità (il *pántheon* e i sacrifici), la regalità omerica, il *wánax* e i gli semidei, lo scudo di Achille, il metro epico, dattili e spondei, la lettura metrica e il ritmo esametrico.

Età della lirica e della sapienza:

L'aristocrazia greca ad Atene e Sparta: il ritorno degli Eraclidi, la regalità dei Lacedemoni, i due re di Sparta, la mentalità guerresca e agonale, la lega del Peloponneso; l'Attica come regione dei vari demi, Acropoli e Partenone, la contesa dell'Attica fra Atena e Poseidone, la costituzione di Atene secondo Solone, la schiavitù per debiti, lo scuotimento dei pesi, le quattro classi, Solone e i sette sapienti, la lega Delio-Attica. L'elegia di Tirteo e Callino (la parenesi bellica), Solone, Mimnermo, Teognide.

Età della polis:

Eterìa e tiaso nella cultura greca. Efebìa e carriera militare. Opliti e cavalieri. L'uomo come animale politico e la donna come regina del focolare. Simposio e pranzi rituali. Il giambo e il mito della vecchia Iambe; il giambo scazonte. Socrate e i suoi allievi: Senofonte "l'ape attica", Alcibiade, Antistene, Platone.

Età ellenistica:

La Macedonia, il rapporto fra Greci e Macedoni, Filippo e Alessandro Magno, la spedizione di Alessandro, le nozze di massa a Persepoli, i diadochi, i principali regni ellenistici, Alessandria d'Egitto, il sovrano ellenistico come faraone, il culto di Iside e Osiride in Egitto, la biblioteca di Alessandria, il prostates della biblioteca, la filologia come "amore per le parole", la nascita della koinè diàlektos e le sue caratteristiche principali, i filologi alessandrini, conoscenza erudita ed antiquaria, Eratostene e la tavola cronologica, Callimaco, Euclide, Archimede e gli specchi ustori, l'astronomia, la scuola medica, le opere erudite, le collezioni di miti, la cultura enciclopedica, l'alessandrinismo, l'epillio, il mito degli Argonauti, il mito del "vello d'oro", l'epigramma dorico-peloponnesiaco, la poesia enciclopedica, Nonno di Panopoli e il mito di Dioniso.

Tale percorso comprende i seguenti argomenti:

d) LA STORIOGRAFIA:

- DIODORO SICULO
- DIONIGI D'ALICARNASSO
- STORIOGRAFIA POLITICA TRA ARISTOTELE, POLIBIO E MACHIAVELLI
- SPQR: LA COSTITUZIONE MISTA NELLO STATO ROMANO
- POLIBIO
- SENOFONTE
- LA SYNKRISIS FRA IL METODO STORIOGRAFICO ERODOTEICO E TUCIDIDEO
- TUCIDIDE
- IL CONFRONTO CON LA TRADIZIONE STORIOGRAFICA PRECEDENTE
- ERODOTO
- AEDI, LOGOGRAFIA, GENEALOGIE

e) LA POESIA:

- CALLIMACO
- L'ANTOLOGIA PALATINA E LE VARIE SCUOLE DELL'EPIGRAMMA
- LA TRADIZIONE LETTERARIA DELL'EPIGRAMMA E DELL'ELEGIA
- APOLLONIO RODIO

f) LA FILOLOGIA E LA SCIENZA:

- LA NASCITA DELLE SCUOLE MEDICHE E L'ANATOMIA SECONDO ARISTOTELE
- LA BIBLIOTECA DI ALESSANDRIA
- LA MORTE DI ALESSANDRO MAGNO E LA NASCITA DELL'ELLENISMO
- I REGNI ELLENISTICI

g) IL ROMANZO

- IL ROMANZO GRECO: CARATTERI, ORIGINI, STRUTTURA E CONTENUTO
- I ROMANZI D'AMORE: CARITONE, SENOFONTE EFESIO, ACHILLE TAZIO, LONGO SOFISTA.

h) LA RETORICA:

- CORACE E TISIA
- LA RETORICA IN SICILIA
- LA DISTINZIONE DEI TRE GENERI
- CAPACITÀ PERSUASIVA COME TECNICA PSICOLOGICO-EMOTIVA
- ANOMALIA E ANALOGIA

MODULO CULTURA E CIVILTÀ:

Tale percorso comprende i seguenti argomenti:

- a) CARTA GEOGRAFICA E REGIONI GEOGRAFICHE DI RIFERIMENTO:
- Il concetto di metropoli e colonia, l'*ecista*, la *cleruchia*, le *staseis*
 - L'Attica come regione dei vari demi
 - Il mito della contesa dell'Attica fra Atena e Poseidone
 - Atene e la sua organizzazione politica
 - La lega Delio-Attica
 - Il santuario di Apollo Delio
 - Le colonie greche in Sicilia
 - L'episodio delle latomie
 - La tribù ionica e le Cicladi
 - Le città di Micene e Sparta
 - La lega del Peloponneso
 - Il Peloponneso e il mito di Pelope
 - Sparta: "Se Sparta piange, Atene non ride"
 - Il tesoro come edificio sacro
 - Corinto e la regione dell'Istmo: la ceramica greca di Corinto
 - Lesbo e Mitilene
 - La Tracia e la Propontide
 - La Macedonia e l'Epiro
 - Il rapporto fra Greci e Macedoni
 - Siculi, Sicani, Bruzi
 - I principali regni ellenistici
 - Le capitali della cultura greca: Alessandria d'Egitto e Pella
- b) LA RELIGIONE:
- La religione greca: i 12 dei dell'Olimpo
 - Il concetto di "invidia degli Dei"
 - La religione come superstizione e un confronto con Lucrezio
 - Le genealogie dei semidei
 - Il mito di Dioniso
- c) L'UOMO DI FRONTE ALLA MORTE:
- L'epigramma funebre e il nome come *kléos*
 - L'urna cineraria e la tomba a ipogeo
 - Etimologia della parola elegia
 - Il distico elegiaco e la poesia funebre e sepolcrale
 - Gli epigrammi votivi e funebri

TESTI:

- Erodoto, proemio
- Erodoto, Creso e Solone
- Tucidide, proemio
- Tucidide, la storia come possesso perenne
- Senofonte, libertà e benessere
- Senofonte, ricchezza e povertà
- Polibio, tutti vorranno conoscere il miracolo di Roma

- Polibio, la scelta della data
- Callimaco, Callignoto
- Callimaco, Eracleito
- Apollodoro, l'Attica contesa fra Atena e Poseidone

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente
Mauro Giuffrè

GRECO

| NODI CONCETTUALI | OPERE, TESTI, DOCUMENTI |
|---------------------------|--|
| LA NATURA | - Apollodoro, l'Attica contesa fra Atena e Poseidone |
| IL TEMPO | - Polibio, la scelta della data |
| L'AMORE | - Callimaco, Callignoto |
| IL VIAGGIO | - Erodoto, Creso e Solone |
| IL DISAGIO | - Senofonte, libertà e benessere |
| LA GUERRA | - Tucidide, proemio - Erodoto, proemio |
| REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE | - Tucidide, la storia come possesso perenne - Polibio, tutti vorranno conoscere il miracolo di Roma |
| IL LAVORO | - Senofonte, ricchezza e povertà |
| LA DONNA | - Callimaco, Eracleito |

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente
Mauro Giuffrè

INGLESE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof. *Garamella Michele*

Libri di testo:

- Per lo svolgimento del programma ed il raggiungimento degli obiettivi, si è fatto uso del libro di testo *Performer Heritage*. blu ed. Zanichelli.

| | |
|---------------------------------|---|
| <p>PROFILO DELLA CLASSE</p> | <p>Gli alunni della VA, alla fine del loro percorso di studi hanno raggiunto, a vari livelli, un adeguato grado di autonomia nelle applicazioni tipiche della lingua straniera.</p> <p>Alcuni si distinguono per la spiccata padronanza nell'uso delle strutture e delle funzioni comunicative nonché per la capacità di esposizione nella lingua inglese degli argomenti, degli autori e dei testi letterari studiati;</p> <p>altri si mostrano autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni diverse, utilizzano le proprie conoscenze e si esprimono oralmente con un'adeguata correttezza lessicale e grammaticale; altri ancora rivelano di possedere gli strumenti essenziali per interpretare i vari messaggi proposti e interagire in semplici situazioni comunicative.</p> <p>Fin dal primo anno ho sempre spinto la classe ad un confronto con modelli linguistici e culturalmente autentici con l'obiettivo di consolidare e potenziare le competenze della lingua straniera vista come mezzo indispensabile per la formazione completa e in linea col concetto di cittadino europeo.</p> <p>Nel proseguo degli anni gli alunni hanno in genere mostrato di apprezzare le varie attività proposte e hanno svolto un ruolo attivo nei processi di apprendimento; incoraggiati ad esporre ipotesi e valutazioni personali, sono inoltre riusciti ad usare la lingua inglese come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Per promuovere lo sviluppo della produzione orale e scritta sul piano sintattico ho mirato all'uso della subordinazione, di connettori, di strutture grammaticali diversificate, mentre sul piano lessicale ho incoraggiato gli studenti ad usare un vocabolario più ampio e più preciso e a ricorrere all'uso di sinonimi e di parafrasi. Per fare acquisire flessibilità nell'uso della lingua, sono stati inoltre eseguiti esercizi di traduzione di tipo comunicativo. Per quanto riguarda la letteratura, è stato proposto uno studio storico-cronologico degli autori e dei contenuti letterarie e si è fatto uso di mezzi multimediali (internet, power point ecc.); nella scelta dei brani da analizzare ho dato la preferenza ad opere complete in sé oppure a testi particolarmente rappresentativi e di più ampio respiro. L'analisi di questi brani, presentati con attività di listening, ha inoltre permesso di mettere in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico, consentendo così di determinare l'individualità e la storicità, l'interazione con altri testi letterari e con il contesto storico-sociale.</p> <p>Il profitto medio raggiunto dalla classe risulta più che sufficiente; si segnala inoltre che 2 alunne, seguendo con successo i corsi organizzati da questo istituto, hanno conseguito negli anni le certificazioni Cambridge attestanti il raggiungimento di competenze linguistiche di livello B 2.</p> <p>Le verifiche orali sono state effettuate periodicamente e sono servite a verificare: <i>communication skills, readiness, pronunciation</i>. Le verifiche scritte sono inoltre servite a valutare la effettiva conoscenza degli argomenti proposti e il raggiungimento degli obiettivi richiesti in termini di competenze acquisite.</p> |
|---------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| | Nel corso degli anni i rapporti con le famiglie sono sempre risultati cordiali e corretti anche se non particolarmente frequenti. |
|--|---|

- L'approfondimento degli argomenti trattati si è fatto uso altresì di testi vari, lezioni in *power point*, filmati e ricerche in Internet.

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente

Michele Garamella

INGLESE
PROGRAMMA SVOLTO V A
Anno Scolastico 2022- 2023

Docente: Prof. *Garamella Michele*

WILLIAM BLAKE:

- Life and works, features and themes
- *London* (analysis)
- *The Lamb* (analysis)
- *The Tyger* (analysis)

MARY SHELLEY:

- *Frankenstein, or The Modern Prometheus*: (Plot and setting – Origins – The influence of science – Literary influence - Narrative structure – Themes)
- “The creation of the monster” (analysis)
-

WILLIAM WORDSWORTH:

- Life and works, features and themes – The Manifesto of English Romanticism
- *Composed upon Westminster Bridge* (analysis)
- *Daffodils* (analysis)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:

- Life and works, features and themes - Imagination and fancy
- *The Rime of the Ancient Mariner*: (Plot and setting - Atmosphere and characters – The Importance of nature - The Rime and traditional ballads – Interpretations)
- *The killing of the albatross* (analysis)

THE VICTORIAN AGE:

- Queen Victoria’s reign
- The Victorian Compromise – Challenges from the scientific field and C. Darwin’s theory

CHARLES DICKENS:

- Life and works, features and themes
 - *Oliver Twist*: (Plot – Setting and characters – The world of the workhouse)
 - “Oliver wants some more” (analysis)
 - *Hard Times*: (Plot – Setting – Structure – Characters - A critique of materialism)
 - “Mr Gradgrind” (analysis) – “A man of realities” (analysis) - “Coketown” (analysis)
-

ROBERT LOUIS STEVENSON

- Life and works, features and themes
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: (Plot - The double nature of the setting - style – sources) – Influences and interpretations
- “Jekyll’s experiment” (analysis)

OSCAR WILDE:

- Life and works, features and themes – The rebel and the dandy
- The rebel and the dandy – Art for Art’s Sake
- *The Picture of Dorian Gray*: (Plot and Setting - Characters - Narrative technique)
- “Dorian’s death” (analysis)
- *The Importance of Being Ernest*: (Plot and setting – Characters - Irony and appearance)
- “Mother’s worries” (analysis)
- *The Ballad of Reading Gaol*: “The story of a hanging” (analysis)

WAR POETS (DIFFERENT ATTITUDE TOWARDS WAR):

- Rupert Brooke: “The Soldier” (analysis)
- Wilfred Owen: “Dulce et Decorum est” (analysis)
- Siegfried Sassoon: “Glory of Women” (analysis)

JAMES JOYCE:

- Life and works, features and themes
- *Dubliners*: (The origin of the collection -The use of epiphany - The theme of paralysis)
- “Eveline” (analysis)
- *Ulysses*: (Plot - The relation to Odyssey - The setting - The mythical method – The representation of human nature - A revolutionary prose)
- “The funeral” (analysis) - “Yes said I will sermon” (analysis)

VIRGINIA WOOLF:

- Life and works, features and themes
- Mrs Dalloway (Plot – Setting – Characters – Themes and motifs)
- “Clarissa and Septimus” (analysis)

GEORGE ORWELL:

- Life and works, features and themes
- *Animal Farm*: (Plot -The historical background to the book -The animals)
- “The execution” (analysis)
- *Nineteen Eighty-Four*: (Plot – Historical background – Characters – Themes)
- “Big Brother is watching you” (analysis)

Argomento trasversale di Ed. Civica: The fight for human rights from Magna Carta to modern times

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente
Michele Garamella

INGLESE

| NODI CONCETTUALI | OPERE, TESTI, DOCUMENTI |
|------------------------------|---|
| LA NATURA | <ul style="list-style-type: none"> - M. Shelley: <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> - W. Wordsworth: <i>Poems</i> - S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> - J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i> |
| IL TEMPO | <ul style="list-style-type: none"> - J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> |
| L'AMORE | <ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray; The importance of Being Earnest</i> - J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> |
| IL VIAGGIO | <ul style="list-style-type: none"> - S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> - J. Joyce: <i>Ulysses</i> |
| IL DISAGIO | <ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde: <i>The Ballad of Reading Gaol</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> |
| LA GUERRA | <ul style="list-style-type: none"> - R. Brooke: <i>The Soldier</i> - W. Owen: <i>Dulce et Decorum est</i> - S. Sassoon: <i>Glory of Women</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> - G. Orwell: <i>Animal Farm; 1984</i> - J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i> |
| REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> - W. Blake: <i>London; The Lamb; The Tyger</i> - R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> - J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i> - G. Orwell: <i>1984</i> |
| IL LAVORO | <ul style="list-style-type: none"> - C. Dickens: <i>Oliver Twist; Hard Times</i> - G. Orwell: <i>Animal Farm; 1984;</i> |
| LA DONNA | <ul style="list-style-type: none"> - M. Shelley: <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> - O. Wilde: <i>The importance of Being Earnest</i> - J. Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i> - W. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> |

FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

Libro di testo:

- L'IDEALE E IL REALE, vol. 3, Abbagnano-Fornero-Burghi - Paravia

| | |
|--|--|
| | In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di: |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- Gli alunni sanno riconoscere ed analizzare le posizioni delle scuole, delle correnti filosofiche e degli autori studiati, enuclearne le idee centrali, individuando per esse novità e persistenze rispetto alla tradizione filosofica, criticandole e contestualizzandole storicamente.- Il livello di conoscenze riguardo agli argomenti e agli autori trattati risulta appena sufficiente per un esiguo numero di alunni, mediamente discreto per la maggior parte di essi, buono-ottimo per altri. |
| COMPETENZE/ CAPACITÀ | <ul style="list-style-type: none">- La maggior parte della classe utilizza con discreta proprietà le categorie e le terminologie essenziali della tradizione filosofica e compie operazioni di lettura, comprensione e analisi dei testi filosofici. Alcuni alunni evidenziano buone capacità critiche, padronanza e sicurezza nell'approccio ermeneutico ai testi proposti, apportando all'interazione didattica contributi originali e creativi. Quasi tutti sanno coniugare e comparare i diversi contenuti speculativi e sanno riferire oralmente e per iscritto avvalendosi di strategie argomentative e di procedure logiche. |
| METODOLOGIA | <p>Le scelte metodologiche sono state attuate in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni.</p> <p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- lezione frontale, interattiva, multimediale;- lettura di brani filosofici e analisi testuale;- problematizzazione e dibattito. <p><u>Didattica Digitale Integrata:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- in modalità off-line, attraverso la preparazione di audio lezioni o video lezioni;- modalità on-line, streaming o videoconferenza |
| TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE | <p>Per meglio verificare il grado di applicazione, l'assimilazione degli argomenti, le capacità di articolare il ragionamento, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Interrogazione;2. Dialogo e discussione;3. Prove scritte: prove semistrutturate e strutturate (domande a risposta multipla, a risposta breve, a risposta aperta);4. Uso di strumenti multimediali (dal testo all'ipertesto). <p>Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF.</p> |

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

Antonella Simonetti

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- I CAPISALDI DEL SISTEMA
 - Le tesi di fondo del sistema
 - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
 - La dialettica.
 - LA *FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO*
 - La collocazione della *Fenomenologia* nel sistema hegeliano
 - Coscienza
 - Autocoscienza
 - Ragione.
 - L'*ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO*
 - La filosofia dello Spirito: Soggettivo, Oggettivo, Assoluto.
-

CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

- ARTHUR SCHOPENHAUER
 - Le radici culturali del sistema
 - Il «velo di Maya»
 - Il mondo come rappresentazione
 - Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie della liberazione dal dolore.
 - SØREN KIERKEGAARD
 - L'esistenza come possibilità e fede
 - La critica all'hegelismo
 - Gli stadi dell'esistenza
 - L'angoscia
 - Disperazione e fede
-

DALLO SPIRITO ALL'UOMO

- LUDWIG FEUERBACH
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione
 - La critica a Hegel
 - Il materialismo di Feuerbach.

- KARL MARX
 - Le caratteristiche generali del marxismo
 - La critica al misticismo logico di Hegel
 - La critica allo Stato moderno e al liberalismo
 - La critica all'economia borghese
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - La concezione materialistica della storia
 - Il Manifesto del partito comunista
 - Il Capitale
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato
-

LA CRISI DELLE CERTEZZE

- FRIEDRICH NIETZSCHE
 - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 - Le fasi del filosofare nietzschiano
 - Il periodo giovanile
 - Il periodo illuministico
 - Il periodo di Zarathustra
 - L'ultimo Nietzsche.
-

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- SIGMUND FREUD
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicoanalitica dell'arte.
 - La religione e la civiltà.
-

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- MAX HORKHEIMER
 - La critica della razionalità
 - La dialettica dell'Illuminismo
 - THEODOR ADORNO
 - La critica dell'industria culturale
 - La teoria dell'arte
 - HERBERT MARCUSE
 - *Eros e civiltà*: il piacere del lavoro alienato
 - La critica del sistema e il "Grande rifiuto"
-

LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO E SULLE SCELTE ETICHE

- HANNAH ARENDT
 - Le origini del Totalitarismo
 - La banalità del male
 - La Vita Activa e i modelli dell'agire.
- HANS JONAS
 - L'etica della responsabilità
 - L'euristiche della paura
 - La cura
- IL PENSIERO FEMMINILE
 - Virginia Woolf
 - Simone De Beauvoir
 - Luce Irigaray

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Antonella Simonetti

FILOSOFIA

| NODI CONCETTUALI | TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI |
|------------------------------|---|
| IL VIAGGIO | <ul style="list-style-type: none"> - G.W.F. HEGEL, <i>Fenomenologia dello Spirito</i> - F. NIETZSCHE, <i>Il viandante</i> - A. SCHOPENHAUER, <i>l'iter salvifico (dalla voluntas alla noluntas)</i> - S. FREUD, <i>viaggio e psicoanalisi: le geografie freudiane</i> |
| LA NATURA | <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di natura in filosofia - BRUNO vs BACONE – Biocentrismo e antropocentrismo - H. JONAS, <i>Il principio responsabilità</i> - |
| REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> - A. SCHOPENHAUER, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> - F. NIETZSCHE, <i>Come il mondo vero finì per diventare favola</i> - S. KIERKEGAARD e le sue maschere - LA REALTÀ VIRTUALE e il “doppio” tecnologico |
| IL TEMPO | <ul style="list-style-type: none"> - IL TEMPO in filosofia (riflessione di Umberto Curi) - F. NIETZSCHE: <i>Vita e Oblío</i> - F. NIETZSCHE e <i>l'eterno ritorno dell'uguale</i> - La Temporalità in KIERKEGAARD |
| LA GUERRA | <ul style="list-style-type: none"> - Il tema della guerra in filosofia - G.W.F. Hegel: <i>Lo Stato come organismo e i rapporti fra Stati (la guerra)</i> - S. FREUD e <i>la Grande Guerra</i> |
| IL DISAGIO | <ul style="list-style-type: none"> - S. FREUD, <i>Il Disagio della civiltà</i> - K. MARX, <i>Il disagio dell'operaio nella società borghese</i> - H. ARENDT, <i>Il disagio dell'individuo nella società di massa</i> - H. MARCUSE e <i>l'Uomo a una dimensione</i> |
| IL LAVORO | <ul style="list-style-type: none"> - G.W.F. HEGEL, <i>La dialettica servo/padrone</i> - K. MARX: <i>L'ape e l'architetto</i> / K. MARX: <i>l'alienazione</i> |
| LA DONNA | <ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero femminile - V. WOOLF: <i>Le tre ghinee</i> / S. DE BEAUVOIR: <i>Il secondo sesso</i> - LUCE IRIGARAY: <i>Speculum. L'altra donna</i> |
| L'AMORE | <ul style="list-style-type: none"> - I miti dell'amore (U. Curi) - Il Simposio di Platone - Feuerbach e la filantropia |

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Antonella Simonetti

STORIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

Libro di testo:

PROCESSO STORICO, MONINA, MOTTA, PAVONE, LOESCHER EDITORE

| | |
|--|---|
| | In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di: |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none">- La conoscenza di fatti, eventi, dinamiche politiche, economiche e sociali inerenti al periodo storico che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento non è omogenea: alcuni alunni, assidui nell'impegno e sensibili ai contenuti proposti, possiedono conoscenze approfondite e articolate che esprimono con lessico appropriato; altri, invece, possiedono delle conoscenze essenziali o sufficienti. |
| COMPETENZE/ CAPACITÀ | <ul style="list-style-type: none">- Globalmente gli alunni sanno individuare i diversi aspetti di un evento storico ed esporre i contenuti con ordine. I livelli di sicurezza, di precisione e di approfondimento nel cogliere relazioni spaziali e temporali, nell'individuare persistenze e mutamenti, nello svolgere l'analisi delle fonti, sono diversificati, in alcuni casi più che buoni o ottimi, in altri casi globalmente sufficienti.- La maggior parte degli alunni ha acquisito la capacità (sia nella produzione orale che in quella scritta) di organizzare le conoscenze secondo schemi logici di stampo causale e di esporle utilizzando in modo appropriato il lessico specifico della disciplina. |
| METODOLOGIA | <p>Le scelte metodologiche sono state calibrate in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni.</p> <p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- lezione frontale / lezione interattiva;- ricerca, individuale o di gruppo per la raccolta di materiali bibliografici e fonti documentali;- lavoro di gruppo. <p><u>Didattica Digitale Integrata:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- in modalità off-line, attraverso la preparazione di audio lezioni o video lezioni / modalità on-line, streaming o videoconferenza. |
| TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE | <ul style="list-style-type: none">- Il colloquio è stato usato come mezzo fondamentale al fine di accertare il livello di preparazione conseguito dai singoli allievi e il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.- Nel corso dell'anno state effettuate prove di verifica strutturate e semistrutturate ed esercitazioni di scrittura e di critica storica.- Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF. |

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

Antonella Simonetti

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

GUERRA E RIVOLUZIONE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
 - 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
 - L'intervento dell'Italia
 - 1915-16: la grande strage
 - La mobilitazione totale e il fronte interno
-

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Da febbraio a ottobre
 - La Rivoluzione d'ottobre
 - Dittatura e guerra civile
 - Dal «comunismo di guerra» alla NEP
 - La nascita dell'URSS
 - Da Lenin a Stalin.
-

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

- Le conseguenze della guerra
 - Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20
 - La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione
 - La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna
 - Il dopoguerra in Italia
-

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- I problemi del dopoguerra
 - Il «biennio rosso» in Italia
 - Il fascismo
 - La conquista del potere
 - Verso lo Stato autoritario
-

DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI

LA GRANDE CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

- Gli Stati Uniti nell'età del jazz": progresso economico e conservatorismo
 - Il "giovedì nero" e la "grande depressione"
 - La crisi globale e l'Europa
 - Roosevelt e il New Deal
-

-
- Il nuovo ruolo dello Stato
-

IL FASCISMO: LA VIA ITALIANA AL TOTALITARISMO

- La costruzione del regime
 - Il totalitarismo fascista
 - Economia e società rurale
 - Imperialismo e razzismo
 - Apogeo e declino del regime
-

IL TOTALITARISMI IN GERMANIA E IN URSS

- L'eclissi della democrazia
 - L'avvento del nazismo
 - Il terzo Reich
 - Il contagio autoritario
 - L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata
 - Lo stalinismo
-

DA UNA GUERRA ALL'ALTRA

VERSO LA CATASTROFE

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia
 - La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
 - La guerra di Spagna
 - L'Europa verso la catastrofe
-

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
 - La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
 - La caduta della Francia
 - L'Italia in guerra
 - La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
 - L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
 - Il «nuovo ordine»: resistenza e collaborazionismo
 - 1942-43: la svolta della guerra
 - L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
 - L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
 - La sconfitta della Germania
 - La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
-

IL MONDO DIVISO

GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE

- Le conseguenze della Seconda Guerra mondiale
 - Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
 - La fine della «grande alleanza»
 - La divisione dell'Europa
 - Guerra fredda e coesistenza pacifica
 - Il discontinuo cammino della distensione
 - La caduta del muro di Berlino e la Germania unita
 - La fine della guerra fredda e il crollo dell'URSS
-

L'ITALIA REPUBBLICANA

- Dalla liberazione alla Repubblica
- La Costituzione repubblicana
- L'Italia dal 1948 al 1990:
 - Le elezioni del 1948
 - Gli anni '50 e il centrismo
 - Il miracolo economico
 - Il centro-sinistra e gli anni '60
 - Il Sessantotto e la contestazione
 - Gli anni '70: il compromesso storico
 - Gli anni di piombo e le stragi
 - Gli anni '80 e Tangentopoli
 - La fine della prima Repubblica

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Antonella Simonetti

STORIA

| NODI CONCETTUALI | TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI |
|------------------------------|--|
| IL VIAGGIO | <ul style="list-style-type: none"> - I viaggi della disperazione (deportazioni di massa ed esodi forzati) - I viaggi della speranza (l'emigrazione italiana) - L'esplorazione dello spazio |
| LA NATURA | <ul style="list-style-type: none"> - Sostenibilità e ambiente - L'Agenda 2030 - Gli Artt. 9 e 41 della Costituzione (modifiche e integrazioni) |
| REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> - La propaganda - Mussolini al potere - L'URSS e la celebrazione dei successi del regime - Gli USA e l'American way of life - Il miracolo economico italiano |
| IL TEMPO | <ul style="list-style-type: none"> - 1. La periodizzazione storiografica - 2. Il XX secolo e le sue letture "negative" - 3. LE FASI DEL FASCISMO nell'interpretazione di De Felice - 4. Cronologia della GUERRA FREDDA |
| LA GUERRA | <ul style="list-style-type: none"> - Prima Guerra mondiale - Seconda Guerra mondiale - La Guerra Fredda |
| IL DISAGIO | <ul style="list-style-type: none"> - Il primo dopoguerra e il Biennio Rosso - Gli effetti sociali della crisi del '29 - La traumatica eredità della II Guerra mondiale - Il Sessantotto e la contestazione |
| LA DONNA | <ul style="list-style-type: none"> - Le donne e la guerra - Le donne e la Resistenza |
| L'AMORE | <ul style="list-style-type: none"> - Il Sessantotto: cambiamenti nella morale sessuale e nella mentalità; - Volontariato e carità |
| IL LAVORO | <ul style="list-style-type: none"> - Produttività e consumo di massa - La catena di montaggio - Il fordismo e il sistema manageriale - Lavoro e transizione digitale |

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

Libro di testo:

- MATEMATICA.AZZURRO 3ED. VOL 5 CON TUTOR Bergamini - Barozzi, Casa editrice Zanichelli.

| | |
|----------------------------------|---|
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | La classe VA si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, solo alcuni in modo più sommario e discontinuo. Dal punto di vista educativo-didattico, la quasi totalità degli alunni ha evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si è mostrata disponibile al dialogo educativo migliorando le competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici. |
| | OBIETTIVI CONSEGUITI |
| CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la definizione di funzione; - Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione; - Conoscere i principali teoremi sui limiti; - Saper effettuare semplici operazioni sui limiti; - Riconoscere le forme indeterminate; - Conoscere il concetto di continuità; - Conoscere i punti di discontinuità di una funzione; - Riconoscere gli asintoti; - Conoscere il concetto di derivata di una funzione; - Conoscere le derivate fondamentali; - Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta; - Studiare e fare il grafico di una funzione polinomiale e fratta. |
| OBIETTIVI COMPORTAMENTALI | <ul style="list-style-type: none"> - sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo; - saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali; - sapersi adattare a situazioni nuove; - collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti; - essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere; - avere capacità di valutazione. |
| OBIETTIVI COGNITIVI | <ul style="list-style-type: none"> - acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione; - utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina; - sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso. |
| | |

| | INTERVENTI DIDATTICI |
|--|--|
| STRATEGIE | <p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità. |
| METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none"> - Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento). |
| PROGRAMMA SVOLTO | Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare il tema degli integrali. |
| METODI E STRUMENTI | Sono stati utilizzati: lezioni frontali; libro di testo e appunti del docente. |
| | VERIFICHE E VALUTAZIONE |
| SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO | Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica. |

| | |
|-------------|--|
| VERIFICHE | Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati. |
| VALUTAZIONE | Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo. |

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Gaetana Clementi

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022- 2023

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Classificazione delle funzioni matematiche
 - Determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$
 - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
 - Funzione composte
 - Grafico di una funzione
-

I LIMITI:

- Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito
 - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
 - Limite destro e limite sinistro
 - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali
 - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito – asintoti verticali
 - Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito
-

CALCOLO DEI LIMITI:

- Limite della somma algebrica di funzioni
 - Limite del prodotto di due funzioni
 - Limite del quoziente di due funzioni
 - Limite delle funzioni composte
 - Le forme indeterminate
 - Le funzioni continue (definizione)
 - Discontinuità di prima, seconda e terza specie
 - Zeri di una funzione
 - Asintoti obliqui
-

DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata e significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
- Derivata di ordine superiore al primo

MASSIMI, MINIMI, FLESSI:

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi
- Studio della concavità di una funzione
- Grafico di una funzione razionale fratta

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

Gaetana Clementi

FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022- 2023

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

Libro di testo:

- TRAIETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi, Casa editrice Zanichelli

| | |
|----------------------------------|--|
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | Nello studio della disciplina gli alunni hanno mostrato qualche difficoltà nella fase applicativa mancando, in molti di loro, la capacità di rendere operative le conoscenze teoriche acquisite nella risoluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati. Tuttavia, una parte degli alunni è riuscita a raggiungere un buon equilibrio tra la fase puramente teorica e la fase applicativa. La classe si è dimostrata in buona parte disponibile all'attività didattica, anche se alquanto eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. Alcuni alunni hanno partecipato con impegno e puntualità, altri in modo più sommario e discontinuo. |
| | OBIETTIVI CONSEGUITI |
| CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ | <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione- Distinguere tra conduttori e isolanti- Conoscere e applicare la legge di Coulomb- Conoscere il concetto di campo elettrico- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale- Conoscere il condensatore piano- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici- Conoscere l'esperienza di Oersted- Conoscere le esperienze di Faraday- Conoscere la legge di Ampere |
| OBIETTIVI COMPORTAMENTALI | <ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali- sapersi adattare a situazioni nuove- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere- avere capacità di valutazione |
| | <ul style="list-style-type: none">- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina; |

| | |
|---|--|
| OBIETTIVI COGNITIVI | <ul style="list-style-type: none"> - sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che sono stati compresi e condivisi. |
| | INTERVENTI DIDATTICI |
| STRATEGIE | <p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità. |
| METODOLOGIA | <p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).</p> |
| PROGRAMMA SVOLTO | <p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.</p> |
| METODI E STRUMENTI | <p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali e libro di testo.</p> |
| | VERIFICHE E VALUTAZIONE |
| SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO | <p>Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità</p> |

| | |
|-------------|---|
| | di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica. |
| VERIFICHE | Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati. |
| VALUTAZIONE | Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo. |

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Gaetana Clementi

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:

- L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - L'elettrizzazione per induzione e contatto
-

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:

- Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
 - L'energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico
-

FENOMENI DI ELETTROSTATICA:

- La capacità di un conduttore
 - Il condensatore piano.
 - La capacità di un condensatore piano.
-

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione elettrica e i circuiti elettrici
 - I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
 - La prima legge di Ohm
 - La seconda legge di Ohm
-

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

- Forze tra magneti e correnti
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Legge di Biot-Savart

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Gaetana Clementi

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa **Milena Strazzer**

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE, G. Cricco – F.P. Di Teodoro, voll. 2 e 3, 4^a ed. vers. Azzurra, Zanichelli

| | |
|--|---|
| <p>OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)</p> <p>CONOSCENZE, ABILITÀ (AVERE LA CAPACITÀ DI ...), COMPETENZE</p> | <p>La classe, seguita sin dal terzo anno, è composta da allievi disciplinati. Non tutti hanno seguito con attenzione costante ma gli obiettivi fissati in fase di programmazione sono stati conseguiti da tutti i discenti, con livelli diversificati in termini di partecipazione, impegno, conoscenza dei contenuti, competenze e abilità.</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i contesti storico-culturali di riferimento - le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate <p>COMPETENZE E ABILITÀ (avere la CAPACITÀ di ...)</p> <p>Gli allievi sanno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico <ol style="list-style-type: none"> 1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico 1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca 1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato 2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA) <ol style="list-style-type: none"> 2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione 2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa 2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA) 2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo 2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA) 3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica <ol style="list-style-type: none"> 3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia |
|--|---|

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile</p> <p>3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</p> <p>3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta</p> <p>4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta</p> <p>4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze</p> <p>Inoltre, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le risorse multimediali - riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione <p>L'attività svolta ha fatto cogliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera - quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio - hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità |
| <p>METODOLOGIA</p> | <p>DIDATTICA IN PRESENZA E DDI (MODALITÀ SINCRONA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti ▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata ▪ Controlli e indicazioni in itinere ▪ Lettura guidata di opere d'arte ▪ Verifiche formative in itinere ▪ Verifiche sommative finali |
| <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> | <p>Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere adottando un criterio cronologico, e procedendo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico; ▪ l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori; ▪ l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le |

STORIA
DELL'ARTE ED
EDUCAZIONE
CIVICA

caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;

- l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;
- la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.

Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.

Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: *“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”*, in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio.

Gli obiettivi su citati: *“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”*, *“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”*, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: *“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”*, *“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”*, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.

Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).

Per la Storia dell'Arte, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati *“Costituzione”* e *“Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”*.

Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10.

- Tema: DONNA ARTISTA. LE LOTTE PER L'EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE.
- Tema: DONNA ARTISTA. PLAUTILLA BRICCI, PITTRICE E ARCHITETTRICE DEL BAROCCO ROMANO.
- Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES.
- Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL.
- Tema: DONNA ARTISTA. FRIDA KAHLO, IL LEGAME INSCINDIBILE TRA VITA E ARTE.

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Costituzione Art. 9. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO "SCIUPATO DISEGNO A PENNA" DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. - MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI. - Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA). - Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA. <p>Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D'ARTE. <p>Costituzione Art. 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: ARTE E IMMIGRAZIONE. BALLESTER, BANKSY E IL TEMA DELL'IMMIGRAZIONE. <p>Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE. <p>Costituzione Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. GUERNICA DI PABLO PICASSO. - Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA. - Tema: LE OPERE D'ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN. - Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE. <p>Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI. <p>Le attività di approfondimento proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).</p> |
| <p>METODI E STRUMENTI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ LIBRI DI TESTO - Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli - Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli ▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini nel corso della spiegazione |

| | |
|-------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condivisione di immagini nel corso della spiegazione (anche durante una lezione sincrona sulla piattaforma Microsoft Teams, per uno degli allievi, attraverso la condivisione dello schermo) ▪ REGISTRO ELETTRONICO <ul style="list-style-type: none"> - Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati - Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, powerpoint, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni ▪ PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS La piattaforma è stata utilizzata per svolgere lezione sincrona: <ul style="list-style-type: none"> - il 30 novembre (per uno degli allievi costretto a rimanere a casa per motivazioni connesse al Covid) |
| TEMPI | <p>Alcune ore di lezione non sono state svolte per attività che hanno visto coinvolti gli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assemblee di Classe e d'Istituto - attività di Orientamento - giornata di studio su Verga - marcia contro tutte le violenze - simulazioni della prima e della seconda prova previste per gli Esami di Stato - viaggio d'istruzione |
| VERIFICHE | <p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate). <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali. |
| VALUTAZIONE | <p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto; ▪ pertinenza e completezza della risposta; ▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni; ▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa; ▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale; ▪ capacità di applicazione ed elaborazione; ▪ capacità di analisi e di sintesi; ▪ capacità di confronto e collegamento; ▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte; ▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne; |

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica. |
|--|---|

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Milena Strazzera

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzerà*

IL SEICENTO E L'ETÀ BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. Caratteristiche della pittura, scultura e architettura, e confronto tra Rinascimento e Barocco. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Unità delle arti, stupore, teatralità e spettacolarità.
 - Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.
 - Pittura classicista. Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.
ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – IL MONDO DEGLI UMILI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL CIBO NELL'ARTE
 - Pittura naturalista.
MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo* e il valore simbolico della luce. *Narciso* (*), il personaggio della mitologia greca come metafora sulla bellezza e sull'amore. Il tema del doppio e della metamorfosi.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA BELLEZZA – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL DOPPIO – LA METAMORFOSI – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
 - Pittori caravaggeschi: l'influenza della pittura di Caravaggio e della teatralità drammatica che anima le opere dell'artista lombardo.
ARTEMISIA GENTILESCHI. *Giuditta che decapita Oloferne* (Museo di Capodimonte, Napoli), *Giuditta con la sua ancella* (*) (Institute of Arts, Detroit).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna artista. Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
 - Il trionfo del barocco.
GIAN LORENZO BERNINI. La classicità e la scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Apollo e Dafne*, esempio di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi. *Estasi di Santa Teresa*: la teatralità, l'unità delle arti, il superamento del confine tra realtà e finzione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA METAMORFOSI – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
 - PLAUTILLA BRICCI *Ritratto di archittrice (Plautilla Bricci?)* (*) di un pittore attivo a Roma alla metà del XVII secolo (per lo storico dell'arte Francesco Petrucci è un dipinto di Antonio Gherardi), parte di una collezione privata (Los Angeles).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8, 10. Tema: Donna artista. – Plautilla Bricci, pittrice e "archittrice" del Barocco romano.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
-

LA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il Quaderno di disegni e gli ‘scarabòti’. L’utilizzo della camera ottica. *Campo dei Santi Giovanni e Paolo*.
- FRANCESCO GUARDI. La rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani). La copia dei fratelli Antonino e Francesco Tummarello.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)
- LA PITTURA EUROPEA.
JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (*), *Cestino di prugne* (*), *Bicchieri d’acqua e tazza di caffè* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell’arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all’alimentazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL CIBO NELL’ARTE

IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di “nobile semplicità e quieta grandezza”, il contorno e il drappaggio. Nuovi committenti e nuovo ruolo dell’artista. La funzione sociale dell’arte neoclassica. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d’arte, la critica d’arte. La nascita del museo.
- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. Il disegno e i bozzetti in creta. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l’attività creativa, l’intervento finale e l’originalità dell’opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*: la scultura come forma aperta; lo schema geometrico-compositivo e dei movimenti.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D’ANIMO – LA BELLEZZA – IL MITO
- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi (*) di BENCE HAJDU (Serie *Dipinti abbandonati*). *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell’arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; l’eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL’ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D’ANIMO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL’ARTE

IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell’arte come originalità, creatività, libertà d’ispirazione e d’espressione. Rifiuto del principio del bello ideale, esaltazione del sentimento, dell’istinto e della passione. L’artista-genio.
NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ D’ESPRESSIONE
- Il Romanticismo in Francia.
THÉODORE GÉRICAULT. I ritratti di alienati e l’occhio oggettivo del pittore: *L’alienata con monomania dell’invidia*. *La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea. La dimensione concettuale dell’arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti? *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (*) di JOSÉ MANUEL BALLESTER (Serie *Spazi nascosti*). BANKSY: il tema dell’immigrazione nella reinterpretazione della *Zattera della Medusa* (*) di Gericault.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10. Tema: Arte e immigrazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CRONACA – LA LUCE – IL VIAGGIO – L’IMMIGRAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL’ARTE
EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura

moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. La Scuola di Barbizon: rapporto tra luce e natura, lo studio dal vero e la pittura en plein air, la predilezione per temi paesaggistici. Il colore locale.
- Il Romanticismo in Inghilterra.
JOHN CONSTABLE. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". *Studi di nuvole*: natura dolcissima o terribile. L'en plein air.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)
- Il Romanticismo in Germania.
CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia*. Il tema del viaggio.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

IL REALISMO

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Funerale ad Ornans*.
- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu"*, *Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà d'espressione.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

PITTURA

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. Gli studi e gli esperimenti ottici di Michel Eugène Chevreul e James Clerk Maxwell. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari e il principio della mescolanza retinica. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.
- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE
- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità, "come se si guardassero dal buco della serratura". *L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO
- Le pittrici impressioniste.
BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.
EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (*) e i dipinti sulla vita delle donne.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – LA
MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

SCULTURA

- MEDARDO ROSSO. *Ecce puer* e la lavorazione della cera su gesso.
- AUGUSTE RODIN e la nascita della scultura contemporanea.
- Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *Il valzer* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – DONNA-
ARTISTA – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

ITALIANI DI PARIGI

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (*).
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR: *Ritratto di Sara Bernhardt* (*) e “la verità psicologica del soggetto”.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE – IL LAVORO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
- Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.
GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO
- Il DIVISIONISMO italiano e confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Dal *Ambasciatori della fame* (*) a *La fiumana* (*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO – IL PROGRESSO
- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* (*). I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (*), *I mangiatori di patate*. *Nocte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – IL CIBO NELL'ARTE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale

tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Il canestro di mele* (*).
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL CIBO
NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. *Il grido*, espressione del disagio esistenziale e del tema della solitudine. La disumanizzazione della società borghese in *Sera nel corso Karl Johann*, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Amore e Psiche*: il tema dell'incomunicabilità. *Il fregio della vita* e il racconto dell'esistenza umana con le sue fragilità. La paura di vivere, tra disperazione e angoscia. *Il grido*, *Disperazione* (*), *Angoscia* (*): l'angoscia esistenziale, il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. Le sue opere definite "degenerate" dal regime hitleriano.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL MITO – ARTE E MUSICA – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*.
La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il jazz da guardare. I papiers découpés (carte ritagliate). I "cut-out", sagome monocromatiche essenziali. Arte e musica. *Jazz* (*), il libro scritto a mano col pennello e le 20 litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un "concerto" per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (*) nella tavola VIII del libro *Jazz*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra "Arte degenerata" del 1937.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

CUBISMO

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico e cubismo sintetico, papiers collés e collage.
 - Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.
 - Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, opera che inaugura il linguaggio cubista.
 - PABLO PICASSO. *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra. JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (* stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi della serie *Spazi nascosti*).
-

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: La guerra e i suoi orrori.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti, l'estetica futurista. Le linee-forza. Simultaneità della visione, sintesi tra visione ottica (percezione) e visione mentale (comprensione), compenetrazione dinamica, spettatore non più osservatore passivo. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.
- La rivista "Valori Plastici" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. *Le Muse inquietanti* e i manichini. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza della dimensione del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.
- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. Le immagini doppie. *Persistenza della memoria*.
- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. Stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO

LA PITTURA MESSICANA

- FRIDA KAHLO, artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, dalla vita breve e segnata dalla malattia e dal dolore, spirito ribelle dentro un corpo fragile, simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. L'arte come luogo di salvezza. Il legame inscindibile tra arte e vita: *Le due Frida*. La *Casa-Museo Frida Kahlo* a Coyoacán (Città del Messico). Frida Kahlo attraverso lo sguardo del fotografo NICKOLAS MURAY: *tre ritratti fotografici* (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna e artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.

-
- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: La guerra e i suoi orrori. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI)
– ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
-

ARTE INFORMALE

- INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di memoriale che racchiude e custodisce (in termini fisici e metaforici) la traccia del passato. La fruizione dell'opera diventa esperienza. Simbolico percorso di smarrimento, metafora di una natura insidiosa e ostile, occasione di riflessione sulla nozione stessa della perdita.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)
-

QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE

- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet- Foglie cadute* (*), all'interno del Museo Ebraico a Berlino, per non dimenticare.
 - PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: La guerra e i suoi orrori. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO
-

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

Milena Strazzera

| | STORIA DELL'ARTE | |
|-------------------------------|--|---|
| NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI | MOVIMENTI, ARTISTI, OPERE | COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI |
| AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO | <ul style="list-style-type: none"> - Canaletto <i>Campo dei Santi Giovanni e Paolo</i> - Francesco Guardi <i>Laguna vista da Murano</i> - Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno</i> - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - Paul Cézanne <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> - Pablo Picasso <i>Fabbrica</i> - Alberto Burri <i>Cretto nero; Grande Cretto</i> | LA NATURA |
| LA GUERRA E I SUOI ORRORI | <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> - Josè Manuel Ballester <i>Around Guernica</i> - Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i> - Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - "Entartete Kunst": la mostra nazista che condannava l'arte degenerata - Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> - Peter Eisenman <i>Memoriale dell'Olocausto a Berlino</i> | LA GUERRA |
| REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE | <p>La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà</p> <p>La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Caravaggio <i>Canestra di frutta</i> - Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i> - Canaletto <i>Campo dei Santi Giovanni e Paolo</i> - Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> - Théodore Géricault <i>L'alienata con monomania dell'invidia</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans</i> - Honoré Daumier <i>Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - Henri Matisse <i>La danza</i> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> - Josè Manuel Ballester <i>Around Guernica</i> - Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault.</i> - René Magritte <i>Il tradimento delle immagini</i> | REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE |

| | | |
|--|---|---|
| | - Alberto Burri <i>Cretto nero</i> | |
| ARTE E TEATRO | <p>Teatralità nell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli (Zanni)</i> - Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i> - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i> - Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i> <p>Maschere e manichini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Angoscia</i> - Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - Giorgio De Chirico <i>Le Muse inquietanti</i> | REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE |
| IL CIBO NELL'ARTE | <ul style="list-style-type: none"> - Jean-Baptiste-Siméon Chardin <i>Cestino di fragole di bosco, Cestino di prugne, Bicchiere d'acqua e tazza di caffè</i> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Caravaggio <i>Canestra di frutta</i> - Vincent Van Gogh <i>I mangiatori di patate</i> - Paul Cézanne <i>Il canestro di mele</i> | REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE LA NATURA |
| IL MITO | <ul style="list-style-type: none"> - Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne</i> - Caravaggio <i>Narciso</i> - Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> - Edvard Munch <i>Amore e Psiche</i> | REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE |
| LA DONNA NELL'ARTE DONNA E ARTISTA | <ul style="list-style-type: none"> - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i> - Pittore attivo a Roma alla metà del XVII secolo (forse Antonio Gherardi) <i>Ritratto di archittrice (Plautilla Bricci?)</i> - Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> - Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Gaspard-Félix Tournachon detto Nadar <i>Ritratto di Sara Bernhardt</i> - Edouard Manet <i>Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i> - Berthe Morisot <i>La culla</i> - Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> - Camille Claudel <i>Il valzer</i> - Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i> - Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot</i> - Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - Gustave Klimt <i>Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - Frida Kahlo <i>Le due Frida</i> | LA DONNA |

| | | |
|--|--|-------------------|
| <p>EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> (stupore) - Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i> (incredulità) - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> (risolutezza, fermezza) - Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne</i> (sorpresa, paura, disperazione), <i>Estasi di Santa Teresa</i> (gioia e dolore) - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (inquietudine, malinconia, incertezza e speranza, paura e determinazione) - Berthe Morisot <i>La culla</i> (serenità) - Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> (tranquillità, rilassatezza, spensieratezza) - Henri Matisse <i>La danza</i> (la gioia di vivere, lo slancio vitale) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> (dolore, paura, orrore, disperazione, speranza) - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo, quelli che restano</i> (tristezza, malinconia) - Édouard Manet <i>Il Bar delle Folies Bergère</i> (alienazione, solitudine) - Edgar Degas <i>L'assenzio</i> (solitudine, incomunicabilità) - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> (inquietudine, incomunicabilità) - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> (inquietudine) - Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Amore e Psiche, Il grido, Disperazione, Angoscia</i> (angoscia esistenziale, incomunicabilità, il senso di inadeguatezza, solitudine) - Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i> (inquietudine, angoscia esistenziale, solitudine) - Frida Khalo <i>Le due Frida</i> (inquietudine, angoscia, dolore) - Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> (dolore, angoscia, inquietudine) | <p>IL DISAGIO</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio <i>Narciso</i> - Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i> - Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> - Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> - Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> - Berthe Morisot <i>La culla</i> - Camille Claudel <i>Il valzer</i> - Vincent Van Gogh - Edvard Munch <i>Amore e Psiche</i> - Henri Matisse <i>La danza</i> - Frida Khalo <i>Le due Frida</i> | <p>L'AMORE</p> |
| <p>IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i> - Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato</i> - Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno</i> | <p>IL LAVORO</p> |

| | | |
|------------|--|------------|
| | <p><i>(La mattanza di Favignana)</i> - Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i></p> | |
| IL TEMPO | <ul style="list-style-type: none"> - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen</i> - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> - Pablo Picasso <i>Fabbrica, Les demoiselles d'Avignon</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i> - Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> - Giorgio de Chirico <i>L'enigma dell'ora</i> - Salvador Dalí <i>Persistenza della memoria</i> | IL TEMPO |
| IL VIAGGIO | <ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault <i>La zattera della Medusa (la zattera come i barconi dei migranti?)</i> - Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault</i> - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> - Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> - Henri Matisse <i>Icaro</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano</i> | IL VIAGGIO |

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Milena Strazzera

SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa Bruno Giuseppa

Libro di testo:

Sadava – Hillis –Hacker – Posca – Rossi – Rigacci, *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA, chimica organica Biochimica e biotecnologie*. Zanichelli editore

| | |
|----------------------------------|--|
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | <p>La classe VA è composta da 17 alunni e si presenta alquanto eterogenea per quanto riguarda le abilità di base, la costanza nello studio e l'impegno. L'attività didattica, in termini di programma svolto e di obiettivi didattici raggiunti, ha risentito della perdita di numerose ore di lezione poiché la classe ha partecipato, nel corso dell'anno scolastico ad altre attività programmate dalla scuola. Gli obiettivi didattici, fissati in fase di programmazione, sono stati raggiunti dagli alunni in modo diversificato in relazione alle abilità posseduti dai singoli allievi, alla costanza nello studio e all'impegno profuso. Pertanto, mentre alcuni alunni, seri, impegnati e responsabili hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri livelli più che soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.</p> |
| | OBIETTIVI CONSEGUITI |
| CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ | <p>Conoscenze: richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici</p> <p>Competenze: analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso. Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p>Capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate. - sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese - discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo - |
| METODI E STRUMENTI | <p>Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate (specialmente durante le ore in remoto) dalla proiezione di slides con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.</p> |
| | VERIFICHE E VALUTAZIONE |
| VERIFICHE | <p>Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali. Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina</p> |

| | |
|-------------|--|
| VALUTAZIONE | <p>Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:</p> <ul style="list-style-type: none">-il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso- le osservazioni relative alle competenze trasversali-l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.-l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative. |
|-------------|--|

Trapani 15/05/2023

La docente

Giuseppa Bruno

SCIENZE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:

- I composti organici
 - L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
 - L'isomeria di struttura
 - L'isomeria ottica e la stereoisomeria
 - Enantiomeri e chiralità
-

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
 - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
 - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
 - Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
 - I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
 - L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
 - Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
 - Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti
-

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni (sostituzione nucleofila SN_2 ed SN_1 ; reazione di eliminazione)
-

I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario. Fermentazione alcolica.

I POLIOLI

I FENOLI

- proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- formula molecolare e nomenclatura.
- Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.

GLI ACIDI CARBOSSILICI:

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Sintesi degli acidi carbossilici
- Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)
- Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi

I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI: GLI ESTERI E LE AMMIDI:

- Reazione di sintesi
- Nomenclatura degli esteri
- Reazioni degli esteri
- Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi
- Gli idrossiacidi
- I chetoacidi
- Gli acidi bicarbossilici

LE AMMINE:

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche

I POLIMERI:

- Sintesi per addizione o per condensazione

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI:

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

I LIPIDI:

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Il legame peptidico
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine
- Gli Enzimi : meccanismo d'azione
- L'attività enzimatica

- La regolazione dell'attività enzimatica : coenzimi , cofattori e inibitori
-

- Reazioni **esoergoniche ed endoergoniche**
 - La molecola dell'ATP
 - I meccanismi della catalisi enzimatica
 - Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)
-

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- I processi metabolici anaerobici: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
- Le biotecnologie: classificazione e ambiti di utilizzo

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

Giuseppa Bruno

SCIENZE

| NODI CONCETTUALI | TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI |
|------------------------------|--|
| IL VIAGGIO | Viaggio all'interno della cellula eucariota e per l'analisi del metabolismo |
| LA NATURA | <ul style="list-style-type: none"> - Le biomolecole: classificazione struttura chimica e funzione biologica - I combustibili fossili e l'inquinamento ambientale - I polimeri sintetici ed il loro impatto ambientale |
| LA DONNA | <ul style="list-style-type: none"> - Bellezza estetica e alimentazione equilibrata: binomio imprescindibile |
| REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Carbonio come rappresentante delle molecole organiche</i> - Chiralità delle molecole (isomeria) |
| IL TEMPO | <ul style="list-style-type: none"> - Le reazioni chimiche lente e la formazione degli idrocarburi - Gli Enzimi e la velocità delle reazioni: classificazione degli Enzimi e meccanismo d'azione. |
| L'AMORE | <ul style="list-style-type: none"> - Gli ormoni: struttura chimica e funzione biologica |
| DISAGIO E CIVILTÀ | <ul style="list-style-type: none"> - Le bevande alcoliche e la molecola dell'etanolo - L'obesità e le scelte alimentari delle società economicamente più sviluppate. |

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Giuseppa Bruno

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

Libro di testo:

- A.A.V.V. - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – ACTA MEDICA
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta).
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti.
- Appunti messi a disposizione dal docente

| | |
|-------------------------|---|
| PROFILO DELLA CLASSE | <ul style="list-style-type: none">- La classe V A Classico, costituita da 17 alunni interessati e molto motivati, ha permesso di seguire un percorso didattico proficuo, interessante e vario. Gli alunni, già in possesso di una buona competenza iniziale, sono stati motivati verso gli argomenti preventivamente programmati che sono stati accolti con interesse sia per l'attualità dei contenuti che per l'arricchimento delle loro conoscenze. All'interno delle ore sono state trattate anche le diverse tematiche sull'ed. civica trattando in modo approfondito gli articoli della Costituzione Italiana- La totalità della classe, nessuno escluso, durante tutta la durata degli studi, ha avuto l'opportunità di provare e conoscere il valore di tutti gli sport possibili all'interno della scuola, ciò ha favorito la capacità di relazionarsi all'interno della classe stessa migliorando la convivenza civile attraverso la pratica sportiva. Gli alunni hanno partecipato con soddisfazione alle lezioni che sono risultate proficue sia dal punto di vista degli apprendimenti che rispetto all'acquisizione ed al consolidamento di regole sociali, cooperative e aggregative. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti in modo ottimale. Le lezioni sia teoriche che le pochissime pratiche degli ultimi due anni scolastici, sono state regolari secondo programmazione didattica preventiva basata già sul DPCM 4/3/2020 e sue modifiche. |
|-------------------------|---|

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente
Salvatore Culcasi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

- Orienteering
- Trekking

GLI APPARATI:

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

IL CUORE

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio
- Il muscolo cardiaco.

LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Come circola il sangue;
- I Vasi sanguigni;
- La pressione sanguigna;
- La composizione del sangue.

APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- Frequenza cardiaca e attività fisica;
- Gittata sistolica e attività fisica;
- Portata cardiaca e attività;
- Cuore e allenamento;
- La rilevazione del battito.

L'APPARATO RESPIRATORIO

GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- La funzione dell'apparato respiratorio;
- Le vie aeree
- I Polmoni.

LA RESPIRAZIONE

- La meccanica respiratoria;
- La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica
- La ventilazione polmonare
- La respirazione addominale
- Lo spazio morto respiratorio.

LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- La respirazione esterna e la respirazione interna;
- I volumi e le capacità polmonari;

- La spirometria;
 - Esercizio e ventilazione.
 -
-

SPORT E SALUTE

PRIMO SOCCORSO

- BLS;
- BLS-D;
- Posizione laterale di sicurezza;
- Disostruzione delle vie aeree.

LE DIPENDENZE

- L'uso, l'abuso e la dipendenza;
- Il tabacco;
- L'alcol;
- Le droghe e i loro effetti;
- Giochi in internet, videogiochi e social network.

IL DOPING

- Che cosa è il doping;
- La world antidoping agency e il codice wada;
- I metodi proibiti.

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.
- La carta olimpica.
- Gli articoli della Costituzione Italiana.

PARTE TEORICO - PRATICA

ESERCIZI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI

ATLETICA LEGGERA

TENNIS

PALLAVOLO

PALLACANESTRO

CALCIO A 5

Trapani, 15 maggio 2023

Il docente
Salvatore Culcasi

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa Cuomo Carmela

Libro di testo:

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 14 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Alcuni studenti hanno partecipato attivamente con attenzione e spirito critico alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
 - Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
 - Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
 - Capacità di affrontare situazioni problematiche
-

INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento-apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

Trapani, 15 maggio 2023

La docente
Carmela Cuomo

RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
 - Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
 - La responsabilità personale
 - L'educazione alla cura dell'altro e dell'ambiente
 - Accoglienza e fragilità. Visione del film: "A proposito di Rose"
-

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
 - Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
 - Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
 - La dimensione spirituale dell'uomo e le neuroscienze.
 - L'origine della vita. L'embriogenesi.
 - Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
 - Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
-

La chiesa nel mondo contemporaneo

- Il Concilio Vaticano II; l'indizione del Concilio e il contesto storico
 - I pontefici del post Concilio e le sfide del nostro tempo
-

L'impegno per la pace.

- L'obiezione di coscienza. Don L. Milani: Lettera ai cappellani militari.
 - Recuperare la gentilezza: n.224 dell'Enciclica "Fratelli tutti " di papa Francesco.
 - L'incontro di papa Francesco con le vittime della violenza a Kinshasa (1 febbraio 2023).
 - Il problema del male e la risposta cristiana. Avvenire, 18 gennaio 2023, M. Patricello, Lettera a Matteo
-

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

Carmela Cuomo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

| | | DESCRITTORI | | | | | | | | | Punti |
|--|--|--|--|-------------------------------------|---|--|---|--|--------------------------------------|--|-------|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| INDICATORI GENERALI | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assente o quasi nulla | Molto scarsa | Carente | Imprecisa | Accettabile / Essenziale | Ordinata e pressoché corretta | Adeguate e corretta | Efficace e articolata | Molto efficace e originale | |
| | Coesione e coerenza testuale | Assente o quasi nulla | Testo gravemente disarticolato | Testo disorganico | Testo parzialmente coeso e coerente | Testo sufficientemente coeso e coerente | Testo nel complesso articolato e corretto | Testo quasi sempre coerente e coeso | Testo coerente e coeso | Testo coeso e coerente con elementi di complessità | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Assente o quasi nulla | Lessico gravemente scorretto e inappropriato | Lessico scorretto e impreciso | Improprietà e ripetizioni lessicali | Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione | Lessico generalmente appropriato | Lessico adeguato e appropriato | Lessico appropriato ed efficace | Lessico appropriato, variegato ed efficace | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Testo con gravissimi e ripetuti errori | Testo con molti errori gravi | Testo scorretto e con imprecisioni | Testo con alcuni errori | Testo con pochi errori non gravi | Testo corretto con qualche imprecisione | Testo corretto | Testo pienamente corretto e accurato | Testo del tutto corretto, accurato ed efficace | |
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assente o quasi nulla | Testo con molte imprecisioni | Conoscenze limitate e poco corrette | Conoscenze superficiali, non sempre appropriate | Conoscenze essenziali, poco articolate | Conoscenze nel complesso adeguate | Conoscenze in genere esaurienti e articolate | Conoscenze corrette e appropriate | Conoscenze corrette, approfondite e appropriate | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Del tutto assenti | Pressoché assenti | Poco riconoscibili | Superficiali e semplicitici | Essenziali | Pertinenti | Pertinenti ed efficaci | Profondi e articolati | Profondi, originali e ben articolati | |
| INDICATORI SPECIFICI | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...) | Assente o quasi nullo | Molto carente | Carente | Parziale e o inadeguato | Essenziale | Nel complesso adeguato | Puntuale | Completo | Completo ed efficace | |
| | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Assente o quasi nulla | Gravemente lacunosa e imprecisa | Con diverse imprecisioni e lacune | Con alcune imprecisioni | Essenziale con lievi imprecisioni | Nel complesso corretta | Esauriente | Ottima | Eccellente | |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Assente o quasi nulla | Gravemente incompleta e scorretta | Scarsa e inadeguata | Parziale e imprecisa | Essenziale con alcune imprecisioni | Nel complesso adeguata | Esauriente | Ottima | Eccellente | |
| | Interpretazione corretta e articolata del testo | Assente o quasi nulla | Frammentaria e lacunosa | Poco corretta e argomentata | Incompleta e con imprecisioni | Generalmente corretta | Nel complesso corretta e argomentata | Corretta e argomentata | Precisa e pertinente | Precisa, pertinente e validamente argomentata | |
| Alunno/a _____ Classe _____ Data _____ | | VOTO | | | | | | | | | |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| | | DESCRITTORI | | | | | | | | | Punti |
|--|---|--|--|--|---|---|---|--|--------------------------------------|--|-------|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| INDICATORI GENERALI | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assente o quasi nulla | Molto scarsa | Carente | Imprecisa | Accettabile / Essenziale | Ordinata e pressoché corretta | Adeguate e corrette | Efficace e articolata | Molto efficace e originale | |
| | Coesione e coerenza testuale | Assente o quasi nulla | Testo gravemente disarticolato | Testo disorganico | Testo parzialmente coeso e coerente | Testo sufficientemente coeso e coerente | Testo nel complesso articolato e corretto | Testo quasi sempre coerente e coeso | Testo coerente e coeso | Testo coeso e coerente con elementi di complessità | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Assente o quasi nulla | Lessico gravemente scorretto e inappropriato | Lessico scorretto e impreciso | Improprietà e ripetizioni lessicali | Adeguate, pur con qualche imprecisione | Lessico generalmente appropriato | Lessico adeguato e appropriato | Lessico appropriato ed efficace | Lessico appropriato, variegato ed efficace | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura | Testo con gravissimi e ripetuti errori | Testo con molti errori gravi | Testo scorretto e con imprecisioni | Testo con alcuni errori | Testo con pochi errori non gravi | Testo corretto con qualche imprecisione | Testo corretto | Testo pienamente corretto e accurato | Testo del tutto corretto, accurato ed efficace | |
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assente o quasi nulla | Testo con molte imprecisioni | Conoscenze limitate e poco corrette | Conoscenze superficiali, non sempre appropriate | Conoscenze essenziali, poco articolate | Conoscenze nel complesso adeguate | Conoscenze in genere esaurienti e articolate | Conoscenze corrette e appropriate | Conoscenze corrette, approfondite e appropriate | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Del tutto assenti | Pressoché assenti | Poco riconoscibili | Superficiali e semplicistici | Essenziali | Pertinenti | Pertinenti ed efficaci | Profondi e articolati | Profondi, originali e ben articolati | |
| INDICATORI SPECIFICI | Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto | Assente o quasi nulla | Scorretta e del tutto fraintesa | Imprecisa e in parte fraintesa | Imprecisa | Sufficientemente corretta ma essenziale | Nel complesso corretta | Nel complesso corretta ed esplicitata | Corretta ed esplicitata | Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata | |
| | Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto | Assente o quasi nulla | Gravemente lacunosa e imprecisa | Con diverse imprecisioni e lacune | Con alcune imprecisioni | Sufficientemente corretta, con qualche lacuna | Nel complesso corretta | Esauriente | Perfettamente corretta e precisa | Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa | |
| | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti | Assente o quasi nulla | Percorso disarticolato e incoerente | Percorso poco articolato e poco coerente | Parziale e imprecisa | Essenziale | Percorso nel complesso coerente | Percorso articolato e coerente | Ottima | Eccellente | |
| | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Assente o quasi nulla | Riferimenti scorretti e imprecisi | Riferimenti limitati e poco corretti | Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi | Riferimenti corretti ma essenziali | Riferimenti congrui | Riferimenti esaurienti | Riferimenti esaurienti e appropriati | Riferimenti appropriati e correttamente citati | |
| Alunno/a _____ Classe _____ Data _____ | | VOTO _____ | | | | | | | | | |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

| | | DESCRITTORI | | | | | | | | | Punti |
|-----------------------------|--|--|--|--------------------------------------|---|--|---|--|--|--|-------------|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| INDICATORI GENERALI | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assente o quasi nulla | Molto scarsa | Carente | Imprecisa | Accettabile / Essenziale | Ordinata e pressoché corretta | Adeguate e corretta | Efficace e articolata | Molto efficace e originale | |
| | Coesione e coerenza testuale | Assente o quasi nulla | Testo gravemente disarticolato | Testo disorganico | Testo parzialmente coeso e coerente | Testo sufficientemente coeso e coerente | Testo nel complesso articolato e corretto | Testo quasi sempre coerente e coeso | Testo coerente e coeso | Testo coeso e coerente con elementi di complessità | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Assente o quasi nulla | Lessico gravemente scorretto e inappropriato | Lessico scorretto e impreciso | Improprietà e ripetizioni lessicali | Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione | Lessico generalmente appropriato | Lessico adeguato e appropriato | Lessico appropriato ed efficace | Lessico appropriato, variegato ed efficace | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Testo con gravissimi e ripetuti errori | Testo con molti errori gravi | Testo scorretto e con imprecisioni | Testo con alcuni errori | Testo con pochi errori non gravi | Testo corretto con qualche imprecisione | Testo corretto | Testo pienamente corretto e accurato | Testo del tutto corretto, accurato ed efficace | |
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assente o quasi nulla | Testo con molte imprecisioni | Conoscenze limitate e poco corrette | Conoscenze superficiali, non sempre appropriate | Conoscenze essenziali, poco articolate | Conoscenze nel complesso adeguate | Conoscenze in genere esaurienti e articolate | Conoscenze corrette e appropriate | Conoscenze corrette, approfondite e appropriate | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Del tutto assenti | Pressoché assenti | Poco riconoscibili | Superficiali e semplicistici | Essenziali | Pertinenti | Pertinenti ed efficaci | Profondi e articolati | Profondi, originali e ben articolati | |
| INDICATORI SPECIFICI | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione | Assente o quasi nulla | Molto scarsa | Carente | Parziale | Sufficientemente adeguata | Adeguate | Nel complesso completa | Completa, corretta e puntuale | Perfettamente corretta, puntuale ed efficace | |
| | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Assente o quasi nullo | Scorretto, impreciso, non argomentato | Lacunoso e poco argomentato | Con alcune imprecisioni | Sufficientemente ordinato | Lineare e ordinato | Abbastanza articolato | Articolato ed efficace | Eccellente ed efficace | |
| | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assente o quasi nulla | Riferimenti scorretti e imprecisi | Riferimenti limitati e poco corretti | Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi | Riferimenti corretti ma essenziali | Riferimenti congrui | Riferimenti esaurienti | Riferimenti esaurienti e appropriati | Riferimenti appropriati e correttamente citati | |
| | Originalità ed efficacia del testo prodotto | Assente o quasi nulla | Pressoché assente | Testo banale e scontato | Accenni di spunti originali ma disarticolati | Alcuni spunti originali ma non sviluppati | Presenza di spunti originali | Testo originale e articolato | Riferimenti originali e ben sviluppati | Testo originale, egregiamente articolato ed efficace | |
| | | Alunno/a _____ Classe _____ Data _____ | | | | | | | | | VOTO |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LATINO

| INDICATORE | PUNTEGGIO | | | | | |
|--|---------------------------------|--|---|--|---|--|
| ----- | 6 | 5 | 3, 5 | 3 | 2 | 0 - 1 |
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine) | completa | sostanzialmente corretta | con alcune imprecisioni | parziale/con diversi errori | con frequenti/ gravi errori | del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori |
| INDICATORE | PUNTEGGIO | | | | | |
| ----- | 4 | 3, 5 | 2, 5 | 2 | 1, 5 | 0 - 0,75 |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche (riconoscimento di forme e funzioni) | corretta | con qualche imprecisione | con qualche errore e/o alcune imprecisioni | con diversi errori | con frequenti e gravi errori | con numerosi e gravissimi errori |
| INDICATORE | PUNTEGGIO | | | | | |
| ----- | 3 | 2, 5 | 1, 75 | 1, 5 | 1 | 0 - 0, 50 |
| Comprensione del lessico specifico (riconoscimento del valore lessicale-semantico delle parole) | corretta | con qualche imprecisione | con qualche errore e/o alcune imprecisioni | con diversi errori | con frequenti e gravi errori | con numerosi e gravissimi errori |
| INDICATORE | PUNTEGGIO | | | | | |
| ----- | 3 | 2, 5 | 1,75 | 1, 5 | 1 | 0 - 0, 50 |
| Ricodificazione (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e resa nella lingua d'arrivo (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive) | corretta, efficace e precisa | generalmente corretta | con qualche errore e/o imprecisione | con diversi errori e/o improprietà | con numerosi e molto gravi errori | del tutto scorretta |
| INDICATORE | PUNTEGGIO | | | | | |
| ----- | 4 | 3, 5 | 2, 5 | 2 | 1 | 0 - 0, 75 |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | risposte corrette ed esaurienti | risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione | risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni | risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni | risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori | risposte non date o totalmente errate |
| Candidato/a: | Punteggio complessivo | | | /20 | | |

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

| | |
|----|---|
| 1. | Piano triennale dell'offerta formativa |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici |
| 3. | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento |
| 4. | Fascicoli personali degli alunni |
| 5. | Verbali consigli di classe e scrutini |
| 6. | Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico |
| 7. | Simulazioni d'esame: I e II prova scritta (Tracce ed elaborati) |
| 8. | Materiali utili |

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | FIRMA |
|---------------------|----------------------|-------|
| BRUNO GIUSEPPA | Scienze | F.TO |
| CLEMENTI GAETANA | Matematica | F.TO |
| CLEMENTI GAETANA | Fisica | F.TO |
| CULCASI SALVATORE | Scienze motorie | F.TO |
| CUOMO CARMELA | IRC | F.TO |
| GARAMELLA MICHELE | Lingua Inglese | F.TO |
| GIUFFRÈ MAURO | Greco | F.TO |
| GIUFFRÈ MAURO | Latino | F.TO |
| OLIVERI FRANCESCA | Italiano | F.TO |
| SIMONETTI ANTONELLA | Filosofia | F.TO |
| SIMONETTI ANTONELLA | Storia | F.TO |
| STRAZZERA MILENA | Storia dell'Arte | F.TO |

Trapani 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Filippo De Vincenzi
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993