



**I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes"**  
**Scientifico - Classico - Coreutico**  
**di Trapani**

Prot. 7802  
del 15/05/2023

*ESAME DI STATO*

*Documento del Consiglio di Classe*

*Classe 5<sup>a</sup> sez. B*

*Liceo Classico*

*ANNO SCOLASTICO 2022/2023*

<b>INDICE</b>	<b>Pagg.</b>
DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>4</b>
ELENCO DEGLI ALUNNI	<b>4</b>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<b>5</b>
PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA-DIDATTICA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi formativi dell'indirizzo classico</li> <li>• Finalità educative generali</li> <li>• Obiettivi formativi</li> <li>• Obiettivi cognitivi e operativi</li> <li>• Obiettivi disciplinari specifici</li> <li>• Contenuti disciplinari</li> <li>• Metodi</li> <li>• Strumenti didattici e spazi</li> <li>• Strumenti di verifica</li> <li>• Criteri di valutazione</li> <li>• Risultati raggiunti</li> </ul>	
<b>PERCORSI/COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>13</b>
QUADRO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI (Relazioni e Programmi)	<b>14</b>
Lingua e letteratura italiana (p 15)	
Lingua e cultura latina (p 24)	
Lingua e cultura greca (p 24)	
Storia (p 35)	
Filosofia (p 38)	
Lingua e cultura inglese (p 44)	
Scienze naturali (p 51)	
Matematica (p. 56)	
Fisica (p. 60)	
Storia dell'arte (p 64)	
Scienze motorie e sportive (p 82)	
Religione cattolica (o attività alternativa (p 86)	
<b>ALLEGATI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.</li> <li>• PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita)</li> <li>• PERCORSI E PROGETTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"</li> <li>• PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI GENERALI</li> <li>• ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</li> </ul>	<b>89</b>
• GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER MATERIA (si vedano singole relazioni disciplinari e/o P.T.O.F.)	
• GRIGLIE DI VALUTAZIONE proposte per le prove di esame	<b>95</b>
<b>FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>100</b>

Il presente Documento del Consiglio di Classe fa riferimento:

- alle Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico;
- al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale e di quello dello specifico indirizzo;
- alle linee di intervento stabilite, in sede di Collegio dei Docenti, nel quadro della programmazione didattico-educativa, con l'approvazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa per gli AA.SS. 2019/2020 - 2021/2022, a cui si rimanda anche per l'organizzazione didattica e la struttura del curriculum;
- alle integrazioni e all'aggiornamento dei dati, dei progetti didattici e dell'Offerta Formativa per l'anno scolastico 2020/2021, riportati nell'Integrazione 2020-2021" al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola, e successivi aggiornamenti nell'anno scolastico 2022/2023, al curriculum dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (e relativa "Griglia di valutazione per l'Educazione civica") e ai criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo;
- alle linee-guida per la programmazione didattica indicate dai Dipartimenti nelle riunioni del 05 e 12/09/2022;
- alla programmazione delle attività didattiche e agli obiettivi comuni (fissati dal Consiglio di Classe nella riunione del 21/10/2022) con particolare riferimento all'integrazione dell'insegnamento all'Educazione civica;
- alle specifiche programmazioni didattiche disciplinari.

### Elenco dei docenti componenti il Consiglio di Classe

Andolina Antonella	Lingua e letteratura italiana
Pipitone Federico	Lingua e cultura latina e greca
Castelli Carmelo	Storia e Filosofia
Tobia Maria	Lingua e cultura inglese
Calamia Francesco	Matematica e Fisica
Bruno Giuseppa	Scienze naturali
Strazzeria Milena	Storia dell'arte
Chirco Antonio	Scienze motorie e sportive
Cuomo Carmela	Religione cattolica

### Elenco degli alunni della classe

1	OMISSIS	14	OMISSIS
2	OMISSIS	15	OMISSIS
3	OMISSIS	16	OMISSIS
4	OMISSIS	17	OMISSIS
5	OMISSIS	18	OMISSIS
6	OMISSIS	19	OMISSIS
7	OMISSIS	20	OMISSIS
8	OMISSIS	21	OMISSIS
9	OMISSIS	22	OMISSIS
10	OMISSIS	23	OMISSIS
11	OMISSIS	24	OMISSIS
12	OMISSIS	25	OMISSIS
13	OMISSIS	26	OMISSIS

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Questo documento vuole essere un bilancio del percorso di studi del triennio liceale attraverso l'analisi dei risultati effettivamente raggiunti dalla classe in relazione al Profilo educativo culturale e professionale dello studente e alle Indicazioni nazionali del Liceo classico, alle finalità educative generali, agli obiettivi didattici, ai contenuti disciplinari e pluridisciplinari, ai metodi, agli stessi strumenti di verifica e ai criteri di valutazione concordati.

La quinta classe liceale del corso B, costituita da 26 alunni (m. 4 e f. 22), ha mantenuto costante, nel corso del triennio, il proprio assetto numerico (ha perso solo un'unità per trasferimento ad altra classe all'inizio del secondo anno di triennio). Durante l'intero triennio liceale la classe ha sostanzialmente goduto di continuità didattica per l'insegnamento di Storia e Filosofia, di Lingua e Letteratura inglese, Scienze naturali, Matematica e Fisica, Storia dell'arte, Religione, cambiando all'inizio del secondo anno l'insegnante di Lingua e letteratura italiana, all'ultimo anno gli insegnanti di Lingua e Letteratura latina, Lingua e civiltà greca, Scienze motorie e sportive. Il Consiglio di classe, nonostante tali cambiamenti, ha sempre mantenuto un'una certa omogeneità nelle linee fondamentali dell'azione didattico-educativa, in un clima di collaborazione costante tra docenti, e di fiducia reciproca tra questi e i discenti; pertanto, si sono confermate le linee-guida della programmazione del Consiglio di classe, nel quadro di una prospettiva unitaria e coerente rispetto agli obiettivi comuni. Gli alunni hanno partecipato alla vita scolastica, rivelandosi disponibili ad accogliere suggerimenti, stimoli culturali e indicazioni di metodo, e hanno maturato progressivamente motivazioni e interessi. Va detto comunque che, all'inizio del primo anno del triennio, a causa del persistere della pandemia dovuta al COVID 19, l'attività didattica si è svolta nelle modalità della D.D.I, e questo non è rimasto senza conseguenze: la gran parte dei discenti non ha potuto recepire immediatamente l'impostazione di studio proposta dai nuovi docenti, applicare nei tempi canonici le indicazioni di metodo e le consegne ricevute. A questo si aggiunga che nell'ultima parte del biennio, dove si gettano e perfezionano le basi per l'attività del triennio, i discenti si sono trovati in piena pandemia. Di conseguenza, come tutti, hanno fatto lezione solo quando è stato possibile, e tramite forme improvvisate di DaD, senza quella strumentazione che la scuola ha successivamente predisposto e messo in funzione a partire dall'anno scolastico 2020-2021 (piattaforma Microsoft teams). Si può affermare che gli studenti, in una fase così delicata del loro percorso formativo, ovvero conclusione del biennio/passaggio al triennio, hanno visto sensibilmente ridursi la necessaria continuità e incisività dell'attività didattica. Se ciò non ha avuto effetti sull'abitudine alla diligenza e all'impegno, ha però determinato quel po' di ritardo sul piano metodologico di cui si è detto sopra. Fortunatamente, per la gran parte, è stato via via possibile recuperarlo: pochi quelli che, nonostante gli sforzi e il senso di

responsabilità mostrato, sono rimasti ancora legati a moduli di studio non perfettamente definiti dal punto di vista concettuale.

Ma nel complesso è vero che la classe, opportunamente sollecitata e guidata, ha progressivamente maturato nella maggioranza dei suoi componenti motivazioni e interessi, e migliorato le capacità di controllo e autoverifica del proprio lavoro. Le attività effettivamente realizzate hanno permesso dunque di raggiungere risultati che possono ritenersi complessivamente rispondenti alle finalità cui si è ispirata la programmazione didattico-educativa fin dall'inizio del triennio liceale.

Nella riunione che ha elaborato il presente documento i docenti hanno potuto quindi registrare la conferma della validità complessiva dell'azione coordinata di formazione e istruzione, rilevando che la classe, pur nella diversità delle potenzialità personali, degli stili cognitivi, degli habitus comportamentali, e in rapporto a conoscenze, abilità/capacità e competenze che hanno comunque messo in luce livelli differenziati di performances, ha raggiunto un livello di profitto mediamente buono, con qualche punta di ottimo rendimento..

**Criteri di valutazione.** Per una trattazione più analitica degli aspetti legati alla valutazione dei risultati, si rimanda alle relazioni finali delle singole discipline.

In conclusione si può affermare che la classe ha manifestato mediamente un certo interesse per i saperi e per il mondo che li circonda, e che qualcuno in particolare si è mostrato in diversi casi anche attento alle problematiche sociali e di attualità, oltre che a valutare le proprie scelte relative all'immediato futuro. Il profitto scolastico è stato corrispondente all'impegno messo nello studio, alle propensioni individuali e ai fattori attitudinali; un ristretto gruppo al vertice, che non si è limitato all'acquisizione dei vari contenuti, ha maturato uno spiccato interesse per le strutture portanti delle discipline, vale a dire per il loro statuto epistemologico, raggiungendo un profitto decisamente alto. Una ampia fascia di studenti, sicuramente il gruppo nettamente più numeroso presente nella classe, accostandosi allo studio con modalità prevalentemente acquisitive, ma a volte anche in chiave critica, ha conseguito un profitto medio o in qualche caso medio-alto (nei soggetti più portati al confronto e alla dialettica); un gruppo minoritario ha evidenziato alcune difficoltà nell'elaborazione dei contenuti, sia per l'impegno discontinuo, sia per una relativa inadeguatezza del metodo di studio; ma comunque si può dire che nell'ultimo periodo dell'anno scolastico anche questo segmento della classe si è chiaramente attestato su un livello di sufficienza; ciò grazie a un accresciuto impegno finale da parte discenti stessi, a cui i docenti hanno fornito le indicazioni necessarie per migliorare le loro le performances. Tutti, ognuno ovviamente in base alle proprie capacità, hanno fatto registrare progressi sul piano della crescita culturale, relazionale e umana, in alcuni casi in modo tangibile, più spesso con minore evidenza, aspetto che non ne sminuisce in ogni caso il valore e l'effettività. Per quanto riguarda il comportamento va registrato che la classe si è mostrata

disciplinata, ligia al rispetto delle regole, aperta al dialogo educativo, che ha sempre portato avanti con apprezzabile compostezza e pieno senso di responsabilità.

**Obiettivi formativi dell'Indirizzo Classico (conoscenze, abilità/capacità, competenze)**

- conoscenza dei principi fondanti della Costituzione repubblicana, in merito soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino;
- conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e dei suoi usi, anche in relazione con le lingue classiche e con la/e lingua/e straniera/e studiata/e;
- conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura italiana, inseriti nel quadro più ampio della cultura europea;
- conoscenza delle lingue classiche nelle loro fondamentali strutture linguistiche (fonetico-prosodiche, morfosintattiche, lessicali, semantiche, stilistico-retoriche) e degli strumenti operativi per l'analisi e l'interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di una più piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- conoscenza dei testi fondamentali della letteratura greca e latina e delle loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche (in particolare la forte presenza del latino e del greco nel linguaggio intellettuale e dei modelli greci e latini nella cultura letteraria italiana ed europea);
- conoscenza dei principali avvenimenti storici (soprattutto di quelli della storia contemporanea), sotto il profilo politico, economico, socio - culturale;
- conoscenza dei diversi orientamenti della ricerca filosofica e delle scienze umane;
- conoscenza delle opere d'arte nella loro dimensione storico-culturale;
- conoscenza della specificità del linguaggio matematico nei suoi aspetti fondamentali, anche in relazione alla sua presenza in altri ambiti scientifici;
- conoscenza dei principi e dei concetti chiave delle discipline scientifiche, con particolare riguardo ai nuclei teorici fondanti;
- conoscenza di una o più lingue straniere;
- conoscenza del metodo sperimentale e delle tecniche di preparazione ed esecuzione delle esperienze di laboratorio;
- capacità di utilizzazione di metodi e procedure scientifiche e degli strumenti logici e operativi della matematica;
- capacità di utilizzare il linguaggio matematico e le scienze sperimentali anche come strumenti di comprensione e descrizione del mondo reale;
- capacità di riflessione teorico-sistematica sulla lingua italiana, su quelle classiche e sulla/e lingua/e straniera/e moderna/e;

- capacità di riflessione critica sulla letteratura italiana e su quella straniera, cogliendone rapporti, analogie e differenze;
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi di diverso tipo, letterari e non, nelle lingue classiche, in lingua italiana e, anche se meno estesamente, nella/e lingua/e straniera/ e studiata/e;
- capacità di utilizzare strumenti concettuali e linguistici di varia natura per l'analisi della realtà e della cultura contemporanea e per l'interazione col mondo circostante;
- capacità di cogliere gli elementi caratterizzanti e significativi dell'opera d'arte;
- capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e valoriali del vivere sociale, anche in una dimensione comparativa sovranazionale;
- capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo, in particolare su quelle che sono oggetto dell'attuale dibattito nel campo delle scienze umane;
- competenza nell'uso della lingua (anche straniera), sia dal punto di vista della comprensione che da quello della produzione;
- competenza nella traduzione scritta e orale in italiano di testi latini e greci e in lingua straniera (letterari e non);
- competenza nell'elaborazione di testi che comportino una riflessione approfondita, anche di tipo filosofico (commenti, brevi saggi, dissertazioni etc.);
- competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche registri formali e linguaggi specifici;
- competenza nel costruire procedure di risoluzione di problemi, utilizzando gli opportuni strumenti, anche informatici;
- competenza nel progettare, effettuare, descrivere e documentare esperimenti scientifici, con consapevolezza delle tecniche impiegate e dei risultati prevedibili

**Finalità educative generali (concordate dal Consiglio di Classe sulla base del Piano dell'Offerta Formativa)**

- far acquisire agli alunni esperienze culturali, relazionali e sociali che concorrano in modo significativo e permanente alla loro formazione umana e civile; promuovere l'elaborazione di autonome scelte esistenziali e professionali, come risultato di

un'attività di orientamento, esercitata dalla scuola, che faccia emergere inclinazioni e attitudini e ne renda consapevoli;

- guidare alla costruzione di efficaci criteri di analisi della realtà e all'acquisizione di capacità di giudizio critico e di valutazione autonoma e consapevole;
- attivare e far sviluppare processi cognitivi e relazionali come preparazione alla vita sociale e lavorativa;
- favorire l'acquisizione, con il concorso di tutte le discipline, dell'insieme dei sistemi concettuali ed espressivi come strumenti di interpretazione di sé e della realtà, nel quadro di una visione unitaria del sapere.

### **Obiettivi formativi**

- sintesi dei saperi in una prospettiva che coniughi la comprensione della realtà presente con la memoria storica, le scienze matematiche e naturali con quelle linguistico-letterarie e storico-filosofiche;
- capacità di un approccio insieme storico e logico-analitico alla realtà culturale, nel quadro di un superamento della divisione tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- capacità di una utilizzazione operativa delle conoscenze e delle competenze acquisite, anche in ambiti diversi da quelli di provenienza (un saper fare che sia valido al di là dei contenuti appresi).

In termini più specifici:

- consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;
- rafforzamento e affinamento di un corretto metodo di apprendimento;
- acquisizione, consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze e capacità linguistico-espressive, elaborative, logiche, critiche e argomentative;
- potenziamento di capacità di valutazione storico-critica;
- consolidamento delle attitudini ad affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- piena acquisizione di mature capacità di autovalutazione e di orientamento, propedeutiche in particolare a una scelta responsabile degli studi universitari.

**Obiettivi cognitivi e operativi** (concordati dal Consiglio di Classe come punti di riferimento per la delineazione degli obiettivi disciplinari specifici)

- acquisizione dei contenuti delle discipline nella loro valenza scientifica, come forme cioè di conoscenza della realtà e organizzazione del sapere;
- acquisizione di competenze nell'ambito dei linguaggi e delle metodologie delle diverse discipline;
- sviluppo di capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi, preparazione e realizzazione di esperimenti.

Le attività didattiche programmate si sono svolte regolarmente, e i risultati conseguiti si possono considerare soddisfacenti, sia in relazione alla situazione di partenza che alle finalità didattiche e agli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità (operative, logiche e critiche).

Tutti i docenti concordano nel ritenere che siano stati raggiunti gli obiettivi programmati e che, al termine degli studi, gli alunni complessivamente abbiano acquisito gli strumenti cognitivi indispensabili per operazioni di elaborazione concettuale, esposizione, argomentazione, discussione e soluzione dei problemi.

La classe ha appreso:

- le tecniche di scrittura: regole di articolazione del testo, argomentazione, coerenza logica per ogni tipologia di scrittura prevista dagli esami di Stato;
- i metodi di acquisizione dell'informazione e di riflessione analitico-sintetica su contenuti di storia e di letteratura (italiana, latina, greca e inglese), di filosofia e storia dell'arte nonché su temi inerenti alle discipline scientifiche;
- le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche necessarie alla lettura, all'analisi, alla comprensione e traduzione di testi in lingua originale;
- le tecniche di osservazione, identificazione e misurazione dei fenomeni naturali attraverso un metodo sperimentale inteso come interrogazione ragionata di essi.

Ogni docente ha poi contribuito alla formazione della coscienza civica degli alunni, trattando la tematica della legalità con considerazioni e sollecitazioni di riflessioni e valutazioni su episodi tratti dalla vita quotidiana.

### **Obiettivi disciplinari specifici**

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

### **Contenuti disciplinari**

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline e ai programmi svolti.

## **Metodi**

- lezione frontale
- lezione interattiva (con sintetica presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante)
- *problem solving*
- esercitazioni guidate

Ogni nucleo tematico è stato introdotto secondo un *iter* consistente nell'informare gli alunni dell'importanza dell'argomento da affrontare, del percorso da seguire, delle conoscenze già possedute da richiamare, degli obiettivi cognitivi e/o operativi da raggiungere, delle prestazioni richieste alla fine come verifica del raggiungimento degli obiettivi (esplicitando cioè le modalità della verifica e gli stessi criteri di valutazione).

## **Strumenti didattici e spazi**

- libri di testo e/o materiali alternativi e appunti forniti dai docenti (si vedano i programmi relativi alle singole discipline)
- testi in lingua originale e/o in traduzione italiana
- audiovisivi (film, documentari, ecc.)
- computer (con proiettore/LIM)
- materiali vari proposti dal docente agli alunni a illustrazione degli argomenti trattati o per approfondimenti (mappe concettuali, schemi descrittivi, saggi, articoli, indicazioni bibliografiche etc.)
- vocabolari
- Palestra (limitatamente al secondo biennio)

## **Strumenti di verifica**

- partecipazione attiva con interventi o risposte a domande e richieste di chiarimenti sia da parte dell'insegnante che, su sua sollecitazione, dei compagni
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio (con esposizione sintetica da parte degli alunni e loro riflessioni sollecitate e guidate dall'insegnante)
- esercitazioni in classe e a casa
- prove strutturate e/o semi-strutturate
- prove scritte di vario tipo (si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline), con particolare riguardo a quelle previste dall'Esame di Stato.

## **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata indirizzata a commisurare i risultati effettivamente raggiunti agli obiettivi fissati e quindi ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità delle conoscenze acquisite, ma soprattutto a) delle competenze maturate nei vari linguaggi e metodi delle discipline, b) delle capacità di concettualizzazione, problematizzazione, operatività, analisi critica, sintesi, argomentazione, valutazione. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto elaborata dal Collegio dei Docenti e inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Si vedano anche le griglie di valutazione allegate alle relazioni delle singole discipline.

Per la valutazione del comportamento si rimanda alla tabella di valutazione per l'attribuzione del voto di comportamento, riportata nel P.T.O.F.

Per le attività didattiche integrative, di recupero e di sostegno, realizzate in favore degli alunni che avevano riportato insufficienze allo scrutinio intermedio o comunque in difficoltà, si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

**N.B.** Oggetto di valutazione sono state le **simulazioni sul modello delle prove scritte dell'Esame di Stato**, somministrate in data 21/03 (prova di Italiano) e 10/05 (seconda prova), i cui testi in consegna, concordati in sede di Dipartimenti disciplinari in data 28/02/2023, sono depositati agli atti.

**Percorsi/collegamenti di carattere interdisciplinare  
(O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 18, comma 1, lettera c)**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, sulla base dei **nodi concettuali** relativi agli argomenti trattati nelle diverse discipline, ha delineato e proposto agli studenti i seguenti:

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE (possibili collegamenti)</b>
Rapporto uomo-natura	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Scienze, Storia dell'arte.	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u> - Costituzione italiana, art. 9
L'imperialismo e la guerra	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>-Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> -Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra
La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte	
Il culto della bellezza	Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u> - Costituzione italiana, art. 9
La dimensione femminile	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte, Scienze	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> Costituzione italiana, art. 3
Il teatro e la teatralizzazione della vita	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte	
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	
Il lavoro e l'alienazione	Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u>  Costituzione italiana, artt. 1, 4, 35, 36, 39
Intellettuali e potere	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>Costituzione, diritto, legalità.</u> Artt. 21, 33.
Il progresso tra cultura e scienza	Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u>
Il tempo nelle sue varie declinazioni	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Storia, Storia dell'arte	
Il viaggio tra realtà e metafora	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u>

***RELAZIONI R PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE***

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
*Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”*  
**TRAPANI**

**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**  
**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Prof.ssa Antonella Andolina**  
**Disciplina: LETTERATURA ITALIANA**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, rispettosa delle regole e disponibile all’ascolto, si è mostrata nel complesso interessata nel corso della normale attività didattica e ha partecipato con regolarità.

Generalmente puntuali nel rispetto delle consegne, moderatamente aperti alle sollecitazioni nelle occasioni di dibattito, hanno affrontato l’impegno scolastico secondo le indicazioni e le modalità loro suggerite dall’insegnante e dai testi a loro disposizione.

***Gli studenti - ognuno in maniera diversa, secondo le proprie capacità, interesse e impegno mostrato - hanno generalmente conseguito un livello di preparazione che consente loro di accedere alle prove finali dell’Esame di Stato. In conclusione si possono distinguere nella classe, le seguenti fasce di livello:***

- Alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello di preparazione quanto a competenze e capacità di rielaborare autonomamente gli argomenti oggetto di studio.
- Una seconda fascia comprende alunni che hanno mostrato interesse ed impegno pressoché regolari, nonché un atteggiamento responsabile, conseguendo una preparazione nel complesso discreta.
- Una terza fascia comprende alunni che, avendo mantenuto un ritmo di lavoro non sempre regolare, lasciano intravedere, nella preparazione complessiva, qualche incertezza.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**Conoscenze** Conoscenza chiara e articolata del disegno storico della letteratura italiana dall’Ottocento al Novecento, corredata dalla lettura e analisi di testi o brani significativi;

- Conoscenza della evoluzione dei generi letterari, degli stili e del loro rapporto con i diversi contesti esaminati;
- Acquisizione di un lessico ampio e articolato, consapevole della semantica e delle specificità dei diversi linguaggi letterari.

## **Abilità/Capacità**

- Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne significato e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi;
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

## **Competenze**

- Lettura e comprensione di testi letterari in prosa e in versi;
- Padronanza delle strategie di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione;
- Padronanza degli strumenti espressivi atti a comunicare in forma corretta e con terminologia adeguata contenuti disciplinari e giudizi critici;
- Competenza nell'operare confronti critici fra opere, autori, correnti, utilizzando opportunamente contributi e metodi d'indagine propri di altri ambiti disciplinari.

## **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

- lezione frontale e interattiva, orientata a individuare nuclei disciplinari organici da sviluppare alternando diverse prospettive (storica e diacronica, artistico-culturale, tematica, ecc.), sfruttando le opportunità connesse con l'uso delle risorse tecnologiche in dotazione (LIM) e/o dei nuovi sussidi didattici compresi nei testi in adozione;
- lettura e analisi dei testi, intesi come fatto artistico nella propria specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della politica, della società, ecc.
- produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, riassumere, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico, registro).
- utilizzazione e/o produzione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale.

## **MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per verificare i risultati del processo didattico e monitorare la qualità degli apprendimenti e l'acquisizione delle nuove competenze, si è fatto ricorso a forme programmate di verifica, adattate alle caratteristiche della classe, espressione del lavoro svolto, adeguate alle conoscenze e alle competenze raggiunte dagli allievi.

In particolare, per le verifiche scritte è stato svolto nell'anno un certo numero di esercitazioni ispirate alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.

### **Tipologia delle verifiche orali**

- Interrogazione/colloquio;
- Dibattito;
- Intervento guidato o spontaneo.

### **Tipologia delle verifiche scritte**

- Analisi del testo poetico e in prosa;
- Testo argomentativo;
- Testo espositivo-argomentativo;
- Questionario; prova strutturata/semistrutturata\*
- Presentazioni in formato digitale

(\*) Tali tipologie di verifiche sono state utilizzate anche a supporto/integrazione delle verifiche orali.

### ***STRUMENTI DIDATTICI - LIBRI DI TESTO ED ALTRI MATERIALI***

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in calce al programma svolto, materiali multimediali tratti dalla rete.

### ***RELATIVAMENTE ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA***

Per l'anno in corso è stato previsto che l'introduzione dell'insegnamento di Educazione civica, da intendersi come trasversale alle discipline del curriculum, dovesse articolarsi, sulla base delle linee guida ministeriali e degli obiettivi concordati, intorno a tre aree (Costituzione, Sostenibilità e ambiente, Cittadinanza digitale) da declinare all'interno dei contenuti delle diverse materie. Per quanto riguarda l'insegnamento della Letteratura italiana, sulla base di quanto programmato e di quanto suggerito da momenti di confronto e riflessione in classe, hanno costituito spunti di riflessione i seguenti punti:

- a) Il lavoro e i diritti dei lavoratori (Costituzione): Verga, passi scelti pertinenti al tema;
- b) Il rapporto tra intellettuali, politica e società (Costituzione): autori e tematiche del secondo Ottocento e primo Novecento; riferimenti ad alcuni scritti di Pasolini.
- c) La responsabilità della scienza e degli scienziati (Sostenibilità e ambiente): Svevo, l'epilogo da *La coscienza di Zeno*.

Riguardo alla terza area, Cittadinanza digitale, si è preferito evitare eccessive forzature nel collegare argomenti solo esteriormente affini. Tuttavia spunti di riflessione sono stati forniti dalla lettura di articoli e testi, anche non letterari, su tematiche riguardanti l'uso consapevole della rete, la sua influenza sul costume e l'ingerenza nei processi cognitivi e di ricerca. Il comportamento tenuto, la

gestione e selezione dei materiali e la qualità delle consegne hanno comunque contribuito a fornire elementi di valutazione globale. Per la valutazione collegiale dei risultati si rimanda alla griglia approvata dal Collegio dei docenti nella riunione del 16/12/2020.

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE V SEZ. B CLASSICO**  
**A.S. 2022/2023**

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, *Amor mi mosse*, voll. 5, 6, 7, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*.

**Storia letteraria e testi:**

**Giacomo Leopardi:** il filosofo e il poeta, il canto e la nuova sensibilità poetica. Lo *Zibaldone*, le *Canzoni*, gli *Idilli*, le *Operette morali*, il *Ciclo di Aspasia*, l'ultimo Leopardi, la *Ginestra*.

**Testi**

Dallo *Zibaldone*, “La teoria del piacere”, “La poetica del vago, della rimembranza”, pp. 39-40; dalle *Canzoni*, “Ultimo canto di Saffo”, vv. 55-72; dai *Canti*, “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra” (vv. 1-157, 297-317); dal *Ciclo di Aspasia*, “A se stesso”; dalle *Operette morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”, “Dialogo di Tristano e di un amico”.

**L’Italia postunitaria: contesto storico-culturale**

Il “fenomeno” **Scapigliatura** e la cultura bohémien europea.  
L’arte della contestazione in Italia: la Scapigliatura.

**Testi**

**E. Praga**, *Preludio*.

Il genere romanzo (ripresa della forma-romanzo in Manzoni)

L’età del **Positivismo**: la nuova cultura letteraria, il **Naturalismo** francese ed il **Verismo** italiano.

**Giovanni Verga:** il “galantuomo”, lo scrittore; la poetica dell’impersonalità; il ciclo dei vinti; le novelle e i romanzi.

**Testi**

Lettera prefatoria a Salvatore Farina; “Fantasticheria”; “Rosso Malpelo”; da *I Malavoglia*, Prefazione, Cap. I, Cap. XV (L’addio di Ntoni); dalle *Novelle rusticane*, “La roba”, “Libertà”; da *Mastro-don Gesualdo*, “La morte di Gesualdo”.

Il **Decadentismo**: contesto storico-sociale e culturale, poetica, temi e miti. La poesia della nuova età moderna. Nascita e sviluppo di un nuovo linguaggio. Il **Simbolismo** e la lezione francese. **L’Estetismo**. Il poeta e la società industrializzata. Verso un nuovo linguaggio poetico: onomatopea, sinestesia, fonosimbolismo. Verso un nuovo linguaggio poetico: onomatopea, sinestesia, fonosimbolismo.

**Baudelaire:** lettura de “L’albatro” e di “Corrispondenze” (dai *Fiori del male*).

**Giovanni Pascoli:** la poetica del fanciullino e del nido familiare; il mondo agreste di un cultore della classicità; il poeta civile dell’emigrazione e dell’impresa coloniale; la poeta delle *Myricae* dei *Canti di Castelvecchio*.

## Testi

Da *Il fanciullino*, passo in antologia; da *Myricae*, “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Il lampo” e “Il tuono”; dai *Poemetti*, riferimenti a “Digitale purpurea” (non presente nel testo in uso) e a “Italy”; dai *Canti di Castelveccchio*, “Il gelsomino notturno”; dai *Poemi conviviali*, “L’ultimo viaggio” (lettura dei canti XX-XXI e XXIII).

**Gabriele D’Annunzio:** l’esteta, il “superuomo, il tribuno, il vate. I romanzi e la produzione poetica

## Testi

Da *Il piacere*, “Il ritratto di Andrea Sperelli” (libro I, cap. II); da *L’innocente*, capp. XXXIV e XLIV; da *Le vergini delle rocce*, libro I; da *Il fuoco*, libro II); dalle *Laudi*, *Alcyone*, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”; dal *Notturmo*, lettura del passo in antologia.

**Il primo Novecento:** la situazione storico-sociale, il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche, la psicanalisi e la scoperte dell’inconscio, le istituzioni culturali e il panorama delle riviste (La Voce, La Ronda, Solaria), il rinnovamento delle forme letterarie.

**I Crepuscolari:** riferimenti a forme e temi.

**Le Avanguardie:** Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti ed il messaggio rivoluzionario dei Manifesti futuristi. Il parolibero. Cenni su Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo.

## Testi

*Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della Letteratura Futurista* (non presente nell’antologia in uso).

**Italo Svevo.** Il letterato “manager”. La cultura della Mittel-Europa e l’Italia. Psicanalisi e letteratura. Le nuove tecniche narrative nel romanzo europeo. La figura ed il ruolo di Joyce. L’inettitudine quale condizione esistenziale. L’evoluzione narrativa da *Una vita* a *La Coscienza di Zeno*.

## Testi

Da *Una vita*, “Pesci e gabbiani”, cap. VIII; da *Senilità*, “Il carnevale: una triste commedia”, cap. VI; da *La coscienza di Zeno*, “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta” (cap. III, da *Il fumo*), “La morte del padre” (cap. IV, da *La morte di mio padre*); “Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita” (cap. VIII, da *Psico-analisi*).

**Luigi Pirandello.** Il saggio su *L’Umorismo*. La rappresentazione umoristica della realtà nelle novelle e nei romanzi. *Maschere Nude* e la disintegrazione del teatro tradizionale borghese. La pazzia come maschera. L’incisività del “metateatro”. Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. L’allegoria surrealista de *I Giganti della montagna*.

## Testi

Dal saggio *L’umorismo* “La riflessione e il sentimento del contrario” (parte seconda, capp. II, III, IV); da *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato...”; “Una giornata” (non presente in antologia); da *Il fu Mattia Pascal*, “Una babilonia di libri” e “Maledetto sia Copernico!”, capp. I e II; “La “lanterninosofia”” (cap. XIII); da *Uno, nessuno, centomila*, “Non conclude”; da *Sei personaggi in cerca d’autore*, “Dalla vita al teatro”.

**La poesia del Novecento:** novecentisti e antinovecentisti

**Giuseppe Ungaretti.** L’uomo e il poeta. Le ansie esistenziali e la ricerca metafisica dell’uomo contemporaneo sullo sfondo dei drammi storici del Novecento.

## Testi

da *L’allegria*, “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”; da *Sentimento del tempo*, “Di luglio”.

## Ermetismo (cenni)

### Quasimodo

#### Testo

da *Acque e Terre*, “Ed è subito sera” (non in antologia);

**Umberto Saba:** un modello di poetica antinovecentista.

#### Testo

Da il *Canzoniere*, “Amai”.

### Eugenio Montale.

La lucida coscienza del XX secolo.

#### Testi

da *Ossi di Seppia*, “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; da *Le Occasioni*, “La casa dei doganieri”; da *La bufera ed altro*, “La primavera hitleriana”, “L’anguilla”; da *Satura*, “Ho sceso dandoti il braccio..”, Xenia II,5.

### Dante Alighieri.

*Divina Commedia, Paradiso*, I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

In merito al canto XVII, per la tematica relativa al percorso “Intellettuali e potere”, si è data lettura in classe di alcuni passaggi de “Il romanzo delle stragi” di Pasolini e di “Intellettuali di S. Cassese.

## Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

TEMATICHE	TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI APPARTENENZA
Leopardi: la natura rivissuta dell'idillio e la natura della riflessione filosofica	<b>Leopardi:</b> dai <i>Canti</i> , “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra (vv. 1-157)”; dalle <i>Operette morali</i> , “Dialogo della Natura e di un Islandese”.	Rapporto uomo-natura
La natura come “foresta di simboli	<b>Baudelaire:</b> da <i>I fiori del male</i> , “Corrispondenze”. <b>Pascoli:</b> da <i>Myricae</i> , “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”; dai <i>Canti di Castelvecchio</i> , “Il gelsomino notturno”.	Rapporto uomo-natura
La fusione panica con la natura con esperienza estetica	<b>D’Annunzio:</b> dalle <i>Laudi, Alcyone</i> , “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”.	Rapporto uomo-natura
L’uomo alla ricerca dell’empatia con la natura	<b>Ungaretti:</b> da <i>Allegria</i> , “I fiumi”.	Rapporto uomo-natura
Natura – emblema del male di vivere	<b>Montale:</b> da <i>Ossi di seppia</i> , “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.	Rapporto uomo-natura
Per una resilienza in chiave “ecologista”	<b>Montale:</b> da <i>La bufera e altro</i> , “L’anguilla”.	Rapporto uomo-natura
Il Futurismo e l’esaltazione della guerra “sola igiene del mondo”	<b>Filippo Tommaso Marinetti:</b> <i>Manifesto del Futurismo</i> .	L’imperialismo e la guerra
L’esperienza della guerra	<b>Ungaretti:</b> da <i>Allegria</i> , “Veglia”.	L’imperialismo e la guerra

Il Verismo, la fiumana del progresso, la condizione dei "vinti"	<b>Verga:</b> Da <i>Vita dei campi</i> , "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"; da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione, cap. I.	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte
Pirandello: le novelle di ambientazione siciliana e borghese	<b>Pirandello:</b> da <i>Novelle per un anno</i> , "Il treno ha fischiato".	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte
L'estetismo decadente	<b>D'Annunzio:</b> da <i>Il piacere</i> , "Il ritratto di Andrea Sperelli"	Il culto della bellezza
La figura femminile e le conseguenze dell'amore in Leopardi	<b>Leopardi:</b> dalle <i>Canzoni</i> , "Ultimo canto di Saffo"; dai <i>Canti</i> , "A Silvia"; dal <i>Ciclo di Aspasia</i> , "A se stesso".	La dimensione femminile
Le figure femminili in D'Annunzio	<b>D'Annunzio:</b> dalle <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> , "La pioggia nel pineto".	La dimensione femminile
Svevo: la figura di Angiolina tra sogno e desiderio	<b>Svevo:</b> da <i>Senilità</i> , "Il carnevale: una triste commedia"	La dimensione femminile
Annetta/Arletta, Clizia e le altre in Montale	<b>Montale:</b> da <i>Le Occasioni</i> , "La casa dei doganieri"; da <i>La bufera ed altro</i> , "La primavera hitleriana", "L'anguilla"; da <i>Satura</i> , "Ho sceso dandoti il braccio..."	La dimensione femminile
Teatro, "metateatro" e teatro dei "miti" in Pirandello	<b>Pirandello:</b> da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , "Dalla vita al teatro".	Il teatro e la teatralizzazione della vita
L'inetto nei romanzi di Svevo	<b>Svevo:</b> Da <i>Una vita</i> , "Pesci e gabbiani"; da <i>La coscienza di Zeno</i> , "L'ultima sigaretta" (cap. III).	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
La forma e la vita	<b>Pirandello:</b> da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , "Prima premessa e seconda premessa" (cap. I e cap. II), "La "lanterninosofia" (cap. XIII); da <i>Uno, nessuno, centomila</i> , "Non conclude".	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
La solitudine esistenziale	<b>Ermetismo</b> <b>Quasimodo:</b> da <i>Acque e Terre</i> , "Ed è subito sera"	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
Il male di vivere	<b>Montale:</b> da <i>Ossi di Seppia</i> , "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
Il ritratto anti-idillico delle masse lavoratrici	<b>Verga:</b> da <i>Vita dei Campi</i> , "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"; da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione, cap. I; dalle <i>Novelle rusticane</i> , "La roba"; da <i>Mastro-don Gesualdo</i> , "La morte di Gesualdo".	Il lavoro e l'alienazione
L'alienazione dei "Travet"	<b>Pirandello:</b> da <i>Novelle per un anno</i> , "Il treno ha fischiato".	Il lavoro e l'alienazione
L'occhialuto uomo responsabile che deriva dalla civiltà moderna nella spietata disamina de "La coscienza di Zeno"	<b>Svevo:</b> da <i>La coscienza di Zeno</i> , "Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita" (cap. VIII)	Intellettuali e potere
Montale: dal male di vivere alla "bufera" che travolge la collettività	<b>Montale:</b> da <i>La bufera ed altro</i> , "La primavera hitleriana".	Intellettuali e potere
"...rimossa ogni vrgogna tutta tua vision fai manifesta"	<b>Dante</b> , <i>Paradiso</i> , XVII	Intellettuali e potere
L'ironia tragica del Leopardi "apocalittico"	<b>Leopardi:</b> La ginestra e le "magnifiche sorti e progressive".	Il progresso tra cultura e scienza
Masse e progresso nella letteratura verista	<b>Verga:</b> da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione, cap. I	Il progresso tra cultura e scienza
Il Futurismo e il mito del progresso	<b>Marinetti:</b> i manifesti del Futurismo	Il progresso tra cultura e scienza.
Il tempo nella narrativa modernista	<b>Svevo:</b> da <i>La coscienza di Zeno</i> , capitolo terzo, "L'ultima sigaretta". <b>Pirandello:</b> da <i>Novelle per un anno</i> , "Una giornata"	Il tempo nelle sue varie declinazioni.

Il viaggio della vita e il viaggio interiore	<b>Pirandello:</b> da <i>Novelle per un anno</i> , “Una giornata” <b>Ungaretti:</b> da <i>Allegria</i> , “Il porto sepolto.	Il viaggio tra realtà e metafora
<i>Il cammin di nostra vita</i>	<b>Dante:</b> canti in programma	Il viaggio tra realtà e metafora

Trapani, 09/05/2023

L'insegnante

*Antonella Andolina*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
*Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”*  
**TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**

**Prof. Pipitone Federico**

**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Disciplina: LATINO E GRECO**

**PREMESSA (con presentazione, strumenti didattici e metodologie)**

La classe, composta da **ventisei elementi**, femmine in larga misura (quattro i maschi), si è confermata abbastanza eterogenea come livelli di preparazione e attitudine allo studio delle discipline d’indirizzo, accusando anche la notevole discontinuità didattica, che inevitabilmente comporta continue variazioni di metodo nella docenza e nei discenti forse troppo attaccamento a libresche sicurezze, comunque apprese dai validi e completi testi adottati:

*La cultura latina 2 e 3* [M. Bettini],  
La Nuova Italia  
con abbinati gli *Autori latini 3*;

*Ktesis 2 e 3* [M. Casertano – M. Nuzzo],  
Palumbo  
con abbinati i *Classici 3*;

Ereditata tale composita classe, siamo riusciti intanto a dare alla Storia delle due Letterature, pur diminuendone la rispettiva ampiezza, un andamento il più possibile parallelo (**per generi, per temi, per poetiche degli autori**) e fondare e sviluppare in classe il dialogo ed istruire e favorire la partecipe rielaborazione, di cui si è avuta dimostrazione alle periodiche esposizioni (in prove orali o scritte semistrutturate), peraltro propedeutiche alla prova orale d’Esame, nonché nella nuova Seconda prova, laddove viene richiesto un commento al testo tradotto e un parallelo con unaltro testo dell’altra lingua.

La classe è stata fatta esercitare anche in questo tipo di prova, di cui si è svolta **una simulazione ufficiale**, che è stata pure valutata (benché, per le griglie di queste, si rimanda a quelle inserite in PTOF dopo approvazione in Dipartimento di Lettere).

Traduzione e **comprensione (anche metrico-stilistica)** sono comunque state frequentate nel lavoro svolto sui **Classici** e nelle verifiche orali su questi e scritte su versioni in classe. Da **archivi digitali** come [www.poesialatina.it](http://www.poesialatina.it) si è ricavato qualche altro testo non antologizzato dai manuali adottati.

A titolo di **esercitazione** si sono assegnate traduzioni dai rispettivi versionari, dalla notizia della lingua prescelta specie dal primo:

*Ad astra* [M. Conti], Mondadori

λήμην [M. Anzani – M. Motta], Mondadori

## **GRECO**

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Consolidare le conoscenze morfo-sintattiche mediante l'esercizio di analisi e traduzione dei testi
- Conoscere la storia letteraria greca dell'epoca classica, ellenistica e prima età imperiale (V sec. a.C. - II sec. d.C.)
- Conoscere il pensiero ed il valore storico-letterario degli autori letti direttamente in lingua greca

#### **Competenze**

- Saper tradurre e analizzare testi greci di autore
- Saper analizzare i testi classici comprendendone il valore storico-letterario e la struttura formale
- Individuare i fenomeni retorico-stilistici
- Conoscere gli autori studiati in storia letteraria, collocandoli nel loro contesto di riferimento
- Saper comprendere letture e saggi critici moderni, sviluppando le proprie autonome capacità di analisi

### **CONTENUTI**

- Parte letteraria: trattazione della storia letteraria greca dell'età classica (completamento programma di<sup>4</sup>) ed ellenistica con prima età imperiale (V sec. a.C. - II sec. d.C.)
- Classici in lingua: lettura metrica, traduzione e commento di alcune sezioni della tragedia di Euripide

*Le Baccanti*; lettura, traduzione e commento di alcune sezioni da Plutarco

- Parte linguistica: consolidamento delle conoscenze di lingua mediante traduzione autonoma di brani di prosa greca

### **VERIFICHE**

#### **Numero delle verifiche**

Trimestre: 1 prova scritta; 1 prova orale; 1 prova strutturata

Pentamestre: 3 prove scritte; 2/3 per l'orale

#### **Tipologia delle verifiche**

Scritto: brani di autore, da tradurre dal Greco all'Italiano; analisi e comprensione del testo

Orale: interrogazioni orali; questionari

#### **Criteri e descrittori di valutazione:**

Nella valutazione di una verifica i parametri prioritari e irrinunciabili di cui si tiene conto sono i seguenti:

- livello medio di abilità della classe;
- obiettivi cognitivi già acquisiti dalla maggior parte degli allievi;
- difficoltà della prova proposta.

In particolare nella valutazione degli elaborati scritti consistenti in traduzioni vengono tenuti presenti tali aspetti:

- comprensione delle strutture morfo-sintattiche;
- comprensione dei contenuti;
- scelta lessicale;
- completezza della traduzione;
- correttezza ortografica e sintattica della versione italiana;

- chiarezza e ordine grafico nella presentazione dell'elaborato.

Vengono considerati errori gravi:

- fraintendimenti di strutture sintattiche;
- errori di morfologia che compromettano la corretta interpretazione del testo;
- errori di lessico che implicino alterazioni di senso dell'enunciato;
- omissioni di parole fondamentali per il senso o di frasi.

Nelle prove sui classici l'alunno deve dimostrare di saper leggere e tradurre un testo, solitamente già affrontato in classe con l'insegnante, e riconoscere le strutture morfo-sintattiche in esso presenti, con l'aggiunta della capacità di contestualizzare il brano dal punto di vista storico-letterario.

Nelle verifiche di letteratura lo studente deve dimostrare l'acquisizione dei contenuti, unitamente ad una capacità critica e di collegamento degli argomenti, attraverso una esposizione corretta e un adeguato registro linguistico.

## **VALUTAZIONE**

Vedi griglie di valutazione allegate in calce al presente documento.

## **LATINO**

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Consolidare le conoscenze morfo-sintattiche mediante l'esercizio di analisi e traduzione dei testi
- Conoscere la storia letteraria latina dall'età di Augusto all'età degli Antonini (I sec. a.C. - II sec. d.C.)
- Conoscere il pensiero ed il valore storico-letterario degli autori letti direttamente in lingua latina

#### **Competenze**

- Saper tradurre e analizzare testi latini di autore
- Saper analizzare i testi classici comprendendone il valore storico-letterario e la struttura formale
- Individuare i fenomeni retorico-stilistici
- Conoscere gli autori studiati in storia letteraria, collocandoli nel loro contesto di riferimento
- Saper comprendere letture e saggi critici moderni, sviluppando le proprie autonome capacità di analisi

### **CONTENUTI**

- Parte letteraria: trattazione della storia letteraria latina dall'età di Augusto (completamento programma di 4<sup>o</sup>) all'età degli Antonini (I sec. a.C. - II sec. d.C.)
- Classici in lingua: lettura metrica, traduzione e commento di satire scelte da Orazio, Persio, Giovenale; lettura, traduzione e commento di alcune sezioni da Seneca
- Parte linguistica: consolidamento delle conoscenze di lingua mediante traduzione autonoma di brani di prosa latina

### **VERIFICHE**

#### **Numero delle verifiche**

Trimestre: 1 prova scritta; 1 prova orale; 1 prova strutturata

Pentamestre: 3 prove scritte; 2/3 per l'orale

### **Tipologia delle verifiche**

Scritto: brani di autore, da tradurre dal Latino all'Italiano; analisi e comprensione del testo

Orale: interrogazioni orali; questionari

### **Criteri e descrittori di valutazione:**

Nella valutazione di una verifica i parametri prioritari e irrinunciabili di cui si tiene conto sono i seguenti:

- livello medio di abilità della classe;
- obiettivi cognitivi già acquisiti dalla maggior parte degli allievi;
- difficoltà della prova proposta.

In particolare nella valutazione degli elaborati scritti consistenti in traduzioni vengono tenuti presenti tali aspetti:

- comprensione delle strutture morfo-sintattiche;
  - comprensione dei contenuti;
  - scelta lessicale;
  - completezza della traduzione;
  - correttezza ortografica e sintattica della versione italiana;
  - chiarezza e ordine grafico nella presentazione dell'elaborato.
- 
- Vengono considerati errori gravi:
  - fraintendimenti di strutture sintattiche;
  - errori di morfologia che compromettano la corretta interpretazione del testo;
  - errori di lessico che implicino alterazioni di senso dell'enunciato;
  - omissioni di parole fondamentali per il senso o di frasi.

Nelle prove sui classici l'alunno deve dimostrare di saper leggere e tradurre un testo, solitamente già affrontato in classe con l'insegnante, e riconoscere le strutture morfo-sintattiche in esso presenti, con l'aggiunta della capacità di contestualizzare il brano dal punto di vista storico-letterario.

Nelle verifiche di letteratura lo studente deve dimostrare l'acquisizione dei contenuti, unitamente ad una capacità critica e di collegamento degli argomenti, attraverso una esposizione corretta e un adeguato registro linguistico.

## **VALUTAZIONE**

Vedi griglie di valutazione allegate in calce al presente documento.

## I QUADRIMESTRE

### Classici

TT 2, 3, 4

dai *Dialogi* di Seneca: *de Otio* e *de Providentia*

*Antigone* di Sofocle: *Prologo* e *I Episodio* in lingua, il resto tradotto

Letteratura latina	Letteratura greca
<p><b>Elegia amorosa e Ovidio:</b></p> <p><u>elegia</u> (con <u>Gallo</u>, <u>Tibullo</u> e <u>Properzio</u> in confronto oppositivo a Ovidio e TT 1, 2, 3, 5); <u>Ovidio</u> multiforme autore di elegia didascalica ed epistolare, nonché del poema continuo erotico-eziologico con TT 1 (più dispensa), 2, 3, 4, 5, proemio e Propetidi in <a href="http://www.poesialatina.it">www.poesialatina.it</a>, 7, 9.</p> <p><u>Livio</u> (in contrasto con i militanti Sallustio e Cesare) come provinciale vagheggiatore del mito arcaico inattingibile se non idealmente come catalogo <i>d'exempla</i> e male minore della unità legale di Roma dopo i <i>civilia bella</i> simbolicamente preparati già dalfratricidio di Romolo fino al monarchico <i>scelus</i> su Lucrezia, con TT 1, 2, 3;</p> <p><u>Res Gestae</u> solo per gli alibi al colpo di Stato di Augusto.</p> <p>CIVICA: <b>Costituzione mista</b> romana e italiana.</p>	<p><b>Storici del V secolo e oltre:</b></p> <p><u>Erodoto</u>, <u>Tucidide</u>, <u>Senofonte</u> per i rispettivi metodi storiografici, il primo come primo antropologo, gli ultimi due come critici e dell'impero e della democrazia diretta d'Atene, prima della storia per egemonie cittadine, l'ultimo come cavaliere pseudonimo in terza persona per obiettività dell'abilitazione (con rispettivi TT: 1, 2, 6.1, 6.2, 6.3, 7 per Erodoto; 1, 4, 8 per Tucidide; 4, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 10 per Senofonte);</p> <p><u>Ctesia</u> e <u>Teopompo</u> iniziatori rispettivi di storia esotica e storia monarchica;</p> <p><u>Aristotele</u> solo sulla <i>δημοκρατία</i> come «governo dei poveri»;</p> <p><u>Vecchio Oligarca</u> della <i>Athenaion politeia</i> sul κράτος del δῆμος in dialogo da manuale sul colpo di Stato del 404 a.C. (con T 1 a pp. 648-9)</p> <p><u>Platone</u> solo come mitografo di Er reincarnabile in democratico, monocrate, aristocratico e la sapienza della <b>costituzione mista</b> (tema di CIVICA: quella ateniese quella italiana).</p>

## II QUADRIMESTRE Classici

brani dagli *Annales* e dalle *Historiae* di Tacito (TT 4, 12, 14, 16)

passi dai Συνοπτικά Ευαγγέλια (in fotocopie)

Letteratura latina	Letteratura greca
<p><b>Romanità giulio-claudia fra <i>otium</i> senatorio e generi alternativi:</b> <u>Velleio Patercolo</u> e <u>Valerio Massimo</u> come storici senatoriali dell'adeguamento al principato, <u>Pompeo Trogo</u> e <u>Curzio Rufo</u>, <u>Tito Labieno</u>, <u>Cremuzio Cordo</u> e <u>Tràsea Peto</u> come storici senatoriali censurati dal principato; <u>Lucano</u> per i ritratti epici della guerra civile (con TT 3, 4, 5); <u>Seneca</u> satirico e tragediografo stoico contro il <i>furor</i> (con TT 18, 19, 20, 21, 22, 23); <u>Fedro</u> e la sapienza sociale già esopica delle <i>fabulae animalium</i>, ma in versi (con TT 1 più dispense coi <i>Prologhi</i> ai libri I e III); <u>Petronio</u> romanziere parodico epicureo (con TT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). <b>Romanità flava fra realismo e divulgazione:</b> <u>Marziale</u> epigrammista sarcastico (con TT 1, 2, 3, 4, 5); <u>Giovenale</u> satirico indignato (con TT 4, 5, 6) <u>Stazio</u> arguto manierista epicolirico; <u>Quintiliano</u> oratore per la scuola pubblica (con TT 1, 2, 3, 4, 5); CIVICA: <b>Scuola</b> obbligatoria e aperta, latina e italiana.</p>	<p><b>Prodromi dell'Ellenismo:</b> <u>Demostene</u> oratore irredentista d'Atene (con T 1 a pp. 598-99 sul degrado della vita politica); <u>Aristofane</u> commediografo utopico contro il πόλεμος (con TT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11.1, 11.2, 12.1, 12.2); DI QUI IN POI ANTOLOGIA DA <i>Ktesis 3</i> <u>Teofrasto</u> come caratterista (con T 8); Μέση κωμωδία come teatro disimpegnato; <u>Menandro</u> per la commedia dei χαρακτήρες teofrastei intrame intricate ed umanizzanti (con TT 1.1, 1.2, 1.3, 2, 3, 4, 5, 6). <b>Ellenismo età della monarchia negli autori periferici e in quelli di corte:</b> <u>Teocrito</u> realista bucolico (con T 1), <u>Eroda</u> mimetico-sociale (con T 5); cenni al genere romanzesco e ai suoi sviluppi romani; <u>Callimaco</u> cirenaico poeta eziologico della corte alessandrina (con TT 1, 3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 7.2); CIVICA: <b>Scuola</b> obbligatoria e aperta, greca e italiana.</p>

AUTORI E OPERE LATINI inclusi nel programma svolto	NODI CONCETTUALI interdisciplinari	AUTORI E OPERE GRECI inclusi nel programma svolto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Livio</b>, <i>Dalla fondazione di Roma</i></li> <li>• <b>Lucano</b>, <i>Guerra civile</i></li> <li>• <b>Tacito</b>, <i>Agricola</i></li> </ul>	L'imperialismo e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erodoto</b>, <i>Storie</i></li> <li>• <b>Tucidide</b>, <i>Guerra del Peloponneso</i></li> <li>• <b>Senofonte</b>, <i>Elleniche</i></li> <li>• <b>Aristofane</b>, <i>Acarnesi, Lisistrata, Pace, Uccelli</i></li> <li>• <b>Menandro</b>, <i>La donna rapata, L'arbitrato, Lo scudo</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seneca</b>, <i>Apokolokyntosis</i></li> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i></li> <li>• <b>Tacito</b>, <i>Germania</i></li> <li>• <b>Marziale</b>, <i>Epigrammi</i></li> <li>• <b>Giovenale</b>, <i>Satire</i></li> </ul>	<p>La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte</p> <p>Rapporto uomo-natura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erodoto</b>, <i>Storie</i></li> <li>• <b>Tucidide</b>, <i>Guerra del Peloponneso</i></li> <li>• <b>Aristofane</b>, <i>Acarnesi, Lisistrata, Pace, Uccelli, Rane</i></li> <li>• <b>Menandro</b>, <i>Il misantropo, La donna rapata, L'arbitrato</i></li> <li>• <b>Callimaco</b>, <i>Ecale, Epigrammi</i></li> <li>• <b>Teofrasto</b>, <i>Caratteri</i></li> <li>• <b>Teocrito</b>, <i>Le Talisie</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lucano</b>, <i>Guerra civile</i></li> <li>• <b>Seneca</b>, <i>Edipo</i></li> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i></li> <li>• <b>Stazio</b>, <i>Tebaide, Silvae</i></li> <li>• <b>Giovenale</b>, <i>Satire</i></li> </ul>	Il culto della bellezza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aristofane</b>, <i>Lisistrata, Ecclesiazuse</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seneca</b>, <i>Medea</i></li> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i></li> <li>• <b>Giovenale</b>, <i>Satire</i></li> </ul>	La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aristofane</b>, <i>Acarnesi, Lisistrata, Ecclesiazuse</i></li> <li>• <b>Menandro</b>, <i>La donna rapata, L'arbitrato, La donna di Samo</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seneca</b>, <i>Apokolokyntosis, Edipo</i></li> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i></li> </ul>	Il teatro e la teatralizzazione della vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aristofane</b>, <i>Cavalieri, Nuvole, Lisistrata, Tesmoforiazuse, Rane</i></li> <li>• <b>Menandro</b>, <i>La donna rapata, Lo scudo</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seneca</b>, <i>De Providentia</i></li> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i></li> <li>• <b>Fedro</b>, <i>Favole</i></li> </ul>	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menandro</b>, <i>Il misantropo</i></li> <li>• <i>Vangeli</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fedro</b>, <i>Favole</i></li> </ul>	Il lavoro e l'alienazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teofrasto</b>, <i>Lo zotico</i></li> <li>• <b>Erodo</b>, <i>Il maestro di scuola</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seneca</b>, <i>Tieste, Medea</i></li> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i></li> <li>• <b>Fedro</b>, <i>Favole</i></li> <li>• <b>Quintiliano</b>, <i>Fondamenti dell'oratoria</i></li> </ul>	Il progresso tra società, cultura e scienza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aristofane</b>, <i>Pace, Uccelli, Ecclesiazuse, Pluto</i></li> <li>• <b>Menandro</b>, <i>La donna rapata, L'arbitrato, La donna di Samo</i></li> <li>• <b>Erodo</b>, <i>Il maestro di scuola</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Velleio Patercolo e Valerio Massimo</b></li> <li>• <b>Pompeo Trogo e Curzio Rufo, Tito Labieno, Cremuzio Cordo e Trasea Peto</b></li> <li>• <b>Seneca</b>, <i>De Otio, Consolazione a Polibio, Apokolokyntosis, Agamennone</i></li> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i></li> <li>• <b>Fedro</b>, <i>Favole</i></li> <li>• <b>Tacito</b>, <i>Annales, Storie</i></li> <li>• <b>Quintiliano</b>, <i>Fondamenti dell'oratoria</i></li> </ul>	Intelletuali e potere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aristofane</b>, <i>Cavalieri, Nuvole</i></li> <li>• <b>Demostene</b>, <i>Filippiche</i></li> <li>• <b>Callimaco</b>, <i>Le cause</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Livio</b>, <i>Dalla fondazione di Roma</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erodoto</b>, <i>Storie</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tacito</b>, <i>Annales, Storie</i></li> </ul>	Il tempo nelle sue varie declinazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tucidide</b>, <i>Guerra del Peloponneso</i></li> <li>• <b>Senofonte</b>, <i>Elleniche</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i></li> </ul>	Il viaggio tra realtà e metafora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Senofonte</b>, <i>Risalita</i></li> <li>• <b>Aristofane</b>, <i>Pace, Uccelli</i></li> <li>• <b>Teocrito</b>, <i>Le Talisie</i></li> </ul>

## GRIGLIA per la valutazione degli elaborati scritti di LATINO e GRECO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	- Ottimo: testo compreso in modo esauriente e puntuale e interpretato con sicurezza	2.50
	- Buono: testo compreso completamente	2.00
	- Discreto: messaggio compreso adeguatamente	1.75
	- Sufficiente: messaggio compreso in modo accettabile e nelle sue linee essenziali	1.50
	- Mediocre: messaggio compreso parzialmente e/o con qualche errore interpretativo	1.25
	- Insufficiente: testo non compreso che in parte minima e/o con numerosi fraintendimenti	1.00
	- Gravemente insufficiente: nessuna corrispondenza tra testo originale e traduzione	0.50
<b>CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE</b>	- Ottimo: conoscenza sicura delle strutture morfosintattiche e padronanza nella loro applicazione	2.50
	- Buono: conoscenza omogenea delle strutture morfosintattiche, applicazione efficace delle medesime	2.00
	- Discreto: adeguata conoscenza delle strutture morfosintattiche, applicazione per lo più corretta	1.75
	- Sufficiente: conoscenza essenziale delle strutture grammaticali, applicazione funzionale, ma talvolta un po' meccanica	1.50
	- Mediocre: conoscenze grammaticali settoriali. Difficoltà nell'applicazione al testo	1.25
	- Insufficiente: conoscenze grammaticali scarse e frammentarie. Scarsa capacità di utilizzare gli strumenti e di applicare le regole al testo	1.00
	- Gravemente insufficiente: non valutabili	0.50
<b>COMPLETEZZA DELLA PROVA</b>	- Ottimo: prova svolta con sicurezza e in modo puntuale	2, 50
	- Buono: prova svolta completamente e in modo soddisfacente	2, 00
	- Sufficiente: prova svolta con lievi incertezze	1, 50
	- Insufficiente: prova lacunosa e/o dalla struttura molto confusa	1, 00
	- Gravemente insufficiente: prova svolta solo in minima parte	0, 50
<b>PADRONANZA LINGUISTICA NELLA RESA</b>	- Ottimo: resa fluida ed espressiva. Registro stilistico elegante/efficace / rispettoso dell'originale	2, 50
	- Buono: espressione scorrevole e propria, lessico adeguato	2, 00
	- Sufficiente: resa generalmente corretta; lessico essenziale e /o con alcune imprecisioni	1, 50
	- Insufficiente: resa faticosa e spesso impropria nelle scelte morfosintattiche e / o lessicali	1, 00
	- Gravemente insufficiente: resa inadeguata, periodo involuto, gravi errori morfosintattici	0, 50
<b>VOTO</b>		

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE di PROVE ORALI (grammatica e testi classici)****LATINO E GRECO**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Lettura</b>	Scorretta 0,5
	Con frequenti errori 1,0
	Soddisfacente 1,5
	Corretta e sicura 2,0
<b>Traduzione del brano</b>	Non si orienta nemmeno se guidato 0,5
	Si orienta solo se guidato 1,0
	Traduce autonomamente ma con diversi errori 1,5
	Traduce correttamente nonostante alcuni errori 2,0
	Traduce correttamente con qualche lieve errore 2,5
	Traduce in modo per lo più corretto 3,0
	Traduce correttamente con qualche imprecisione 3,5
Traduce con precisione e sicurezza 4,0	
<b>Conoscenze morfosintattiche</b>	Scarse e confuse 1,0
	Molto lacunose 1,5
	Incerte e/o parziali 2,0
	Adeguate nelle strutture di base 2,5
	Adeguate 3,0
	Adeguate e complete 3,5
Complete e sicure 4,0	
<b>Voto conclusivo</b>	/10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE per le PROVE ORALI (storia e letteratura)

<b>Indicatori</b>	<b>Punteggio</b>	
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	Scarsa	0,5
	Parziale e disarticolata	1
	Non completa	1,5
	Globalmente accettabile	2
	Discreta e articolata	2,5
	Completa	3
	Completa e criticamente elaborata	4
<b>Pertinenza alle richieste del docente</b>	Scarsa	1
	Inadeguata	1,5
	Essenziale	2
	Adeguate e precisa	2,5
	Precisa e consapevole	3
<b>Forma espositiva</b>	Scorretta	0,5
	Lessicalmente imprecisa	1
	Complessivamente soddisfacente	1,5
	Essenzialmente corretta	2
	Adeguate e soddisfacente	2,5
	Accurata e precisa	3
<b>Voto complessivo</b>	/10	

### TEST DI VERIFICA STRUTTURATO

La prova è valutata sulla base dei seguenti parametri:

- Percentuale delle risposte corrette (la prova è considerata sufficiente quando contiene, indicativamente, il 60% di risposte esatte)
- Livello di difficoltà della singola prova
- Andamento generale della classe nella prova specifica

Trapani, 15/05/2023

Prof. Federico Pipitone

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”**

**TRAPANI**

**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**

**Prof. Castelli Carmelo**

**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Disciplina: STORIA**

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**alla fine del percorso i discenti**

- sanno confrontare in modo critico le diverse interpretazioni dei fatti storici elaborate dalla ricerca storiografica
- sanno adeguatamente focalizzare le interrelazioni fra i vari ambiti della ricerca storica (politica, economia, cultura etc.)
- sono in grado di adottare la prospettiva della “lunga durata” nello studio dei fatti storici
- hanno, secondo i differenti livelli attitudinali, del tutto, o parzialmente, maturato la capacità di utilizzare lo studio della storia ai fini di una visione interdisciplinare del sapere.
- hanno sviluppato la capacità di analizzare la realtà contemporanea in una prospettiva diacronica, di fondamentale importanza ai fini di una piena comprensione del presente.

**METODI DI INSEGNAMENTO**

- lezione frontale espositivo-sintetica;
- lezione interattiva;
- metodo euristico e/osemieuristico;
- problem solving.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- libro di testo: Monina G. Motta F. Pavone S., *Processo storico*, Loescher vol. III
- siti internet liberamente scelti o consigliati dal docente
- fotocopie eventualmente distribuite dal docente
- audiovisivi

**STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE**

L'insegnante, durante il presente anno scolastico, per un'esigenza di maggiore obiettività nella valutazione, ha fatto ricorso prevalentemente a prove semistrutturate. Al posto dell'interrogazione tradizionale, con un set di domande puntuali poste all'alunno, si è cercato di favorire in ciascun discente il formarsi di un punto di vista autonomo e consapevole. Singoli aspetti della materia trattata hanno costituito gli spunti per instaurare un clima di discussione e di

ricerca comune. La verifica, oltre a rilevare la quantità delle nozioni apprese, ha mirato a far emergere la capacità argomentativa e di analisi concettuale del discente e, negli elementi migliori, anche la capacità di problematizzare e l'esercizio dello spirito critico. Proprio a tal fine si è ritenuto di dover valorizzare tutto quello che di pertinente e significativo fosse venuto fuori dagli studenti durante le lezioni. La valutazione, ovviamente legata agli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe e dal Collegio dei docenti, è stata comunque calibrata sul singolo alunno, tenendo conto del livello di partenza, della presenza o meno di fattori attitudinali, della specificità nell'approccio allo studio, dell'aspetto psichico ed emotivo, e del suo "frame" culturale e intellettuale. Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica si sono seguite le indicazioni emerse nel consiglio di classe del 21 ottobre 2022 in cui proprio il docente di Storia e Filosofia è stato nominato coordinatore di tale insegnamento; com'è noto si tratta di un'attività didattica che ha per definizione una natura marcatamente trasversale. Si è quindi deciso di trarre spunto dai contenuti specifici di ciascuna materia, mettendo di volta in volta in evidenza le implicazioni e le ricadute che potevano esserci al fine di formare un'adeguata coscienza civile nel discente. Vista l'inevitabile eterogeneità degli interventi didattici, il coordinatore ha curato che la valutazione finale risultasse coerente con gli obiettivi posti e omogenea. I contenuti trattati hanno riguardato le grandi aree tematiche rappresentate da: *Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, Costituzione, diritto, legalità e solidarietà* hanno trovato incidenza e sviluppo concettuale nell'ambito dei contenuti disciplinari programmati e di volta in volta esaminati a lezione, dunque, come si è detto, come aspetti inerenti ai diversi momenti dell'ordinaria programmazione dell'insegnante. Nonostante persista in diversi soggetti della classe la tendenza a un tipo di studio ancora troppo mnemonico, a forme meccaniche di esposizione dei contenuti, si tratta in ogni caso di elementi residuali, di limiti pregressi legati a quelle carenze didattiche determinatesi nel periodo tra la fine del biennio e l'inizio del triennio di cui si è già parlato nella presentazione generale della classe, limiti che per la gran parte sono stati superati, ma di cui rimangono ancora piccole tracce. Pertanto, i risultati sono stati decisamente positivi per la stragrande maggioranza della classe, con punte di ottimo rendimento per alcuni, a fronte di un insieme-classe capace in definitiva di assimilare in modo articolato i contenuti essenziali e, se non sempre con spirito critico, sicuramente con piena consapevolezza; uno sparuto gruppo di studenti non sempre ha manifestato continuità nell'impegno di studio, ma alla fine si è comunque attestato su un livello di sufficienza.

Trapani li 14- 05-2023

IL DOCENTE

Carmelo Castelli

# **Programma di Storia**

## ***Cl. VB a. s. 2022-2023***

1. L'età crispiana crisi e la crisi italiana di fine Ottocento.
2. l'Italia giolittiana.
3. Imperialismo occidentale tra Otto e Novecento e i prodromi della Grande Guerra
4. I Guerra Mondiale: vicende militari di tutti i paesi belligeranti e ruolo dell'Italia
5. La pace di Versailles e il difficile dopoguerra.
6. La crisi del "29" e il "New deal"
7. La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo.
8. Il regime fascista: caratteristiche fondamentali.
9. La crisi della repubblica di Weimar, l'ascesa di Hitler e il regime nazista.
10. La Rivoluzione d'ottobre e il successivo affermarsi dello stalinismo.
11. Cause fondamentali, sviluppi e conclusioni della II Guerra Mondiale.

Trapani li 14-05-2023

Il Professore  
*Carmelo Castelli*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”**  
**TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**

**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Prof. Castelli Carmelo**

**Disciplina: FILOSOFIA**

**OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità) alla fine del percorso i discenti :**

- sono in grado di enucleare i principi teorici e le dinamiche concettuali che innervano i diversi sistemi di pensiero
- sono in grado di mettere in luce e analizzare le differenti risposte filosofiche ad una stessa problematica concettuale e teoretica
- sono in grado di interpretare il discorso filosofico e le sue categorie come trascrizione su un piano più generale e astratto delle principali forme dell'esperienza umana (religione, arte, scienza, economia etc.)
- hanno maturato, secondo i diversi livelli attitudinali, del tutto o parzialmente, capacità logico- astrattive e, accanto ad esse, almeno nel gruppo dei migliori, attitudini critico-argomentative in conformità a un'idea di filosofia finalizzata a “individuare e analizzare i problemi significativi della realtà contemporanea” (Brocca).

**METODI DI INSEGNAMENTO:**

- lezione frontale espositivo-sintetica
- lezione interattiva
- metodo euristico e/o semieuristico
- problem solving.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

1. libro di testo: Abbagnano-Fornero "Ideale e il reale" vol.III
2. testi originali degli autori
3. siti internet liberamente scelti o consigliati dal docente
4. fotocopie distribuite dal docente
5. audiovisivi

**STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Durante tutto il presente anno scolastico si è fatto ricorso, per una maggiore obiettività nella valutazione a un uso frequente di prove semistrutturate. Al posto della tradizionale verifica orale

si è cercato di utilizzare la forma della lezione interattiva per cogliere tutti gli spunti utili a registrare quanto di significativo fosse emerso dai discenti. Si è cercato di favorire la discussione, riuscendovi pienamente con i soggetti dotati di maggiore spirito critico e capacità logico-argomentative; tutto questo senza escludere i compagni di solito meno inclini a proporsi, i quali hanno comunque manifestato spesso interesse e apprezzamento. Si può affermare che l'obiettivo di stimolare negli studenti la formazione di un punto di vista autonomo e consapevole è stato di sicuro implementato, con risultati differenziati, in base soprattutto alla diversità di interesse e attitudini. La verifica, oltre a rilevare la quantità delle nozioni apprese, ha inteso misurare la capacità di argomentazione e, nei casi migliori, di rielaborazione personale degli argomenti trattati. In questo modo si è valorizzato tutto quello che di pertinente fosse emerso dagli studenti durante le lezioni. Nel valutare, inoltre, è stata presa in considerazione tutta la personalità dell'alunno, soppesandone sia la componente psichica e caratteriale, sia la predisposizione all'impegno mentale e allo studio.

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica si sono seguite le indicazioni emerse nei consigli di classe del 21 ottobre 2022, in cui proprio il docente di Storia e Filosofia è stato nominato coordinatore di tale attività didattica, riconosciuta come materia a se stante, anche se trasversale a tutte le altre discipline di studio; essa ha avuto input tramite i contenuti specifici di ciascuna di esse, e il coordinatore ha curato che, data l'inevitabile varietà degli interventi didattici, la valutazione finale risultasse coerente con gli obiettivi fissati e omogenea. I contenuti trattati hanno riguardato, come stabilito nelle riunioni del Dipartimento di Storia e Filosofia le grandi aree tematiche rappresentate da: **Sviluppo sostenibile, Educazione. ambientale, Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, Costituzione, diritto, legalità e solidarietà**, questioni cruciali che hanno trovato incidenza e sviluppo concettuale nell'ambito dei contenuti disciplinari programmati e di volta in volta presi in esame a lezione, dunque come aspetti inerenti alle diverse tappe dell'ordinario percorso didattico programmato dal docente.

Infine, sia per Filosofia che per Educazione civica la programmazione fatta a inizio d'anno ha subito dei tagli, ma è stata rispettata nelle linee fondamentali. Nonostante persista in diversi soggetti della classe la tendenza a un tipo di studio ancora troppo mnemonico, a una certa meccanicità nell'esposizione dei contenuti, si tratta in ogni caso di elementi residuali, di piccole imperfezioni dovute a quelle carenze didattiche che si sono determinate nel periodo tra la fine del biennio e l'inizio del triennio; di tutto questo si è già trattato nella presentazione generale della classe, e in ogni caso sono limiti che per la gran parte sono stati superati, ma di cui rimane ancora qualche traccia. Di conseguenza il profitto risulta positivo per tutta la classe: qualcuno ha conseguito un rendimento ottimale, la maggior parte si è mostrata in grado di acquisire i contenuti

essenziali della materia, maturando nel complesso certe competenze basilari, in termini di capacità argomentativa e di confronto fra le varie posizioni speculative prese in esame. Pochi in verità hanno mostrato un reale spirito critico, e soprattutto l'attitudine a cogliere la dialettica interna a una dottrina filosofica e alle varie filosofie fra loro, ma l'ampia fascia mediana della classe ha comunque assimilato diligentemente le tematiche proposte dal docente e i relativi contenuti; uno sparuto gruppo di studenti non sempre ha mostrato la necessaria continuità, ma alla fine opportunamente guidato è riuscito ad attestato su un livello di sufficienza.

Trapani li 14- 05-2023

Il Professore  
*Carmelo Castelli*

# PROGRAMMA FILOSOFIA CLASSE V B

Anno scolastico 2022-23

**Hegel:** Dialettica e sistema; la “Fenomenologia”, la Logica, la Filosofia della natura, la Filosofia del diritto: lo Stato e la Filosofia della storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

**Comte** e il positivismo sociale: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; statica sociale e dinamica sociale; politica positiva e Religione dell’Umanità.

**Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la religione come alienazione; l’umanesimo materialistico.

**Marx:** “Manoscritti economico-filosofici del’44”, l’alienazione, concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; critica dell’ideologia; il “Capitale”: critica dell’economia politica. Socialismo, dittatura del proletariato e comunismo.

**Kierkegaard:** lo stadio estetico e il “Don Giovanni” di Mozart; lo stadio etico, la fede e l’elogio di Abramo; la possibilità e l’angoscia; la malattia mortale e la disperazione; il singolo e Dio; l’istante e la storia: l’eterno nel tempo.

**Schopenhauer:** “Rappresentazione” e “Volontà”; la vita come oscillazione fra dolore e noia, le Idee come oggettivazioni della Volontà di vivere. Arte, compassione e asceti.

**Nietzsche:** “apollineo e dionisiaco”; il nichilismo e la morte di Dio; la genealogia della morale: signori e servi; la Volontà di potenza; l’Eterno Ritorno e il Superuomo.

**Freud:** il metodo delle “libere associazioni” e la scoperta dell’inconscio; il complesso di Edipo, l’isteria e la nevrosi; il transfert e la cura; la seconda topica: Es Io e Super-io; pulsione di vita e pulsione di morte; la “sublimazione” e il “Disagio della civiltà”.

Trapani lì 14-05-2023

L’insegnante  
*Carmelo Castelli*

Tramite una selezione dei contenuti trattati in Storia e Filosofia sono stati individuati i seguenti **nodi concettuali** che afferiscono ai **Percorsi interdisciplinari** fissati dal Consiglio di classe

NODI CONCETTUALI RELATIVI AI CONTENUTI ESPOSTI NEI PROGRAMMI	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI  →	AUTORI, DOTTRINE FILOSOFICHE, E TEMATICHE STORICHE	EDUCAZIONE CIVICA
Quando una guerra si può definire legittima? E' possibile una guerra morale?	<u>L'Imperialismo e la guerra</u>	Hegel e l'inevitabilità della guerra nella "Filosofia del diritto"; la II Guerra mondiale come "guerra civile europea". Teorie marxiste sull'Imperialismo, la "Grande Guerra" come guerra imperialista	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> - Costituzione italiana, <b>art. 11</b> : l'Italia ripudia la guerra
Solitudine dell'individuo frammentazione del soggetto	<u>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</u>	Kierkegaard: angoscia e "malattia mortale"; Schopenhauer, il dolore della "Volontà di vivere"; Freud: scissione dell'io e "disagio della civiltà"	
Il discorso filosofico mostra, tramite "personaggi concettuali" tratti dal dramma antico, la criticità del suo percorso	<u>Teatro e teatralizzazione della vita nella Letteratura e nell'Arte</u>	Hegel: "L'Antigone" e la crisi dello "Spirito immediato" greco; Nietzsche: "Nascita della tragedia", il "personaggio" Socrate	
Lotta rivoluzionaria contro l'espropriazione e lo sfruttamento o ricerca del miglioramento tramite il riformismo e la contrattazione?	<u>Il lavoro e l'alienazione</u>	Marx: manoscritti economico-filosofici del "44"; Conquiste sindacali negli U.S.A. negli anni "30", e il "New Deal"	<b>Art. 39</b> Costituzione: la libertà sindacale
La figura dell'intellettuale fra ideologia, propaganda e libertà di critica	<u>Intellettuali e potere</u>	Marx: critica dell'ideologia; La propaganda nel nazifascismo: Goebbels, il Minculpop; Intellettuali antifascisti: P. Gobetti.	<u>Costituzione, diritto, legalità.</u> <b>Artt. 21, 33.</b>
La complessità del legame fra scienza e progresso	<u>Il progresso tra cultura e scienza</u>	Comte: lo "stadio positivo" e la conciliazione di ordine e progresso	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u>
I paradossi della temporalità	<u>Il tempo nelle sue varie declinazioni</u>	Il Tempo e l'eterno in Kierkegaard L'eterno ritorno in Nietzsche	
Lo spostarsi come destinazione verso una meta, lo spostarsi come erranza, l'esplorazione di nuovi territori	<u>Il viaggio tra realtà e metafora</u>	Hegel, il cammino della coscienza nella "Fenomenologia dello spirito";	

		Nietzsche: la peregrinazione di Zarathustra; Esplorazioni geografiche e colonialismo di fine ottocento/inizio novecento.	
L'ingresso della donna nel mondo del lavoro e la conquista dei diritti politici	<u>La dimensione femminile</u>	La conquista del diritto di voto delle donne in Europa e in Italia nel primo e nel secondo dopoguerra; La condizione della donna sotto il fascismo.	<u>Costituzione, _____ diritto, legalità e solidarietà</u> <b>Costituzione italiana, art. 3</b>
La bellezza come forma di idealizzazione delle immagini	<u>Il culto della bellezza</u>	Hegel, bello di natura e il bello artistico; Nietzsche: carattere dell'apollineo.	<u>Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u>

Trapani lì 14-05-2023

IL DOCENTE

Carmelo Castelli

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”**  
**TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**

**Prof.ssa Tobia Maria**

**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Disciplina: INGLESE**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, che mi è stata affidata a partire del terzo anno scolastico, risulta formata da n.26 alunni (22 femmine e 4 maschi). Gli allievi hanno generalmente seguito il dialogo educativo con attenzione e interesse, accostandosi allo studio della materia in modo sempre positivo. Alcuni elementi hanno integrato lo studio antimeridiano partecipando a corsi extracurricolari finalizzati all’acquisizione delle certificazioni Cambridge B1 e B2; un’allieva ha trascorso l’intero quarto anno di studio a Dublino per perfezionare la conoscenza della lingua inglese. Il livello globale d’apprendimento raggiunto, pur rimanendo diversificato secondo il maggiore o minore impegno profuso nello studio, le attitudini personali e le specifiche inclinazioni, può essere definito medio-alto con alcune punte di eccellenza.

Relativamente agli esiti raggiunti, si possono individuare i seguenti gruppi:

- alunni che hanno acquisito un ottimo/eccellente bagaglio culturale, e risultano essere autonomi nell’impegno e nello studio, in possesso di conoscenze articolate e di un metodo di lavoro organico e razionale;
- alunni che hanno conseguito buoni risultati, che si sono applicati nello studio regolarmente e costantemente e sono in possesso di un metodo di lavoro ordinato;
- alunni che, nonostante le difficoltà sia operative sia comunicative, sono riusciti ad ottenere esiti complessivamente sufficienti.

**OBIETTIVI COGNITIVO- DISCIPLINARI CONSEGUITI**

L’insegnamento della disciplina ha avuto come obiettivo sia l’acquisizione di conoscenze, capacità e competenze di *Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento* inerenti all’aspetto linguistico-comunicativo della lingua inglese, sia la conoscenza del mondo culturale e letterario anglosassone.

*Conoscenze*

- Conoscenza delle strutture linguistiche, del lessico specifico, degli strumenti espressivi e argomentativi adeguata a gestire l’interazione comunicativa in varie situazioni.
- Conoscenza del contesto storico, sociale e letterario dei periodi studiati.
- Conoscenza di autori, opere e generi letterari rappresentativi della letteratura inglese dei secoli XIX, XX e XXI.
- Conoscenza dei principali strumenti necessari ad eseguire l’analisi testuale dei brani studiati.

*Capacità*

- Risolvere problemi e portare a termine compiti.
- Rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e operare collegamenti tra vari testi dello stesso autore, oppure con testi di altri scrittori e/o poeti della stessa epoca e/o di periodi differenti, sia all’interno della stessa disciplina sia con altre materie affini.
- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari.
- Contestualizzare i brani letterari cogliendo la prospettiva in cui il testo si colloca e il rapporto autore-epoca.
- Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati (letterari e non) e formulare giudizi e valutazioni motivati.

- Attualizzare i temi letterari anche in chiave di cittadinanza attiva e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.  
Competenze
- Saper utilizzare le strutture linguistiche e il lessico acquisiti per comprendere e/o produrre messaggi orali e testi scritti.
- Saper interagire in discussioni e colloqui in ambiti informali e/o formali.
- Saper ricercare le informazioni specifiche in un testo, individuandone le caratteristiche principali.
- Saper distinguere i vari generi letterari ed eseguire l'analisi testuale di varie tipologie di testi.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI/EDUCAZIONE CIVICA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

In generale i discenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza della propria crescita umana e culturale, consolidato la consapevolezza dei propri diritti e doveri e, allo stesso tempo, rinforzato le competenze digitali e ambientali. Gli alunni sono stati avviati a usare l'inglese nelle loro reali e quotidiane esperienze di vita, consolidando l'acquisizione delle Competenze chiave stabilite nella Raccomandazione 2006/962/EC del Parlamento europeo.

**CONTENUTI** (Vedi programma dettagliato).

### **METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO**

Le metodologie di insegnamento prevalentemente adottate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, approccio comunicativo-funzionale, flipped classroom, problem solving.

### **STRATEGIE D'INSEGNAMENTO**

L'attività didattica è stata centrata sull'allievo che è stato puntualmente informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente. Lo studio della letteratura è stato affrontato in modo cronologico e modulare, introducendo le diverse epoche attraverso una sintetica presentazione storico-culturale. La lettura dei testi è stata in un primo tempo estensiva, per una comprensione globale, e in seguito intensiva e analitica. Nella fase finale del processo d'apprendimento, agli allievi è stato richiesto di operare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica. Per favorire l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo di capacità e competenze, si è cercato di progettare lezioni attive, volte a facilitare il consolidamento e il potenziamento delle abilità espressive e quelle di analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi. Le Unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche e, quando opportuno, sono stati effettuati collegamenti interdisciplinari, anche relativamente all'Educazione Civica. Inoltre, sistematici sono stati i collegamenti con la cultura contemporanea e l'attualizzazione dei messaggi e/o di temi o generi tradizionali.

Al fine di sostenere le prove Invalsi sono state svolte adeguate esercitazioni di *Reading, Listening* e *Use of English*, come dai vari *Papers* del format.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

In aggiunta al libro di testo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti/mezzi: LIM, computer, fotocopie e materiale multimediale, registro elettronico, piattaforma Teams; Whatsapp di classe.

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Gli alunni hanno seguito tre ore di lezione a settimana; le ore annuali di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2023 sono state 77.

## **INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE/ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI SIGNIFICATIVE**

Nel precedente anno scolastico diverse allieve hanno frequentato il corso preparatorio PET B1 e conseguito la certificazione Cambridge. Quest'anno due allieve hanno frequentato il corso FIRST B2.

## **VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le verifiche, effettuate in itinere e a conclusione dei vari moduli, sono state orali e scritte, sistematiche, continue, formative e sommative. In media, in ciascun quadrimestre, le verifiche sono state complessivamente tre di cui almeno una scritta. Per le valutazioni disciplinari è stata utilizzata le schede tassonomiche di valutazione disposte dal Dipartimento di Lingue Straniere e approvate dal Collegio dei Docenti. Sono stati presi altresì in considerazione i seguenti parametri valutativi:

- Efficacia comunicativa: per la produzione scritta elementi per la valutazione sono stati la pertinenza del messaggio, la chiarezza ed efficacia, l'organizzazione del discorso, la correttezza morfo-sintattica e l'ortografica, la ricchezza di contenuto; per la produzione orale sono stati presi in considerazione, oltre alla quantità e qualità delle conoscenze, anche indicatori quali le competenze linguistiche, le capacità critiche, la scioltezza, la pronuncia, la gamma di utilizzo del materiale linguistico.
- Capacità di comprensione orale e scritta.
- Capacità d'interazione.

Nella valutazione finale sono stati considerati i seguenti elementi: grado di completezza delle conoscenze, competenze acquisite, capacità di rielaborazione, uso corretto della micro-lingua, partecipazione e interesse al dialogo educativo, assiduità e impegno dimostrati. La valutazione ha tenuto anche conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento riguardo ai livelli di partenza.

Per la valutazione degli obiettivi d'apprendimento dell'Educazione Civica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

I.I.S. "V. FARDELLA-L. XIMENES"  
TRAPANI

**PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE V B LICEO CLASSICO**

A.S. 2022/2023

DOCENTE: **PROF. SSA MARIA TOBIA**

**LIBRI DI TESTO:** 1) M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE. BLU, *From the Origins to the Present Age*. Ed. Zanichelli, Vol. Unico  
2) Elisa Camerlingo, Lily Snowden, YOUR INVALSI TUTOR, Macmillian Education, Mondadori

**1° MODULO THE ROMANTIC AGE**

Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution, riots and reforms; A new sensibility; The Gothic novel; Gothic to Modern Gothic; Romantic poetry; Cultural insight, Across cultures: Man and Nature; The relationship between man and nature, Romantic fiction: The novel of manners; "Why did the Industrial Revolution start in Britain?" (Reading);

**EDMUND BURKE**

**A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful**

Text: "*The passion caused by the great and sublime in nature...*"

**WILLIAM BLAKE**- life and main works, themes, style, key idea: "Complementary opposites"

**Songs of Innocence and Songs of Experience**

From *Songs of Experience*: "*London*"

**MARY SHELLEY**- Life and main works, themes, narrative technique, curiosities, key idea: "The double"; Visione del film in lingua originale "*Mary Shelley*"

**Frankenstein, or the Modern Prometheus**

Text: "*The creation of the monster*"

**WILLIAM WORDSWORTH**- Life and main works, The Manifesto of English Romanticism, themes, style, key idea: "Recollection in tranquility"

**Poems in Two Volumes**

Text: "*Daffodils*"

**SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**-Life and main works, themes, style, key idea: "Imagination and fancy"

**The Rime of the Ancient Mariner**

Text from Part I, Lines 1-82: "*The Killing of the Albatross*"

**G. G. BYRON**-Life and main works, themes, style, key idea: "The Byronic hero"

**Childe Harold's Pilgrimage**

From Canto IV : "*Apostrophe to the ocean*" (Photocopy)

**JANE AUSTEN**- life and main works, themes, style, key idea: "The theme of marriage"

**Pride and Prejudice**

Text: "*Mr and Mrs Bennet*"

From **Text to the Screen section**: visione del film in lingua originale "*Pride & Prejudice*", UK 2005.

## 2° MODULO THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign; The Victorian compromise; Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism; Victorian poetry: The dramatic monologue; The Victorian Novel; Across Cultures: Work and alienation, The Building of the First Factories; Aestheticism and Decadence; Reading: "*Life in Victorian Britain*"

**CHARLES DICKENS**- Life and main works, general features, style, narrative technique

**Hard Times**: plot, setting, structure, characters, style

Text: "*Mr Grandgrind*"

**OSCAR WILDE** - Life and main works, themes, style, Cultural insight: The dandy, key idea: "Art for Art's Sake"

**The Picture of Dorian Gray**: Plot and setting, Characters, Narrative technique, key idea: "Allegorical meaning"

Texts: "**The painter's studio**", "*I would give my soul*", (The Panegyric of Beauty and The Pact with the Devil) (photocopy)

## 3° MODULO THE MODERN AGE

Edwardian England; The Suffragettes; The War poets; The Modern novel; A new concept of time; The stream of consciousness and The Interior Monologue.

**THE WAR POETS**: main themes and general features, style

**RUPERT BROOKE**- Life and main works, themes, style, attitude towards war

Text: "*The Soldier*"

**WILFRED OWEN** -Life and main works, themes, style, attitude towards war

Text: "*Dulce et Decorum Est*"

**JAMES JOYCE**- Life and main works, themes, narrative techniques, style, curiosities, key idea: "A subjective perception of time"

**Dubliners**: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, narrative technique, key idea: "Paralysis"

Texts: "*Eveline*"

**Ulysses**: Plot and characters, setting and structure, themes, the relation to Odyssey, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose: the indirect monologue with two levels of narration and the extreme interior monologue

Texts: "*The funeral*", "*I said yes I will sermon*"

**VIRGINIA WOOLF**: Life and main works, themes, style, narrative technique, curiosities

**Mrs Dalloway**: plot and setting, characters, the indirect interior monologue, themes and motifs, style

Text: "*Clarissa and Septimus*"

**GEORGE ORWELL**- Life and main works, social themes and social commitment, curiosities

**Nineteen Eighty-four**: plot, historical background, setting, characters, themes, key idea: "A dystopian novel"

Texts: "*Big Brother is watching you*", "*Room 101*"

## 4° MODULO THE PRESENT AGE

Contemporary drama: The Theatre of the Absurd; Cultural insight: "Existentialism"

**SAMUEL BECKETT**- Life and main works, themes, curiosities, style

**Waiting for Godot:** plot, setting, a symmetrical structure, characters, themes, style, key idea: “The meaninglessness of time”

Text: “*Waiting*”.

## EDUCAZIONE CIVICA

Ambito “Diritti umani”, Contenuti: “Magna Carta and the Fight for Human Rights”; “The American declaration of Independence”,

Si precisa che la lettura di alcuni testi inseriti nel 3° Modulo verrà effettuata dopo il 15 Maggio e che anche il 4° Modulo sarà trattato dopo tale data.

### NODI CONCETTUALI

Nodi concettuali disciplinari	Autori	Opere/Testi	Collegamenti tematici pluridisciplinari/ Educazione civica
1)Man and Nature	1)E. Burke 2)W. Blake 3)W. Wordsworth 4)S.T. Coleridge 5)G.G. Byron 6)M. Shelley 7)Ch. Dickens	1)A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, “ <i>The passion caused by...</i> ” 2) Songs of Innocence and Songs of Experience, “ <i>London</i> ” 3)Poems in two volumes, , “ <i>Daffodils</i> ” 4)The Rime of the Ancient Mariner, “ <i>The killing of the Albatross</i> ” 5)Childe Harold’s Pilgrimage, “ <i>Apostrophe to the Ocean</i> ” 6)Frankenstein, or the Modern Prometheus, “ <i>The creation of the monster</i> ” 7)Hard Times, “ <i>Coketown</i> ”	Rapporto uomo-natura The Magna Carta The American Declaration of Independence
2)Subjective and objective time/The meaninglessness of time	1)James Joyce 2)Virginia Woolf 3)S. Beckett	1)Dubliners, “ <i>Eveline</i> ”, Ulysses, “ <i>The funeral</i> ”, “ <i>I said yes I will sermon</i> ” 2) Mrs Dalloway, “ <i>Clarissa and Septimus</i> ” 3)Waiting for Godot, “ <i>Waiting</i> ”	Il tempo nelle sue varie declinazioni
3)Literature and Society	1)William Blake 2)Jane Austen 3)Ch. Dickens  4)J. Joyce 5)V. Woolf 6)G. Orwell 7)S. Beckett	1) Songs of Innocence and Songs of Experience, “ <i>London</i> ” 2)The novel of manners, <i>Pride and Prejudice</i> , “ <i>Mr and Mrs Bennet</i> ” 3)Hard Times, “ <i>Mr Grandgrind</i> ” 4)Dubliners, “ <i>Eveline</i> ”, Ulysses, “ <i>The funeral</i> ”, “ <i>I said yes I will sermon</i> ” 5)Mrs Dalloway, “ <i>Clarissa and Septimus</i> ” 6)Nineteen eighty-four, “ <i>Big Brother is watching you</i> ”, “ <i>Room 101</i> ” 7) Waiting for Godot, “ <i>Waiting</i> ”	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell’arte Il progresso tra società, cultura e scienza Il lavoro e l’alienazione Intellettuale e Potere L’imperialismo e la guerra Women’s rights

4)Ethical issues	1)Mary Shelley 2)W. Blake 3)G. Orwell	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus, " <i>The creation of the monster</i> " 2)Songs of Innocence and Songs of Experience, " <i>London</i> " 3)Nineteen eighty-four, " <i>Big Brother is watching you</i> ", " <i>Room 101</i> "	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte Intellettuuali e Potere The rights of minorities and emarginated
5)Women and literature	1)Mary Shelley 2)Jane Austen 3)Virginia Woolf	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus, " <i>The creation of the monster</i> " 2)Pride and Prejudice, " <i>Mr and Mrs Bennet</i> ", 3)Mrs Dalloway, " <i>Clarissa and Septimus</i> "	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte La dimensione femminile Women's rights
6)The Sublime, Beauty and Art	1)E. Burke 2)O. Wilde	1)A Philosophical Enquiry into the origins of Our Ideas of the Sublime, " <i>The passion caused by...</i> " 2)The Picture of Dorian Gray, " <i>The painter's studio</i> ", " <i>I would give my soul</i> "	Il culto della bellezza The right to personal freedom
7)The War	1)Rupert Brooke 2)Wilfred Owen 3)Virginia Woolf 4)G. Orwell	1)1914 and Other Poems, " <i>Soldier</i> " 2)Poems, " <i>Dulce et Decorun Est...</i> " 3)Mrs Dalloway, " <i>Clarissa and Septimus</i> " 4)Nineteen eighty-four, " <i>Big Brother is watching you</i> ", " <i>Room 101</i> "	L'imperialismo e la guerra
8)Totalitarianism and dictatorship	1)G. Orwell	1)Nineteen eighty-four, " <i>Big Brother is watching you</i> ", " <i>Room 101</i> "	Intellettuuali e Potere La rappresentazione della realtà nella realtà e nell'arte La difesa della libertà Human rights
9) The crisis of Modern Man	1)J. Joyce 2)Virginia Woolf 3)S. Beckett	1)Dubliners, " <i>Eveline</i> ", Ulysses, " <i>The funeral</i> ", " <i>I said yes I will sermon</i> " 2)Mrs Dalloway, " <i>Clarissa and Septimus</i> " 3)Waiting for Godot, " <i>Waiting</i> "	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io Il teatro e la teatralizzazione della vita
10)Different kinds of journey	1)S.T.Coleridge 2)G. G. Byron 3)J. Joyce	1)The Rime of the Ancient Mariner, " <i>The killing of the Albatross</i> " 2)Child Harold Pelgrimage: " <i>Apostrophe to the Ocean</i> " 3)Ulysses, " <i>The funeral</i> "	Il viaggio tra realtà e metafora
11)The myth	1)Mary Shelly 2)J. Joyce	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus, " <i>The creation of the monster</i> " 2)Ulysses, " <i>The funeral</i> ", " <i>I said yes I will sermon</i> "	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”**  
**TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**  
**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Prof.ssa Bruno Giuseppa**  
**Disciplina: SCIENZE NATURALI**

**Libro di testo:** Sadava –Hillis –Hacker –Posca – Rossi – Rigacci,  
*Il Carbonio, gli enzimi, il DNA ,*  
*Chimica organica, Biochimica e biotecnologie*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VB è composta da 26 alunni e si presenta alquanto eterogenea per quanto riguarda le abilità di base, la costanza nello studio e l’impegno. L’attività didattica, in termini di programma svolto e di obiettivi didattici raggiunti, ha risentito della perdita di numerose ore di lezione poiché la classe ha partecipato, nel corso dell’anno scolastico ad altre attività programmate dalla scuola. Gli obiettivi didattici, fissati in fase di programmazione, sono stati raggiunti dagli alunni in modo diversificato in relazione alle abilità posseduti dai singoli allievi, alla costanza nello studio e all’impegno profuso. Pertanto , mentre alcuni alunni, seri, impegnati e responsabili hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri livelli più che soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<b>Conoscenze:</b> richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici <b>Competenze:</b> analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso. Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico. <b>Capacità di:</b> - analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate. - sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo
METODI E STRUMENTI	Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate (specialmente durante le ore in remoto) dalla proiezione di slides con l’obiettivo di strutturare maggiormente l’acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell’alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.

	Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina
VALUTAZIONE	Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti: -il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso - le osservazioni relative alle competenze trasversali -l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe. -l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI</b>
<b>IL VIAGGIO</b>	Viaggio all'interno della cellula eucariota e per l'analisi del metabolismo
<b>LA NATURA</b>	Le biomolecole : classificazione struttura chimica e funzione biologica I combustibili fossili e l'inquinamento ambientale I polimeri sintetici ed il loro impatto ambientale
<b>LA DONNA</b>	Bellezza estetica e alimentazione equilibrata : binomio imprescindibile
<b>REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE</b>	<i>Il Carbonio come rappresentante delle molecole organiche</i> Chiralità delle molecole ( isomeria )
<b>IL TEMPO</b>	Le reazioni chimiche lente e la formazione degli idrocarburi Gli Enzimi e la velocità delle reazioni : classificazione degli Enzimi e meccanismo d'azione.
<b>L'AMORE</b>	Gli ormoni : struttura chimica e funzione biologica
<b>DISAGIO E CIVILTÀ</b>	Le bevande alcoliche e la molecola dell'etanolo L'obesità e le scelte alimentari delle società economicamente più sviluppate

Trapani 09/05/2023

La docente  
Giuseppa Bruno

**SCIENZE**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
*Anno Scolastico 2022- 20223*

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

**Libro di testo** : Sadava –Hillis –Heller – Hacker *et.al.*

**Titolo** : **Chimica organica ,biochimica e biotecnologie**

---

**CHIMICA ORGANICA**

---

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:

- I composti organici
- L'ibridazione del carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica e la stereoisomeria
- Enantiomeri e chiralità

---

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
- I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
- Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti

---

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni (sostituzione nucleofila  $SN_2$  ed  $SN_1$ ; reazione di eliminazione)

---

I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario.

Fermentazione alcolica.

I POLIOLI

I FENOLI

- proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- formula molecolare e nomenclatura.

- Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.

---

#### GLI ACIDI CARBOSSILICI:

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Sintesi degli acidi carbossilici
- Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)
- Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi

---

#### I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI: GLI ESTERI E LE AMMIDI:

- Reazione di sintesi
- Nomenclatura degli esteri
- Reazioni degli esteri
- Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi
- Gli idrossiacidi
- I chetoacidi
- Gli acidi bicarbossilici

---

#### LE AMMINE:

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche

---

#### I POLIMERI:

- Sintesi per addizione o per condensazione

---

### **BIOCHIMICA**

---

#### LE BIOMOLECOLE

##### I CARBOIDRATI:

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

---

##### I LIPIDI:

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

---

##### GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Il legame peptidico
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine
- Gli Enzimi: meccanismo d'azione
- L'attività enzimatica
- La regolazione dell'attività enzimatica: coenzimi , cofattori e inibitori

- 
- Reazioni **esoergoniche ed endoergoniche**
  - La molecola dell'ATP
  - I meccanismi della catalisi enzimatica
  - Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)

---

#### BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- I processi metabolici anaerobici: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
- Le biotecnologie: classificazione e ambiti di utilizzo

Trapani, 9 maggio 2023

La docente

*Giuseppa Bruno*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. XIMENES"**  
**TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**  
**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Prof.ssa Francesco Calamia**  
**Disciplina: MATEMATICA**

**LIBRO DI TESTO: Matematica.azzurro 5 con Math in English, Bergamini, Trifone, Barozzi – Zanichelli Editore**

La classe, composta da 26 alunni, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l'interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l'intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un più folto gruppo invece ha raggiunto buoni livelli di profitto. La restante parte, a causa di un impegno discontinuo, ha raggiunto solo gli obiettivi minimi.

La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

**Obiettivi conseguiti** ( in termini di Conoscenza, Competenze, Capacità)

**Conoscenze**

A conclusione del corso gli alunni globalmente:

- sono in grado di costruire una procedura per la risoluzione di un esercizio o di un problema elementare;
- sono in grado di comprendere le ragioni e le finalità di ogni contenuto;
- conoscono e sanno utilizzare le proprietà ed i fondamenti del calcolo differenziale;
- sono in grado di studiare e rappresentare le funzioni elementari;

**Competenze**

Globalmente la classe ha acquisito sufficienti competenze operative e comunicative per:

- Operare con il calcolo dei limiti, studiare la continuità delle funzioni con lo studio del campo di esistenza ed il relativo tracciamento di eventuali asintoti.
- Utilizzare il calcolo delle derivate di funzioni per ricavare la crescita e la decrescita di una funzione,
- Ricercare i massimi e minimi di una funzione nonché per ricavare la ricerca di concavità e convessità e/o punti di flesso di funzioni.
- Saper tracciare il grafico di una funzione e saper eseguire semplici metodi di integrazione indefinita

e definita.

### **Capacità** (elaborative, logiche, critiche)

Alla fine del corso la maggior parte degli alunni rielabora le conoscenze in modo coerente e lineare, evidenziando discrete capacità logiche e critiche. Solo piccola una parte della classe rielabora i contenuti in modo essenziale mostrando limitate capacità logiche e critiche e non è in grado di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.

Tutti gli obiettivi programmati sono stati conseguiti

#### **- Contenuti**

1. Recupero di parti di programma non svolte nell'A.S. 21/22
2. Campo di esistenza di funzioni
3. Limiti e continuità delle funzioni
4. Derivata di una funzione
5. Derivabilità e continuità di una funzione
6. Massimi minimi e flessi
7. Studio del grafico di una funzione

#### **- Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

#### **- Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo; Touch Screen, schemi e appunti predisposti dall'insegnante.

#### **- Obiettivi trasversali**

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca

Acquisizione di una metodologia progettuale;

Potenziamento delle abilità operative;

Potenziare le capacità di analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Fisica

#### **Spazi**

Aula.

#### **Tempi del percorso formativo**

a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66 (fino al 15 Maggio)

b) Motivazioni delle differenze: calendario scolastico, partecipazione dell'istituto a gare, concorsi, conferenze, etc..., assenze collettive, quarantene dovute al Covid-19, ritmi di apprendimento, assenze del docente, assemblee di classe e di istituto, eventuale viaggio di istruzione, tempo destinato alle verifiche.

### **Verifiche e valutazioni**

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
  - 2) della qualità delle cognizioni apprese;
  - 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
  - 4) delle competenze acquisite;
- e soprattutto
- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;
  - 6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;
- partecipazione attiva al dibattito con interventi pertinenti e risposte significative;
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

Sono state condotte, mediamente due verifiche per alunno per ogni quadrimestre.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento.

Trapani, 15 Maggio 2023

Il Docente  
Prof. Francesco Calamia

**MATEMATICA**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
*Anno Scolastico 2022 – 2023*  
*Classe V Sez. B Classico*

**Funzioni e limiti**

- **Richiamo sul campo di esistenza delle funzioni.**
- **Limiti:** concetto intuitivo di limite, limite finito di una funzione in un punto, definizione di limite infinito in un punto, limite destro e sinistro di una funzione, definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti, forme indeterminate, limiti delle funzioni monotone elementari.
- **Funzioni continue:** continuità delle funzioni elementari, continuità delle funzioni composte, limiti fondamentali, funzioni continue su intervalli, monotonia e continuità, punti di discontinuità per una funzione, confronto tra infinitesimi, asintoti verticali orizzontali ed obliqui, grafico approssimato di una funzione.
- Calcolo differenziale

**Derivate delle funzioni di una variabile**

Significato geometrico della derivata, derivate di alcune funzioni elementari, derivata della somma di funzioni, del prodotto e di un quoziente.

**Massimi e minimi relativi**

Studio del grafico di una funzione: massimi e minimi assoluti e relativi, studio del massimo e minimo delle funzioni a mezzo della derivata prima, punti di flesso.

Trapani, 15 Maggio 2023

Il Docente  
Prof. Francesco Calamia

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”**  
**TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**  
**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Prof.ssa Francesco Calamia**  
**Disciplina: FISICA**

**LIBRO DI TESTO: Le traiettorie della fisica Vol 3, Ugo Amaldi – Zanichelli Editore**

La classe, composta da 26 alunni, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l'interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l'intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un ulteriore gruppo, più numeroso, invece ha raggiunto buoni livelli di profitto.

La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

**Obiettivi conseguiti** (in termini di conoscenze, competenze, capacità )

Alla fine del corso gli allievi:

- hanno potenziato il loro metodo di studio;
- hanno potenziato la capacità di accedere alle informazioni tecnico-scientifiche;
- hanno acquisito conoscenza della teoria del campo elettromagnetico, in relazione al suo sviluppo storico e alle leggi che lo governano;
- hanno acquisito competenze sull'analisi dei circuiti elettrici capacitivi, resistivi e induttivi;
- utilizzano le formule relative alle leggi fisiche per risolvere problemi, ricavare relazioni inerenti dalle leggi fisiche studiate;
- comprendono il linguaggio specifico e lo utilizzano adeguatamente;
- sanno leggere grafici cartesiani relativi alle relazioni fra grandezze fisiche;
- sanno organizzare le proprie conoscenze;
- hanno compreso l'importanza epistemologica nello sviluppo delle conoscenze scientifiche;
- sanno trasporre le informazioni in un contesto generale, come la vita di tutti i giorni.
- sanno comunicare attraverso la terminologia specifica della disciplina
- sanno correlare cause ed effetti dei fenomeni;
- sanno affrontare sia i contenuti propri della materia che quelli di aree vicine con metodo scientifico, intendendo per “scientificità” il modo sintetico, preciso ed ordinato di acquisizione dei contenuti, sia pure con l'abito mentale fornito dagli studi liceali che mirano attraverso l'esperimento o lo studio di un fenomeno naturale a fornire modelli cognitivi

### **- Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

A causa delle diverse ore di lezione perse per le ragioni più avanti illustrate, non sono stati conseguiti alcuni obiettivi relativi alla fisica moderna e alle sue implicazioni pratiche (relatività ristretta, fisica delle particelle).

### **- Contenuti**

- A. Cariche e loro interazione
- B. Campo elettrico e legge di Gauss
- C. Potenziale elettrico
- D. Corrente e circuiti elettrici
- E. Magnetismo

### **- Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

### **- Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, Touch Screen, schemi e appunti predisposti dall'insegnante.

### **- Obiettivi trasversali**

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca

Acquisizione di una metodologia progettuale;

Potenziamento delle abilità operative;

Potenziare le capacità di analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

**- Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:** Matematica

### **- Spazi**

Aula.

### **- Tempi del percorso formativo**

a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66 (fino al 15 maggio)

b) Motivazioni delle differenze: calendario scolastico, partecipazione dell'istituto a gare, concorsi, conferenze, etc..., assenze collettive, quarantene dovute al Covid-19 improvvise e non autorizzate, ritmi di apprendimento, assenze del docente, assemblee di classe e di istituto.

## **- Verifiche e valutazioni**

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
- 4) delle competenze acquisite;
- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;
- 6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;
- partecipazione attiva al dibattito (sia in presenza sia in DAD), con interventi pertinenti e risposte significative;
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

Sono state condotte, mediamente due verifiche per alunno per ogni quadrimestre.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento

Trapani, 15 Maggio 2023

Il Docente  
Prof. Francesco Calamia

**FISICA**  
**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**Classe V Sez. B Classico**

**Cariche elettriche, forze e campi:**

Carica elettrica, isolanti e conduttori, la legge di Coulomb, il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, schermare e caricare per induzione, flusso del campo elettrico, legge di Gauss.

**Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico:**

Potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico, superfici equipotenziali e relazione con il campo elettrico, condensatori e dielettrici.

**Corrente elettrica e circuiti in corrente continua:**

Corrente elettrica, resistenza, 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> legge di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo, leggi di Kirchhoff, amperometri e voltmetri.

**Magnetismo:** campo magnetico, forza magnetica sulle cariche in un campo magnetico, forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente, correnti elettriche campi magnetici e legge di Ampere, legge di Biot Savart, spire di corrente e solenoidi, magnetismo terrestre, magnetismo della materia, materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici, legge di Lorentz, spettrometro di massa, motore elettrico, flusso del campo magnetico, . Legge di Faraday -Lenz e relative applicazioni

Trapani 15 Maggio 2023

Il Docente  
Prof. Francesco Calamia

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”**  
**TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**

**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Prof.ssa Milena Strazzera**

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)**

Gli allievi, guidati per l'intero triennio, evidenziano differenze in termini di partecipazione ed impegno e gli obiettivi fissati in fase di programmazione sono stati raggiunti in maniera eterogenea sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti sia per le competenze ed abilità acquisite. Qualcuno si è particolarmente distinto per la costanza, l'adeguato metodo di studio, la seria motivazione, la capacità di rielaborazione critica, e ha dimostrato di avere compiuto un efficace percorso di maturazione personale e culturale.

**CONOSCENZE**

Gli allievi conoscono:

- i contesti storico-culturali di riferimento
- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate

**COMPETENZE E ABILITA' (avere la capacità di ...)**

Gli allievi sanno:

1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico
  - 1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico
  - 1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca
  - 1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato
  
2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)
  - 2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione
  - 2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa
  - 2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)
  - 2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo
  - 2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)
  
3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica
  - 3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia

3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile

3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori

3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta

4. comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta

4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze

Inoltre, sanno:

- utilizzare le risorse multimediali
- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione

L'attività svolta ha fatto cogliere:

- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera
- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale

## EDUCAZIONE CIVICA

In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:

- hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio
- hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità

## CONTENUTI

Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere adottando un criterio cronologico, e procedendo con:

- l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico;
- l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori;
- l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;
- l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;
- la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.

Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.

## STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: *“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”*, in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato

alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio.

Gli obiettivi su citati: *“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”*, *“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”*, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: *“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”*, *“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”*, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.

Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).

Per la Storia dell'Arte, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati “Costituzione” e “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”.

Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10.

- Tema: DONNA ARTISTA. LE LOTTE PER L'EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE.
- Tema: DONNA ARTISTA. PLAUTILLA BRICCI, PITTRICE E ARCHITETTRICE DEL BAROCCO ROMANO.
- Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES.
- Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL.
- Tema: DONNA ARTISTA. FRIDA KAHLO, IL LEGAME INSCINDIBILE TRA VITA E ARTE.

Costituzione Art. 9.

Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO “SCIUPATO DISEGNO A PENNA” DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. - MUSEO REGIONALE “CONTE AGOSTINO PEPOLI” DI TRAPANI.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA).
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.

- Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D'ARTE.

Costituzione Art. 10.

- Tema: ARTE E IMMIGRAZIONE. BALLESTER, BANKSY E IL TEMA DELL'IMMIGRAZIONE.

Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.

- Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE.

Costituzione Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16.

- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. GUERNICA DI PABLO PICASSO.
- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA.

- Tema: LE OPERE D'ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN.
- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.

- Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI.

Le attività di approfondimento proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).

### **METODO DI INSEGNAMENTO**

- Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti
- Lezioni interattive con discussione libera o guidata
- Controlli e indicazioni in itinere
- Lettura guidata di opere d'arte
- Verifiche formative in itinere
- Verifiche sommative finali

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- LIBRI DI TESTO
- Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli
- Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli
- Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini nel corso della spiegazione
- Condivisione di immagini nel corso della spiegazione (anche durante le lezioni sincrone sulla piattaforma Microsoft Teams, per una delle allieve, attraverso la condivisione dello schermo)
- REGISTRO ELETTRONICO
- Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati
- Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni

### ▪ PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS

La piattaforma è stata utilizzata per svolgere lezioni sincrone:

- il 3, 5, 12, 17 e 19 dicembre (per una delle allieve costretta a casa per motivi di salute)

### **TEMPI**

Alcune ore di lezione non sono state svolte per:

- avverse condizioni meteo (nei mesi di settembre e ottobre)
- vacanze deliberate dal C.I.
- attività che hanno visto coinvolti gli allievi (Assemblee di Classe e d'Istituto, lezioni e giornate di approfondimento organizzate dalla scuola, attività di Orientamento, attività di Cittadinanza con la docente di Diritto dell'Istituto)

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.

Prove scritte:

- prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).

Prove orali:

- colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.

Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;
- pertinenza e completezza della risposta;
- coerenza ed efficacia delle argomentazioni;
- conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;
- capacità di contestualizzazione storico-culturale;
- capacità di applicazione ed elaborazione;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di confronto e collegamento;
- interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;
- impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;
- progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;
- crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

*Milena Strazzera*

## STORIA DELL'ARTE PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzera*  
Anno Scolastico 2022-2023

### IL SEICENTO E L'ETA' BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. Caratteristiche della pittura, scultura e architettura, e confronto tra Rinascimento e Barocco. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Unità delle arti, stupore, teatralità e spettacolarità.

- Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.

- Pittura classicista. Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.

ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – IL MONDO DEGLI UMILI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL CIBO NELL'ARTE

- Pittura naturalista.

MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo* e il valore simbolico della luce. *Narciso* (\*), il personaggio della mitologia greca come metafora sulla bellezza e sull'amore. Il tema del doppio e della metamorfosi.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA BELLEZZA – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL DOPPIO – LA METAMORFOSI – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- Pittori caravaggeschi: l'influenza della pittura di Caravaggio e della teatralità drammatica che anima le opere dell'artista lombardo.

ARTEMISIA GENTILESCHI. *Giuditta che decapita Oloferne* (Museo di Capodimonte, Napoli), *Giuditta con la sua ancella* (\*) (Institute of Arts, Detroit).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna artista. Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- Il trionfo del barocco.

GIAN LORENZO BERNINI. La classicità e la scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Apollo e Dafne*, esempio di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi. *Estasi di Santa Teresa*: la teatralità, l'unità delle arti, il superamento del confine tra realtà e finzione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA METAMORFOSI – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- PLAUTILLA BRICCI *Ritratto di archittrice (Plautilla Bricci?)* (\*) di un pittore attivo a Roma alla metà del XVII secolo (per lo storico dell'arte Francesco Petrucci è un dipinto di Antonio Gherardi), parte di una collezione privata (Los Angeles).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8, 10. Tema: Donna artista. – Plautilla Bricci, pittrice e "archittrice" del Barocco romano.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

## LA PRIMA META' DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.

- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il Quaderno di disegni e gli 'scarabòti'. L'utilizzo della camera ottica. *Campo dei Santi Giovanni e Paolo*.

- FRANCESCO GUARDI. La rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.

- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (\*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani). La copia dei fratelli Antonino e Francesco Tummarello.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

- LA PITTURA EUROPEA.

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (\*), *Cestino di prugne* (\*), *Bicchieri d'acqua e tazza di caffè* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL CIBO NELL'ARTE

## IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di "nobile semplicità e quieta grandezza", il contorno e il drappeggio. Nuovi committenti e nuovo ruolo dell'artista. La funzione sociale dell'arte neoclassica. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d'arte, la critica d'arte. La nascita del museo.

- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. Il disegno e i bozzetti in creta. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*: la scultura come forma aperta; lo schema geometrico-compositivo e dei movimenti.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA BELLEZZA – IL MITO

- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi (\*) di BENCE HAJDU (Serie *Dipinti abbandonati*). *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; l'eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

## IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e d'espressione. Rifiuto del principio del bello ideale, esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione. L'artista-genio.

NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- Il Romanticismo in Francia.

THÉODORE GÉRICAUT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia*. *La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea.

La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; la

zattera come i barconi dei migranti? *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (\*) di JOSÉ MANUEL BALLESTER (Serie *Spazi nascosti*). BANKSY: il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa (\*) di Gericault.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10. Tema: Arte e immigrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CRONACA – LA LUCE – IL VIAGGIO – L'IMMIGRAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. La Scuola di Barbizon: rapporto tra luce e natura, lo studio dal vero e la pittura en plein air, la predilezione per temi paesaggistici. Il colore locale.

- Il Romanticismo in Inghilterra.

JOHN CONSTABLE. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". *Studi di nuvole*: natura dolcissima o terribile. L'en plein air.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)

- Il Romanticismo in Germania.

CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia*. Il tema del viaggio.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

## **IL REALISMO**

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".

- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Funerale ad Ornans*.

- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu"*, *Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà d'espressione.

- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

## **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**

### **PITTURA**

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. Gli studi e gli esperimenti ottici di Michel Eugène Chevreul e James Clerk Maxwell. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari e il principio della mescolanza retinica. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.

- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- EDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE

- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità, "come se si guardassero dal buco della serratura". *L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Le pittrici impressioniste.

BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.

EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (\*) e i dipinti sulla vita delle donne.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

### ***SCULTURA***

- MEDARDO ROSSO. *Ecce puer* e la lavorazione della cera su gesso.

- AUGUSTE RODIN e la nascita della scultura contemporanea.

- Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *Il valzer* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – DONNA-ARTISTA – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

### ***ITALIANI DI PARIGI***

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (\*).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

### ***IL RITRATTO FOTOGRAFICO***

- GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR: *Ritratto di Sara Bernhardt* (\*) e "la verità psicologica del soggetto".

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

### ***PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO***

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (\*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE – IL LAVORO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

## **TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
- Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.

GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Il DIVISIONISMO italiano e confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Dal *Ambasciatori della fame* (\*) a *La fiumana* (\*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO – IL PROGRESSO

- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* (\*). I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (\*), *I mangiatori di patate*. *Notte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – IL CIBO NELL'ARTE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Il canestro di mele* (\*).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

## **PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO**

- La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. *Il grido*, espressione del disagio esistenziale e del tema della solitudine. La disumanizzazione della società borghese in *Sera nel corso Karl Johann*, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Amore e Psiche*: il tema dell'incomunicabilità. *Il fregio della vita* e il racconto dell'esistenza umana con le sue fragilità. La paura di vivere, tra disperazione e angoscia. *Il grido*, *Disperazione* (\*), *Angoscia* (\*): l'angoscia esistenziale, il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. Le sue opere definite “degenerate” dal regime hitleriano.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL MITO – ARTE E MUSICA – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

## **ART NOUVEAU**

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*. La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di

cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

### **ESPRESSIONISMO**

- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.

HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il jazz da guardare. I papiers découpés (carte ritagliate). I “cut-out”, sagome monocromatiche essenziali. Arte e musica. *Jazz* (\*), il libro scritto a mano col pennello e le 20 litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un “concerto” per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (\*) nella tavola VIII del libro *Jazz*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.

ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra “Arte degenerata” del 1937.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

### **CUBISMO**

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico e cubismo sintetico, papiers collés e collage.

- Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.

- Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, opera che inaugura il linguaggio cubista.

- PABLO PICASSO. *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra. JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (\* stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi della serie *Spazi nascosti*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: La guerra e i suoi orrori.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

### **FUTURISMO**

- Filippo Tommaso Marinetti, l'estetica futurista. Le linee-forza. Simultaneità della visione, sintesi tra visione ottica (percezione) e visione mentale (comprensione), compenetrazione dinamica, spettatore non più osservatore passivo. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.

- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.

- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

## **PITTURA METAFISICA**

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.
- La rivista "Valori Plastici" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. *Le Muse inquietanti* e i manichini. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

## **SURREALISMO**

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza della dimensione del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.

- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. Cortometraggio: *Destino* (\*) del 1945, ma completato e prodotto nel 2003 dalla Walt Disney Company.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO

## **LA PITTURA MESSICANA**

- FRIDA KAHLO, artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, dalla vita breve e segnata dalla malattia e dal dolore, spirito ribelle dentro un corpo fragile, simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. L'arte come luogo di salvezza. Il legame inscindibile tra arte e vita: *Le due Frida*. La Casa-Museo *Frida Kahlo* a Coyoacán (Città del Messico). Frida Kahlo attraverso lo sguardo del fotografo NICKOLAS MURAY (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna e artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

## **ARTE DEGENERATA**

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (\*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.

- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: La guerra e i suoi orrori. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

## **ARTE INFORMALE**

- ARTE INFORMALE in Italia.
- INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di memoriale che racchiude e custodisce (in termini fisici e metaforici) la traccia del passato. La fruizione dell'opera diventa esperienza. Simbolico percorso di smarrimento, metafora di una natura insidiosa e ostile, occasione di riflessione sulla nozione stessa della perdita.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

## **QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE**

- DANIEL LIBESKIND: *Museo Ebraico* (\*) a Berlino.
- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet- Foglie cadute* (\*), all'interno del Museo Ebraico a Berlino, per non dimenticare.
- PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (\*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.
- SHAHAK SHAPIRA: *Yolocaust* (\*) fotomontaggi che invitano a riflettere sul senso della memoria e a non dimenticare l'orrore nazista.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: La guerra e i suoi orrori. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

(\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

Trapani, 15 maggio 2023

La docente

*Milena Strazzera*

## STORIA DELL'ARTE

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	PERCORSI TEMATICI INTER DISCIPLINARI	MOVIMENTI ARTISTICI ARTISTI OPERE inclusi nel programma svolto
Ambiente naturale e antropico	Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canaletto <i>Campo dei Santi Giovanni e Paolo</i></li> <li>- Francesco Guardi <i>Laguna vista da Murano</i></li> <li>- Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i></li> <li>- John Constable <i>Studi di nuvole</i></li> <li>- Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i></li> <li>- Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno</i></li> <li>- Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>- Paul Cézanne <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Fabbrica</i></li> <li>- Alberto Burri <i>Cretto nero; Grande Cretto</i></li> </ul>
La guerra e i suoi orrori	L'imperialismo e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i></li> <li>- José Manuel Ballester <i>Around Guernica</i></li> <li>- Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i></li> <li>- Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i></li> <li>- "Entartete Kunst": la mostra nazista che condannava l'arte degenerata</li> <li>- Daniel Libeskind <i>Museo Ebraico a Berlino</i></li> <li>- Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i></li> <li>- Peter Eisenman <i>Memoriale dell'Olocausto a Berlino</i></li> <li>- Shahak Shapira <i>Yolocaust</i></li> </ul>
Realtà e rappresentazione	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	<p>La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà</p> <p>La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i></li> <li>- Caravaggio <i>Canestra di frutta</i></li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i></li> <li>- Canaletto <i>Campo dei Santi Giovanni e Paolo</i></li> <li>- Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i></li> <li>- Théodore Géricault <i>L'alienata con monomania dell'invidia</i></li> <li>- Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans</i></li> <li>- Honoré Daumier <i>Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe</i></li> <li>- Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>- Henri Matisse <i>La danza</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i></li> <li>- José Manuel Ballester <i>Around Guernica</i></li> <li>- Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault.</i></li> <li>- Salvador Dalí <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera</i></li> </ul>

		<p><i>sulla spiaggia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renè Magritte <i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci</i></li> <li>- Alberto Burri <i>Cretto nero</i></li> </ul> <p>Teatralità nell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli (Zanni)</i></li> <li>- Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i></li> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i></li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i></li> </ul> <p>Maschere e manichini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Angoscia</i></li> <li>- Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- Giorgio De Chirico <i>Le Muse inquietanti</i></li> </ul>
Arte e cibo	<p>La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte</p> <p>Rapporto uomo-natura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean-Baptiste-Siméon Chardin <i>Cestino di fragole di bosco, Cestino di prugne, Bicchiere d'acqua e tazza di caffè</i></li> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i></li> <li>- Caravaggio <i>Canestra di frutta</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>I mangiatori di patate</i></li> <li>- Paul Cézanne <i>Il canestro di mele</i></li> </ul>
Il mito	<p>La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne</i></li> <li>- Caravaggio <i>Narciso</i></li> <li>- Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i></li> <li>- Edvard Munch <i>Amore e Psiche</i></li> </ul>
La bellezza	<p>Il culto della bellezza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caravaggio <i>Narciso</i></li> <li>- Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i></li> <li>- Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i></li> <li>- Nadar <i>Ritratto di Sara Bernhardt</i></li> </ul>
La donna nell'arte Donna e artista	<p>La dimensione femminile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i></li> <li>- Pittore attivo a Roma alla metà del XVII secolo (forse Antonio Gherardi) <i>Ritratto di archittrice (Plautilla Bricci?)</i></li> <li>- Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i></li> <li>- Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i></li> <li>- Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- Gaspard-Félix Tournachon detto Nadar <i>Ritratto di Sara Bernhardt</i></li> <li>- Edouard Manet <i>Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i></li> <li>- Berthe Morisot <i>La culla</i></li> <li>- Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i></li> <li>- Camille Claudel <i>Il valzer</i></li> <li>- Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot</i></li> <li>- Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- Gustave Klimt <i>Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i></li> <li>- Frida Kahlo <i>Le due Frida</i></li> </ul>

Arte e teatro	Il teatro e la teatralizzazione della vita	<p>Teatralità nell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> (Zanni)</li> <li>- Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i></li> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i></li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i></li> </ul> <p>Maschere e manichini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Angoscia</i></li> <li>- Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- Giorgio De Chirico <i>Le Muse inquietanti</i></li> </ul>
Emozioni, sentimenti, stati d'animo		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> (stupore)</li> <li>- Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i> (incredulità), <i>Narciso</i> (amore)</li> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> (risolutezza, fermezza)</li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne</i> (sorpresa, paura, disperazione), <i>Estasi di Santa Teresa</i> (amore, gioia e dolore)</li> <li>- Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> (amore)</li> <li>- Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> (amore)</li> <li>- Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> (amore)</li> <li>- Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (inquietudine, malinconia, incertezza e speranza, paura e determinazione)</li> <li>- Berthe Morisot <i>La culla</i> (serenità, amore materno)</li> <li>- Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> (tranquillità, rilassatezza, spensieratezza)</li> <li>- Camille Claudel <i>Il valzer</i></li> <li>- Henri Matisse <i>La danza</i> (la gioia di vivere, lo slancio vitale)</li> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i> (dolore, paura, orrore, disperazione, speranza)</li> <li>- Umberto Boccioni <i>Stati d'animo, quelli che restano</i> (tristezza, malinconia)</li> </ul>
	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Édouard Manet <i>Il Bar delle Folies Bergère</i> (alienazione, solitudine)</li> <li>- Edgar Degas <i>L'assenzio</i> (solitudine, incomunicabilità)</li> <li>- Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> (inquietudine, incomunicabilità)</li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> (inquietudine)</li> <li>- Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Amore e Psiche, Il grido, Disperazione, Angoscia</i> (angoscia esistenziale, incomunicabilità, il senso di inadeguatezza, solitudine)</li> <li>- Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i> (inquietudine, angoscia esistenziale, solitudine)</li> <li>- Frida Khalo <i>Le due Frida</i> (inquietudine, angoscia, dolore, gioia, amore)</li> <li>- Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> (dolore, angoscia, inquietudine)</li> </ul>

<p>Il lavoro e il mondo degli umili</p>	<p>Il lavoro e l'alienazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i></li> <li>- Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i></li> <li>- Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i></li> <li>- Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato</i></li> <li>- Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno (La mattanza di Favignana)</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i></li> </ul>
<p>Il progresso</p>	<p>Il progresso tra società, cultura e scienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Il Quarto Stato</i></li> <li>- Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i></li> <li>- Umberto Boccioni <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> <li>- Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></li> </ul>
<p>Arte e regimi totalitari</p>	<p>Intelletuali e potere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i></li> <li>- “<i>Entartete Kunst</i>”: la mostra nazista che condannava l’arte degenerata</li> <li>Movimenti artistici, oggetto di studio, condannati come degenerati durante il regime nazista: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressionismo</li> <li>- Fauvisme</li> <li>- Cubismo</li> <li>- Surrealismo</li> </ul> </li> <li>Artisti, oggetto di studio, le cui opere furono sequestrate e il cui inventario completo è al Victoria and Albert Museum di Londra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Cézanne</li> <li>- Vincent Van Gogh</li> <li>- Edvard Munch</li> <li>- Henri Matisse</li> <li>- Ernst Ludvig Kirchner</li> <li>- Pablo Picasso</li> <li>- Umberto Boccioni</li> <li>- Giorgio De Chirico</li> </ul> </li> </ul>
<p>Arte e libertà d’espressione</p>	<p>Intelletuali e potere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i></li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i></li> <li>- Romanticismo. L’arte come libertà d’espressione</li> <li>- Realismo. Gustave Courbet e il “Padiglione del Realismo”</li> <li>- Honoré Daumier. Caricatura e polemica graffiante. <i>Celebrità del “Juste-Milieu”</i></li> <li>- Impressionismo. I rifiuti dei Salon e la prima mostra nello studio del fotografo Félix Nadar. Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- Berthe Morisot <i>La culla</i></li> <li>- Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i></li> <li>- Camille Claudel <i>Il valzer</i></li> <li>- Le opere di Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Edvard Munch, James Ensor, Henri Matisse, Ernst Ludvig Kirchner, Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Giorgio De Chirico definite “degenerate” dal regime hitleriano</li> </ul>
<p>Il tempo</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- John Constable <i>Studi di nuvole</i></li> <li>- Claude Monet <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen</i></li> <li>- Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della</i></li> </ul>

	Il tempo nelle sue varie declinazioni	<i>Grande Jatte</i> - Pablo Picasso <i>Fabbrica, Les demoiselles d'Avignon</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i> - Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> - Giorgio de Chirico <i>L'enigma dell'ora</i> - Salvador Dalì <i>Persistenza della memoria, Destino</i>
Il viaggio	Il viaggio tra realtà e metafora	- Théodore Géricault <i>La zattera della Medusa</i> (la zattera come i barconi dei migranti?) - Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault</i> - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> - Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> - Henri Matisse <i>Icaro</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano</i> - Salvador Dalì <i>Destino</i>

Trapani, 15 maggio 2023

La docente  
*Milena Strazzera*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. XIMENES"**  
**TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

A.S. 2022/2023

Classe V sez. B (indirizzo classico)

**Prof. Antonio Chirco**

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (AA.VV.)

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**a) conoscenze:**

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali);
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)

**b) competenze:**

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo);
- 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

**c) capacità:**

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

**CONTENUTI:**

**a) Teorici:**

- 1- L'allenamento declinato al femminile. Le donne e lo sport.
- 2- le Olimpiadi moderne: dove si svolgono; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO.
- 3- nozioni generali sugli apparati osteo-articolare, cardiocircolatorio, respiratorio, muscolare ed effetti del movimento su di essi.
- 4- padel: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- 5- pallamano: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- 6- i traumi degli apparati scheletrico, muscolare, articolare, dei tessuti: frattura, distorsione, lussazione, crampo, stiramento, strappo, tendinite, ferita, epistassi, ematoma, ecchimosi, emorragia.
- 7- alimentazione corretta: dieta equilibrata, metabolismo basale e totale, l'alimentazione di uno sportivo; flessibilità metabolica; disturbi alimentari, bulimia e anoressia (cause).
- 8- le dipendenze: l'uso, l'abuso e la dipendenza, il tabacco, l'alcool, le droghe e i loro effetti.
- 9- attività motorie in ambiente naturale.

**b) pratici:**

padel: il diritto, il rovescio, la battuta, la volée;  
esercizi in ambiente naturale: il trekking

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE:**

i giochi di squadra e attività varie da svolgere in palestra non sono state svolte per mancanza di impianti idonei.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE- EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento delle scienze motorie e sportive costituisce un ambito essenziale per favorire negli studenti il perseguimento di un equilibrato sviluppo e un consapevole benessere psico-fisico. Non a caso è previsto che tale insegnamento concorra a far conseguire allo studente, al termine del percorso scolastico, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di avere consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria – sportiva “per il benessere individuale e collettivo e di saperla esercitarla in modo efficace”.

Si tratta di una prospettiva finalizzata a valorizzare la funzione educativa e non meramente addestrativa delle scienze motorie e sportive. Dato che tuttavia nell'obbligo di istruzione non sono indicate specifiche competenze al riguardo, può essere opportuno segnalare, nel rispetto dell'autonomia scolastica e didattica, alcune concrete conoscenze e abilità perseguibili al termine del percorso degli studi.. Esse riguardano non solo aspetti collegati alla pratica motoria e sportiva, come ad esempio quelli relativi all'esecuzione di corrette azioni motorie, all'uso di test motori appropriati o ai principi di valutazione dell'efficienza fisica, ma anche quelli relativi alla consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi. Inoltre in questo insegnamento assume speciale rilevanza la dimensione delle **competenze sociali o trasversali**, in particolare quelle collegabili all'educazione alla cittadinanza attiva tra cui si possono prevedere fin dall'inizio degli studi le seguenti :

- **Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile**
- Partecipare alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria
- **Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.**

### **Il Fair Play**

Il fair play (“gioco corretto”) è molto più che giocare lealmente. Esso comprende una serie di regole dettate da un codice di comportamento che mette al primo posto il rispetto di se stessi, degli altri e delle regole, oltre agli ideali dell'amicizia e dello spirito sportivo

- Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute
- Sul piano metodologico, il percorso didattico – in coerenza con queste valenze educative – è finalizzato a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma soprattutto a valorizzare le potenzialità di ogni studente in ordine alla integralità del proprio sviluppo. Qui di seguito vengono postati alcuni video interessanti per spunti di riflessione e approfondimento.

## **METODI D'INSEGNAMENTO:**

1- lezioni frontali, 2-gruppi di lavoro, 3-processi individualizzati, 4-problem solving.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

libri di testo, campo da padel, percorsi urbani.

## **INIZIATIVE COMPLEMENTARI /INTEGRATIVE:**

### **OBIETTIVI TRASVERSALI:**

1) rispettare le regole;

- 2) capacità di autocontrollo;
- 3) saper lavorare in gruppo;
- 4) avere consapevolezza di sé;
- 5) riconoscere i propri limiti;
- 6) saper affrontare situazioni problematiche;
- 7) saper valutare i risultati;
- 8) relazionare in modo corretto.

### **DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:**

Lavoro a coppie, percorsi cittadini in gruppo.

### **TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO:**

Settembre-maggio

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia pratiche.

Prove scritte:

- prove semistrutturate (domande a risposta multipla) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta aperta, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).

Prove pratiche:

- sequenze motorie, proposta di gesti motori complessi, e verifiche sulle capacità coordinative, condizionali, tecniche e applicative

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Scienze Motorie, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.

Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;
- pertinenza e completezza della risposta;
- coerenza ed efficacia delle argomentazioni;
- conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;
- capacità di contestualizzazione storico-culturale;
- capacità di applicazione ed elaborazione;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di confronto e collegamento;
- interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;
- impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;
- progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;
- crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani 15/05/2023

Il docente  
Antonio Chirco

## SCIENZE MOTORIE

<b>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI</b>	<b>PERCORSI TEMATICI INTER DISCIPLINARI</b>	
Attività fisica in ambiente naturale	Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali e alle strutture ritmiche.</li> <li>• Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea.</li> <li>• Realizzare pratiche motorie e sportive come occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati.</li> </ul>
Storia delle Olimpiadi	L'imperialismo e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpiadi di Berlino '36</li> <li>• Doping di stato</li> </ul>
La bellezza	Il culto della bellezza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vigoressia: ossessione verso la bellezza del corpo, ossessione per l'allenamento muscolare. Complesso di Adone</li> </ul>
La donna nello sport Donna sportiva	La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo della donna nel mondo antico</li> <li>• Parità di genere nello sport</li> <li>• Lo sport al femminile (sportive famose)</li> <li>• Lo sport al femminile nei paesi orientali</li> </ul>

Trapani 15/05/2023

Il docente  
Antonio Chirco

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”**  
**TRAPANI**  
**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2022/2023**

**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Prof.ssa: Carmela Cuomo**

**Disciplina: RELIGIONE**

**Libro di testo:**

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

---

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 26 studenti avvalentesi dell’IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l’insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. La maggioranza degli studenti ha partecipato attivamente con attenzione e spirito critico alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

---

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l’inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto
- di vita aperto all’esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all’autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
  - Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
  - Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
  - Capacità di affrontare situazioni problematiche
- 

INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Lezione frontale con l’uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

---

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell’itinerario

---

---

insegnamento- apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

---

Trapani, 15 maggio 2023

La docente  
*Carmela Cuomo*

**RELIGIONE**  
*PROGRAMMA SVOLTO*  
*Anno Scolastico 2022-2023*

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

---

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori

- a) Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
  - b) La responsabilità personale
  - c) L'educazione alla cura dell'altro e dell'ambiente
  - d) Accoglienza e fragilità. Visione del film: "A proposito di Rose"
- 

L'etica della vita

- e) Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
  - f) Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
  - g) Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
  - h) La dimensione spirituale dell'uomo e le neuroscienze.
  - i) L'origine della vita. L'embriogenesi.
  - j) Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
  - k) Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
- 

La Chiesa nel mondo contemporaneo

- l) Il Concilio Vaticano II; l'indizione del Concilio e il contesto storico
  - m) I pontefici del post Concilio e le sfide del nostro tempo
- 

L'impegno per la pace

- n) L'obiezione di coscienza. Don L. Milani: Lettera ai cappellani militari.
  - o) Recuperare la gentilezza: n.224 dell'Enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco.
  - p) L'incontro di papa Francesco con le vittime della violenza a Kinshasa (1 febbraio 2023).
  - q) Il problema del male e la risposta cristiana. Avvenire, 18 gennaio 2023, M. Patricello, Lettera a Matteo
- 

Trapani, 15 maggio 2023

La docente  
*Carmela Cuomo*

## ***ALLEGATI***

### ***RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.***

Il Consiglio di classe della V B, non avendo al proprio interno docenti in possesso di certificazioni relative a competenze sulla lingua straniera, (ad es. il B1 in Inglese) fa presente che nessuna attività è stata svolta in riferimento alla metodologia C.L.I.L.

*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita) svolte dalla classe nel triennio*

- Corso di formazione in materia di sicurezza sul lavoro;
- “Unicredit”, corso imprenditoriale (programma di orientamento allo studio e al lavoro);
- Dna e scienze forensi;
- Antropometria, craniometria, epigenetica, nuove metodologie di analisi;
- Scienze biologiche e chimica;
- Ambito sportivo: allenatore “Pallacanestro Trapani” (un alunno);
- L’artista in ognuno di noi (laboratorio artistico di pittura, fotografia e scultura);
- Laboratorio Iot e 3D;
- Premiazione lattes grinzane 2021;
- La Geofisica per lo studio dell’interno della Terra e del rischio sismico;
- Giornalino/blog digitale d'istituto;
- I learn by walking 3, studio di tecniche di riprese e video montaggio;
- Laboratorio di crittografia;
- Diritti umani e condizioni umane;
- Laboratorio di chimica e geochimica ambientale “Acqua: il duello continua, bottiglia o borraccia?”;
- Il chimico all’Università: approccio alla ricerca e alla didattica (UNIPA);
- Partecipazione alla “notte nazionale dei licei classici” (progetto “classici in ballo”); <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Percorso di “Cittadinanza e Costituzione” svolto in classe con la prof.ssa Grillo;
- Intercultura: anno scolastico 2019/2020 trascorso in Irlanda (un’alunna);
- Corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche;
- Allestimento produzioni teatrali;
- Volontariato in oratorio, esperienza di servizio in oratorio per l’aggregazione e la formazione giovanile secondo il metodo preventivo salesiano;
- Per quanto riguarda l’**orientamento** vero e proprio la classe ha partecipato ad incontri con la facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Palermo, con la Guardia di Finanza e con l’Esercito.

***Titolo: “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale”***

***Durata: 6 ore***

***Docente: prof.ssa Francesca Grillo***

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di indurre gli studenti a considerare la Costituzione una “guida” dell'agire da “bravi cittadini” nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese. Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica per le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.

***Obiettivi:***

- Conoscere il significato di “Costituzione” e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative

***Competenze:***

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

**Argomenti trattati in codocenza con l'insegnante della disciplina curricolare:**

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Il discorso di Piero Calamandrei del 1956;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l'iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

**Prof.ssa Francesca Grillo**

## EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale di Educazione civica nelle classi del quinto anno ha previsto, contestualmente alla riflessione sui contenuti delle singole materie, la trattazione degli argomenti attinenti alle seguenti tre aree tematiche:

- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà;
- Sviluppo sostenibile (ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio);
- Cittadinanza digitale.

### OBIETTIVI GENERALI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del proprio Paese attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica per potere esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere norme e istituzioni europee, i compiti e le funzioni essenziali.
- Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro; saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne e immigrati.
- Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare scelte consapevoli.
- Avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui
- Consolidare la conoscenza del fenomeno mafioso e degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastarlo.
- Comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale.
- Avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità.
- Maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana.
- Sapere compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

In merito alla selezione dei contenuti e delle tematiche pertinenti agli ambiti di sopra indicati nelle singole materie si fa riferimento a quanto relazionato dai docenti.

Per la valutazione dell'insegnamento di Educazione civica si fa riferimento alla "Griglia di valutazione per l'Educazione civica" contenuta nella "Integrazione 2020-2021" al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola.

### *Attività culturali e di ampliamento dell'offerta formativa svolte nel triennio*

Nel corso del triennio i discenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Olimpiadi di Italiano, di Matematica, Filosofia.
- Certamen hodiernae latinitatis (CHL).
- Seminario “Dante nostro contemporaneo”.
- Conferenza "1992-2022 Trent'anni dopo la strage di Capaci".
- Lezione di Filosofia del prof. Diego Fusaro “L’arte in Kant ed Hegel”.
- Giornate di Studi verghiani, “Intorno a Verga”, due incontri dedicati a Giovanni Verga in occasione del centenario della morte.
- Conferenza “Le Foibe: storia di una tragedia italiana”.
- Seminario “Katholikòn – incursioni nella lingua greca e latina della Chiesa”.
- Partecipazione a spettacoli teatrali coerenti con contenuti e finalità del curriculum.
- Corsi di preparazioni finalizzati al conseguimento delle certificazioni Cambridge di livello B1 e B2.

---

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

---

# ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA A

#### *ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO*

		DESCRITTORI										Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10				
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale				
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità				
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace				
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace				
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate				
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati				
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace				
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente				
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente				
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata				

Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
Voto in 20mi	Voto in 15mi
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

**Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)**

## ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

#### TIPOLOGIA B

#### *ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10			
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità		<b>Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)</b>	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace		<b>Voto in 20mi</b>	<b>Voto in 15mi</b>
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	1	1	
											2	1,50	
											3	2	
											4	3	
											5	4	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	6	4,50	
											7	5	
8											6		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	9	7		
										10	7,50		
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata		11	8
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	12	9	
											13	10	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente	14	10,50	
											15	11	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	16	12	
											17	13	
											18	13,50	
											19	14	
											20	15	

# ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA C

#### *RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ*

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20	
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10				
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale				
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità				
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace				
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace			
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate				
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati				
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale parafrasi	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace				
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace				
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati				
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenti di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace				

Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
Voto in 20mi	Voto in 15mi
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

**Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)**

## ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	6	5	3,5	3	2	0 - 1
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3,5	2,5	2	1,5	0 - 0,75
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	1,75	1,5	1	0 - 0,50
<b>Comprensione del lessico specifico</b> (riconoscimento del valore lessicale-semanticamente delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	1,75	1,5	1	0 - 0,50
<b>Ricodificazione</b> (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e <b>resa nella lingua d'arrivo</b> (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3,5	2,5	2	1	0 - 0,75
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:	Punteggio complessivo			/20		

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore.

In sede di Esame di Stato il voto in base 20 dovrà poi essere convertito in base 10 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 3).

## FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>De Vincenzi Filippo (Dirigente scolastico)</b>	<b>F.to Filippo De Vincenzi</b>
<b>Andolina Antonella</b>	<b>F.to Antonella Andolina</b>
<b>Pipitone Federico</b>	<b>F.to Federico Pipitone</b>
<b>Castelli Carmelo</b>	<b>F.to Carmelo Castelli</b>
<b>Tobia Maria</b>	<b>F.to Maria Tobia</b>
<b>Calamia Francesco</b>	<b>F.to Francesco Calamia</b>
<b>Bruno Giuseppa</b>	<b>F.to Giuseppa Bruno</b>
<b>Strazzera Milena</b>	<b>F.to Milena Strazzera</b>
<b>Chirco Antonio</b>	<b>F.to Antonio Chirco</b>
<b>Cuomo Carmela</b>	<b>F.to Carmela Cuomo</b>

Trapani 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Filippo De Vincenzi  
firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993