



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani



ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. B

Liceo Scientifico - Indirizzo Ordinamentale

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

ELENCO DOCENTI	<i>pag 3</i>
ELENCO ALUNNI	<i>pag 4</i>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag 5</i>
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - EDUCATIVA	<i>pag 7</i>
PARAMETRI APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI	<i>pag9</i>
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023 (PCTO)	<i>pag 12</i>
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	<i>pag 18</i>
CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	<i>pag 19</i>
DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME	<i>pag 75</i>
	<i>Italiano</i>
	<i>Latino</i>
	<i>Inglese</i>
	<i>Storia</i>
	<i>Filosofia</i>
	<i>Matematica</i>
	<i>Fisica</i>
	<i>Scienze</i>
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
	<i>Scienze Motorie</i>
	<i>Religione</i>
	<i>Ed. civica</i>
ALLEGATI	
1	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
2	GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA
3	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

ELENCO DOCENTI

Prof. ^{ssa}	MONTANTI	Laura Maria Rita	Lettere italiane e latine
Prof. ^{ssa}	RIZZO	Loredana Rosaria	Lingua e letteratura inglese
Prof. ^{ssa}	AUGUGLIARO	Lucia	Filosofia - Storia
Prof.	CANINO	Francesco	Matematica - Fisica
Prof.	SCUDERI	Giovanni	Scienze Naturali
Prof. ^{ssa}	CHIRCO	Maria Lorella	Disegno e Storia dell'arte
Prof. ^{ssa}	MONDELLO	Mirella	Scienze Motorie
Prof. ^{ssa}	CIOTTA	Palmina	Religione cattolica

Coordinatore: Prof. **CANINO Francesco**

Segretaria tutor: Prof.^{ssa} **MONTANTI Laura Maria Rita**

ELENCO ALUNNI

1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS
19	OMISSIS
20	OMISSIS
21	OMISSIS
22	OMISSIS
23	OMISSIS
24	OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V classe della sez. B è composta da 24 alunni (11 *ragazzi* e 13 *ragazze*) provenienti dal normale curriculum scolastico.

Il quadro della classe, tenendo conto dei processi di apprendimento, della partecipazione alla vita della scuola, dell'interesse e della frequenza, può definirsi decisamente positivo. La classe, nella sua totalità, si è inoltre distinta per aver sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole scolastiche, oltre che un atteggiamento collaborativo e costruttivo rispetto ai rapporti interpersonali che ha consentito un sereno svolgimento delle attività didattiche.

Il Consiglio di Classe ha posto al centro del progetto comunicativo le istanze degli alunni, considerata l'imprescindibile necessità di una scuola che si adegui ai tempi e che miri a formare soggetti intellettualmente liberi, auto-determinati e capaci di assimilare e rielaborare stimoli e linguaggi diversi e di costruire un rapporto dialettico con la multiforme realtà del nostro tempo.

Tutti gli alunni hanno, perciò, ricevuto una formazione culturale e umana tendente a potenziare lo sviluppo delle singole personalità in un rapporto armonioso col sociale, le istituzioni e l'ambiente.

I docenti, ciascuno nella propria area disciplinare, hanno abituato gli allievi a costruirsi criteri e metodi di studio che, oltre all'acquisizione dei contenuti scolastici, tendessero alla conoscenza e all'analisi dei problemi umani e sociali del territorio, in una visione globale di civismo e solidarietà.

Al raggiungimento di una formazione etico-civile ha contribuito anche l'insegnamento interdisciplinare dell'Educazione civica. La classe ha, inoltre, seguito il progetto "Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale", nell'ambito dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione.

A conclusione del corso di studi gli studenti hanno conseguito gli obiettivi, formativi e didattici, previsti dal Consiglio di Classe, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità e alla formazione etico-civile individuale.

La fisionomia generale della classe consente di distinguere gli alunni in tre fasce di livello:

- la prima comprende alunni che hanno evidenziato ottime conoscenze, competenze e abilità, un metodo di lavoro autonomo, impegno assiduo e che si sono inseriti all'interno del dialogo educativo in maniera seria e proficua, sviluppando ottime capacità critiche e riflessive, oltre che una spiccata attitudine alla comunicazione ed alla personale rielaborazione dei contenuti disciplinari;
- la seconda include allievi che, grazie ad un impegno costante e ad una partecipazione al dialogo educativo costruttiva, hanno consolidato le proprie competenze ed abilità, riportando un profitto pienamente buono;

- la terza è invece costituita da pochi alunni che, grazie ad una partecipazione complessivamente costruttiva al dialogo educativo, hanno consolidato le proprie competenze e abilità, riportando un profitto globalmente soddisfacente.

Durante il quinquennio la scuola ha proposto iniziative di valore socio-culturale che, insieme con le attività strettamente curriculari, sono risultate funzionali al processo di crescita e maturazione degli alunni in un rapporto interattivo con le componenti della vita associata. Ha inoltre coinvolto gli alunni nella partecipazione a tutte quelle attività sia scolastiche che extrascolastiche a cui l'Istituto ha aderito (corsi per le Certificazioni linguistiche e informatiche, Olimpiadi delle varie discipline oggetto di studio, attività di PCTO).

Il Consiglio di Classe ha sempre operato in un clima di grande serenità, condividendo la medesima visione della scuola intesa come principale agenzia educativa insieme alle famiglie degli alunni. Tale armonia ha facilitato lo svolgimento di tutte le attività educativo-didattiche e organizzative in vista dell'Esame di Stato.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - EDUCATIVA

L'attività didattica è stata suddivisa nel corso dell'anno in due quadrimestri, su delibera del Collegio dei Docenti, all'inizio di quest'anno scolastico.

Tenuto conto dei criteri didattici enunciati dal PTOF, fissati dal Collegio in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni:

Obiettivi educativi

- Sviluppare nello studente una personalità capace di esercitare a pieno titolo i propri diritti e doveri;
- Sviluppare la capacità di autopromuovere la propria crescita umana e culturale;
- Favorire la presa di coscienza dell'identità personale nel pieno rispetto di sé e degli altri;
- Favorire l'apprendimento consapevole e il raggiungimento dell'autonomia di giudizio;
- Favorire nello studente l'acquisizione di una mentalità dinamica, aperta al nuovo ed alle trasformazioni;
- Educare alla progettualità, abituando lo studente ad essere protagonista del suo apprendimento.

Obiettivi didattici

- Affinare il metodo di studio per renderlo autonomo e flessibile anche in prospettiva della prosecuzione degli studi.
- Acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Affinare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare i vari strumenti linguistici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative

corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Potenziare le capacità di analisi e di sintesi e sviluppare le capacità di astrazione.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione finale è stata posta attenzione alla diligenza, alle capacità acquisite, alle conoscenze assimilate, alle competenze sviluppate, all'abitudine allo studio autonomo, al sapere memorizzare, al saper utilizzare un linguaggio specifico e al saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura. Le tipologie di prove utilizzate sono state: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità, prove strutturate e semi-strutturate, risoluzione di problemi, nonché verifiche orali affrontate sia come interrogazioni tradizionali che come partecipazione fattiva a dibattiti e discussioni guidate.

Considerato che durante tutto l'anno scolastico non è stata attivata la didattica a distanza non si allegano al presente Documento la griglia di valutazione per le attività e quella relativa al comportamento in modalità DDI.

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

Didattica in presenza

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>	<i>Partecipazione e impegno</i>	<i>Metodo di studio</i>	<i>Voto /10</i>	
<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Partecipazione ed impegno nulli</i>	<i>Non sa organizzare lo studio</i>	1 - 2	A
<i>Frammentarie / gravemente lacunose.</i>	<i>Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite</i>	<i>Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.</i>	<i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico</i>	3 - 4	B
<i>Generiche ed incomplete.</i>	<i>Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.</i>	<i>Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo / ripetitivo</i>	5	C
<i>Abbastanza complete, ma non approfondite</i>	<i>Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.</i>	<i>Metodo di studio sufficientemente autonomo</i>	6	D
<i>Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.</i>	<i>Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno sistematico.</i>	<i>Metodo di studio autonomo</i>	7	E
<i>Complete e approfondite</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno notevole.</i>	<i>Metodo di studio articolato e autonomo</i>	8	F
<i>Articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.</i>	<i>Comunica in modo sicuro e coerente: rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.</i>	<i>Metodo sicuro e rigoroso</i>	9	G
<i>Ben articolate, approfondite, ricche di rielabora-</i>	<i>Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.</i>	<i>Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato.</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali</i>	<i>Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace</i>	10	H

zioni personali e creative.		Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione				
-----------------------------	--	--	--	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - DIDATTICA IN PRESENZA

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

<i>Acquisizione di una coscienza morale e civile</i>			<i>Partecipazione alla vita didattica</i>			<i>Voto /10</i>
<i>Comportamento</i>	<i>Uso delle strutture della Scuola</i>	<i>Rispetto del regolamento</i>	<i>Frequenza</i>	<i>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</i>	<i>Rispetto delle consegne</i>	
<i>Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Danneggia il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.</i>	<i>Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.</i>	5
<i>Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.</i>	6
<i>Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.</i>	<i>Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.</i>	7
<i>Comportamento sostanzialmente corretto, rispettoso degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.</i>	<i>Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.</i>	<i>Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</i>	<i>Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.</i>	8
<i>Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.</i>	<i>Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.</i>	<i>Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del</i>	9

					<i>materiale necessario.</i>	
<i>Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.</i>	<i>Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.</i>	<i>Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.</i>	10

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023
(PCTO)

L'Alternanza Scuola-Lavoro, introdotta dalla legge 107/2015, è stata pensata come uno strumento utile per rendere flessibili i percorsi formativi scolastici, capace d'integrare lo studio teorico d'aula con forme di apprendimento pratico svolte in un contesto professionale.

L'alternanza scuola-lavoro costituisce una vera e propria combinazione di preparazione scolastica e di esperienze assistite sul posto di lavoro, progettate anche in collaborazione con il mondo dell'impresa, al fine di rendere gli studenti in grado di acquisire conoscenze, abilità e competenze utili allo sviluppo della loro professionalità.

Il nostro Istituto ha proposto percorsi di formazione in alternanza scuola-lavoro, chiamati PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), realizzati con l'obiettivo di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione assimilata dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- stabilire un collegamento organico delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di questi soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa al contesto sociale ed economico del territorio;
- favorire l'acquisizione delle competenze chiave europee e di cittadinanza.

I percorsi, progettati dai vari tutor con l'ausilio delle imprese e istituzioni presenti nel territorio trapanese e condivisi dai vari consigli di classe, sono stati raggruppati in diversi ambiti di orientamento professionale, coerenti con profilo culturale, educativo e professionale dei Licei. Gli alunni hanno aderito ai vari progetti in base all'ambito d'interesse e non per classe. Tale modalità, grazie al lavoro sinergico dei tutor e dei consigli di classe, ha garantito la personalizzazione dei percorsi e il coinvolgimento attivo dei singoli allievi.

A titolo informativo gli ambiti di interesse per i ragazzi della V B sono stati ad indirizzo LINGUISTICO, UMANISTICO, GIURIDICO, ECONOMICO, SCIENTIFICO E INFORMATICO, ARTISTICO - ESPRESSIVO

Si allega l'elenco dei progetti a cui gli alunni hanno aderito nel 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023

Alunni	Progetto	Numero ore svolte per progetto	Anno	Ore svolte totali
		OMISSIS		

	OMISSIS	

	OMISSIS	

	OMISSIS	

	OMISSIS	

In sintesi, nel corso del triennio, la classe ha mostrato verso tutte le attività proposte un atteggiamento partecipe, dando prova di comportamento corretto e responsabile sia nelle attività in orario curriculare svolte a scuola, sia in quelle extracurricolari svolte presso Enti esterni.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2022-23

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Pertanto la nostra scuola ha dato l'opportunità ai suoi allievi di partecipare ad alcune attività di orientamento volte a maturare una scelta post-diploma che sia in grado di valorizzare il percorso fatto e consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

In particolare, nel corso del triennio, sono state effettuate le seguenti attività:

DATA	ATTIVITA'	
22 aprile 2022	Open Day Università "KORE" di Enna In presenza	Presentazione delle varie opportunità offerte dai Dipartimenti dell'Università "KORE" di Enna.
4 novembre	Giorno dell'Unità Nazionale e Giornata delle Forze Armate	Partecipazione alla tradizionale cerimonia celebrativa del "Giorno dell'Unità Nazionale" e della "Giornata delle Forze Armate"
15-16 novembre	"XIX Edizione Orienta Sicilia - ASTER Sicilia"	Fiera <u>in presenza</u> durante la quale le più prestigiose Università Italiane e Accademie hanno presentato una vasta gamma di offerte formative in modo da orientare al meglio le decisioni future degli allievi.
dal 6 al 9 marzo	Incontro di Orientamento con il prof. Francesco Torre, presidente del Consorzio Universitario della Provincia di Trapani	Incontro informativo sul tema della Biodiversità e cambiamenti climatici, con la presenza del prof. Francesco Torre. Nel corso dell'incontro sono stati presentati i nuovi corsi di Laurea che l'Università degli Studi di Palermo avvierà a Trapani nel prossimo Anno Accademico.
28 marzo	II° Forum Internazionale per la Pace, la Sicurezza e la Prosperità (dalle 15 in poi)	<u>Evento on line</u> organizzato dall'Esercito Italiano in collaborazione con le scuole militari degli allievi Ufficiali.
4 aprile	Incontro di Orientamento con i Docenti referenti dell'Università degli Studi di Palermo	Presentazione dell'Offerta Formativa dei corsi di Laurea attivati nel prossimo Anno Accademico.
4 aprile	Incontro con i Docenti referenti di Dipartimento dell'Università degli Studi di Trapani	Presentazione dell'Offerta Formativa dei Dipartimenti; sono intervenuti i docenti: Francesca Terranova (Giurisprudenza), Concetta M. Messina (Biodiversità ed innovazione tecnologica), Antonio Piacentino (Ingegneria delle Tecnologie per il mare), Giuseppe Lo Re (Tecniche di Radiologia biomedica), Salvatore La Bella (Agricoltura ed Enologia).
19 aprile	Giornata Nazionale del Diritto allo Studio Universitario 2023 - Incontro con i Referenti di ERSU Palermo	Informazioni sui servizi attivi per il diritto allo Studio universitario nel territorio di riferimento.

**CONSUNTIVO
DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

<i>Materia:</i>	ITALIANO
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Laura M. R. MONTANTI
<i>Libro di testo adottato:</i>	"I classici nostri contemporanei" (Voll. 4, 5.1, 5.2, 6)
<i>Autori:</i>	G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria
<i>Casa Editrice:</i>	PARAVIA
<i>Libro di testo adottato:</i>	"La Divina Commedia" Paradiso (a cura di Cataldi e Luperini)
<i>Autore:</i>	Dante Alighieri
<i>Casa Editrice:</i>	LE MONNIER

Lo studio della lingua e della letteratura italiana, curato a partire dalla terza classe dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti dallo statuto della disciplina in sé, ma anche dall'esigenza di calarli nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle indicazioni nazionali. Nello svolgimento del programma si è dato largo spazio alla lettura e all'analisi dei testi, al fine di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione degli stessi e di promuovere un più consapevole interesse per le opere letterarie.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- conoscenza delle principali fasi della letteratura italiana (ed europea) dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento;
- conoscenza del contesto storico-culturale relativo agli autori, ai movimenti, alle correnti letterarie;
- conoscenza di biografia, opere, pensiero, poetica, stile dei singoli autori della letteratura del periodo in esame.

COMPETENZE

- capacità di analisi del testo letterario, narrativo e poetico, nei suoi aspetti contenutistici, formali, stilistici;
- capacità di operare confronti tra autori e /o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analogia tematica anche se di autori diversi;
- acquisizione di competenze linguistiche, di adeguate capacità logico-argomentative, di un codice espressivo personale, atto ad ogni funzione comunicativa della produzione scritta e orale.

CAPACITA'

- capacità di concettualizzazione, analisi e sintesi;
- capacità di valutazione critica e rielaborazione personale.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale e interattiva
- didattica a distanza e didattica digitale integrata (lezione sincrona o asincrona, videoconferenze)
- ricerche individuali
- problematizzazione delle conoscenze, attraverso momenti di analisi, decodifica e attualizzazione dei testi letterari
- discussione di temi di educazione civica in un'ottica di sviluppo del pensiero critico
- uso di mappe concettuali
- momenti di auto-correzione e di autovalutazione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo.
- Monitor touch screen
- Fotocopie
- Video
- Materiale multimediale

VERIFICHE

Per controllare i risultati del processo didattico e del processo di apprendimento delle cognizioni e delle capacità operative, sono state effettuate verifiche scritte di vario tipo, in relazione alle tipologie testuali mano a mano studiate, alla gradualità dei contenuti, alle competenze meta-linguistiche raggiunte: prove strutturate e semi- strutturate, analisi testuali, testi argomentativi.

Per le verifiche orali si è tenuto conto di: interrogazioni, colloqui, dibattiti guidati, nonché di interventi pertinenti e motivati.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

- **GIACOMO LEOPARDI**

Vita, pensiero, poetica del vago e dell'indefinito, rapporti con Classicismo e Romanticismo, opere.

Incontro con l'opera:

dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e poesia", "Il vero è brutto"; "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia"; "Teoria del suono", "La doppia visione", "La rimembranza".

dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Cantico del gallo silvestre", "Dialogo di Plotino e di Porfirio".

dai *Canti*: "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto" (vv.1 - 157; 289 -317)

- **L'ETA' POSTUNITARIA O ETA' DEL REALISMO**

Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria. Il Positivismo. Le istituzioni culturali. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali. L'area culturale del Positivismo e l'area della crisi della ragione. I presupposti teorici del Naturalismo. E. Zola e il romanzo sperimentale. G. Flaubert e l'impersonalità dell'opera d'arte.

- **LA SCAPIGLIATURA**

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Incontro con l'opera:

Emilio Praga da *Penombre* "Preludio"

Microsaggio: La bohème parigina

- **IL NATURALISMO FRANCESE**

Il romanzo naturalista francese.

Incontro con l'opera:

G. Flaubert da *Madame Bovary*, capp. VI, VII "I sogni romantici di Emma"

I fratelli De Goucourt da *Germinie Lacertaux* "La Prefazione"

- **IL VERISMO ITALIANO**

La poetica del Verismo italiano e i rapporti col Naturalismo francese.

Incontro con l'opera:

L. Capuana "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

- **GIOVANNI VERGA**

Vita, ideologia, poetica, tecnica narrativa e opere.

Incontro con l'opera:

dalla *Prefazione all'amante di Gramigna*: "Impersonalità e regressione"

dalla *Prefazione a I Malavoglia*: "I Vinti e la fiumana del progresso"

da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", "Fantasticheria" (vv. 110-132)

dalle *Novelle rusticane*: "La roba"

da *Mastro - don Gesualdo*: "La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV); "La morte di mastro-don Gesualdo" (IV, cap. V)

Microsaggio: "Lotta per la vita e darwinismo sociale"

- **IL DECADENTISMO**

La crisi della razionalità ottocentesca e la visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Radici storiche e sociali del Decadentismo. Il Simbolismo: il poeta veggente.

Incontro con l'opera:

C. Baudelaire: da *I fiori del male*: "Corrispondenze", "L'albatro"

C. Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi*: "Perdita d'aureola"

J. Huysmans: da *A rebours*: "La realtà sostitutiva" (cap. II)

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Vita, personalità, ideologia. L'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, il teatro, le Laudi, la fase del "Notturmo".

Incontro con l'opera:

dal *Poema paradisiaco*: "Consolazione"

da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II); "Una fantasia in bianco maggiore" (libro III, cap. III)

da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo" (libro I).

da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"

da *La figlia di Iorio*: "Il parricidio di Aligi" (atto II, scene VII-VIII)

dal *Notturmo*: "La prosa notturna"

- **GIOVANNI PASCOLI**

Vita, pensiero, poetica del "fanciullino", raccolte poetiche.

Incontro con l'opera:

da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente"

da *Myricae*: "Lavandare", "Novembre", "L'assiuolo", "X Agosto", "Temporale", "Il lampo"

da *I canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari.

- **IL PRIMO NOVECENTO**

- **FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO**

Incontro con l'opera:

F.T. Marinetti: *Il manifesto del Futurismo*

F.T. Marinetti: *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

A. Palazzeschi: da *L'incendiario*: "E lasciatemi divertire"

S. Corazzini: da *Piccolo libro inutile*: "Desolazione del povero poeta sentimentale"

G. Gozzano: dai *Colloqui*: "La signorina Felicita ovvero la felicità" (vv. 1-120, 290-326)

- **ITALO SVEVO**

Vita, pensiero, le influenze culturali, l'impostazione narrativa, "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno".

Incontro con l'opera:

da *Una vita*: "Le ali del gabbiano" (cap. VIII)

da *Senilità*: "Il ritratto dell'inetto" (cap. I)

da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo" (cap. III); "La morte del padre" (cap. IV); "La profezia di un' apocalisse cosmica" (cap. VIII).

Microsaggio: Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'"Ulisse" di Joyce. Svevo e la psicoanalisi.

- **LUIGI PIRANDELLO**

Vita, visione del mondo, poetica dell'umorismo, Novelle per un anno, i romanzi ("L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila"), il teatro.

Incontro con l'opera:

da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"

da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"

da *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome"

da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Viva la macchina che meccanizza la vita"

- **TRA LE DUE GUERRE** (coordinate storiche, politico-sociali e culturali in Italia. La crisi del Positivismo e la filosofia di Bergson; la psicoanalisi di Freud e la teoria della relatività di Einstein).

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

Vita, poetica, raccolte poetiche.

Incontro con l'opera:

da *L'allegria*: "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati"
da *Il dolore*: "Non gridate più".

- **EUGENIO MONTALE**

Vita, poetica, raccolte poetiche (notizie essenziali).

Incontro con l'opera:

da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

- **LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XXXIII (vv. 1-45)

NODI CONCETTUALI

I diversi volti della natura

- Leopardi: la natura indifferente e annichilente
- Pascoli: la natura inquietante
- D'Annunzio: il rapporto panico con la natura

Luci ed ombre del progresso

- Leopardi e *le magnifiche sorti e progressive*
- La Scapigliatura e l'ambivalenza verso la modernità
- Il Naturalismo e la visione positiva del progresso
- Il Verismo e la visione pessimistica del progresso
- Il Futurismo e il mito della modernità
- Pirandello e l'alienazione dell'uomo moderno

La dissociazione esistenziale dell'io

- Il vitalismo pirandelliano e il conflitto vita/forma
- L'abbandono al flusso vitale (*Uno, nessuno e centomila*)
- La volontaria segregazione nelle forma (*Enrico IV*)
- La nostalgia della "maschera" (*Il fu Mattia Pascal*)

Il tempo e la memoria

- Leopardi e la poetica della rimembranza
- Svevo e la dimensione soggettiva del tempo

La crisi della razionalità: l'intellettuale e la perdita dell'aureola

- Il poeta maledetto: Baudelaire
- L'esteta: D'Annunzio
- Il superuomo: D'Annunzio
- Il fanciullino: Pascoli
- L'inetto: Svevo
- L'umorista: Pirandello

I mille volti della donna nella letteratura

- D'Annunzio: la "nemica", divoratrice di uomini

<i>Materia:</i>	<u>LATINO</u>
<i>Docente:</i>	<u>Prof.^{ssa} Laura M. R. MONTANTI</u>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<u>"Narrant" vol. 3</u>
<i>Autori:</i>	<u>Diotti A. - Dossi S. - Signoracci F.</u>
<i>Casa Editrice:</i>	<u>SEI</u>

Lo studio della lingua e della letteratura latina, curato a partire dalla quarta classe dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti dallo statuto della disciplina in sé, ma anche dall'esigenza di calarli nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle indicazioni nazionali.

Nello svolgimento del programma si è dato largo spazio alla lettura e all'analisi dei testi, al fine di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione degli stessi e di promuovere un più consapevole interesse per le opere letterarie.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- conoscenza delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di interpretazione del mondo antico e della civiltà dei romani
- conoscenza di brani significativi tratti da opere in versi e in prosa
- conoscenza del percorso storico-culturale della letteratura latina attraverso l'approfondimento di quegli aspetti che massimamente interagiscono con la civiltà attuale e che siano capaci di accendere la "curiositas" degli studenti

COMPETENZE

- potenziamento delle competenze necessarie all'analisi di un testo in prosa e in versi attraverso l'esame delle strutture linguistiche e l'individuazione dei diversi livelli di esegesi
- potenziamento delle competenze deduttive e induttive, di collegamento e di confronto, di analisi e sintesi

CAPACITA'

- comprensione del messaggio contenuto nelle opere studiate, in riferimento al genere letterario, al momento storico, al rapporto col pubblico, all'ideologia che esprime, all'eredità culturale trasmessa ai posteri
- capacità di valutazione critica e rielaborazione personale delle conoscenze culturali.
- capacità di concettualizzazione

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale e interattiva
- didattica a distanza e didattica digitale integrata (lezione sincrona o asincrona, video-conferenze)
- ricerche individuali
- problematizzazione delle conoscenze, attraverso momenti di analisi, decodifica e attualizzazione dei testi letterari
- discussione di temi di educazione civica in un'ottica di sviluppo del pensiero critico
- uso di mappe concettuali
- momenti di auto-correzione e di autovalutazione

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo
- Monitor touch screen
- Fotocopie
- Video
- Materiale multimediale

VERIFICHE

Per controllare i risultati del processo didattico e del processo di apprendimento delle cognizioni e delle capacità operative, sono state effettuate verifiche scritte di vario tipo, in relazione ai contenuti studiati e alle competenze raggiunte: prove strutturate e semi- strutturate, traduzioni di testi (già oggetto di studio nell'ambito della lettura e decodifica dei classici oppure non noti agli alunni) dal latino con analisi testuale.

Per le verifiche orali, si è tenuto conto di: interrogazioni, colloqui, dibattiti guidati, nonché di interventi pertinenti e motivati.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

- **LA PRIMA ETA' IMPERIALE**

Caratteri generali dell'età Giulio-Claudia.

- **LA FAVOLA: FEDRO**

La favola come genere letterario. Morale e società.

- **LUCIO ANNEO SENECA**

La vita e le opere. La filosofia dell'interiorità. I *Dialogi*. Le *Epistulae Morales ad Lucilium*. I trattati: il *De clementia* e il *De beneficiis*. Lo spettacolo della natura: le *Naturales quaestiones*. L'*Apokolokyntosis*. Le tragedie. Lo stile.

- **L'EPICA: LUCANO**

La vita e le opere. La *Pharsalia*, struttura del poema e rapporto coi modelli della tradizione epica. Il poema senza eroe: personaggi della *Pharsalia*. Lo stile.

- **LA SATIRA: PERSIO**

La vita. Le *Satire*: struttura, temi e finalità.

- **PETRONIO**

La questione petroniana. La personalità di un autore fuori dal comune. Il *Satyricon*. Il problema del genere e i modelli. Struttura e contenuto del romanzo. Realismo mimetico e stile.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dal *Satyricon*: "Trimalchione si unisce al banchetto" (32-33, 1-4); "La descrizione di Fortunata" (37); "Il funerale di Trimalchione" (77,7;78)

Approfondimenti:

Una fabula Milesia nel romanzo: la matrona di Efeso.

- **L'ETA' FLAVIA**

Caratteri generali, generi letterari e scrittori nell'età flavia.

- **CULTURA SCIENTIFICA: PLINIO IL VECCHIO**

La vita. La *Naturalis historia* : struttura e organizzazione dei temi. Enciclopedismo scientifico: il metodo di Plinio e il suo conservatorismo. I "mirabilia".

- **MARCO FABIO QUINTILIANO**

La vita. L'*Institutio oratoria*: contenuti, struttura, stile e modelli seguiti. La figura del maestro e l'oratore ideale. La crisi dell'eloquenza. L'attenzione alla psicologia infantile.

- **L'EPIGRAMMA: MARZIALE**

La vita e l'opera: la scelta esclusiva del genere epigrammatico. La poetica. La tecnica e lo stile.

- **DECIMO GIUNIO GIOVENALE**

La vita. L'intellettuale "cliens". L' "indignatio". Le *Saturae*: temi e stile.

- **PUBLIO CORNELIO TACITO**

Notizie biografiche. Le opere. Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della corruzione dell'eloquenza. L'*Agricola*: dure accuse all'imperialismo romano. La *Germania*: la monografia etnografica. Le *Historiae* e gli *Annales*: la storiografia tragica di Tacito.

Approfondimento:

Le donne nella società germanica

- **PLINIO IL GIOVANE**

Notizie biografiche. Il Panegirico a Traiano: un modello di oratoria celebrativa. L'epistolario.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dall'*Epistolario*: "Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio" (VI, 16, 14-20)

- **APULEIO**

La vita. L'opera.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dalle *Metamorfosi*: "Apuleio prende il posto di Lucio" (XI, XI, 27); "Psiche contempla di nascosto Amore" (XI, V, 21-23).

AUTORI LATINI

- **SENECA**

Il senso del tempo. Il prossimo è anche lo schiavo.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani:

dalle *Epistulae morales ad Lucilium* (47, 1-6; 16-21): "Gli schiavi sono uomini"

dalle *Epistulae morales ad Lucilium* (1): "Solo il tempo è nostro"

dal *De brevitate vitae* (1): "Una protesta sbagliata"

- **PETRONIO**

Una *fabula Milesia* nel romanzo: La matrona di Efeso

Lettura, traduzione e analisi del seguente brano:

dal *Satyricon*: "La matrona di Efeso: una donna fedele?" (111, 1-5).

- **QUINTILIANO**

Letture, traduzione e analisi del seguente brano:

dall'*Institutio oratoria*: "Il maestro sia come un padre" (II, 2, 5-8)

- **MARZIALE**

dagli *Epigrammi*: "Il compianto per la piccola Erotion" (V, 34).

- **TACITO**

Letture, traduzione e analisi dei seguenti brani:

dalla *Germania*: "Origine e aspetto fisico dei Germani" (4); "Gli dèi e il senso del sacro" (9)

LATINO SINTASSI

Attraverso la lettura dei classici, rilevazione delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di conoscenza e interpretazione del mondo antico. Potenziamiento delle conoscenze linguistiche e meta-linguistiche.

NODI CONCETTUALI

La concezione del tempo in Seneca

- il *De brevitae vitae* e le *Epistulae ad Lucilium*

Il rapporto tra intellettuale e potere nell'età imperiale

- Fedro e le *Fabulae*
- Seneca: il *De clementia*, l'*Apokolokyntosis* e le tragedie
- Lucano e il *Bellum civile*
- Plinio il Giovane e il *Panegyricus*
- Tacito: l'*Agricola*, le *Historiae* e gli *Annales*

La realtà degenerata e la crisi dei valori

- Petronio: un'umanità vitale e degradata
- Persio: la satira, medicina di una società malata
- Giovenale: l'accusa alla società contemporanea
- Marziale: una divertente galleria di tipi umani
- Tacito: la decadenza dei costumi romani

La crisi dell'oratoria

- Quintiliano: le cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria
- Tacito: la ragione politica del declino della grande oratoria

La rottura dell'equilibrio classico: aspetti ideologici e stilistici.

- Seneca: le tragedie e il silenzio della ragione
- Lucano: Il *Bellum civile* e il capovolgimento del modello epico - classico
- Tacito: il principato, male inevitabile

L'indagine sulla natura

- Seneca e le *Naturales quaestiones*
- Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

Figure femminili nella letteratura latina di età imperiale

- Seneca: L'odio di Medea
- Petronio: la Matriona di Efeso

Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.^{ssa} Loredana Rosaria Rizzo

Libro di testo adottato: "Performer Heritage.blu" vol. unico

Autori: Spiazzi - Tavella - Layton

Casa Editrice: Zanichelli

La mia conoscenza didattica-educativa riguardante la classe quinta B risale allo scorso anno scolastico. L'insegnamento della lingua inglese, ha avuto come obiettivo primario il raggiungimento di competenze e conoscenze linguistico-letterarie coerenti con il percorso liceale previsto dalle Indicazioni Nazionali. Relativamente, a quest'ultimo anno del corso di studi è stato dato ampio spazio allo studio della letteratura, l'analisi del testo è stata il punto di partenza per affrontare le problematiche relative sia all'autore, sia ai movimenti e ai periodi storico-letterari, non trascurando tuttavia l'aspetto linguistico, fondamentale per l'insegnamento/apprendimento della lingua inglese. La scelta dei contenuti proposti ha tenuto conto degli interessi e delle esigenze culturali degli allievi e ha subito una rimodulazione per quanto riguarda i tempi di svolgimento. In particolare ho proposto agli studenti spunti di riflessione basati sulla lettura di testi letterari o sulla visione di brevi filmati e in alcuni casi anche di film in lingua originale, che hanno guidato gli studenti a operare riflessioni su problematiche di attualità e che li hanno condotti ad operare opportuni collegamenti su tematiche pluridisciplinari. Particolare attenzione è stata riservata all'ulteriore sviluppo delle capacità logico-critiche ed argomentative degli alunni.

Positiva può considerarsi la risposta del gruppo classe alle varie proposte educative; impegno e partecipazione sono stati sempre costanti per la maggior parte dei discenti. Il dialogo educativo si è svolto sempre in un clima di serenità e collaborazione.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto delle effettive competenze e conoscenze linguistiche raggiunte dai singoli alunni, del senso di responsabilità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati in questi ultimi anni della loro vita scolastica e sociale.

OBIETTIVI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto:

- sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro e per contesto;
- sanno sostenere una conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario;
- sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a: messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;
- sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo in particolare: gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;
- sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

METODOLOGIE

- lezione frontale

- lezione interattiva
- metodo induttivo
- problem solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo
- LIM
- materiale fotocopiato
- fonti multimediali
- Piattaforma TEAMS
- Gruppo Whatsapp

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per le prove scritte sono state proposte:

- prove semi-strutturate legate alle conoscenze letterarie

Le verifiche orali sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- dibattiti

La valutazione, di tipo sommativo e formativo, ha preso in considerazione i seguenti parametri:

- | | |
|----|--|
| 1* | efficacia comunicativa |
| 2* | capacità di comprensione orale e scritta |
| 3* | correttezza grammaticale e funzionale |
| 4* | impegno ed interesse dimostrati, anche in relazione alla DAD |

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Studio autonomo

PROGRAMMA SVOLTO

- The Age of Revolutions: historical and social background.
- Romanticism: historical, social and cultural aspects.
- Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration.
- The Gothic novel
- William Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience
- William Wordsworth: Poetry and the task of the Poet. The theories of Language, Nature and Childhood. Analysis of the ("Preface to the Lyrical Ballads"). Analysis of the poem

"Daffodils".

- Samuel Taylor Coleridge: features of his works. The distinction between Fancy and Imagination. The importance of the Supernatural. . "The Rime of the Ancient Mariner" (part I) analysis
- The Victorian Age: historical, social and cultural context. The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Victorian poetry : Robert Browning " Porphyria's Lover " analysis
- Charles Dickens and the social novel: central themes in his production; limitations and merits. Analysis of the text "Coketown" (from "Hard Times") .Analysis of the text " Oliver wants some more"(from " Oliver Twist").
- Aestheticism: pleasure as the aesthetic basis of art. Walter Pater's theoretical contribution.
- Oscar Wilde: the decadent aesthete and the dramatist. Reading comprehension of the texts "The painter's studio" e " Dorian's death" from "The Picture of Dorian Gray".
- The Modern Age: general features. The contribution of psychoanalysis, philosophy and anthropology to "Modernism". The Age of anxiety; The Stream of Consciousness and the Interior Monologue.
- The War poets
- Rupert Brooke " The soldier " analysis ; Wilfred Owen " Dulce et Decorum Est" analysis.
- James Joyce: features and themes of his production. The concept of "epiphany". Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the short story "Eveline"(from "Dubliners") .
- Virginia Woolf: works, narrative technique, use of time, "moments of being". Analysis of the passage "Clarissa and Septimus" taken from "Mrs Dalloway".
- George Orwell: life and works. Features and themes in his novels: "Animal Farm" and "1984". Reading passage: "Big Brother is watching you" (1984)
- The Present Age: Contemporary drama
- Samuel Beckett and the Absurdist Drama: characteristics, themes, language. Analysis of the extract "Waiting" from "Waiting for Godot".

Nodi concettuali

- Natura e paesaggi
 - Nature: Wordsworth's inspiring and comforting companion in the "Preface to the Lyrical Ballads" and in the Poem: "Daffodils".
 - Nature: a menacing presence in Coleridge's "Rime of the Ancient Mariner"
 - The English industrial town in Dickens's novels
 - The anti-utopian London of the future in Orwell's "1984"

- La crisi della razionalità e il relativismo
 - Joyce's and Woolf's innovative conception of fiction and their experimental works
 - The age of Anxiety .
- Il progresso: luci ed ombre
 - ✓ Dehumanizing life and workers' exploitation in Dickens's novels " Hard Times"
- Estetica e perfezione
 - ✓ The cult of beauty, the search of perfection ant its consequences in Wilde's "The Picture of Dorian Gray"
- Il tempo e la sua illusione
 - ✓ Clock and mental time in Woolf's novels
 - ✓ Beckett's "Waiting for Godot" and the pointlessness of human existence
- Il dolore nell'esperienza umana
 - ✓ " Dulce et Decorum Est " by Wilfred Owen
- La scelta della libertà
 - ✓ Orwell's Animal Farm: yearning for freedom and the misleading consequences of the human lust for power.

Tematiche di Educazione Civica

- Il diritto al lavoro : Fashion Revolution
- La lotta per il diritto di voto:
 - ✓ The Suffragettes Movement in England

<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Lucia AUGUGLIARO
<i>Libro di testo adottato:</i>	“La storia. Progettare il futuro” - voll. II e III
<i>Autori:</i>	Barbero, Frugoni, Sclarandis
<i>Casa Editrice:</i>	Zanichelli

La relazione didattica-educativa con la classe è stata regolare e costante per tutto il triennio. L'insegnamento della storia, finalizzato al raggiungimento delle competenze e conoscenze definite nella programmazione dipartimentale di questo Istituto, ha risentito nei primi due anni, della situazione pandemica, vedendo uno svolgimento complessivamente regolare nell'anno in corso grazie alla ripresa definitiva dell'attività didattica in presenza. La proposta didattica, attenta ad intercettare stili cognitivi differenti, ha permesso l'acquisizione di strumenti finalizzati ad una riflessione autonoma e critica della realtà storica e dell'attualità, permettendo inoltre il potenziamento delle capacità argomentative. Gli studenti hanno risposto all'intervento didattico mostrando impegno, interesse e partecipazione costanti e raggiungendo complessivamente conoscenze e competenze disciplinari (sotto specificati) che si attestano su un buon livello. Si rilevano comunque, all'interno della classe, individualità che nel loro positivo percorso di crescita, hanno acquisito un livello discreto di preparazione, altre che hanno raggiunto nella materia ottimi livelli conoscitivi, espositivi e argomentativi. Il profilo atteso in uscita risulta quindi soddisfacente al lavoro svolto in classe sebbene lo svolgimento degli argomenti programmati abbia registrato alcune rinunce in parte riferibili alle condizioni di lavoro del biennio pandemico, in parte dovute nell'anno in corso ad una distribuzione oraria delle lezioni che non sempre ha potuto positivamente coordinarsi con le attività proposte dalla scuola che hanno comunque contribuito alla formazione dei ragazzi.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

Gli alunni:

- conoscono i principali eventi della storia di fine Ottocento e del Novecento.
- conoscono il lessico e le categorie interpretative della disciplina.

COMPETENZE

Gli alunni:

- sanno collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
- sanno rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni.
- sono in grado di esprimere valutazioni critiche su idee fatti, argomentazioni e processi storici

CAPACITÀ

Gli alunni:

- sanno individuare i principali eventi del '900 collocandoli in una corretta dimensione spazio-temporale
- sanno usare correttamente il lessico sociale, politico ed economico proprio del periodo trattato, dimostrando consapevolezza della sua evoluzione nel tempo
- sanno leggere un testo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- sanno stabilire collegamenti tra storia e filosofia

MATERIALI E STRUMENTI:

- LIM
- piattaforma Microsoft Teams
- materiale cartaceo, digitale e multimediale

METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- autovalutazione degli apprendimenti

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte semi-strutturate

La valutazione formativa è stata prevalentemente esercitata attraverso la discussione guidata, mentre per la verifica sommativa sono stati usati interrogazioni orali. I criteri seguiti nella valutazione delle

prove orali sono il risultato della sintesi tra le conoscenze e le competenze fissate negli obiettivi specifici. La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

L'Europa nell'età di Bismarck

- La Germania di Bismarck: la crescita industriale, il Kulturkampf, le leggi antisocialiste, il sistema di sicurezza sociale, la questione d'Oriente e il congresso di Berlino (1878). La Terza repubblica francese (sintesi) -L'affaire Dreyfus; l'Inghilterra di Gladstone e Disraeli (sintesi)

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

- Le trasformazioni dell'industria, le trasformazioni sociali, le nuove ideologie politiche e sociali

L'imperialismo

- Le cause dell'imperialismo; l'imperialismo inglese e francese in Asia, l'imperialismo statunitense e la "diplomazia del dollaro", il Giappone Meiji e la spinta all'imperialismo, le direttrici espansionistiche della Russia e il Great Game, *The scramble of Africa* e la Conferenza di Berlino

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

- La Sinistra di Depretis (politica interna, economica ed estera); la Sinistra autoritaria di Francesco Crispi (riforme e accentramento; politica estera, il primo governo Giolitti); la nascita del Partito socialista; la "crisi di fine secolo"

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

La belle époque tra luci e ombre

- la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile, *"L'organizzazione scientifica del lavoro"* di F. Taylor, l'interclassismo nell'Enciclica *Rerum novarum*

Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania guglielmina; la fine dell'età vittoriana (Labour Party; l'uscita dall'isolazionismo e la ricerca di nuove alleanze); l'Impero austro-ungarico e le tensioni tra le nazionalità; la Russia tra reazione e spinte democratiche (la complessità russa, l'opposizione allo zar -Partito socialdemocratico, Partito socialista rivoluzionario, Partito costituzionale democratico- la rivoluzione del 1905 e le riforme di Stolypin); Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo

L'Italia giolittiana

- Il riformismo e il doppio volto di Giolitti, il rapporto con i socialisti riformisti e i cattolici, il decollo dell'industria e la questione meridionale, le motivazioni della ripresa della conquista coloniale e la guerra in Libia; l'introduzione del suffragio universale maschile, il patto Gentiloni e la crisi del sistema giolittiano

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

La prima guerra mondiale

- La catena delle cause: cause remote e il *casus belli*

Il primo anno di guerra:

- Lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze; "La comunità di agosto" e l'entusiasmo per la guerra, il fronte occidentale (dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento), il fronte orientale, la guerra in Asia minore e in Medio Oriente
- Il genocidio armeno
- L'Italia: neutralità e "sacro egoismo", neutralisti e interventisti, il Patto di Londra e il "Maggio radioso"

Un nuovo conflitto: guerra di massa, guerra globale e guerra totale

1915-1916

- Il biennio di stallo (il fronte italo-austriaco il fronte occidentale e orientale; la guerra sottomarina)

1917

- La guerra sottomarina totale, la rivoluzione russa e il tracollo dell'esercito russo, l'ingresso dell'U.S.A nel conflitto, la disfatta di Caporetto, la crisi dell'esercito (rifiuto individuale, ammutinamenti e repressioni), il fronte interno

Il crollo degli Imperi centrali

- Le ultime offensive sul fronte occidentale, la crisi degli imperi centrali, la vittoria italiana e la resa della Germania

I trattati di pace (1918-1923)

- I Quattordici punti di Wilson e la pace punitiva della Conferenza di Parigi
- I cinque trattati di pace e le loro eredità: il problema della Germania, la ridefinizione dell'Europa orientale, balcanica e orientale
- L'eredità della guerra

Le rivoluzioni russe

- La rivoluzione di febbraio e il doppio potere
- La rivoluzione di ottobre: le *tesi di Aprile*, la crisi estiva e la rivoluzione bolscevica, i decreti e la "dittatura del proletariato"
- La pace di Brest-Litovsk, la disgregazione territoriale dello Stato, la guerra civile

- La politica economica dal comunismo alla Nep
- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il quadro politico

- Il dopoguerra in Europa (sintesi)

Dal dopoguerra italiano allo Stato fascista

- Le tensioni del dopoguerra: la situazione sociale, economica e finanziaria, la "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume, il Biennio rosso, la nascita del Partito popolare italiano, la nascita del Fascismo e il programma del Movimento dei Fasci di combattimento, le elezioni del 1919 e il sistema proporzionale, l'occupazione delle fabbriche e la mediazione giolittiana
- Il crollo dello Stato liberale: i fattori del successo fascista, lo squadrismo agrario, l'instabilità politica, il congresso di Livorno e la nascita del Partito comunista italiano, le elezioni del 1921 e i "blocchi nazionali", la nascita del PNF tra legalità e violenza, la crisi del socialismo italiano
- Il fascismo al potere e la fase di transizione (1922-1925): la marcia su Roma, il primo governo e il "discorso del Bivacco", la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, i provvedimenti liberisti di De Stefano, la riforma Gentile e la legge Acerbo, il delitto Matteotti e la scissione dell'Aventino
- La dittatura totalitaria: il concetto di totalitarismo, le leggi fascistissime, la fascistizzazione delle istituzioni e il Gran Consiglio del fascismo, gli strumenti di repressione, il corporativismo fascista, la legge elettorale plebiscitaria, i Patti lateranensi
- La politica economica e sociale del fascismo: "Quota 90", la "battaglia del grano", le bonifiche, ruralismo e propaganda, le politiche sociali e per la famiglia, lo Stato imprenditore
- Fascismo, società e consenso: il controllo dell'informazione, della cultura e del tempo libero, il ruolo della famiglia e della donna
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali: la politica coloniale negli anni venti, le ragioni dell'impresa d'Etiopia, le sanzioni della Società delle Nazioni, l'autarchia, dalla Conferenza di Stresa all'asse Roma-Berlino, il *Manifesto degli scienziati razzisti* e le *Leggi per la difesa della razza*
- Consenso e opposizione: il fuoriuscitismo, l'opposizione comunista e il movimento di *Giustizia e libertà* e l'eredità di Gobetti, l'opposizione intellettuale di Croce e la tesi del fascismo come "malattia morale dell'Europa";

U.S.A. e i *Roaring twenties*

- la crescita (qualitativa e quantitativa) economica, il liberismo economico e il conservatorismo politico, le contraddizioni dei *Roaring twenties* (isolazionismo, xenofobia, proibizionismo)

La crisi del 1929 e il New Deal

- La grande crisi: la politica dei repubblicani, la crisi di sovrapproduzione e i problemi dell'agricoltura, il "giovedì nero", i meccanismi della crisi e gli effetti internazionali
- Il New Deal: Roosevelt e i provvedimenti del New Deal, il secondo New Deal (Wagner Act e Social Security Act).

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- la Repubblica tedesca e i socialisti, gli Spartachisti e la nascita del Partito comunista tedesco, il ruolo dei militari e dei Freikorps, "la settimana di sangue"
- la Repubblica di Weimar e la Costituzione, il dramma dell'inflazione, il piano Dawes e il patto di Locarno
- L'ascesa di Hitler: dal Nsdap alla legge dei pieni poteri
- L'ideologia nazista: la comunità di popolo, lo spazio vitale, la purezza della razza, l'antisemitismo e il Führerprinzip
- Il terzo Reich: allineamento politico (partito unico, Gestapo, SS), l'allineamento culturale e il rogo dei libri, il rapporto con la Chiesa, il dirigismo economico, l'autarchia e la piena occupazione
- Le "vite indegne" e l'operazione T4; la persecuzione degli ebrei (dalla propaganda antisemita alla cittadinanza razziale- le leggi di Norimberga)
- **La Shoah:** la pulizia etnica in Polonia, la svolta del 1941 e lo sterminio ad est, la conferenza di Wannsee e soluzione finale. Il sistema del lager, i campi di concentramento e i campi di sterminio. La questione della responsabilità

Lo stalinismo

- La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze: la pianificazione dell'economia e il Gosplan, la collettivizzazione dell'agricoltura e l'industrializzazione accelerata, la dekulakizzazione e la crisi agricola
- Dittatura politica: il Partito-stato e il culto del capo, la mobilitazione ideologica, lo stachanovismo
- Terrore, consenso, conformismo: il Gran Terrore e il Nkvd, le purghe, i Gulag

Verso la guerra mondiale

- L'ordine europeo in frantumi (sintesi): l'aggressività della politica estera tedesca, la politica dell'"Appeasement" delle potenze europee, l'Anschluss, la conferenza di Monaco e l'annessione dei Sudeti, la richiesta di Danzica, il Patto d'acciaio e il Patto di non-aggressione von Ribbentrop e Molotov e lo scoppio della guerra

La seconda guerra mondiale

- 1939-40: la guerra lampo; 1941: la guerra mondiale; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati
- La guerra e la Resistenza in Italia 1943-1945
- Dai progetti di pace, ai Trattati di pace e alla Cortina di ferro: le conferenze di Yalta e Potsdam. La nascita dell'Onu e l'emergere di divergenze tra USA e URSS.

NODI CONCETTUALI:

NATURA, PAESAGGI:

- Interventismo statale e ruralismo nell'Italia fascista
- *New Deal* e intervento statale
- La trincea protagonista della prima guerra mondiale

LA CRISI DELLA RAZIONALITÀ:

- La crisi di fine secolo tra "conservatorismo" e "leggi liberticide"
- La crisi sociale ed economica del primo dopoguerra

IL TEMPO E LA SUA ILLUSIONE:

- *Roaring Twenties* e il Big Crash
- L'ascesa del fascismo e la ricerca dell'ordine sociale e politico
- *La Belle époque*

IL DOLORE NELL'ESPERIENZA UMANA:

- Il principio dell'uniformità etnico-religiosa e il genocidio armeno
- Il genocidio degli ebrei
- L'Arcipelago Gulag

IL PROGRESSO: LUCI E OMBRE:

- La II rivoluzione industriale
- i *Tempi moderni* del taylorismo-fordismo
- Giolitti e la politica dal doppio volto

ESTETICA E PERFEZIONE:

- Il *Manifesto degli scienziati razzisti* e i *Provvedimenti per la difesa della razza italiana* -1938
- Il fascismo e la costruzione dell'uomo nuovo
- La cittadinanza razziale e le "vite indegne" nel Terzo Reich

LA SCELTA DELLA LIBERTÀ:

- L'opposizione antifascista
- I Quattordici punti di Wilson

STATO E CHIESA:

- KulturKampf nella politica bismarckiana
- Dal *Non expedit*, il Patto Gentiloni e il Partito Popolare italiano
- I Patti lateranensi

<i>Materia:</i>	FILOSOFIA
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Lucia AUGUGLIARO
<i>Libro di testo adottato:</i>	"L'ideale e il reale" vol. 2 e vol. 3
<i>Autori:</i>	Abbagnano, Fornero, Burghi
<i>Casa Editrice:</i>	Loescher Editore

La relazione didattica-educativa con gli alunni della VB è stata costante per tutto il triennio. L'insegnamento della filosofia, finalizzato al raggiungimento delle competenze e conoscenze definite nella programmazione dipartimentale di questo Istituto, ha risentito della situazione pandemica nell'ultimo biennio evidenziando, nell'anno in corso, la positività del pieno ritorno all'attività in presenza. In questo triennio, attraverso la disciplina, è stato comunque possibile sollecitare un atteggiamento problematico nei confronti della realtà e flessibile nel ragionamento in relazione alle diverse posizioni valoriali storicamente rilevabili. Nel corso del triennio gli alunni hanno acquisito il linguaggio specifico della materia, sviluppato capacità di analisi e sintesi sulle tematiche filosofiche e le diverse soluzioni elaborate dai diversi autori e potenziato capacità argomentativa. L'impegno e la partecipazione mostrati sono stati costanti; la diversa attitudine mostrata dagli alunni nei confronti della materia ha certamente contribuito alla definizione di livelli di preparazione differenti che comunque permettono di registrare un globale processo di crescita e il raggiungimento di un buon livello di preparazione complessivo. Anche per l'insegnamento della filosofia il percorso realizzato con gli alunni ha risposto alle richieste di programmazione in relazione al profilo atteso alla fine del biennio sebbene lo svolgimento degli argomenti abbia registrato alcune rinunce in parte riferibili alle condizioni di lavoro del biennio pandemico, in parte dovute nell'anno in corso ad una distribuzione oraria delle lezioni che non sempre ha potuto positivamente coordinarsi con le attività proposte dalla scuola che hanno comunque contribuito alla formazione dei ragazzi.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

Gli alunni:

- conoscono le principali linee del pensiero filosofico dell'Ottocento e del primo Novecento.
- conoscono la realtà storico-culturale in cui ogni autore ha operato e in cui ogni corrente ha avuto la sua genesi.
- conoscono e utilizzano il lessico della filosofia

ABILITA'

Gli alunni:

- sono in grado di operare confronti tra autori e movimenti diversi
- sanno esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati

COMPETENZE

Gli alunni:

- mostrano capacità di analisi, di sintesi e di astrazione
- elaborano in modo autonomo le conoscenze acquisite
- sanno formulare giudizi critici sugli argomenti studiati

MATERIALI E STRUMENTI:

- LIM
- piattaforma Microsoft Teams
- materiale cartaceo, digitale e multimediale

METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- autovalutazione degli apprendimenti

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte semi-strutturate

La valutazione formativa è stata prevalentemente esercitata attraverso la discussione guidata, mentre per la verifica sommativa sono state usate interrogazioni orali e verifiche semi-strutturate. I criteri seguiti nella valutazione delle prove orali sono il risultato della sintesi tra le conoscenze e le competenze fissate negli obiettivi specifici. La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA'

DIDATTICHE

KANT

La Critica della Ragion Pratica

- I principi della ragion pura pratica
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

IL ROMANTICISMO:

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:

- *il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto*
- *il senso dell'infinito*
- *la vita come inquietudine e desiderio*
- *la nuova concezione della storia; la filosofia politica*
- *la concezione della natura*
- *La risoluzione del negativo nel positivo e l'ottimismo idealistico*

Il sublime tra arte e filosofia

G.W.F.HEGEL

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero

La Fenomenologia dello spirito:

- *collocazione dell'opera nel sistema hegeliano*
- *Coscienza*
- *Autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice)*
- *Ragione: la Ragione osservativa, la Ragione attiva, l'Individualità in sé e per sé*

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

La Filosofia della Natura: ruolo all'interno dell'opera

La Filosofia dello spirito:

- *lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità*
- *lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia*

La Filosofia della storia

CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO:

S.A.KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La Critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

- Caratteri generali

L.FEUERBACH

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: l'antropologia capovolta e l'alienazione religiosa
- La critica ad Hegel: la teologia "mascherata"
- La filosofia dell'avvenire e l'essenza sociale dell'uomo

K.MARX

- Vita e opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- *I Manoscritti economici-filosofici*: la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione
- *Le Tesi su Feuerbach* e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- *L'Ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia (il concetto di ideologia e la critica agli ideologi della sinistra hegeliana, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)
- *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato, lotta di classe, falsi socialismi e socialismo scientifico
- *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

A. COMTE

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Il *Sistema di politica positiva* e la religione positiva. L'umanità come Grande Essere

LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA

H.BERGSON

- Il tempo della scienza e il tempo della vita

LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD

F.NIETZSCHE

- Vita e opere
- Il pensiero e la scrittura
- **Il periodo giovanile**
 - *La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greco e pessimismo: il dionisiaco e l'apollineo*
 - *Le Considerazioni inattuali e la critica alla cultura storicistica: la malattia storica e i tre tipi di rapporto con la storia*
- **Il periodo illuministico**
 - Il ruolo della scienza e il metodo critico e storico-genealogico
 - *La filosofia del mattino*
 - *Gaia scienza e l'annuncio della morte di Dio: la fine delle illusioni metafisiche*
- **Il periodo di Zarathustra**
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo e le tre metamorfosi dello spirito
 - L'eterno ritorno
- **L'ultimo Nietzsche**
 - *Il Crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori*
 - *La volontà di potenza*
 - *Il problema del nichilismo e il suo superamento*

Lettura dei testi

- “Il grande annuncio” da *La gaia scienza*, 125, in *Opere*, Adelphi, Milano 1991, Volume 5, tomo II, pp. 150-15

S.FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- Vita e scritti
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
 - *Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi*
 - *La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi*
 - *La scomposizione psicoanalitica della personalità*
 - *I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici*
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

FILOSOFIA ED ETICA

- H. JONAS: Un'etica per la civiltà tecnologica e il principio responsabilità

NODI CONCETTUALI:

NATURA E PAESAGGI:

- La concezione romantica della natura
- Il senso del sublime e la grandezza del soggetto morale
- Il principio responsabilità di H. Jonas

LA CRISI DELLA RAZIONALITÀ ED IL RELATIVISMO:

- La scomposizione psicanalitica della personalità in Freud
- Nietzsche e la nascita della tragedia dallo spirito della musica

IL TEMPO E LA SUA ILLUSIONE

- Il tempo della scienza e il tempo della coscienza in Bergson
- Nietzsche e la critica demistificante

IL DOLORE NELL'ESPERIENZA UMANA

- La figura della *Coscienza infelice* in Hegel
- Angoscia e disperazione in Kierkegaard
- L'alienazione in Marx

IL PROGRESSO: LUCI ED OMBRE

- Marx e l'analisi del progresso
- Comte: la legge dei tre stadi e l'Umanità come Grande Essere
- La figura del *Servo-padrone* in Hegel

ESTETICA E PERFEZIONE

- Nietzsche e l'“oltre- uomo”
- L'esteta in Kierkegaard

LA SCELTA DELLA LIBERTÀ

- Esistenza e possibilità in Kierkegaard
- Le metamorfosi dello spirito e il fanciullo in Nietzsche
- La figura dello *Stoicismo* in Hegel

LA RELIGIONE: SCELTA O FUGA?

- La vita religiosa, disperazione e fede in Kierkegaard
- L'alienazione religiosa in Feuerbach
- “Il grande annuncio” in Nietzsche

<i>Materia:</i>	<u>MATEMATICA</u>
<i>Docente:</i>	<u>Prof. Francesco CANINO</u>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<u>MATEMATICA. BLU 2.0 (vol. 5)</u>
<i>Autori:</i>	<u>M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi</u>
<i>Casa Editrice:</i>	<u>ZANICHELLI</u>

Relazione individuale sintetica:

Posseggo memoria storica della classe per tutto il triennio del percorso formativo.

Durante l'attività didattica di questi tre anni, gli alunni hanno mantenuto sempre un comportamento corretto, manifestando un buon interesse per la disciplina e instaurando un rapporto costruttivo e corretto con l'insegnante. Buona è stata l'attenzione e la partecipazione alle lezioni. È da sottolineare che anche nell'ultimo quadrimestre, con i vari impegni extrascolastici (preparazione ai test ed esami per l'iscrizione alle università), la classe ha manifestato un impegno costante e una partecipazione adeguata alle attività didattiche.

Il dialogo educativo si è svolto comunque in un clima di serenità e collaborazione.

La classe presenta una distinzione in 2 fasce di livello:

- alunni che hanno dimostrato di avere motivazioni positive, di impegnarsi adeguatamente, di aver sviluppato un buon metodo di studio, di possedere una buona preparazione di base, buone abilità nel calcolo algebrico ed ha una soddisfacente conoscenza dei contenuti, con punte di eccellenza.
- alunni che hanno una conoscenza più che sufficiente degli argomenti, dovuta in alcuni casi sia ad un impegno non costante che ad una certa fragilità nelle motivazioni.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto delle effettive conoscenze e competenze matematiche raggiunte dai singoli studenti, del loro senso di responsabilità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati in questo percorso di studi.

Obiettivi conseguiti :

Durante l'anno scolastico si è lavorato per contribuire in maniera essenziale alla formazione scientifica dello studente. Si è inoltre operato per il potenziamento delle capacità logiche e delle abilità di calcolo per poter affrontare con serenità l'esame di stato.

In particolare ho cercato di:

- Indurre gli studenti alla riflessione e al ragionamento.

- Fornire gli strumenti atti a conseguire una discreta padronanza del formalismo nella matematizzazione del reale.
- Rafforzare le capacità deduttive.
- Possedere capacità intuitive e d'astrazione.
- Sviluppare le capacità critiche e di rielaborazione personale.
- Conseguire una discreta padronanza del metodo deduttivo.
- Educare al rigore e alla precisione del linguaggio specifico e formale.
- Saper valutare criticamente le proprie prestazioni cercando, ove possibile, di intervenire per migliorarle.
- Possesso degli strumenti per proseguire adeguatamente e senza traumi negli studi scientifici

Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione : gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti, nonostante le numerose attività organizzate dall'Istituto.

Contenuti:

FUNZIONI E LIMITI

Funzioni analitiche e loro classificazioni. Le trasformazioni geometriche e i grafici delle funzioni (isometrie: traslazioni, simmetrie - le dilatazioni). Le funzioni con il valore assoluto. Il dominio delle funzioni e le condizioni di esistenza. Proprietà geometriche del grafico: positività, continuità, periodicità, parità, asintoticità, monotonia, presenza di estremali, concavità, flessi.

Limiti. Dalla definizione intuitiva alla definizione con gli intorno. La definizione $\varepsilon - \delta$. Limiti finiti/infiniti al finito/infinito. Concetto di asintoto. Limiti sinistri e destri. Limiti fondamentali $\sin x/x$ (con dimostrazione) e definizione del numero e . Principali teoremi sui limiti: unicità, confronto e permanenza del segno (con dimostrazioni). Operazioni sui limiti (senza dimostrazioni). Limiti di forme indeterminate e tecniche risolutive elementari. Applicazione della definizione per la verifica del limite. Gli infinitesimi e i gli infiniti e il loro confronto La nozione di continuità per una funzione di variabile reale: definizione continuità a destra e a sinistra. Teoremi sulle funzioni continue Discontinuità di una funzione e sua classificazione. La ricerca degli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

Periodo: Settembre-Dicembre

LE DERIVATE E LO STUDIO DI FUNZIONE

Il significato geometrico di derivata: la tangente al grafico ed il rapporto incrementale. Definizione di derivata in un punto. Derivate sinistre e destre. La funzione derivata. Derivabilità e continuità(dimostrazione). Punti di non derivabilità e loro classificazione. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, composta e inversa (no dimostrazioni) e teoremi sul calcolo delle derivate. Applicazioni delle derivate: calcolo dell'equazione della tangente. Punti estremali e loro classificazione. Le derivate successive. Il differenziale di una funzione. Applicazioni delle derivate a problemi di fisica. Criterio di derivabilità. Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, Teorema di Cauchy. La regola di De L'Hopital . Teorema di Fermat e studio della derivata prima. Concavità, convessità e flessi. Studio del grafico di una funzione: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trigonometriche, esponenziali e logaritmiche. Massimi e minimi assoluti. I problemi di massimo e minimo in geometria piana e analitica.

Periodo: Gennaio-Marzo

GLI INTEGRALI

Integrazione indefinita come ricerca di primitive. Integrazione immediata. Formule di integrazione per la funzione potenza, esponenziale e logaritmo. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Decomposizione in fratti semplici. Integrazione per parti e per sostituzione.

Il calcolo delle aree. Misura di un insieme piano. Area di un trapezoide. Somme integrali inferiori e superiori. Integrale definito ed area. Il teorema della media. La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. La funzione integrale ed il suo grafico. Calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo del volume dei solidi e dei solidi di rotazione. Integrali impropri.

Periodo: Aprile-Maggio

Nodi Concettuali

- funzioni e proprietà;
- calcolo infinitesimale: limiti, forme indeterminate e continuità;
- calcolo differenziale: derivate e teoremi;
- studio di una funzione: rappresentazione grafica;

Metodi di insegnamento :

La trattazione dei contenuti è avvenuta, in presenza, attraverso lezione frontale, affiancata dalla lezione partecipata. Nella lezione frontale ho fatto in modo che gli studenti fossero consapevoli dei vari passaggi logici, visualizzazioni grafiche, esercizi e problemi mirati alla comprensione dei concetti

studiati. È stato dato rilievo alle definizioni, a dimostrazioni, all'esattezza del procedimento, richiedendo un grado di astrazione e di rigore formale maggiore di quello acquisito negli anni precedenti. Nelle lezioni a distanza si è fatto uso di power-point, condivisi in video-conferenza e di lavagnetta grafica per le esercitazioni

Verifiche

Il livello di apprendimento è stato verificato con prove scritte e interrogazioni orali.

La prova scritta ha verificato il grado di:

- Conoscenza dei concetti essenziali
- Competenza nella gestione dei calcoli usuali
- Presenza di una sostanziale coerenza logica
- Utilizzo di un linguaggio specifico

Valutazione

In generale la valutazione delle verifiche è avvenuta tenendo conto dei seguenti elementi:

- Strumenti cognitivi (conoscenza di regole, teoremi, proprietà);
- Padronanza dei calcoli;
- Coerenza, linearità, rigore logico (sequenzialità, assenza di contraddizioni e di salti logici, congruenza tra premessa e conclusioni)
- Strategie risolutive (sintesi e opportunità dei percorsi prescelti, originalità, eleganza procedurale ed espositiva)

Mezzi e strumenti di lavoro :

Libro di testo, fotocopie fornite dal docente, PC, Internet, LIM

<i>Materia:</i>	FISICA
<i>Docente:</i>	Prof. Francesco CANINO
<i>Libro di testo adottato:</i>	“FISICA Modelli teorici e problem solving”
<i>Autori:</i>	James S. Walker
<i>Casa Editrice:</i>	Linx

Relazione individuale sintetica:

Posseggo memoria storica della classe solo per gli ultimi due anni del percorso formativo.

Durante l'attività didattica gli alunni hanno mantenuto un comportamento corretto, manifestando un buon interesse per la disciplina e instaurando un rapporto costruttivo e corretto con l'insegnante. Buona l'attenzione e la partecipazione alle lezioni.

La classe presenta una distinzione in 2 fasce di livello:

- alunni che hanno dimostrato di avere motivazioni positive, di impegnarsi adeguatamente, di aver sviluppato un discreto metodo di studio, di possedere una discreta preparazione di base e di avere una buona conoscenza dei contenuti.
- alunni che hanno una conoscenza sufficiente ma non approfondita degli argomenti, dovuta in alcuni casi sia ad un impegno non costante che ad una certa fragilità nelle motivazioni.

Finalità generali della disciplina fisica

Con il nuovo esame di stato, introdotto nel 1997, vengono promosse le conoscenze generali e specifiche, le competenze in quanto possesso di abilità, anche di carattere applicativo, e le capacità elaborative, logiche e critiche dello studente.

Lo studio della fisica nei Licei scientifici, attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche della disciplina, mira alla formazione della personalità dell'allievo, favorendone lo sviluppo di una cultura armonica e di competenze specifiche tali da consentire una comprensione critica del presente e costituire una solida base per la costruzione di una professionalità polivalente e flessibile.

Competenze conoscenze e capacità raggiunte:

- Conoscere e descrivere i fenomeni elettrici e le loro leggi fondamentali.
- Comprendere il concetto di campo elettrico.
- Conoscere e interpretare campi elettrici generati da cariche e campi elettrici uniformi
- Conoscere il concetto di flusso di un vettore.
- Conoscere e definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico per una carica o un sistema di cariche e per un campo uniforme.

- Saper applicare il principio di conservazione dell'energia nel caso di campo elettrico uniforme e non uniforme.
- Rappresentare le superfici equipotenziali.
- Definire e descrivere le proprietà di un condensatore con particolare riferimento all'immagazzinamento di energia elettrica.
- Conoscere la legge di Coulomb e le analogie e differenze con la legge di Newton.
- Conoscere il concetto di corrente elettrica e di circuito in corrente continua.
- Comprendere il concetto di resistenza elettrica e la sua dipendenza dalla temperatura.
- Conoscere e applicare le leggi di Kirchhoff.
- Determinare correnti e differenze di tensione nei diversi tratti di un circuito.
- Analizzare il comportamento di resistenze e di condensatori in serie e in parallelo.
- Descrivere il comportamento di un circuito *RC*.
- Conoscere il corretto utilizzo di amperometri e voltmetri in un circuito.
- Conoscere e descrivere i fenomeni magnetici e le loro leggi fondamentali.
- Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà.
- Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici.
- Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento.
- Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici.
- Descrivere e interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia.
- Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz.
- Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta
- Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico.
- Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale.
- Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide.
- Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico.
- Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili.
- Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto.
- Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento.
- Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell.
- Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce.

- Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana.

Contenuti :

Elettrostatica.

Fenomeni elettrici elementari. Elettrizzazione per strofinio. Corpo carico. Concetto di carica elettrica.. Elettrizzazione per contatto: conduttori ed isolanti. Elettroscopio a foglie. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb e la costante dielettrica. Definizione di Coulomb. Legge di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa. Induzione elettrostatica. Polarizzazione dei dielettrici. Il campo elettrico: sue definizioni operativa ed in termini di perturbazione dello spazio. Sorgente di un campo. Additività del campo elettrico. Vettore campo elettrico. Campo elettrostatico prodotto da una carica puntiforme. Linee di campo e spettri elettrostatici. Flusso di un campo elettrico e teorema di Gauss. Campi elettrici uniformi: lastra piana indefinita, sfera e filo indefinito . calcolo del flusso del campo elettrico nel caso generale.

Energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica per due cariche puntiformi. Energia di un sistema di cariche. Potenziale elettrostatico. Potenziale prodotto da carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrostatico. Relazione fra campo e potenziale: caso generale.

L'equilibrio elettrostatico. Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio. Caratteristiche dei conduttori in equilibrio: campo e potenziale. Concetto di capacità. Condensatori: campo generato da condensatore piano. Capacità di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia elettrostatica. (applicazioni con esercizi presenti nel libro di testo)

Periodo: settembre-novembre

Correnti elettriche.

Corrente e sua intensità. Il verso della corrente e la corrente continua. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Connessioni in serie ed in parallelo. Prima Legge di Ohm e concetto di resistenza (esperienza di laboratorio). Resistenze in serie ed in parallelo. Risoluzione di circuiti ohmici: leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm e la conduttività nei metalli da punto di vista microscopico. Resistività e superconduttività. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Condensatori in serie e parallelo. Energia elettrica e potenza. Effetto Joule della corrente e sua interpretazione microscopica. Potenza dissipata. Circuiti RC. Amperometri e Voltmetri.

(applicazioni con esercizi presenti nel libro di testo)

Periodo: dicembre-gennaio

Magnetismo.

Magneti naturali. Linee del campo magnetico. Ago magnetico di prova. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Non esistenza di monopoli magnetici. Geomagnetismo. Esperienza di Oersted ed interazione magnete/corrente.

Forza di Lorentz su carica in moto. Moto di una carica in un campo magnetico. Selettore di velocità e spettrometro di massa. La forza magnetica di un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere. Campi magnetici prodotti da filo indefinito (legge di Biot-Savart) da spira circolare (al centro e sull'asse) e solenoidi. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Magnetismo della materia: permeabilità magnetica relativa. Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.

PERIODO: febbraio-marzo

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche.

Evenienze sperimentali: corrente indotta in una bobina da un magnete mobile (visione di un dvd dimostrativo). Ruolo del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Generatori e motori. Autoinduzione ed induttanza di una bobina. Energia immagazzinata in un induttore. Densità di energia del campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell. Il termine mancante ed il concetto di corrente di spostamento

Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche.

Periodo: aprile -maggio

La relatività ristretta.

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.

La contrazione delle lunghezze

PERIODO: maggio-giugno

Metodi di insegnamento:

Lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

Lezione frontale.

Esercitazioni.

Problem solving.

Si è puntato su una metodologia didattica che permettesse all'alunno di partecipare attivamente al dialogo educativo, differenziando i metodi di insegnamento a seconda dell'argomento trattato. È stata stimolata la problematizzazione dei temi trattati talvolta in una prospettiva di trasversalità con altre discipline; in particolare, si è cercato di trovare i nessi tra l'argomento di fisica trattato e le competenze matematiche richieste. A tal proposito sono stati esaminati e studiati vari grafici che mettono in relazione importanti leggi fisiche, analizzandone anche il comportamento matematico.

Nelle lezioni a distanza si è fatto uso di power-point, condivisi in video-conferenza e di lavagnetta grafica per le esercitazioni

Strumenti di verifica e valutazione:

Oltre a diversificare gli approcci metodologici sono state diversificate anche le verifiche, al fine di rafforzare negli studenti le tradizionali capacità di esporre oralmente i contenuti e di risolvere per iscritto problematiche varie, così come le capacità, sempre più richieste nel mondo del lavoro, di recepire ed organizzare le informazioni per poterle rielaborare in modo autonomo.

Le verifiche orali sono state non meno di quattro per alunno (due a quadrimestre). Le verifiche scritte sono due per alunno, una per ogni quadrimestre, attraverso un compito classico con problemi ed esercizi. Tutti i problemi svolti in modalità di DiD, consegnati in piattaforma Team, sono stati oggetto di valutazione secondo tipologia orale.

Per la valutazione delle prove scritte ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale, per la valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento alle indicazioni presenti nel PTOF, tenendo conto anche della situazione di partenza di ciascun discente e dell'eventuale crescita formativa manifestata, nonché dell'aspetto emotivo e della volontà mostrata.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Calcolatrice scientifica
- Lavagna tradizionale
- Lim
- Computer per ricerche su internet
- Cellulare, computer e tablet (in Did) per videolezioni e per l'interazione docente-gruppo classe.

Nodi concettuali

- Il campo magnetico terrestre
- Alternatori e trasformatori
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Applicazioni della fisica nella vita quotidiana
- La scoperta dei raggi X.

<i>Materia:</i>	SCIENZE NATURALI
<i>Docente:</i>	Prof. Giovanni SCUDERI
<i>Libro di testo adottato:</i>	Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotec. E tettonica delle placche con elementi di chimica organica.
<i>Autori:</i>	Valitutti G., Taddei N., et al.
<i>Casa Editrice:</i>	Ed. Zanichelli.

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli alunni:

- hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono inoltre in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule. Conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- sono in grado di descrivere la struttura interna della Terra ed hanno compreso la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici, conoscono inoltre il significato di clima e le cause responsabili delle alterazioni del clima planetario.

CONTENUTI:

MODULO 1 "Il mondo del carbonio"

U.D. 1: Configurazione elettronica e ibridazione del carbonio. Nascita della chimica organica, rappresentazione grafica dei composti organici, formule e isomeria di struttura. Alcani e ciclo alcani, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, i radicali alchilici, reazioni di combustione e alogenazione.

U.D. 2: Alcheni ed alchini, nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, la regola di Markovnikov.

U.D. 3: Gli idrocarburi aromatici, la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici.

U.D. 4: I gruppi funzionali, nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e esterificazione di Fischer, ammine; le reazioni di polimerizzazione (addizione e condensazione).

MODULO 2 "La chimica della vita e il metabolismo"

U.D. 1: Le biomolecole; i carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi).

U.D. 2: Gli amminoacidi, il legame peptidico, aspetti generali su strutture e funzioni delle proteine.

U.D. 3: Energetica cellulare: anabolismo e catabolismo, vie anaboliche e cataboliche; il ciclo dell'ATP e il ruolo dei trasportatori di elettroni.

U.D. 4: L'ossidazione dei carboidrati, glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; aspetti generali di: glicogenolisi e gluconeogenesi, ossidazione degli acidi grassi e del metabolismo proteico.

MODULO 3 "Le nuove frontiere della biologia"

U.D. 1: Visione d'insieme sulle biotecnologie; biotecnologie tradizionali e innovative; la tecnologia del DNA ricombinante (plasmidi, enzimi di restrizione, elettroforesi, ibridazione del DNA, PCR); il clonaggio e la clonazione; applicazioni delle biotecnologie in campo medico (terapia genica, colture cellulari), agricolo (*golden rice*), ambientale (*environ pig*, biorilevatori).

MODULO 4 "Scienze della terra"

U.D.1: La struttura interna della Terra; teoria della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica a placche; margini convergenti, divergenti e trascorrenti, l'orogenesi, il motore della dinamica delle zolle.

U.D. 2: Il cambiamento climatico.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Problem solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Appunti forniti dal docente e scaricati dal web, manuali e testi specifici, materiale multimediale
- materiale di laboratorio ed altri sussidi didattici
- mappe concettuali

Durante la sospensione delle attività didattiche in presenza, si è proseguito con la didattica a distanza, mediante lezioni in videoconferenza, condivisione di materiale didattico predisposto tramite piattaforme digitali.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale
- Sviluppo delle capacità creative e di astrazione
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso al mondo universitario.

DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

Fisica.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI ADOTTATI:

Per quanto concerne i parametri di valutazione adottati per la verifica sommativa e per le verifiche durante la didattica a distanza e le griglie di correzione delle verifiche scritte si rimanda alle griglie di valutazione allegate al presente documento.

Percorsi trasversali di Educazione Civica :

I diversi campi di applicazione delle biotecnologie: biotecnologie bianche, rosse, verdi. All'attività in oggetto sono state dedicate tre ore nel corso del secondo quadrimestre.

NODI CONCETTUALI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titoli dei percorsi e discipline coinvolte

- **Natura e paesaggi:**
Cambiamenti climatici e "Global warming"
- **La crisi della razionalità ed il relativismo:**
Dogma centrale della biologia e retrovirus, trascrittasi inversa e cDNA
- **Il tempo e la sua illusione:**
Tettonica globale: i processi orogenetici.
- **Il dolore nell'esperienza umana:**
Il dietil etere
- **Il progresso: luci ed ombre:**
Le nuove frontiere della Biologia: le applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo-industriale, ambientale.
- **Estetica e perfezione:**
L'atomo di carbonio: ibridazione legami C-C, legami saturi e insaturi, isomeria;
- **La scelta della libertà:**
Le biotecnologie: aspetti etici.
- Gli idrocarburi: nomenclatura, aromaticità;
- Il diverso arricchisce: gli eteroatomi e i gruppi funzionali;
- Le biomolecole;
- Materia ed energia: i processi metabolici;

Materia:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Docente:	Prof.ssa M. Lorella Chirco	
Libro di testo adottato:	"Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'Arte" (versione arancione) materiali e siti on line come Didatticarte, Francescomorando, ecc.	
Autori:	Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro	
Casa Editrice:	ZANICHELLI	
Ore settimanali:	due	

Premessa sull'insegnamento della disciplina

L'insegnamento della disciplina è stato sviluppato nell'arco del quinquennio in maniera continuativa dalla stessa docente.

Nei primi due bienni l'articolazione oraria ha riservato un'ora settimanale al Disegno e un'ora alla Storia dell'Arte.

Tuttavia, su proposta del Dipartimento della materia, tenuto conto che lo svolgimento del programma di Storia dell'Arte è finalizzato agli Esami di Stato e che è molto esteso, al quinto anno si è data priorità alla Storia dell'Arte, destinandole entrambe le ore settimanali a disposizione.

La classe si è mostrata in generale interessata all'apprendimento dei contenuti della materia, manifestando attitudine allo studio di tutte le opere, sia pittoriche che architettoniche e scultoree; nel disegno in particolare alcuni alunni hanno raggiunto, alla fine del secondo biennio, risultati eccellenti.

La trattazione dei contenuti del libro di testo è stata spesso integrata con riferimenti al territorio locale, come nel caso dell'architettura Neoclassica e Liberty a Trapani, suscitando un certo interesse nella classe.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità).

Nell'ambito del triennio, relativamente al Disegno, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- Affinamento delle capacità di rappresentazione grafica degli oggetti con i metodi di rappresentazione derivati dalla geometria descrittiva;
- Riproduzione grafica di particolari plastico-pittorici e architettonici dei più importanti monumenti della Storia dell'Arte relativi ai periodi studiati;
- Affinamento e perfezionamento delle tecniche grafiche e pittoriche inerenti alle arti figurative;
- Comprensione dei monumenti architettonici contenuti nel programma di Storia dell'Arte attraverso la loro lettura con i metodi proiettivi (proiezione ortogonale, assonometrica, prospettica).

Gli obiettivi conseguiti in Storia dell'Arte nel corso del quinto anno sono i seguenti:

- saper leggere un'opera d'arte (pittorica, scultorea, architettonica) nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare;
- saper considerare il concetto di elemento artistico come pertinenza del linguaggio delle arti

- visive, in opposizione al concetto tradizionale e consumistico di bello;
- saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina;
- saper conoscere ed analizzare le opere pittoriche inserite in programma relative ai secoli '700, '800 e '900 attraverso la lettura iconografica e iconologica;
- saper riconoscere i tratti salienti degli stili artistici;
- saper riconoscere nel patrimonio artistico locale gli stili e le correnti di appartenenza;
- saper fare connessioni tra il contesto storico-socio-politico-filosofico-scientifico e le correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee.

ABILITA'

Gli alunni durante l'anno scolastico hanno acquisito le sotto elencate abilità:

- sapere riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscerne unità e unicità;
- sapere riconoscere le tecniche, i materiali, il valore, le funzioni, la committenza e la destinazione di un processo creativo, sapendo creare confronti con il contesto più ampio socio- economico e culturale che lo ha generato.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Come indicato in premessa, entrambe le ore settimanali sono state dedicate alla Storia dell'Arte. Si è fatto ricorso, di norma, alla lezione frontale interattiva, ai lavori di approfondimento individuali e di gruppo. Le verifiche sono state frequenti sia nella forma classica individuale, sia nella forma dialogica con interventi da parte della classe, specie dopo una fase dedicata alla spiegazione di nuovi contenuti.

Si è sempre ampliata l'offerta di opere contenuta nel libro di testo con la consultazione di altra documentazione presente in rete, visionata alla LIM.

Nella trattazione degli argomenti si è fatto riferimento, laddove possibile, ad approfondimenti di parti della città e del suo territorio, non sempre citati dai testi in adozione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

sono stati utilizzati libro di testo e altri libri monografici e tematici; materiale audiovisivo; visite guidate e viaggi di istruzione, visite a mostre e musei.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state frequenti, compatibilmente con le ore disciplinari, almeno due a quadrimestre di cui una in forma di test semi strutturato ed una orale.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal Dipartimento, sulla base delle indicazioni del PTOF, sia per la didattica in presenza, sia per quella a distanza.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO:

- Riflessione sul concetto di arte e opera d'arte oggi.
- L'estetica del brutto.
- Le teorie del restauro.
- Scienza e tecnologia.
- Le radici dell'Espressionismo.
- Falansterio, Unità di abitazione di Marsiglia e i condomini contemporanei.

PROGRAMMA SVOLTO

L' Illuminismo e l'arte, l'Enciclopedia ragionata del sapere di Diderot- D'Alembert, il disegno geometrico come mezzo illustrativo dei termini in essa citati.

- Architetti dell'utopia: concetto di utopia relativo al contesto.
- Boullée: Il Cenotafio di Newton.
- Piranesi: le vedute visionarie, il disegno, l'antichità rivisitata.
- Il Neoclassicismo, le teorie del Winckelmann, i pensieri sull'imitazione, Mengs, il collezionismo, l'Apollino del Belvedere, il Parnaso, antichità e Grand Tour.
- David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.
- Canova: il disegno, il bello ideale, il mito, la tecnica, il rapporto con Napoleone, il tema del monumento funebre, il ruolo di sovrintendente per le arti nella trattativa per la restituzione delle opere rubate all'Italia, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia, la tecnica scultorea.
- F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio, La famiglia di Carlo IV, la Maya desnuda e vestida, la pittura nera nella Quinta del Sordo.
- Architetture neoclassiche: Lodoli e Milizia e la funzionalità dell'architettura, Adam e il Neopalladianesimo, cenni alla Kedleston Hall, al Walhalla di Leo Von Klenze; Piermarini e il teatro alla Scala di Milano. Cenni alle architetture locali.
- La pittura romantica: il ruolo dell'artista ed il suo nuovo rapporto con la natura, genio e sregolatezza, popolo, nazione, il passato, l'irrazionalità, il sublime e il pittoresco, Burke e Kant con la teoria del bello e del sublime.
- Friedrich: Mare artico, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare.
- Constable: Studio di nuvole a Cirro, La cattedrale di Salisbury.
- Turner: Tramonto, La sera del diluvio.
- Gericault: ritratti di Alienati, La zattera della Medusa.
- Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.
- Hayez: la pittura storica, La congiura dei Lampugnani, Il bacio, I profughi di Parga.
- Architettura romantica: le nuove teorie sul restauro di Viollet-le-Duc e di Ruskin.
- Architettura e Urbanistica alla metà dell'Ottocento, le esposizioni universali, la nuova architettura del ferro e del vetro, la scienza delle costruzioni.
- Paxton: Crystal Palace.
- Eiffel: Tour Eiffel.
- Realismo pittorico, la nascita della fotografia (cenni).
- Daumier: Il vagone di terza classe, le caricature.
- Courbet: l'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans.
- Millet: Le spigolatrici, l'Angelus.
- La pittura di macchia - Fattori: Campo italiano durante la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.
- L'Impressionismo: luce - colore, pittura en plein air, temi e luoghi, le mostre, gli studi sul colore, la diffusione delle stampe giapponesi, analogie con la corrente della Pittura di Macchia.
- Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergeres.
- Monet: Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfee, la cattedrale di Rouen, Salice piangente, la Grenouillere.
- Renoir: Il ballo al Moulin de la Gallette, la Grenouillere, .
- Degas: il ritorno al disegno e alla pittura in atelier, l'Assenzio, La lezione di Danza.
- Il post Impressionismo.
- Seurat: Un dimanche après-midi.
- Cezanne: Le grandi bagnanti, Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte, La casa dell'impiccato.
- Gauguin: il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? sintetismo e cloisonnismo.
- Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi, i presupposti dell'Espressionismo.
- Simbolismo e caratteri generali dell'Art Nouveau.

- Il precursore: progetti decorativi di W. Morris e arti applicate, le società da lui fondate e la rivalutazione dell'estetica dell'oggetto industriale.
 - Klimt: la Secessione viennese, Idillio, Giuditta I e II, Il bacio, Danae.
 - Gaudì: casa Milà, il visionario e la fantasia, il Parco Guell, la Sagrada Familia.
 - L'Espressionismo: l'estetica del brutto, Rosenkraz, i precedenti, le differenze storico- sociali tra E. francese e tedesco.
 - Fauves - Matisse: La danza, Donna con cappello, la Stanza rossa.
 - L'Espressionismo Tedesco - Die Brucke.
 - I precursori- Munch: La fanciulla malata, Sera sulla via Karl Johann, Il grido.
 - Kirchner: Cinque donne per la strada, Marcela.
 - Concetto di Avanguardia.
 - Il Cubismo, la quarta dimensione, l'eredità di Cezanne, analitico e sintetico.
 - Picasso: i vari periodi e relative opere, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.
 - Il Futurismo, i principi del futurismo secondo Marinetti, i manifesti e l'intento di coinvolgere il pubblico, le serate, le componenti ideologiche e teoriche, il rapporto con il cubismo, la controversa fortuna, l'icona dell'automobile rappresentativa del progresso e della velocità.
 - Cenni alle opere pittoriche di Benedetta Marinetti per il palazzo delle poste di Palermo.
 - Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo, La città che sale.
 - Arte come provocazione, sogno, non senso, ribellione o enigma:
 - Il Dada: caratteri generali
 - M. Duchamp: il ready made, Fontana, L.H.O.O.Q.
 - Il Surrealismo, caratteri generali.
 - S. Dalì, il metodo paranoico critico, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassette, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.
 - Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda.
 - Il Razionalismo in architettura, Gropius e la scuola del Bauhaus.
 - Le Corbusier, la macchina per abitare, il design, Villa Savoye, il modulator, i cinque punti dell'architettura, l'Unità di abitazione di Marsiglia.
- Il Falansterio del socialista utopista Fourier per 1620 persone, precursore dell'unità di abitazione di Le Corbusier.

NODI CONCETTUALI

- **NATURA E PAESAGGI:** Romanticismo, Realismo, Macchia, Impressionismo, Postimpressionismo, Magritte.
- **LA CRISI DELLA RAZIONALITA' E LA RELATIVITA':** Goya, Cubismo, Futurismo, Surrealismo.
- **IL TEMPO E LA SUA ILLUSIONE:** Futurismo, Cubismo, Dalì, Seurat.
- **IL DOLORE NELL'ESPERIENZA UMANA:** Goya, Munch, Kirchner, Picasso, Van Gogh.
- **IL PROGRESSO, LUCI E OMBRE:** architettura degli ingegneri, Morris, Art Nouveau, Seurat, Futurismo, Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, il calcestruzzo armato.
- **ESTETICA E PERFEZIONE- ESTETICA DEL BELLO E DEL BRUTTO:** il sublime romantico, l'architettura dell'utopia, Neoclassicismo, teorie del restauro, Espressionismo (Fauves e Die Brucke), Art Nouveau e Klimt.
- **LA SCELTA DELLE LIBERTA':** Delacroix, Hayez, Gauguin, Futurismo, Dada.

Educazione Civica- percorsi trasversali: Scienza e tecnologia. Rischio ambientale e progresso tecnologico.

<i>Materia:</i>	SCIENZE MOTORIE
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Mirella Mondello
<i>Libro di testo adottato:</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – volume unico –
<i>Autori:</i>	AA.V.V
<i>Casa Editrice:</i>	ACTA MEDICA

OBIETTIVI CONSEGUITI

Favorire l'opportunità per la competizione

Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

Approfondire in pratica e in teoria le attività motorie e sportive, per favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola.

Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione:

Tutti gli obiettivi relative ad alcune attività pratiche sono stati consolidati.

Contenuti:

- Basic Life Support (B. L. S.)
- Tennis: regolamento tecnico e studio dei fondamentali.
- Conoscere la funzionalità dei vari apparati.
- Conoscere gli aspetti fondamentali di una sana alimentazione con riferimento all'atleta.
- Conoscenza dei principali interventi di pronto soccorso.
- Storia dello sport: Olimpiadi antiche e moderne.

Metodi di insegnamento

- Globale
- Analitico
- Problem-solving

Mezzi e strumenti di lavoro

- Materiale multimediale
- Videolezioni
- Palestra

Tempi del percorso formativo

- n° ore 62 su n° 66 previste
- le ore sono state svolte sia in presenza

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri adottati

- Prove di verifica relative alle capacità motorie sulle quali si è lavorato.
- Interrogazioni e relazioni.
- Nella valutazione si è tenuto conto della costante partecipazione e dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico.

Numero di verifiche sommative effettuate, nell'intero anno scolastico, utilizzando le diverse

tipologie di prove sotto elencate:

Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi di testo Saggio breve Articolo Relazione Tema	Prova semistrutturata	Prova strutturata	Problema Casi esercizi
4	1	0	0	0

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa Palmina Ciotta

Libri di testo adottati:

autori: CASSINOTTI CLAUDIO / MARINONI GIANMARIO / BOZZI GUIDO

Titolo: SULLA TUA PAROLA VOLUME UNICO + QUADERNO OPERATIVO + EBOOK
MARIETTI SCUOLA

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

1. *Conoscenza delle realtà storico- dogmatiche dei punti fondamentali della fede cattolica, della dottrina sociale della Chiesa*
2. *Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.*
3. *Conoscenza degli orientamenti della chiesa cattolica sull'etica personale e sociali.*
4. *Conoscenza matura e consapevole dell'antropologia teologica nelle sue connessioni con le realtà storico- culturali e sociali del nostro tempo*

Competenze

1. *Capacità di analisi dei vari dati di fede nei loro aspetti contenutistici culturali e sociali*
2. *Riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana.*
3. *Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali.*

Capacità

1. *Capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione*
2. *Capacità di valutazione e di rielaborazione personale*
3. *Capacità di lettura critica di alcuni rilevanti dati sociali del nostro tempo*
4. *Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.*

Obiettivi programmati e non conseguiti: Nessuno

Contenuti

- I valori cristiani.
La libertà e la responsabilità. Il libero arbitrio. La libertà responsabile. La persona umana libera dai condizionamenti.
- La coscienza morale e le virtù.
La legge morale iscritta nella coscienza. Le virtù per raggiungere la verità.
La Persona e la sua dignità.
La Persona nella società. La verità per realizzare la persona.
- Le relazioni: l'amore.
I vari tipi di amore. L'amicizia. L'amore come dono di sé. L'amore della carità.
Lettura e commento della lettera enciclica sulla fraternità e amicizia sociale. *Fratelli tutti*.
- La salvaguardia dell'ambiente.
L'uomo è custode, non dominatore del creato. L'ecologia per uno sviluppo sostenibile.
Cooperare per il bene della natura e degli altri. Lettura e commento dell'Enciclica *Laudato Si'*.
- Una società fondata sui valori cristiani.
La solidarietà e il bene comune. Il volontariato.
La moralità della politica. La logica del potere stravolge i valori.

- La bioetica.
Il ragionamento sui dilemmi morali del progresso. I principi bioetici del cristiano.
- L'interruzione volontaria della gravidanza.
Legge 194/78. L'embrione può essere considerato una persona? Il diritto alla vita del nascituro.
- La morte e l'eutanasia.
La morte è un destino ineluttabile. L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.
- La riflessione della Chiesa nella difesa della vita, di ogni vita.

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione interattiva, lavori individuali e di gruppo, problematizzazione, uso di mappe concettuali, momenti di autocorrezione e di valutazione.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, altri libri consigliati, encicliche, documenti del Conc. Vat.II, riviste specialistiche.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

Materia	Contenuti	Studenti destinatari
religione	bioetica	tutti

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
2. Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
3. Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
4. Capacità di affrontare situazioni problematiche

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Tutte

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Indicare le ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 30 su n° 33 previste

motivazioni delle differenze:

assemblee d'istituto, attività istituzionalizzate, sospensione delle attività didattiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Oggetto di verifica sono state la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e analisi critica.

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento.

**INSEGNAMENTO INTEDISCIPLINARE DI ED. CIVICA
PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA'
DIDATTICHE
ANNO 2022-2023**

Il Cdc della classe VB, secondo quanto previsto dalla Legge n.92 del 20 agosto, ha affrontato la trattazione delle tematiche sotto indicate secondo *una prospettiva trasversale alle discipline* coinvolte, mantenendo un costante riferimento, secondo il dettato del Decreto ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, alla *Costituzione italiana, all'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile* e al concetto di *Cittadinanza digitale*. Sono da considerare parte integrante dell'insegnamento le tematiche affrontate nel corso di *Potenziamento giuridico* del prof. Buttafuoco "*Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale*" della durata di 6 ore e tenuto in compresenza con alcuni docenti del Cdc.

La trattazione dei tre moduli è stata realizzata durante l'intero anno scolastico attraverso

- le seguenti metodologie:

- lezione interattiva
- lavoro di gruppo e/o ricerca individuale
- discussione guidata
- osservazione diretta di fenomeni, situazioni ed ambienti (fisici e culturali)
- partecipazione ad eventi con esperti (anche su piattaforma Teams)

- i seguenti strumenti:

- materiale multimediale
- libri di testo
- materiale offerto dal docente

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si precisa che:

le verifiche sono state eseguite nei tempi stabiliti (sotto riportati) e con le seguenti metodologie:

- verifica scritta
- colloquio orale
- realizzazione di materiali multimediali

La valutazione è stata effettuata in relazione ai criteri stabiliti dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF

I MODULO

DIRITTO E VALORE DEL LAVORO

Ore n° 10

Gli spunti proposti hanno perseguito le seguenti finalità:

- Acquisire consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto, in particolare del diritto al lavoro
- Acquisire consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui

CONOSCENZE

- Conoscere il lavoro come diritto e dovere nella Costituzione italiana

- Conoscere le organizzazioni sociali di partecipazione democratica come i Partiti, i Sindacati e le Associazioni
- Conoscere le potenzialità e i rischi dell'innovazione tecnologica e della globalizzazione nel mondo del lavoro

COMPETENZE

- Saper identificare, attraverso testi letterari, filosofici ed eventi dell'attualità le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti

Conoscenze pregresse (o da recuperare)			<i>Introduzione all'Agenda 2030 e al concetto di sviluppo sostenibile</i>	<i>La quarta generazione di diritti</i>	VERIFICA
Materia	N°ore	COSTITUZIONE Art. 1, 3,4, 35, 36, 37	AGENDA 2030 Obiettivo 8 traguardo 8.5 "è fondamentale che il lavoro si svolga in condizioni dignitose, rimuovendo le forme di sfruttamento"	CITTADINANZA DIGITALE	
Matematica	n°1			Il valore del denaro - Forme di pagamento	I quadr.
Religione	n°1		T.Todorov: "Quando dico libertà"-La lunga storia di una parola fondamentale		II quadr.
Italiano	n°2		Sfruttamento e condizione minorile in <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga		I quadr.

Storia	n°2	Il lavoro come diritto sociale La nascita dei sindacati <i>Il Welfare State</i> e il rapporto tra uguaglianza formale e sostanziale (Art.3 Cost.)			I e II quadr.
Inglese	n°1		Fashion Revolution Day		II quadr.
Filosofia	n°3	Il lavoro come autorealizzazione in Hegel	Marx e il lavoro alienato Flessibilità, precarietà,	Lavoro agile e smart-working	I e II quadr.

II MODULO PARITÀ DI GENERE

Ore n° 13

Gli spunti proposti hanno perseguito le seguenti finalità:

- Avere consapevolezza della complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali
- Avere consapevolezza dell'importanza dei valori dell'uguaglianza, della differenza e del rispetto dell'altro

CONOSCENZE

- Conoscere la differenza tra sesso biologico e identità di genere
- Conoscere gli articoli della Costituzione italiana relativi alla parità di diritti tra generi
- Conoscere l'uguaglianza di genere come obiettivo mondiale
- Conoscere le lotte femminili per la parità giuridica e la conquista dei diritti politici

COMPETENZE

- Saper identificare, attraverso testi letterari, filosofici ed eventi dell'attualità, le forme attuali di discriminazione
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

Materia	N° ore	COSTITUZIONE Art. 3, 30, 37, 51	AGENDA 2030 Obiettivo 5 traguardo 5.1 "Porre fine, ovunque, ad ogni forma di discriminazione nei confronti di donne e ragazze"	CITTADINANZA DIGITALE	VERIFICA
Matematica	n°1		Gap Pay: "Giornata europea per la parità di genere"	Lavoro agile o Smart working e le donne	II quadr.

			(Commissione europea 5 marzo 2011)		
Italiano	n°2		La "falsa coscienza" della diversità nei romanzi del Naturalismo francese: i fratelli De Goncourt		II quadr.
Latino	n°2		Seneca e la parità tra gli uomini. Il trattamento da riservare agli schiavi nell'epistula 47 delle "Epistulae morales ad Lucilium"		II quadr.
Storia	n°5	Il femminismo dell'uguaglianza Olympe de Gouges, Mary Wollstonecraft, Emmeline Pankhurst, A.M.Mozzoni, A.Kuliscioff, donne e costituente Art. 37 della Cost.			II quadr.
Inglese	n°1		Suffragette		II quadr.
Filosofia	n°2		Il femminismo dell'uguaglianza/ il femminismo della differenza e l'art. 3 della Costituzione		II quadr.

III MODULO

SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITA'

Ore n°11

Gli spunti proposti hanno perseguito le seguenti finalità:

- Avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità

CONOSCENZE

- Conoscere le dimensioni dello sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030
- Conoscere il problema dei cambiamenti climatici

COMPETENZE

- Saper individuare l'interconnessione dei problemi ambientali e climatici e delle risorse disponibili
- Saper riconoscere nell'attualità, anche attraverso la riflessione letteraria, storica e scientifica, il rapporto tra progresso tecnologico e impatto ambientale

Materia	N° ore	COSTITUZIONE Art. 117 (Titolo V) -tutela dell'ecosistema	AGENDA 2030 -La sfida ambientale Obiettivo 9, 13	CITTADINANZA DIGITALE	VERIFICA
Scienze	n.3		"Cambiamenti climatici e riscaldamento globale"		
Italiano	n°2		La "Ginestra" di G.Leopardi e le "Magnifiche sorti e progressive"		I quadr
Storia dell'arte e Disegno	n° 2		Scienza e tecnologia. Impatto ambientale e progresso tecnologico		I quadr .
Filosofia	n°4		Agenda 2030 e sviluppo sostenibile Hans Jonas: Principio responsabilità		I quadr .

Titolo del Progetto: Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale

Durata: 6 ore

Docenti: prof.ssa Francesca Grillo/ prof. Marco Buttafuoco

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di indurre gli studenti a considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese. Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curricolare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica per le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Il discorso di Piero Calamandrei del 1956;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l'iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME

La prova d'esame, ai sensi dell'art.19, dell'art.20, dell'art.22, dell'art.22 dell'O.M. 45/2023, sarà scandita in tre fasi come di seguito scandite.

1) *Prima prova scritta (Italiano)*

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

Per abituare gli studenti allo svolgimento, è stata effettuata una simulazione d'istituto della prima prova d'esame il 21 Marzo 2023.

2) *Seconda prova scritta (Matematica)*

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, , ha per oggetto la disciplina Matematica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Anche per la seconda prova scritta (Matematica) è stata effettuata una simulazione d'istituto il 03/04/2023 della durata di 5 ore e una simulazione organizzata dal docente titolare in data 09/05/2023, della durata di 4 ore, della casa editrice Zanichelli.

3) *Colloquio*

Ai sensi dell'art.22 dell'O.M. 45/2023 la terza fase della prova d'esame consiste in un colloquio avente la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione e, ai sensi dell'art. 22, comma 3 e comma 5 dell'O.M. 45/2023, sarà costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, e sarà funzionale ad introdurre la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Si riporta di seguito l'elenco dei percorsi interdisciplinari e delle discipline coinvolte, all'interno dei cui consuntivi essi vengono adeguatamente esplicitati:

- **Natura e paesaggi:**
inglese, italiano, storia, filosofia, scienze, matematica, latino, arte, scienze motorie
- **La crisi della razionalità ed il relativismo:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **Il tempo e la sua illusione:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **Il dolore nell'esperienza umana:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **Il progresso: luci ed ombre:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **Estetica e perfezione:**
inglese, italiano, filosofia, storia, fisica, scienze, matematica, latino, arte
- **La scelta della libertà:**
inglese, italiano, filosofia, storia, latino, arte, scienze

3.1) *Esposizione dell'esperienza dei PCTO*

I candidati, ai sensi dell'art.22 comma 2b dell'O.M. 45/2023 esporranno mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.

3.2) *Educazione civica*

I candidati dimostrano di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Si allegano, di seguito, le griglie delle prove d'esame.

CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. B

a. s. 2022/2023

Prof.	DE VINCENZI	<i>Filippo</i>	Dirigente Scolastico	F.to <i>Filippo De Vincenzi</i>
Prof. ^{ssa}	MONTANTI	<i>Laura Maria Rita</i>	Lettere italiane e latine	F.to <i>Laura Maria Rita Montanti</i>
Prof. ^{ssa}	RIZZO	<i>Loredana</i>	Lingua e letteratura inglese	F.to <i>Loredana Rizzo</i>
Prof. ^{ssa}	AUGUGLIARO	<i>Lucia</i>	Storia- Filosofia	F.to <i>Lucia Augugliaro</i>
Prof.	CANINO	<i>Francesco</i>	Matematica-Fisica	F.to <i>Francesco Canino</i>
Prof.	SCUDERI	<i>Giovanni</i>	Scienze naturali	F.to <i>Giovanni Scuderi</i>
Prof. ^{ssa}	CHIRCO	<i>Maria Lorella</i>	Disegno e Storia dell'arte	F.to <i>Maria Lorella Chirco</i>
Prof. ^{ssa}	MONDELLO	<i>Mirella</i>	Scienze Motorie	F.to <i>Mirella Mondello</i>
Prof. ^{ssa}	CIOTTA	<i>Palmina</i>	Religione	F.to <i>Palmina Ciotta</i>

Trapani, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Filippo De Vincenzi
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993