



**I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes"  
Scientifico - Classico - Coreutico  
di Trapani**

Prot. 7794  
del 15/05/2023

*ESAME DI STATO*

*Documento del Consiglio di Classe*

*Classe 5<sup>a</sup> sez. C*

*Liceo Classico*

*ANNO SCOLASTICO 2022/2023*

## INDICE

➤	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 03																								
	- Componenti del consiglio di classe - Elenco degli alunni																									
➤	PROFILO DELLA CLASSE disciplinare	p. 05																								
	- Andamento didattico																									
➤	PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	p. 06																								
	- Finalità educative generali - Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi) - Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica) - Competenze chiave di Cittadinanza - Metodi - Strumenti-Spazi – Tempi																									
➤	VALUTAZIONE	p. 11																								
	- Verifica e valutazione dell'apprendimento - Criteri di valutazione																									
➤	ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	p. 12																								
➤	PERCORSI E PROGETTI DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”	p. 13																								
➤	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SVOLTE DALLA CLASSE NEL TRIENNIO	p. 14																								
➤	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 15																								
➤	ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	p. 16																								
➤	ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI	p. 17																								
➤	PERCORSI/COLLEGAMENTI DI CARATTERE INTERDISCIPLINARE	p. 18																								
➤	QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI																									
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">Italiano</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">p. 21</td> <td style="width: 40%;">Storia dell'Arte</td> <td style="width: 5%; text-align: right;">p. 66</td> </tr> <tr> <td>Greco</td> <td style="text-align: center;">p. 34</td> <td>Scienze naturali</td> <td style="text-align: right;">p. 85</td> </tr> <tr> <td>Latino</td> <td style="text-align: center;">p. 41</td> <td>Matematica</td> <td style="text-align: right;">p. 91</td> </tr> <tr> <td>Filosofia</td> <td style="text-align: center;">p. 48</td> <td>Fisica</td> <td style="text-align: right;">p. 97</td> </tr> <tr> <td>Storia</td> <td style="text-align: center;">p. 54</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> <td style="text-align: right;">p. 102</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td style="text-align: center;">p. 60</td> <td>Religione</td> <td style="text-align: right;">p. 104</td> </tr> </table>	Italiano	p. 21	Storia dell'Arte	p. 66	Greco	p. 34	Scienze naturali	p. 85	Latino	p. 41	Matematica	p. 91	Filosofia	p. 48	Fisica	p. 97	Storia	p. 54	Scienze motorie e sportive	p. 102	Inglese	p. 60	Religione	p. 104	
Italiano	p. 21	Storia dell'Arte	p. 66																							
Greco	p. 34	Scienze naturali	p. 85																							
Latino	p. 41	Matematica	p. 91																							
Filosofia	p. 48	Fisica	p. 97																							
Storia	p. 54	Scienze motorie e sportive	p. 102																							
Inglese	p. 60	Religione	p. 104																							
➤	DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	p. 107																								
➤	FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	p. 108																								

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATRICE:** prof.ssa Musotto Giuliana

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA
AGUANNO MARGHERITA	Matematica
AGUANNO MARGHERITA	Fisica
ALLOTTA ALESSIO	Scienze motorie
ARDAGNA ANNA LINDA *	Greco
ARDAGNA ANNA LINDA *	Latino
BAGNASCO GIULIA BIANCA	Italiano
CUOMO CARMELA	IRC
GARAMELLA MICHELE	Lingua Inglese
GRILLO FRANCESCA	Potenziamento Giuridico
MUSOTTO GIULIANA	Filosofia
MUSOTTO GIULIANA	Storia
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte
TAORMINA MAURO	Scienze

\*SOSTITUISCE LA PROF.SSA MARIA SALERNO

**ELENCO DEGLI ALUNNI (omissis)**

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe che si presenta all'Esame di Stato 2023/2024 è ben diversa da quella che cinque anni fa aveva iniziato il percorso liceale. Allora era molto numerosa e per i primi tre anni di corso è stata articolata su due indirizzi – ordinamentale e Cambridge –, includeva inoltre alcuni alunni con bisogni educativi speciali e disturbi specifici dell'apprendimento che si avvalevano di piani didattici personalizzati. A questa situazione già poco favorevole si sono aggiunte, tra la fine del primo biennio e l'inizio del secondo, le difficoltà originate dalla pandemia da Covid-19 e la conseguenziale adozione prima della DAD e poi della DDI che con alterne vicende ci ha accompagnati fino all'anno scorso. Tutto ciò ha avuto effetti non solo sul piano degli apprendimenti ma anche sulle relazioni tra gli studenti ed ha aggravato le fratture già esistenti nel gruppo. Nello stesso periodo, o per scelta personale o per la mancata ammissione alla classe successiva, alcuni studenti sono usciti dal gruppo. Al quarto anno, con il ritorno alle lezioni in presenza, le diverse problematiche che si erano andate accumulando sono venute allo scoperto ed hanno generato una crisi profonda culminata con il volontario allontanamento di un considerevole numero di studenti. La ferita, pur essendo dolorosa, ha anche dato ai ragazzi un'occasione di crescita e li ha spinti ad armonizzare le relazioni e consolidare i legami. Il gruppo che si era determinato alla fine del quarto anno si è ampliato, all'inizio del quinto, per il ritorno dall'estero di una studentessa, che l'anno precedente aveva preso parte al progetto Intercultura, e per l'ingresso di un'altra studentessa, anch'essa di ritorno dall'estero per il progetto Intercultura, ma proveniente da un'altra sezione di questo Istituto. Tuttavia, le difficoltà irrisolte degli anni precedenti, anche quest'anno, nonostante il sostegno dei compagni e dei docenti, hanno portato una studentessa a ritirarsi a marzo.

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe è rimasto complessivamente stabile, ad eccezione dei docenti di Scienze motorie e di Greco e Latino; questi ultimi sono cambiati ogni anno e sia al terzo sia al quinto le docenti titolari di cattedra sono state sostituite in corso d'anno perché infortunate.

Oggi la classe, che finalmente si percepisce come gruppo, è composta da diciannove studenti tutti regolarmente frequentanti ed iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso; il profilo complessivo è buono con punte d'eccellenza. Fra gli studenti permangono differenze tanto nella frequenza delle lezioni quanto nella partecipazione al dialogo educativo-didattico, nell'impegno personale e nelle conoscenze e competenze acquisite, tutti però hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi programmati, una preparazione complessiva ed un livello di maturità personale adeguati alle diverse situazioni di partenza. La maggior parte ha affinato il metodo di lavoro, le abilità logiche e quelle espressive ed ha perciò raggiunto risultati soddisfacenti. Un gruppo di studenti si è sempre distinto per la partecipazione e l'impegno costanti e costruttivi ed alcuni hanno ottenuto risultati eccellenti.

Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno preso parte a diverse attività promosse dalla scuola ed hanno frequentato per un congruo numero di ore diversi PCTO; per il dettaglio di queste attività si veda più avanti l'apposito paragrafo.

Per il caso di DSA si veda la relazione allegata.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattica-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

### FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

### OBIETTIVI

---

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPORAMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basato sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso sé stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI	a) acquisizione dei contenuti delle discipline nella loro valenza scientifica, come forme cioè di conoscenza della realtà e organizzazione del sapere; b) acquisizione di competenze nell'ambito dei linguaggi e delle metodologie delle diverse discipline; c) sviluppo di capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi, preparazione e realizzazione di esperimenti.
- OBIETTIVI RAGGIUNTI	a) tecniche di scrittura: regole di articolazione del testo, argomentazione, coerenza logica; b) metodi di acquisizione dell'informazione e di riflessione analitico-sintetica su contenuti di storia e di letteratura (italiana, latina, greca e inglese), di filosofia e storia dell'arte nonché su temi inerenti alle discipline scientifiche; c) strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche necessarie alla

---

---

lettura, all'analisi, alla comprensione e traduzione di testi in lingua originale;

d) capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi.

---

## COMPETENZE E ABILITÀ

### COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

---

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;</li><li>- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;</li><li>- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);</li><li>- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;</li><li>- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.</li></ul>
ANALISI	<ul style="list-style-type: none"><li>- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;</li><li>- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;</li><li>- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;</li><li>- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.</li></ul>
COSCIENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;</li><li>- Saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.</li></ul>

---

### ABILITÀ

---

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;</li><li>- Sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;</li><li>- Saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.</li></ul>
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;</li><li>- Saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.</li></ul>

---



## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE A IMPARARE	- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

## **METODI, STRUMENTI, SPAZI E TEMPI**

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei docenti (01/09/2022), le lezioni hanno avuto inizio il 19 settembre 2022.

---

### METODI

---

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

- Metodi induttivo e deduttivo, euristico e semi euristico, problem solving
- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione interattiva (con sintetica presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante)
- lettura e analisi di testi, letterari e non
- esercitazioni guidate
- video lezione
- attività di ricerca individuale e di gruppo

---

### STRUMENTI – SPAZI

---

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- libri di testo e/o materiali alternativi e appunti forniti dai docenti (si vedano i programmi relativi alle singole discipline)
- testi in lingua originale e/o in traduzione italiana
- audiovisivi (film, documentari, ecc.)
- computer (con proiettore/LIM)
- materiali vari proposti dal docente agli alunni a illustrazione degli argomenti trattati o per approfondimenti (mappe concettuali, schemi descrittivi, saggi, articoli, indicazioni bibliografiche etc.)
- vocabolari

---

### TEMPI

---

L'attività didattica si è svolta seguendo la scansione in quadrimestri.

---

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa è stata indirizzata a commisurare i risultati effettivamente raggiunti agli obiettivi fissati e quindi ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità delle conoscenze acquisite, ma soprattutto a) delle competenze maturate nei vari linguaggi e metodi delle discipline, b) delle capacità di concettualizzazione, problematizzazione, operatività, analisi critica, sintesi, argomentazione, valutazione.

Si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

<b>STRUMENTI DI OSSERVAZIONE E VERIFICA DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• partecipazione attiva con interventi o risposte a domande e richieste di chiarimenti sia da parte dell'insegnante che, su sua sollecitazione, dei compagni;</li><li>• interrogazione in forma di dialogo/colloquio (con esposizione sintetica da parte degli alunni e loro riflessioni sollecitate e guidate dall'insegnante);</li><li>• esercitazioni in classe e a casa;</li><li>• prove strutturate e/o semi-strutturate;</li><li>• prove scritte di vario tipo (si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline).</li></ul>
---	--

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'attribuzione dei voti di profitto e per la valutazione del comportamento si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del profitto elaborate dal Collegio dei Docenti e inserite nel P.T.O.F. dell'Istituto; anche per l'anno scolastico 2022-23 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nel corso del precedente anno scolastico (seduta del 16 dicembre 2020). Per la valutazione delle prove scritte Italiano e di Latino sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

Tutte le griglie di cui sopra sono allegate al presente documento; sono altresì allegate le griglie di valutazione delle prove scritte elaborate dai Dipartimenti disciplinari.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

- Spettacoli teatrali, anche in lingua inglese
- Visione di film e documentari (Cinema Ariston e/o King)
- Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto
- Certificazione Cambridge B1, B2 e C1
- Certificazione Cambridge IGCSE English as a Second Language and Geography
- Certificazione di latino livello A1, A2 e B1
- Olimpiadi di Italiano, di Filosofia, di Scienze
- Campionati di lingue e civiltà classiche (un alunno della classe si è classificato idoneo per la fase nazionale)
- Certamen Hodiernae Latinitatis – CHL (un alunno della classe si è classificato secondo su base regionale)
- Convegno “Dai Saturnali al Carnevale”
- Giornata di Studi “Intorno a Verga”
- Incontro online con le sorelle Andra e Tatiana Bucci (sopravvissute ai campi di concentramento)
- Seconda Giornata di Studi verghiani
- Seminario “Katholikòn- Incursioni nella lingua greca e latina della Chiesa”
- “Giorno del Ricordo” delle vittime delle foibe (Prefettura di Trapani)
- Conferenza “1992-2022 Trent'anni dopo la strage di Capaci”
- Giornata dell'Arte 21 maggio 2022
- Intercultura, programma annuale di mobilità individuale all'estero (solo due alunne nel corso del IV anno)
- Trofeo invernale FX (20-22/12/2021)
- Settimana Europea dello Sport 30/09/2022
- Percorso informativo e psico-educativo sulla gestione dell'ansia
- Notte Nazionale dei Licei Classici 2022-23
- Viaggio d'istruzione Praga (solo tre alunne)

Nel corso dell'anno 2022-2023, tutti gli alunni e le alunne hanno svolto un percorso dedicato all'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione sotto la guida della prof.ssa Grillo, esperta in scienze giuridico-economiche, in codocenza con gli insegnanti della classe.

## PERCORSI E PROGETTI DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

**Titolo del Progetto:** *Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale*

**Durata:** 6 ore

**Docente:** prof.ssa Francesca Grillo

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di indurre gli studenti a considerare la Costituzione una *guida* dell'agire da *bravi cittadini* nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese. Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica per le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.

### **Obiettivi del progetto:**

- Conoscere il significato di “Costituzione” e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

### **Competenze:**

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

### **Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curriculare:**

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Il discorso di Piero Calamandrei del 1956;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l'iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SVOLTE DALLA CLASSE NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio sono state effettuate le seguenti attività:

- incontri di presentazione dell'offerta formativa delle università italiane;
- conferenze delle varie università ed enti organizzate in loco;
- partecipazione a Open Day e partecipazione a fiere volte alla pubblicizzazione delle offerte formative delle più prestigiose università italiane (sia in presenza sia in remoto).

“ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Incontro col Dipartimento di scienza e tecnologia del farmaco dell'Università degli Studi di Torino</li><li>- Incontro di orientamento con i Docenti referenti dell'Università degli Studi di Palermo</li><li>- Incontro con il prof. Francesco Torre, presidente del Consorzio Universitario della Provincia di Trapani</li><li>- Open Day Polo Territoriale Universitario di Trapani</li><li>- Open Day Università Kore di Enna</li><li>- XX Edizione OrientaSicilia – ASTER Sicilia, Palermo 2023</li><li>- Giornata Nazionale del Diritto allo Studio Universitario 2023 - Incontro con i Referenti di ERSU Palermo</li></ul>
-------------------------------------	---

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio 2020-2023, gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

- 
- formazione propedeutica in Istituto (sicurezza, cultura del lavoro, orientamento, elementi di economia, diritto e Costituzione, ecc.);
- 
- stage breve, a scuola in orario scolastico, o presso enti esterni (convegni, seminari, giornate di studio, ecc.);
- 
- Attività PCTO in modalità a distanza, in presenza (per piccoli gruppi), mista (in remoto e in presenza)
- 

PCTO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diritti umani e condizioni disumane</li><li>- DNA e Scienze forensi (Unipa)</li><li>- Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della carta costituzionale</li><li>- Educazione alla lettura dei classici</li><li>- Geofisica e rischio sismico</li><li>- Giornale FX 2020/2021</li><li>- I libri, i testi, le immagini (Unipa)</li><li>- L'artista in ognuno di noi</li><li>- L'attualità del mito: Medea, exul, ἄπολις, metafora della diversità</li><li>- Laboratorio di meccanica (Unipa)</li><li>- Laboratorio Modelli Matematici (Unipa)</li><li>- Laboratorio scientifico Fardella</li><li>- Laboratorio teatrale "Far di necessità virtù(ale)"</li><li>- Matematica Statistica (Unipa)</li><li>- Ogni arte a suo tempo è stata contemporanea</li><li>- Racchette in classe</li><li>- Solidalia Valderice Volontariato</li><li>- Sport salute e benessere</li><li>- Startup your life (Unicredit)</li><li>- Una filosofia a misura d'anima</li><li>- Volontariato in oratorio</li></ul>
------	---

Tutta la classe nel corso dell'anno scolastico 2021-2022 ha partecipato, in modalità online, al corso di formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro della durata di 4 ore complessive erogato dall'Anfos Servizi S.r.l. e nell'anno scolastico 2022-2023 ha partecipato al corso di BLS-D della durata di 5 ore complessive finalizzato all'apprendimento delle tecniche di rianimazione cardiopolmonare e all'uso del defibrillatore automatico esterno.

I percorsi dei singoli candidati saranno indicati nel Curriculum dello studente, mentre la valutazione delle competenze sarà riportata nella scheda personale dell'alunno.

## **ESAME DI STATO 2021-2022**

(ai sensi dell'O.M. n. 45 del 09/03/2023)

### **ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09/03/2023, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di quaranta punti.

Il Consiglio di Classe, pertanto, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito nei due anni precedenti, cioè al termine della classe terza e al termine della classe quarta, e procederà all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella di cui all'Allegato A della suddetta Ordinanza.



## **ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI**

in vista dell'Esame di Stato

### **PRIMA PROVA SCRITTA**

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data 21/03/2023.

Gli alunni e le alunne hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

### **SECONDA PROVA SCRITTA**

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato in data 10/05/2023.

Gli alunni e le alunne hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti proposti sulla base delle conoscenze possedute.

## PERCORSI / COLLEGAMENTI DI CARATTERE INTERDISCIPLINARE

(O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 18, comma 1, lettera c)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, sulla base dei nodi concettuali relativi agli argomenti trattati nelle diverse discipline, ha delineato e proposto agli studenti i seguenti temi:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Educazione Civica Cittadinanza e Costituzione (Possibili collegamenti)</b>
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Scienze, Storia dell'arte, Inglese	Educazione civica: Energia, società e ambiente. I fabbisogni energetici e le energie rinnovabili  Costituzione italiana, art. 9
L'IMPERIALISMO E LA GUERRA	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'arte, Inglese	Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra
LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Scienze, Storia dell'arte, Inglese	Costituzione italiana, art. 9
LA DIMENSIONE FEMMINILE	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte, Inglese	Educazione civica: La rappresentazione della donna nell'arte I percorsi di emancipazione della donna in Occidente e Oriente La dimensione femminile nella tragedia e nell'oratoria  Costituzione italiana, art. 3
PESSIMISMO ESISTENZIALE E CRISI DELL'IO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese	
IL LAVORO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze, Inglese	Educazione civica: I diritti del lavoro: la conquista dei diritti  Costituzione italiana, artt. 1, 4, 35, 36, 39
IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze, Inglese	

IL TEMPO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Storia dell'arte; Inglese	
IL VIAGGIO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese	
L'AMORE	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze, Inglese	

---

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE  
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA: **Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: Giulia Bianca Bagnasco

### LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- ⇒ Langella-Frere-Gresti-Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5, 6 e 7, Ed. Sc. B. Mondadori
- ⇒ Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi), SEI

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha un buon profilo e presenta punte d'eccellenza. La maggior parte degli studenti si è mostrata interessata e partecipe al dialogo educativo-didattico e vi ha contribuito in modo attivo e costante. I risultati individualmente raggiunti sono proporzionali alle diverse situazioni di partenza ed all'impegno profuso negli anni, tutti comunque hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi (pur permanendo in qualche caso delle difficoltà), una discreta preparazione complessiva ed un livello di maturità personale adeguato all'età.

La maggior parte ha affinato il metodo di lavoro, le abilità logiche e quelle espressive ed ha perciò raggiunto risultati soddisfacenti. Un gruppo di studenti si è sempre distinto per la partecipazione e l'impegno costanti e costruttivi ed alcuni hanno ottenuto risultati eccellenti.

### OBIETTIVI CONSEGUITI

#### CONOSCENZE

- Correnti, autori, opere e testi letterari dell'Ottocento e del Novecento considerati sia in prospettiva diacronica sia nel contesto storico-letterario di appartenenza.
- Generi letterari e loro sviluppo diacronico, strutture metriche, elementi di analisi testuale e stilistico-retorica.
- Le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana ed un lessico adeguatamente ampio e appropriato a vari contesti comunicativi.

#### ABILITÀ:

- Rielaborare le conoscenze acquisite ed esprimere su di queste pertinenti valutazioni.
- Analizzare i vari livelli di un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza.
- Analizzare e comprendere testi non letterari.
- Elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni.
- Esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza.
- Saper reperire informazioni anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

#### COMPETENZE:

- Leggere e comprendere testi letterari in prosa e in versi.
- Analizzare i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale.
- Utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale sia della produzione di testi scritti di differenti tipologie.
- Stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie.
- Utilizzare strumenti informatici e multimediali.

#### OBIETTIVI specifici realizzati nell'insegnamento dell'EDUCAZIONE CIVICA:

- Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui.
- Consapevolezza dell'importanza del senso civico e della partecipazione attiva.
- Consapevolezza della complessa sfaccettatura dei fenomeni culturali.

CONTENUTI: si veda il PROGRAMMA SVOLTO

**METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO:** metodi induttivo e deduttivo; lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e commento di brani tratti dalle opere più significative.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** materiali offerti dal testo in uso e/o forniti dall'insegnante; piattaforma Microsoft Teams.

**OBIETTIVI TRASVERSALI:**

- rispetto delle regole comportamentali;
- potenziamento delle abilità di comprensione, analisi ed interpretazione di fatti e situazioni, con particolare attenzione ai temi affrontati nei percorsi di Educazione civica, per i quali si rimanda al programma svolto;
- potenziamento delle abilità di comprensione, analisi ed interpretazione di testi di diversa natura;
- potenziamento delle abilità logiche e delle capacità di astrazione e categorizzazione;
- potenziamento del metodo di lavoro;
- potenziamento delle competenze comunicative.

**TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:** alla data odierna, nel corso dell'anno sono state effettuate in totale 109 ore di lezione.

**MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

I risultati del processo didattico sono stati verificati attraverso colloqui e verifiche scritte secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere; dopo la correzione, gli elaborati sono stati dati in visione e commentati.

L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto e tiene conto dei livelli di partenza di ciascun alunno, dell'impegno profuso e dei progressi compiuti.

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Giacomo Leopardi: dati biografici, pensiero e poetica, lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali*.

Testi letti e analizzati: La teoria del Piacere (*Zibaldone*, 12-13 luglio 1820, 165-172)

Il giardino della sofferenza (*Zibaldone*, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177)

*L'infinito* (*Canti*, XII)

*A Silvia* (*Canti*, XXI)

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, XXIII)

*La ginestra* (*Canti*, XXXIV)

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali*)

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (*Operette morali*)

La letteratura nel secondo Ottocento. Positivismo, Naturalismo e Verismo – G. Verga: dati biografici, pensiero e poetica, le opere – La letteratura nell'Italia postunitaria - Decadentismo e Simbolismo – G. Pascoli: dati biografici, pensiero e poetica, *Myricae* – G. D'Annunzio: dati biografici, pensiero e poetica, le opere.

Testi letti e analizzati:

G. Verga, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (da *Vita dei campi*, *Prefazione all'Amante di Gramigna*)

*Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)

*Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

*La roba* (da *Novelle rusticane*)

*Prefazione al ciclo dei Vinti* (da *I Malavoglia*, *Prefazione*)

L'espiazione dello zingaro (da *I Malavoglia*, cap. XV)

La morte di Mastro-don Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V)

C. Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, II)

*Corrispondenze* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, IV)

A. Rimbaud, Il poeta veggente (da *Lettera del veggente*)

P. Verlaine, *Languore* (da *Un tempo e poco fa*)

A. Boito, *Dualismo* (da *Libro dei versi*, I)

G. Pascoli, La poetica del fanciullino (da *Il fanciullino*, capp. I, III-IV, VIII-IX)

*Lavandare* (da *Myricae*, sezione *L'ultima passeggiata*, IV)

*X Agosto* (da *Myricae*, sezione *Elegie*)

*Il lampo* (da *Myricae*, sezione *Tristezze*)

*Il tuono* (da *Myricae*, sezione *Tristezze*)

*L'assiuolo* (da *Myricae*, sezione *In campagna*)

*Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)

*Italy* (da *Primi poemetti*, sezione *Italy*, canto I, strofe IV parziale, V, VI, IX; canto II, strofe VI, VII)

G. D'Annunzio, La vita come un'opera d'arte (da *Il piacere*, libro I, cap. II)

Una donna fatale (da *Il piacere*, libro I, cap. III)

«Sii quale devi essere» (da *Le vergini delle rocce*, libro I)

La passeggiata sul Brenta (da *Il fuoco*, libro II)

*La sera fiesolana* (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)

*La pioggia nel pineto* (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)

*Meriggio* (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)

Tendenze letterarie della prima metà del Novecento. Crepuscolarismo e Futurismo – Le esperienze della *Voce* e della *Ronda* – U. Saba: dati biografici e poetica, il *Canzoniere* – I. Svevo: dati biografici, i romanzi – L. Pirandello: dati biografici, pensiero e poetica, la produzione narrativa e teatrale – La poesia tra le due guerre: l'Ermetismo, Ungaretti e Montale.

Testi letti e analizzati:

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

- M. Moretti, *A Cesena* (da *Il giardino dei frutti*, sezione *Elogi ed elegie*, XII)
- G. Gozzano, *Alle soglie* (da *I colloqui*, sezione *Alle soglie*)  
*La signorina Felicita ovvero la Felicità*, vv. 63-168, 290-326 (da *I colloqui*, sezione *Alle soglie*)
- F.T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (da *I manifesti del Futurismo*)  
*Manifesto della letteratura futurista* (da *I manifesti del Futurismo*)  
*Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*)
- C. Sbarbaro, *Taci anima mia* (da *Pianissimo*, 1914, sezione II, 1)
- U. Saba, *La capra* (da *Il canzoniere*, sezione *Casa e campagna*)  
*Città vecchia* (da *Il canzoniere*, sezione *Trieste e una donna*)  
*Un grido* (da *Il canzoniere*, sezione *Il piccolo Berto*)  
*Amai* (da *Il canzoniere*, sezione *Mediterranee*)  
*Ulisse* (da *Il canzoniere*, sezione *Mediterranee*)
- I. Svevo, *Pesci e gabbiani* (da *Una vita*, cap. VIII)  
*I sogni di Emilio e l'utopia socialista* (da *Senilità*, cap. X)  
*Prefazione e Preambolo* (da *La coscienza di Zeno*, capitoli 1 e 2)  
*Il «trionfo di Zeno» e la «catastrofe inaudita»* (da *La coscienza di Zeno*, cap. 8:  
*Psico-analisi*)
- L. Pirandello, *La riflessione e il sentimento del contrario* (da *L'umorismo*, parte II, capp. II, III, IV)  
*Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*, volume IV: *L'uomo solo*)
- Lo «strappo nel cielo di carta» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII)  
«Eh, caro mio ... Io sono il fu Mattia Pascal» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)  
*L'usuraio pazzo* (da *Uno, nessuno e centomila*, libro IV, cap. VII)  
«Non conclude» (da *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV)  
«Una mano che gira una manovella» (da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*,  
quaderno I, capitoli I-II)  
*La scena contraffatta* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La scena*)  
*Di sera, un geranio* (da *Berecche e la guerra*, *Novelle per un anno*)
- G. Ungaretti, *Il porto sepolto* (da *Il porto sepolto*)  
*Veglia* (da *Il porto sepolto*)  
*San Martino del Carso* (da *Il porto sepolto*)  
*Commiato* (da *Il porto sepolto*)  
*Mattina* (da *L'allegria*, sezione *Naufragi*)  
*Vanità* (da *L'allegria*, sezione *Naufragi*)  
*Girovago* (da *L'allegria*, sezione *Girovago*)  
*Soldati* (da *L'allegria*, sezione *Girovago*)
- E. Montale, *I limoni* (da *Ossi di seppia*)  
*Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)  
*Meriggiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)  
*Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)  
*Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (da *Ossi di seppia*)  
*Cigola la carrucola del pozzo* (da *Ossi di seppia*)  
*Casa sul mare* (da *Ossi di seppia*)  
*Portami il girasole* (da *Ossi di seppia*)  
*Dora Markus* (da *Le occasioni*)  
*La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*)  
*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (da *Le occasioni*)  
*La bufera* (da *La bufera e altro*)  
*La primavera hitleriana* (da *La bufera e altro*)  
*Piccolo testamento* (da *La bufera e altro*)  
*L'anguilla*, (da *La bufera e altro*)

Orientamenti culturali e tendenze letterarie nella seconda metà del Novecento



Coordinate storiche e culturali - La ricostruzione e la letteratura dell'impegno; il Neorealismo – Boom economico, consumismo e società di massa; la Neoavanguardia – Il Postmoderno – Italo Calvino: dalla narrativa partigiana all'arte combinatoria.

Testi letti e analizzati:

E. Vittorini, Il «mondo offeso» (da *Conversazione in Sicilia*, cap. XXXV)

Una nuova cultura (da *Una nuova cultura*, dal *Politecnico*, 29 settembre 1945)

P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da *Scritti corsari*)

La scomparsa delle lucciole (dal *Corriere della Sera*, 1 febbraio 1975, poi in *Scritti corsari*)

L. Sciascia, Mafia e politica (da *Il giorno della civetta*, cap. III)

E. Sanguineti, *Piangi piangi* (da *Triperuno*, sezione *Purgatorio de l'Inferno*, IX)

I. Calvino, La «smania di raccontare» (*Prefazione* all'edizione 1964 del *Sentiero dei nidi di ragno*)

Fiaba e storia (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

I furori utili e i furori inutili (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap.

Il mare dell'oggettività (da *Il Menabò*, 1960, poi in *Una pietra sopra*)

Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da *Il barone rampante*, cap. II)

*Tutto in un punto* (da *Le cosmicomiche*)

Del mordersi la lingua (da *Palomar*,

*Zobeide* (da *Le città invisibili*, sezione *Le città e il desiderio*, 5)

U. Eco, Il postmoderno, l'ironia, il piacevole (da *Postille a Il nome della rosa*)

Dante Alighieri, *Commedia*: struttura, temi e argomenti del *Paradiso*; lettura e analisi dei seguenti canti: I, VI, XV, XVII, XXXIII, XXX, XXXIII

Argomenti della programmazione di **Educazione** civica, Ambito 1: Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà (testi di riferimento quasi tutti già compresi nel programma svolto):

- Intellettuale e società – Ideologie e cultura – I manifesti degli intellettuali e le riviste nella prima metà del Novecento – La stagione dell'impegno – Boom economico, consumismo e società di massa – La crisi delle ideologie.

Testi letti e analizzati (già compresi nel programma svolto):

F. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (da *I manifesti del Futurismo*)

E. Montale, *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)

*Piccolo testamento* (da *La bufera e altro*)

*Senza pericolo* (da *Quaderno di quattro anni*)

E. Vittorini, Una nuova cultura (da *Una nuova cultura*, dal *Politecnico*, 29 settembre 1945)

P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da *Scritti corsari*)

La scomparsa delle lucciole (dal *Corriere della Sera*, 1 febbraio 1975, poi in *Scritti corsari*)

I. Calvino, Il mare dell'oggettività (da *Il Menabò*, 1960, poi in *Una pietra sopra*)

Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da *Il barone rampante*,

cap. II)

Palomar nel museo dei formaggi (da *Palomar*, parte 2: *Palomar in città*, capitolo

*Palomar fa la spesa, Il museo dei formaggi*)

- La poesia di Alda Merini *Il dottore agguerrito nella notte* (da *La Terra Santa*)  
*Mi sono innamorata* (da *Vuota d'amore*)

Dante Alighieri, *Commedia*: struttura, temi e argomenti del *Paradiso*; lettura e analisi dei seguenti canti: I, VI, XV, XVII, XXXIII, XXX, XXXIII

Argomenti della programmazione di **Educazione** civica, Ambito 1: Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà (testi di riferimento quasi tutti già compresi nel programma svolto):

- Intellettuale e società – Ideologie e cultura – I manifesti degli intellettuali e le riviste nella prima metà del Novecento – La stagione dell'impegno – Boom economico, consumismo e società di massa – La crisi delle ideologie.

Testi letti e analizzati: F. Marinetti, Fondazione e Manifesto del Futurismo (da *I manifesti del Futurismo*)

E. Montale, *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)  
*Piccolo testamento* (da *La bufera e altro*)

E. Vittorini, Una nuova cultura (da *Una nuova cultura*, dal *Politecnico*, 29 settembre 1945)

P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da *Scritti corsari*)

La scomparsa delle lucciole (dal *Corriere della Sera*, 1 febbraio 1975, poi in *Scritti corsari*)

I. Calvino, Il mare dell'oggettività (da *Il Menabò*, 1960, poi in *Una pietra sopra*)

Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da *Il barone rampante* cap, II)

Palomar nel museo dei formaggi (da *Palomar*, parte 2:  
*Palomar in città*, capitolo: *Palomar fa la spesa, Il museo dei formaggi*)

- La poesia di Alda Merini Testi letti e analizzati:  
*Il dottore agguerrito nella notte* (da *La Terra Santa*)  
*Mi sono innamorata* (da *Vuota d'amore*)

## Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

Percorsi interdisciplinari	Nodi concettuali	Autori e testi
Il rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomo e Natura nel pensiero di Leopardi</li> </ul>	<p>La teoria del Piacere (<i>Zibaldone</i>, 12-13 luglio 1820, 165-172); Il giardino della sofferenza (<i>Zibaldone</i>, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177); <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII); <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i>, XXIII); <i>La ginestra</i> (<i>Canti</i>, XXXIV); <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione simbolista della natura</li> </ul>	<p>Baudelaire, <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, II), <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, IV); Pascoli, <i>La poetica del fanciullino</i> (da <i>Il fanciullino</i>, capp. I, III-IV, VIII-IX), <i>Lavandare</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>L'ultima passeggiata</i>, IV), <i>Il lampo</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Tristezze</i>), <i>Il tuono</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Tristezze</i>), <i>L'assiolo</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>In campagna</i>), <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>); D'Annunzio, <i>La sera fiesolana</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'immersione nella natura e l'esperienza panica</li> </ul>	<p>Leopardi, <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII); D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>), <i>Meriggio</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>); Ungaretti, <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Naufragi</i>).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il paesaggio montaliano</li> </ul>	<p><i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Portami il girasole</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>La bufera</i> (da <i>La bufera e altro</i>).</p>

## L'imperialismo e la guerra

- L'esaltazione della guerra

Marinetti, Fondazione e Manifesto del Futurismo (da *I manifesti del Futurismo*), *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*).

- L'esperienza della guerra

Ungaretti, *Veglia* (da *Il porto sepolto*), *San Martino del Carso* (da *Il porto sepolto*), *Soldati* (da *L'allegria*, sezione *Girovago*).

- Realismo e Neorealismo

Verga, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (da *Vita dei campi*, *Prefazione*, all'*Amante di Gramigna*), *Prefazione* al ciclo dei *Vinti* (da *I Malavoglia*, *Prefazione*);  
Calvino, La «smania di raccontare» (*Prefazione* all'edizione 1964 del *Sentiero dei nidi di ragno*).

## La rappresentazione della realtà

- La lente della poesia: poetiche a confronto

Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, II);  
Rimbaud, *Il poeta veggente* (da *Lettera del veggente*);  
Pascoli, La poetica del fanciullino (da *Il fanciullino*, capp. I, III-IV, VIII-IX);  
Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*);  
Saba, *Amai* (da *Il canzoniere*, sezione *Mediterranee*);  
Ungaretti, *Commiato* (da *Il porto sepolto*);  
*Di sera, un geranio* (da *Berecche e la guerra*, *Novelle per un anno*).

- Pirandello, l'umorismo e il grottesco

La riflessione e il sentimento del contrario (da *L'umorismo*, parte II, capitolo II, III, IV), *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*, volume IV: *L'uomo solo*), Lo «strappo nel cielo di carta» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII), «Eh, caro mio ... Io sono il fu Mattia Pascal» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII), «Una mano che gira una manovella» (da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno I, capitoli I-II), La scena contraffatta (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La scena*).

- Il correlativo oggettivo nella poesia di Montale

Tutti i testi dell'Autore in programma.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reificazione del reale e la Neoavanguardia</li> </ul>	<p>Calvino, <i>Il mare dell'oggettività</i> (da <i>Il Menabò</i>, 1960, poi in <i>Una pietra sopra</i>); Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, IX).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favola e mito in Calvino</li> </ul>	<p>Fiaba e storia (da <i>Il sentiro dei nidi di ragno</i>), <i>Il barone Cosimo</i> comincia la propria vita sugli alberi (da <i>Il barone rampante</i>, cap. II), <i>Tutto in un punto</i> (da <i>Le cosmicomiche</i>), <i>Zobeide</i> (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5), <i>Astolfo sulla luna</i> (da <i>Il castello dei destini incrociati</i>, <i>Storia di Astolfo sulla luna</i>), <i>La leggerezza</i>, (da <i>Lezioni americane</i>, cap. I) .</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Postmoderno come arte allusiva</li> </ul>	<p>U. Eco, <i>Il postmoderno</i>, l'ironia, il piacevole (da <i>Postille a Il nome della rosa</i>)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figure femminili dell'immaginario maschile</li> </ul>	<p>Dante, <i>Paradiso I</i>, XXXIII; Leopardi, <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); Pascoli, <i>Il tuono</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Tristezze</i>), <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>); D'Annunzio, <i>Una donna fatale</i> (da <i>Il piacere</i>, libro I, cap. III); Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>, vv. 63-168, 290-326; Saba, <i>Un grido</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Il piccolo Berto</i>); Svevo, <i>I sogni di Emilio e l'utopia socialista</i> (da <i>Senilità</i>, cap. X); Calvino, <i>Zobeide</i> (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5).</p>
<p>La dimensione femminile</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le donne nella poesia di Montale</li> </ul>	<p><i>Portami il girasole</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Dora Markus</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>L'anguilla</i>, (da <i>La bufera e altro</i>).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia di Alda Merini</li> </ul>	<p><i>Il dottore agguerrito nella notte</i> (da <i>La Terra Santa</i>), <i>Mi sono innamorata</i> (da <i>Vuota d'amore</i>).</p>

Pessimismo esistenziale e crisi dell'io

- Il pessimismo leopardiano  
La teoria del Piacere (*Zibaldone*, 12-13 luglio 1820, 165-172), Il giardino della sofferenza (*Zibaldone*, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, XXIII), *La ginestra* (*Canti*, XXXIV), *Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali*), *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (*Operette morali*).
- La poesia crepuscolare  
Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)
- L'inetto sveviano  
Pesci e gabbiani (da *Una vita*, cap. VIII), I sogni di Emilio e l'utopia socialista (da *Senilità*, cap. X), *Prefazione* e *Preambolo* (da *La coscienza di Zeno*, capitoli 1 e 2), Il «trionfo di Zeno» e la «catastrofe inaudita» (da *La coscienza di Zeno*, cap. 8: *Psico-analisi*).
- Vita e forma nel pensiero di Pirandello  
*Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*, volume IV: *L'uomo solo*), Lo «strappo nel cielo di carta» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII), «Eh, caro mio ... Io sono il fu Mattia Pascal» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII), «Non conclude» (da *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV), «Una mano che gira una manovella» (da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno I, capitoli I-II), La scena contraffatta (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La scena*).
- Pessimismo esistenziale e ricerca di senso nella poesia di Montale  
*I limoni* (da *Ossi di seppia*), *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*), *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*), *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (da *Ossi di seppia*), *Cigola la carrucola del pozzo* (da *Ossi di seppia*), *Casa sul mare* (da *Ossi di seppia*),

		<i>Portami il girasole</i> (da <i>Ossi di seppia</i> ), <i>Piccolo testamento</i> (da <i>La bufera e altro</i> ).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La società di massa e la perdita dell'individualità</li> </ul>	Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i> , sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i> , IX); Calvino, <i>Il mare dell'oggettività</i> (da <i>Il Menabò</i> , 1960, poi in <i>Una pietra sopra</i> ); Pasolini, <i>Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i> (da <i>Scritti corsari</i> ), <i>La scomparsa delle lucciole</i> (dal <i>Corriere della Sera</i> , 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i> ).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro nella società preindustriale, lo sfruttamento minorile e il mito della roba</li> </ul>	Verga, <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i> ), <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia</i> , <i>Prefazione</i> ); G. Pasolini, <i>Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i> (da <i>Scritti corsari</i> ).
Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le conseguenze sociali della meccanizzazione del lavoro: emigrazione, inurbamento, alienazione</li> </ul>	Pascoli, <i>Italy</i> (da <i>Primi poemetti</i> , sezione <i>Italy</i> , canto I, strofe IV parziale, V, VI, IX; canto II, strofe VI, VII); Pirandello, «Una mano che gira una manovella» (da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> , quaderno I, capitoli I-II); Pasolini, <i>La scomparsa delle lucciole</i> (dal <i>Corriere della Sera</i> , 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i> ).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La società dei consumi e la reificazione del reale</li> </ul>	Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i> , sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i> , IX); Calvino, <i>Il mare dell'oggettività</i> (da <i>Il Menabò</i> , 1960, poi in <i>Una pietra sopra</i> ).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi e «le magnifiche sorti e progressive»</li> </ul>	<i>La ginestra</i> ( <i>Canti</i> , XXXIV)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verga e la «fiumana del progresso»</li> </ul>	<i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia</i> , <i>Prefazione</i> ) <i>L'espiazione dello zingaro</i> (da <i>I Malavoglia</i> , cap. XV)
Il progresso tra cultura e scienza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Futurismo e l'esaltazione della macchina</li> </ul>	Marinetti, <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i> (da <i>I manifesti del Futurismo</i> )

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il secondo dopoguerra e l'utopia di «una nuova cultura»</li> <li>• Il boom economico e la «mutazione antropologica»</li> </ul>	<p>Vittorini, <i>Il «mondo offeso»</i> (da <i>Conversazione in Sicilia</i>, cap. XXXV), <i>Una nuova cultura</i> (da <i>Una nuova cultura</i>, dal <i>Politecnico</i> 29 settembre 1945).</p> <p>Pasolini, <i>Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i> (da <i>Scritti corsari</i>), <i>La scomparsa delle lucciole</i> (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>).</p>
Il tempo	Il senso del tempo e il valore della memoria	<p>Leopardi, <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII), <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); Pascoli, <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Elegie</i>); Saba, <i>Un grido</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Il piccolo Berto</i>); Montale, <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Dora Markus</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>).</p>
Il viaggio	Il viaggio come percorso conoscitivo e metafora della vita	<p>Dante Alighieri, <i>Commedia</i>; G. Leopardi, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i>, XXIII), <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>); Rimbaud, <i>Il poeta veggente</i> (da <i>Lettera del veggente</i>); Saba, <i>Ulisse</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Mediterranee</i>); Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>); Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> (da <i>Il porto sepolto</i>), <i>Girovago</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Girovago</i>); Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>L'anguilla</i>, (da <i>La bufera e altro</i>); Vittorini, <i>Il «mondo offeso»</i> (da <i>Conversazione in Sicilia</i>, cap. XXXV); Calvino, <i>Zobeide</i> (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5), <i>Astolfo sulla luna</i> (da</p>



L'amore

Le molte forme dell'amore

*Il castello dei destini incrociati,  
Storia di Astolfo sulla luna).*

Pascoli, *Lavandare* (da *Myricae*,  
sezione *L'ultima passeggiata*, IV);  
Saba, *La capra* (da *Il canzoniere*,  
sezione *Casa e campagna*), *Città  
vecchia* (da *Il canzoniere*, sezione  
*Trieste e una donna*), *Un grido* (da  
*Il canzoniere*, sezione *Il piccolo  
Berto*), *Amai* (da *Il canzoniere*,  
sezione *Mediterranee*); Montale,  
*Portami il girasole* (da *Ossi di  
seppia*), *Ti libero la fronte dai  
ghiaccioli* (da *Le occasioni*),  
*L'anguilla*, (da *La bufera e altro*);  
Merini, *Mi sono innamorata* (da  
*Vuota d'amore*); Calvino, *Zobeide*  
(da *Le città invisibili*, sezione *Le  
città e il desiderio*, 5)

**LINGUA E CULTURA GRECA**  
**RELAZIONE FINALE**  
**Anno Scolastico 2022- 2023**  
**Classe V Sez. C Liceo Classico**

**Docente: Prof. ssa Anna Linda Ardagna**

**Libri di testo:**

- **M. Casertano, G.Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca La Nuova Italia*, vol. 2 e 3**
- **M. Anzani, M.Motta: *λιμήν* Le Monnier Scuola, vol. Unico.**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>I diciannove studenti, tutti regolarmente frequentanti, la docente ha avuto la possibilità di seguirli al primo anno del triennio e nuovamente al quinto anno, a partire da aprile, in seguito ad un infortunio della docente curriculare. La classe, oggi meno numerosa rispetto a tre anni fa, è ben diversa rispetto all’inizio. Gli alunni hanno manifestato una maggiore maturazione personale e culturale e un crescente interesse ed impegno nei riguardi della disciplina, soprattutto per gli aspetti relativi ad alcuni temi cari al mondo classico. Pertanto, hanno complessivamente raggiunto, seppure in misura diversificata, in virtù di un impegno per alcuni non sempre costante, gli obiettivi prefissati in sede di programmazione ed hanno conseguito un buon livello di preparazione, con punte d’eccellenza, che consente loro di accedere alle prove dell’esame conclusivo del corso di studi. Fra gli studenti permangono differenze tanto nella frequenza delle lezioni quanto nella partecipazione al dialogo educativo-didattico, nell’impegno personale e nelle conoscenze e competenze acquisite, tutti però hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi programmati, una preparazione complessiva ed un livello di maturità personale adeguati alle diverse situazioni di partenza.</p> <p>Relativamente alla lingua e alla letteratura greca, le prestazioni degli alunni, in termini di impegno nello studio, di partecipazione e d’interesse manifestati durante le lezioni in classe, nella maggior parte dei casi, sono state buone. In relazione alle proprie capacità e competenze, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi cognitivi e operativi propri della disciplina.</p> <p>Una buona parte dei discenti ha ottenuto un buon livello di preparazione, lavorando con impegno e con una certa costanza; il resto del gruppo è riuscito a conseguire, in qualche caso con opportune indicazioni, capacità, abilità e competenze.</p>
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
<b>CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Consolidamento delle conoscenze relative alle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo</li> <li>-Potenziamento delle conoscenze lessicali utili alla decodifica di testi in lingua originale</li> <li>-Acquisizione di conoscenze su autori e testi significativi, dalla crisi della <i>polis</i> alla tarda età greco-romana, con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento</li> <li>-Saper leggere, comprendere e tradurre testi d’autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano</li> <li>-Saper elaborare prodotti multimediali, anche con l'uso di tecnologie digitali</li> <li>-Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale</li> <li>-Consolidare l'approccio all'analisi testuale a più livelli</li> <li>-Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari</li> <li>- Educazione civica: potenziamento del sistema dei valori della persona, in particolare la libertà, l'uguaglianza e la dignità personale.</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione dialogata</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-Problem solving</li> <li>-Flipped classroom</li> </ul>
PROGRAMMA SVOLTO	Vedasi il programma allegato
STRUMENTI	<p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libri di testo</li> <li>-LIM</li> <li>-Strumenti multimediali</li> <li>-Dizionario</li> <li>-Libri di testo</li> <li>-Computer</li> <li>-Piattaforma Microsoft Teams e piattaforme di messaggistica digitale, come WhatsApp e strumenti di posta elettronica</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colloqui individuali</li> <li>-Interventi significativi</li> <li>-Prove strutturate e/ o semi-strutturate</li> <li>-Questionari, saggi e relazioni</li> <li>- Prove scritte di traduzione</li> </ul>
VALUTAZIONE	Si è fatto riferimento sia ai parametri valutativi e ai criteri delle griglie di valutazione approvate e inserite nel PTOF

## LINGUA E CULTURA GRECA PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### Libri di testo in uso:

- M. Casertano, G.Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, La Nuova Italia, vol. 2 e 3
- M. Anzani, M.Motta: *Limen*, Le Monnier Scuola, vol. Unico.

### STORIA LETTERARIA E LETTURA DEI TESTI:

#### IL TEATRO COMICO

- Introduzione al teatro comico: istituzione degli agoni comici, la commedia attica, il problema delle origini.
- Lettura da Aristotele “L’origine della commedia secondo Aristotele”, da Poetica: 1447a 1;1448a 1;1448a 30; 1449a 9;33; b 10.

#### ARISTOFANE

- Il teatro di Aristofane e il contesto politico-sociale e culturale della commedia antica. *Acarnesi*, *Lisistrata*, *Rane*, *Ecclesiazuse*. Struttura delle commedie; Comicità e linguaggio; I nemici di Aristofane.
- Lettura da “Acarnesi”: Le ragioni di Diceopoli, vv. 490-625; da “Lisistrata”: Cosa c’entrano le Donne con la Guerra? vv. 502-538; Le Conseguenze dello Sciopero, vv. 829-953; da “Ecclesiazuse”: Gli effetti della nuova costituzione: tre megere per un giovane, vv. 972-1001, 1012-1022, 1037-1104.

#### LOGOGRAFIA E STORIOGRAFIA

##### ECATEO DI MILETO

- Scrivere il passato, fr. 1 Jacoby.

##### ERODOTO

- L’opera erodotea fra imitazione e superamento del modello epico. Le Storie: complessità dell’opera erodotea. La nascita della storia. Il pensiero di Erodoto fra tradizione e innovazione. Lingua e stile.
- Lettura testi in lingua: Proemio, 1, 1-2;
- Lettura testi in traduzione: 1, 30-33.

##### TUCIDIDE

- Le Storie: contenuto. La storiografia tucididea. Da Erodoto a Tucidide. L’uomo e la sua natura protagonisti della storia. La legge del più forte. Il dominio della Tyche. La metodologia storica. Lo stile di Tucidide.
- Lettura testi in lingua: Proemio, 1,1;
- Lettura testi in traduzione: 1, 21-22; 2, 36-37; 1; 2, 38; 40-41; 2, 43; 2, 45.

##### LA PRIMA STAGIONE DELL’ORATORIA

- Retorica e oratoria. Le scuole di retorica. La figura del logografo. L’oratoria come genere letterario. L’oratoria politica, epidittica e giudiziaria.
- Lisia: vita e opere; l’arte e lo stile di Lisia. Opera: “Per l’uccisione di Eratostene”.

- Lettura testi in lingua: Per l'uccisione di Eratostene, 1-2.

### **LA CIVILTÀ ELLENISTICA**

- Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro. Storia del termine *Ellenismo*. Quadro storico-politico: i regni ellenistici. I luoghi di produzione della cultura. Caratteri della civiltà ellenistica, l'architettura e le artfigurative, la lingua, la nuova produzione letteraria.

### **MENANDRO**

- Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova. Menandro: la società, un nuovo teatro, l'umanismo menandro, la tecnica teatrale, la lingua e lo stile.
- Lettura da "Il Misanthropo": "Il monologo di Pan" vv.1-46, "un servo in fuga" vv.81-178, "caducità della ricchezza", vv.797-812
- La donna rapata; La donna di Samo; L'arbitrato, con lettura di "Un giudizio improvvisato", vv. 42-186; 200-242.
- Lo Scudo, con lettura di "Un esempio di metateatro: l'ingegnoso piano di Davo", vv.250-383.

### **CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA**

- La rivoluzione callimachea: Gli Aitia, I Giambi, Ecale, Gli Inni, Gli Epigrammi.
- Poetica di Callimaco.
- Lettura testi in traduzione: Aitia, fr. 1, 1-38.

### **APOLLONIO RODIO E LA POESIA EPICO-DIDASCALICA**

- Tra Omero e Callimaco: tradizione e modernità.
- Le Argonautiche: l'opera, la struttura del poema. Il nuovo poema eroico. I protagonisti del poema. Spazio e tempo. Violazioni del codice epico. Portata innovatrice del poema. Apollonio fra epos e dramma.
- Lettura testi in traduzione: "Proemio", 1, vv. 1-22; "La partenza da Lemno", 1, vv. 861-911; "Il rapimento di Ila", 1, vv. 1207-1272; Libro III "Il Dardo di Eros", vv. 275-298; "Il Sogno di Medea", vv. 616-664; "Tormento Notturmo" vv. 744-769, 802-824.

### **TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA**

- Il realismo fantastico di Teocrito. Il corpus teocriteo: gli "Idilli Bucolici" e la poetica di Teocrito; i "Mimi Urbani". Motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio bucolico, l'eros, il realismo teocriteo.
- Lettura di Teocrito: "Le Talisie", Idillio VII, vv. 1-48; "L'Incantatrice", Idillio II, 1-93.

### **L'EPIGRAMMA**

- La lunga storia dell'epigramma. Le raccolte. L'epigramma di età ellenistica. L'epigramma dorico peloponnesiaco. L'epigramma ionico-alessandrino. L'epigramma fenicio.
- Letture da Antologia Palatina: Leonida: "Scritto per il Mio Sepolcro" 7,715; "Non cercare lontano" 7, 736; "Doppia sepoltura" 7, 506; "Miseria Umana" 7,472; "Appello ai topi" 6,302; Asclepiade: "Il Male di Vivere" 12, 46; "Breve il giorno" 12, 50; "Tradito dal vino" 12, 135; 5, 169; 5, 210; "Cronaca di una vita" 5, 417; 8, 155; 8, 147; 8, 174; 8, 151; 8, 152; 12, 52; 7, 476.

### **POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

- Diffusione del genere storiografico.
- La nuova riflessione sulla storia e la storiografia polibiana. Le Storie, il metodo storiografico.  
L'analisi delle costituzioni. L'*ἀνακλόωσις*. Caratteri della storiografia polibiana. Il rapporto con Roma.
- Lettura di testi in traduzione: "Utilità e caratteri dell'opera: pragmaticità e universalità, I, 1-4; "L'insegnamento della storia sulla volubilità della Fortuna", I, 35; "Il secondo proemio e l'analisi delle cause", 3, 6-7.

### **LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA**

- Vita e opere; l'abbandono della retorica, la produzione romanzesca; le opere di vario contenuto; il rifiuto del dogmatismo.
- Letture da: "Due volte accusato": I filosofi? Gente con la barba che parla sempre..., 11; "Dialoghi degli Dei": Hermes e Maia; "Storia vera": Omero dice la sua sulla questione omerica.

### **IL ROMANZO GRECO: UN GENERE LETTERARIO SENZA NOME**

- Struttura e contenuto. Il problema delle origini.

### **RIFLESSIONI SULLA LINGUA:**

- ripasso delle strutture linguistiche, attraverso l'analisi e la traduzione di testi d'autore.

**(da completare dopo il 15/05)**

### Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

Nodi concettuali	Autori e testi	Percorso interdisciplinare
La concezione della natura	<b>Teocrito:</b> “Idilli bucolici”, “Le Talisie”.	Rapporto uomo-natura
L’esperienza della guerra: diverse prospettive	<b>Aristofane</b> , “Acarnesi”, “Lisistrata” <b>Polibio</b> e l’esaltazione di Roma.	L’imperialismo e la guerra
La mimesi della realtà	<b>Menandro</b> e il teatro della quotidianità; <b>Teocrito</b> e i mimi urbani.	La rappresentazione della realtà
Le figure femminili nella letteratura greca	<b>Apollonio Rodio:</b> Medea. Le figure femminili della commedia di <b>Aristofane</b> e di <b>Menandro</b> . <b>Callimaco:</b> Aconzio e Cidippe; La Chioma di Berenice. <b>Teocrito:</b> L’Incantatrice e le Siracusane. Voci femminili nell’antologia palatina: Anita e Nosside.	La dimensione femminile
Le varie sfaccettature dell’amore	<b>Teocrito</b> , Idilli, XI; II. <b>Apollonio Rodio</b> , Argonautiche. <b>Asclepiade</b> , A.P. 5, 189; A.P. 5, 169.  <b>Meleagro:</b> A.P.12, 78; A.P.5, 165; A.P. 12, 159; A.P. 5, 153; A.P. 5, 174. <b>Il romanzo</b>	L’amore
Il “senso” del tempo	<b>Apollonio Rodio:</b> Argonautiche. <b>Polibio:</b> <i>ἀνακρίκλωσις</i> .	Il tempo
Il crollo delle certezze e delle illusioni	<b>Aristofane</b> ele commedie dell’evasione. <b>Leonida:</b> “Misera umana”; <b>Asclepiade:</b> “Il male di vivere”.	Pessimismo esistenziale e crisi dell’io
Le maschere dell’esistenza	<b>Luciano:</b> “Ritratto del filosofo”.	Pessimismo esistenziale e crisi dell’io

L'alienazione del lavoro	<b>Menandro:</b> "Il Misanthropo" e il servo vittima del furore del padrone.	Il lavoro
Aspetti positivi e negativi del progresso	<b>Aristofane</b> e il rimpianto del glorioso passato. <b>Polibio:</b> storia e τύχη. <b>Callimaco</b> e la "rivoluzione" callimachea.	Il progresso tra cultura e scienza
Il viaggio come percorso interiore	<b>Apollonio Rodio:</b> Le Argonautiche.	Il viaggio



**LINGUA E CULTURA LATINA**  
**RELAZIONE FINALE**  
**Anno Scolastico 2022/2023**  
**Classe V Sez. C Liceo Classico**

**Docente: Prof.ssa Anna Linda Ardagna**

**Libri di testo:**

- M. Bettini, *La cultura latina*, La Nuova Italia, voll.2 e 3
- M. Bettini, *Autori latini*, La Nuova Italia, voll.2 e 3
- M. Conti, *Ad Astra*, Le Monnier Scuola, vol. Unico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>I diciannove studenti, tutti regolarmente frequentanti, la docente ha avuto la possibilità di seguirli al primo anno del triennio e nuovamente al quinto anno, a partire da aprile, in seguito ad un infortunio della docente curriculare. La classe, oggi meno numerosa rispetto a tre anni fa, è ben diversa rispetto all'inizio. Gli alunni hanno manifestato una maggiore maturazione personale e culturale e un crescente interesse ed impegno nei riguardi della disciplina, soprattutto per gli aspetti relativi ad alcuni temi cari al mondo classico. Pertanto, hanno complessivamente raggiunto, seppure in misura diversificata, in virtù di un impegno per alcuni non sempre costante, gli obiettivi prefissati in sede di programmazione ed hanno conseguito un buon livello di preparazione, con punte d'eccellenza, che consente loro di accedere alle prove dell'esame conclusivo del corso di studi. Fra gli studenti permangono differenze tanto nella frequenza delle lezioni quanto nella partecipazione al dialogo educativo-didattico, nell'impegno personale e nelle conoscenze e competenze acquisite, tutti però hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi programmati, una preparazione complessiva ed un livello di maturità personale adeguati alle diverse situazioni di partenza.</p> <p>Relativamente alla lingua e alla letteratura latina, le prestazioni degli alunni, in termini di impegno nello studio, di partecipazione e d'interesse manifestati durante le lezioni in classe, nella maggior parte dei casi, sono state buone. In relazione alle proprie capacità e competenze, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi cognitivi e operativi propri della disciplina.</p> <p>Una buona parte dei discenti ha ottenuto un buon livello di preparazione, lavorando con impegno e con una certa costanza; il resto del gruppo è riuscito a conseguire, in qualche caso con opportune indicazioni, capacità, abilità e competenze.</p>
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Consolidamento delle conoscenze relative alle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo</li> <li>-Potenziamento delle conoscenze lessicali utili alla decodifica di testi in lingua originale</li> <li>-Acquisizione di conoscenze su autori e testi significativi, dall'età augustea alla tarda età imperiale, con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento</li> <li>-Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua latina</li> <li>-Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con greco e l'italiano</li> <li>-Saper elaborare prodotti multimediali, anche con l'uso di tecnologie digitali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letterariagreco-romana e quella attuale</li> <li>-Consolidare l'approccio all'analisi testuale a più livelli</li> <li>-Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità dioperare collegamenti multidisciplinari</li> <li>- Educazione civica: potenziamento del sistema dei valori della persona, in particolare la libertà, l'uguaglianza e la dignità personale.</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione dialogata</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-Problem solving</li> <li>- Flipped classroom</li> </ul>
PROGRAMMA SVOLTO	Vedasi il programma allegato
STRUMENTI	<u>Didattica in presenza:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libri di testo</li> <li>-LIM</li> <li>-Strumenti multimediali</li> <li>-Dizionario</li> <li>-Libri di testo</li> <li>-Computer</li> <li>-Piattaforma Microsoft Teams e piattaforme di messaggistica digitale, come WhatsApp e strumenti di posta elettronica</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colloqui individuali</li> <li>-Interventi significativi</li> <li>-Prove strutturate e/ o semi-strutturate</li> <li>-Questionari, saggi e relazioni</li> <li>- Prove scritte di traduzione</li> </ul>
VALUTAZIONE	Si è fatto riferimento sia ai parametri valutativi e ai criteri delle griglie di valutazione approvate e inserite nel PTOF

## LINGUA E CULTURA LATINA PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### *Libri di testo:*

M. Bettini, *La cultura latina*, La Nuova Italia, voll.2 e 3, La Nuova Italia

M. Bettini, *Autori latini*, La Nuova Italia, voll.2 e 3, La Nuova Italia

M. Conti, *Ad Astra*, Versioni di latino per il triennio, LeMonnier Scuola

### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA:**

Riepilogo e approfondimento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo, attraverso la traduzione di testi d'autore, con analisi e commento.

### **STORIA LETTERARIA E LETTURA DEI TESTI**

#### **L'ELEGIA**

- L'età augustea: l'elegia. Origini e temi dell'elegia.

#### **TIBULLO**

- Tibullo e il *corpus Tibullianum*: vita, struttura della raccolta. I temi: l'amore, le donne di Tibullo. I valori tradizionali, la religione e la magia. Poesia di corteggiamento.
- Lettura testi in traduzione: Tibullo, Elegia I, 1 "Vita di amori nella pace dei campi".

#### **PROPERZIO**

- Properzio e l'elegie: vita e opera. I quattro libri di elegie. Poesia e biografia. Cinzia personaggio dall'identità sfuggente. *Foedus, fides, adulterium*. Lo stile: oscurità, capacità di invenzione letteraria.

#### **OVIDIO**

- Ovidio: la vita e le opere: *Amores, Ars amatoria, Remedia amoris e Medicamina faciei, Heroides*. Le Metamorfosi, i Fasti, Tristia ed Epistulae ex Ponto.

#### **LIVIO**

- Tito Livio: vita e opera. *Ab Urbe condita libri*: forma annalistica, struttura dell'opera. Compendi ed epitomi. Le *Periochae*. L'insegnamento morale, i rapporti con l'ideologia augustea. Le fonti. Lo stile.
- Lettura testi in lingua: *Praefatio I, 1, 1-3*.
- Testi in traduzione: *Praefatio I, 1, 4-13; I, 57, 4; I, 58, 2*.

### **LA LETTERATURA SOTTO LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA:**

#### **SENECA**

- Vita, opere, temi e stile. la vita, il pensiero filosofico, le opere: i *Dialogi*, i trattati, *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, *Apokolokyntosis*, Tragedie.
- Lettura testi in lingua: *De Brevitate Vitae*, 1, 1-4.
- Lettura testi in traduzione: *Epistulae ad Lucilium*, 1; 47; *De Providentia*, 4, 1-6; *De Otio*, "Un Bene per l'individuo", 3, 1-5. *Naturales Quaestiones*, libro VII, 25; 30. Da *Thyestes* "Delirio di potenza" vv. 885-919; *Medea*, 537-578, "E vendetta sia"; *Consolatio ad Helviam Matrem*, 7, 1-6 "Mobilità e migrazioni"; Da *Apokolokyntosis*: "Morte e ascesa al cielo di Claudio", 11, 6-13, 1.

## LA POESIA NELL'ETÀ DI NERONE

### PERSIO

- Vita e opere. Le satire: struttura delle satire; il ruolo del dialogo e il labirinto dei pensieri; il linguaggio ricercato ed oscuro; realismo e squarci di vita quotidiana; figure e scene della vita familiare.
- Lettura testo in traduzione: *Saturae VI*.

### LUCANO

- Vita, opere, temi e stile. *Bellum Civile*: presentazione dei protagonisti; Catone e la *libertas* repubblicana; Cesare e Pompeo; la guerra come vera protagonista; rovesciamento di prospettiva. La *Fortuna* e la concezione del mondo divino; stregoneria e pratiche negromantiche; le lodi di Nerone. Metamorfosi del modello virgiliano.
- Lettura testi in traduzione: “Proemio e lodi di Nerone”; “Una scena di necromanzia”, libro VI, vv. 624-725.

### PETRONIO

- Petronio: vita, opera, temi e stile. Il rapporto col romanzo greco. Il *Satyricon*: strutture e modelli. Realismo petroniano. Sèerimentalismo poetico. Temi e toni del *Satyricon* stile e fortuna dell'opera.
- Lettura testi in traduzione: “La larva meccanica”, 34, 4-10; “La corruzione dell'eloquenza”; “Trimalcione diventa filosofo”, 34, 4-10; “Una Storia di Licantropia” 61, 6-62; “La Matrona di Efeso”, 111-112.

## L'ETÀ DEI FLAVI: NERVA E TRAIANO

### PLINIO IL VECCHIO E LA TRATTATISTICA

- Vita e opere. La *Naturalis Historia*: struttura; un'opera utile; la natura e il divino secondo Plinio; le fonti scientifiche e letterarie.
- Lettura testi in traduzione: *Naturalis Historia*, “Il confine dell'umano: i cannibali”, VII, 6-12.

### QUINTILIANO

- Vita, opere temi e stile. *Institutio oratoria*: struttura dell'opera. Il valore del gioco; il rifiuto delle punizioni corporali; l'ottimismo educativo. Scuola pubblica e precettore privato. La centralità dell'insegnante. Quintiliano precursore della pedagogia moderna.
- Lettura testi in traduzione: *Institutio Oratoria* “Proemio”, libro I, 2; “È necessario anche il gioco”, I, 3, 8-12; “Basta con le punizioni corporali” I, 3, 14-17; “L'oratore, *vir bonus*”, XII, 1, 1-5.

### MARZIALE

- Vita, opere temi e stile. Gli Epigrammi: struttura della raccolta. Roma, teatro degli epigrammi e le sue maschere; i doni dei Saturnali. Vita da *cliens*. La poetica di Marziale. Il realismo e le maschere.
- Lettura testi in traduzione: *Epigrammata*: “La Bellezza di Maronilla”, libro I, 10; “Un Povero Ricco”, libro I, 103; I, 35, “Un mondo di oscenità”; “In Morte della Piccola Erotion”, V, 34, 35; “La Vita lontano da Roma”, libro XII, 18.

### PLINIO IL GIOVANE

- Vita, opere, temi e stile. L'epistolografia. Il Panegirico.
- Lettura testi in traduzione: *Epistulae*, VI, 16, La Morte di Plinio il Vecchio narrata da suo nipote”; X, 96, “Plinio di fronte alle comunità cristiane”.

### TACITO

- Vita, opere, temi e stile.
- Lettura testi in traduzione: *Agricola*, “Il discorso di Calgaco”, 30-32; *Agricola* I, 1-4; da *Germania*: “Caratteri Fisici dei Germani”, 4; *Germania*, “Capi, condottieri, sacerdoti e donne”, 7-8; *Historiae*, Proemio”; *Annales*, “Proemio”; “L’incendio di Roma e la costruzione della *domus aurea*”, XV, 38-42.

### **GIOVENALE**

- Vita, opere, temi e stile. La tradizione satirica precedente. Le satire: struttura della raccolta. Contro l’insopportabile letteratura contemporanea. L’urgenza della realtà e la necessità della satira: l’indignatio. La figura della donna. L’ostilità dei costumi stranieri.
- Lettura testi in traduzione: *Saturae* I, vv. 1-80, “Perchè scrivere satire”; Satira III, vv. 190-274, “Roma è un inferno”; Satira VI, vv. 1-20, “Le Donne del buon tempo antico”; VI, 82-132, “Eppia la Gladiatrice”, Messalina *Augusta Meretrix*”.

### **L’ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI: IL SECOLO D’ORO DELL’IMPERO APULEIO**

- Vita, opere, temi e stile. Apuleio filosofo. Apuleio presunto mago: l’Apologia. Apuleio conferenziere: i *Florida*. Le *Metamorphoses*: struttura dell’opera; la questione delle fonti e del genere. La *curiositas*.
- Lettura testi in traduzione: *Metamorphoses*: “La Metamorfosi in Asino”, III, 24-25; “Il sogno di Lucio”, XI, 3-5.

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE
L'uomo e i fenomeni naturali	<b>Seneca</b> , <i>Naturales Quaestiones</i> , libro VII, 25; 30. <b>Plinio il vecchio</b> , <i>Naturalis Historia</i> , VII, 6-12. <b>Apuleio</b> , Apuleio, <i>Metamorphoses</i> , III, 24-25.	Rapporto uomo natura
Il viaggio come metafora della ricerca di senso e di salvezza	<b>Petronio</b> , il <i>Satyricon</i> e il vagare nel labirinto. <b>Apuleio</b> , il percorso allegorico di Lucio.	Il viaggio
La ricerca interiore	<b>Seneca</b> , <i>De otio</i> , 3, 1-5; <i>De Providentia</i> , 4, 1-6; <i>Consolatio ad Helviam Matrem</i> , 7, 1-6.	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
Le "innovazioni" letterarie	<b>Seneca</b> , <i>Naturales Quaestiones</i> , libro VII, 25; 30. <b>Quintiliano</b> , <i>Institutio oratoria</i> ;	Il progresso tra cultura e scienza
L'imperialismo e la guerra	<b>Lucano</b> , <i>Pharsalia</i> o <i>Bellum civile</i> . <b>Tacito</b> , Il discorso di Calgaco, la <i>Germania</i> , 4.	La guerra
Il tempo a misura d'uomo	<b>Seneca</b> , <i>De brevitae vitae</i> , I, 1-4; <i>Epistulae ad Lucilium</i> , I. <b>Petronio</b> , <i>Satyricon</i> , 34, 4-10.	Il tempo
Realismo e finzione letteraria	<b>Petronio</b> , Il <i>Satyricon</i> ; <b>Marziale</b> , <i>Ep.</i> , I, 10; I, 35; V, 34-35; XII, 18. <b>Giovenale</b> , le <i>Saturae</i> . <b>Tacito</b> : <i>Historiae, Annales</i> I,1.	Realtà e rappresentazione
La dimensione femminile	<b>Le donne degli elegiaci</b> . Le eroine tragiche di <b>Seneca</b> <b>Ovidio</b> , <i>Heroides</i> . <b>Giovenale</b> , <i>Satira</i> VI, vv. 1-20; 82-132, "Le Donne del buon tempo antico"; "Eppia la Gladiatrice"; "Messalina Augusta Meretrix".	La donna

Dal <i>servitium amoris</i> al <i>lusus</i>	<b>L'elegia latina</b> <b>Ovidio:</b> <i>Amores</i> , <i>Ars amatoria</i> , <i>Remedia amoris</i>	L'amore
Il "lavoro" nell'antica Roma	<b>Seneca</b> , <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , I, 47. <b>Quintiliano</b> , <i>Institutio oratoria</i> ; <b>Marziale e giovenale:</b> la figura del <i>cliens</i> .	Il lavoro

## FILOSOFIA

**Docente:** Prof.ssa *Giuliana Musotto*

**Libro di testo:** Nicola ABBAGNANO-Giovanni FORNERO-Giancarlo BURGHI, *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*. Vols. 2 e 3, Paravia-Pearson.

	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b> secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	<p>Gli studenti e le studentesse conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le principali linee del pensiero filosofico dell'epoca moderna e di quella contemporanea;</li> <li>- il pensiero dei singoli filosofi presi in esame;</li> <li>- la realtà storico-culturale in cui ogni pensatore ha operato e in cui ogni corrente filosofica ha avuto la sua genesi.</li> </ul>
COMPETENZE/ ABILITÀ	<p>Sono state potenziate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacità di operare confronti tra diversi autori e correnti filosofiche;</li> <li>- la capacità di analisi e di sintesi;</li> <li>- la capacità di esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati;</li> <li>- la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale dialogata con domande-stimolo;</li> <li>- debate;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- lettura e analisi di fonti;</li> <li>- documenti, testi e video storiografici.</li> </ul>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- materiale audiovisivo;</li> <li>- dispositivi video;</li> <li>- documenti;</li> <li>- ppt preparati dalla docente;</li> <li>- LIM.</li> </ul>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica;</li> <li>2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe.</li> </ol> <p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p>



	<p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>
--	--

# **FILOSOFIA**

## PROGRAMMA SVOLTO

### **1. L'idealismo trascendentale ed Hegel**

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: i tre momenti del pensiero

La Fenomenologia dello spirito

Coscienza

Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice

Ragione

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

Il diritto astratto

La moralità

L'eticità: la famiglia, la società civile, lo Stato

### **2. La critica del sistema hegeliano**

#### **Schopenhauer**

La metafisica pessimistica

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

### **3. Kierkegaard**

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità di fede

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'Angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

### **4. Lévinas**

Il volto dell'Altro

La responsabilità

La fede

### **5. La Destra e la Sinistra hegeliane**

Caratteri generali.

### **6. Feuerbach**

Il materialismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

L'unità psicofisica dell'individuo

## **7. Proudhon**

La proprietà privata  
L'anarchia positiva  
La sfiducia nello Stato

## **8. Marx**

Le caratteristiche generali del marxismo  
La critica al misticismo logico di Hegel  
La critica allo Stato moderno e al liberalismo  
La critica all'economia borghese  
La critica a Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale  
La concezione materialistica della storia  
*Il capitale*  
*Il Manifesto del partito comunista*  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato  
Le fasi della futura società comunista

## **9. Il marxismo in Italia: Gramsci**

La prospettiva umanistico-storicistica  
L'umanesimo assoluto della storia  
La prassi  
Il concetto di egemonia  
L'egemonia di classe  
Il partito come intellettuale organico

## **11. La meditazione politica**

### **Arendt**

Le origini del totalitarismo  
La "banalità del male"

### **12. Jonas**

*Il Principio responsabilità*  
L'euristica della paura  
*Il concetto di Dio dopo Auschwitz*

## **13. Il positivismo sociale**

### **Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze  
La sociologia

## **14. La crisi delle certezze**

### **Nietzsche**

Nazificazione e denazificazione della figura di Nietzsche  
Le fasi del filosofare  
La decadenza della società occidentale  
*La nascita della tragedia*  
Concezione della storia  
*La Genealogia della morale*  
La trasvalutazione dei valori  
Dio  
La morte di Dio e l'avvento del superuomo  
La fine del "mondo vero"

Il superuomo  
Il nichilismo  
L'eterno ritorno  
La volontà di potenza

**15. La rivoluzione psicoanalitica: Freud**

La scoperta e lo studio dell'inconscio  
La nascita della psicoanalisi  
Le origini del metodo psicoanalitico  
Il metodo delle libere associazioni  
*L'interpretazione dei sogni*  
La teoria della sessualità e il complesso edipico  
La teoria della mente: la prima e la seconda topica.

**FILOSOFIA**  
NODI CONCETTUALI

Rapporto uomo-natura	Hegel: natura come totalità Schopenhauer: natura come rappresentazione Feuerbach e Marx: natura umanizzata
L'imperialismo e la guerra	Arendt: la nascita del totalitarismo Lévinas: contro l'ontologia totalizzante
La rappresentazione della realtà	Schopenhauer: il velo di Maya; il mondo come volontà e rappresentazione Nietzsche: l'apollineo come "mondo della rappresentazione" Jonas: il Prometeo scatenato
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Hegel: la coscienza infelice Schopenhauer: il pessimismo Kierkegaard: angoscia e disperazione Nietzsche: la decadenza della società occidentale Freud: la scoperta dell'inconscio
Il lavoro	Hegel: la dialettica servo-padrone Feuerbach: la religione come alienazione dell'uomo Marx: La critica all'economia borghese e l'alienazione dell'operaio nella società capitalistica
Il progresso tra cultura e scienza	Proudhon: L'anarchia positiva Marx: La critica allo Stato moderno a al liberalismo; la concezione materialistica della storia Comte: la legge dei tre stadi Jonas: il principio di responsabilità
Il tempo	Kierkegaard: l'attimo e la storia, l'eterno nel tempo Nietzsche: l'eterno ritorno; vita e oblio
Il viaggio	Hegel: la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> Schopenhauer: l'iter salvifico di liberazione Freud: i luoghi della psiche
L'amore	Feuerbach: filantropia

## STORIA

**Docente:** Prof.ssa *Giuliana Musotto*

**Libro di testo:** Giancarlo MONINA-Franco MOTTA-Sabina PAVONE-Ermanno TAVIANI, *Processo storico*. Vols. 2 e 3, Loescher Editore.

	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b> secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	<p>Gli studenti e le studentesse conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i principali eventi e le dinamiche politiche, economiche e sociali dell'Ottocento;</li> <li>- i principali eventi e processi della storia contemporanea.</li> </ul>
COMPETENZE/ ABILITÀ	<p>Sono state potenziate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le capacità di analisi (individuazione dei fattori politico-istituzionali, economici, culturali e ideologici) e di sintesi (ricostruzione di percorsi tematici);</li> <li>- la capacità di interpretare e valutare opportunamente fonti e testimonianze storiche;</li> <li>- la capacità di collegare le conoscenze acquisite in una prospettiva pluridisciplinare;</li> <li>- la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale dialogata con domande-stimolo;</li> <li>- debate;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- lettura e analisi di fonti;</li> <li>- documenti, testi e video storiografici.</li> </ul>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- materiale audiovisivo;</li> <li>- dispositivi video;</li> <li>- documenti;</li> <li>- ppt preparati dalla docente;</li> <li>- LIM.</li> </ul>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica;</li> <li>2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe.</li> </ol> <p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre</p>

	<p>all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>
--	---

## STORIA

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. Verso l'Unità d'Italia

- I moti rivoluzionari degli anni Venti e Trenta dell'Ottocento
- Il Quarantotto in Italia
- La Prima guerra d'indipendenza

#### 2. L'Unità d'Italia

- Lo Statuto Albertino e l'ascesa di Cavour
- Il fallimento delle insurrezioni mazziniano-democratiche
- La Seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'unità d'Italia
- "Fare gli Italiani"
- Il brigantaggio
- Completamento dell'Unità e il problema di Roma capitale

#### 3. Destra e sinistra storica

##### 2. Verso il Novecento:

- La seconda rivoluzione industriale
- I progressi della scienza e della tecnica
- Nascita della società di massa
- Fra democrazia e nazionalismo
- *La Belle époque*

##### 3. L'Italia nell'età giolittiana

- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Tra questione sociale e nazionalismo
- La "questione meridionale"
- L'epilogo della stagione giolittiana

##### 4. La Grande guerra

- I caratteri della Prima Guerra mondiale
- Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano
- Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo
- Il genocidio degli Armeni
- La svolta del 1917
- L'epilogo del conflitto

##### 5. La Rivoluzione russa

- Le due rivoluzioni del 1917
- Dalla guerra mondiale alla guerra civile
- Dalla Nep alla morte di Lenin

##### 6. L'eredità della Prima guerra mondiale

- Le conseguenze della guerra



- I trattati di pace e nascita della Società delle Nazioni
- I 14 punti di Wilson
- L'Europa dopo i trattati del 1919-20
- Il dopoguerra in Europa: la Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra in Italia

### **7. La grande crisi del 1929 e il New Deal**

- Gli Stati Uniti nell'età del progresso economico e del conservatorismo
- Il crollo di Wall Street e la grande depressione
- La crisi globale e l'Europa
- Il New Deal di Roosevelt
- Il nuovo ruolo dello Stato

### **8. Il regime fascista di Mussolini**

- Il difficile dopoguerra
- Il "biennio rosso"
- La costruzione del regime fascista
- Economia e società durante il fascismo
- Imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario
- L'antifascismo

### **9. Il totalitarismo in Germania e in Urss**

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo
- La nascita della dittatura
- Dalla dittatura al totalitarismo
- L'Urss dalla morte di Lenin al 1939
- L'imperialismo giapponese

### **10. Verso la catastrofe**

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo
- La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
- La guerra civile Spagnola (1936-39)
- La corsa verso la guerra

### **11. La Seconda guerra mondiale**

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- La caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il "nuovo ordine": resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Si prevede di trattare entro il 10 giugno i seguenti argomenti:

### **12. La Shoah**

- La *Shoah* nella storia del Novecento
- Dalle leggi razziali all'invasione dell'Urss
- La "soluzione finale"
- I numeri, la realtà quotidiana e l'occultamento della *Shoah*
- La *Shoah* in Italia
- Il processo di Norimberga
- Memoria e negazione della *Shoah*

### **13. Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione**

- L'eredità della guerra
- Il nuovo Sistema economico e politico mondiale
- L'immediato dopoguerra in Italia (1945-49)
- La nascita della Repubblica e il 18 aprile 1948

### **ARGOMENTI RELATIVI ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

Il concetto di sovranità (art. 1 della Costituzione italiana).

I diritti inviolabili dell'uomo (art. 2 della Costituzione italiana).

Il principio di eguaglianza (art. 3 della Costituzione italiana).

La libertà religiosa (art. 8 della Costituzione italiana).

Articoli 7 (accoglimento dei Patti lateranensi), 11 (il ripudio della guerra) e 21 (libertà di parola e di stampa) della Costituzione italiana.

La donna: i percorsi di emancipazione in Occidente e Oriente.

**STORIA**  
NODI CONCETTUALI

Rapporto uomo-natura	La Seconda rivoluzione industriale
L'imperialismo e la guerra	Le guerre italiane d'indipendenza I totalitarismi Le guerre mondiali Le guerre civili
La rappresentazione della realtà	La propaganda Mussolini al potere Il culto della personalità di Stalin L'enigma del consenso al nazismo
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Il disagio del Mezzogiorno dopo l'Unità d'Italia Il primo e il secondo dopoguerra Biennio Rosso Gli effetti sociali della crisi del '29
Il lavoro	Produttività e consumo di massa La catena di montaggio Il fordismo e il sistema manageriale
Il progresso tra cultura e scienza	Le invenzioni dell'inizio del 1900 Le nuove armi belliche Lo sviluppo della tecnologia e delle fabbriche
Il tempo	La periodizzazione storiografica
La dimensione femminile	Le donne e la guerra Le donne e la Resistenza L'emancipazione delle donne
Il viaggio	I viaggi della speranza (l'emigrazione italiana) I viaggi della disperazione (deportazioni di massa ed esodi forzati)
L'amore	Patriottismo Nazionalismo

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”**  
**TRAPANI**

**INGLESE -VC**  
**RELAZIONE FINALE A.S. 2022- 2023**

Docente: Prof. *Garamella Michele*

**Libri di testo:**

- Per lo svolgimento del programma ed il raggiungimento degli obiettivi, si è fatto uso del libro di testo *Performer Heritage*. blu ed. Zanichelli.
- Per l’approfondimento degli argomenti trattati si è fatto uso altresì di testi vari, lezioni in *power point*, filmati e ricerche in Internet.

La classe, che ho rilevato nel corso del IV anno, si distingue per la particolare vivacità intellettuale congiunta ad un’adeguata disponibilità al dialogo educativo, il possesso di apprezzabili abilità linguistiche, capacità applicative ed una certa assiduità nello studio. Alcuni alunni avevano però all’inizio palesato delle incertezze, accentuate anche dalla “storia particolare” della classe che nel triennio iniziale è stata articolata in due indirizzi – Cambridge e ordinamentale - con due percorsi didattici differenziati e due diversi insegnanti di lingua Inglese. Già dall’anno scorso però, dopo il congiungimento dei due gruppi, il naturale gap iniziale si è progressivamente ridotto, le differenze tra i diversi livelli si sono gradualmente attenuate e già all’inizio di quest’anno tutta la classe è stata in grado di seguire il programma in maniera adeguata.

Alla fine del loro ciclo di studi gli alunni dimostrano il possesso, a diversi livelli, di un adeguato grado di autonomia nelle applicazioni tipiche della lingua straniera. Alcuni si distinguono per la spiccata padronanza nell’uso delle strutture e delle funzioni comunicative nonché per la capacità di esposizione nella lingua inglese degli argomenti, degli autori e dei testi letterari studiati; altri in genere rivelano di possedere conoscenze linguistiche accettabili e gli strumenti essenziali per interpretare ed esporre i messaggi orali e scritti con sufficiente correttezza.

#### CONOSCENZE

Gli studenti hanno acquisito una conoscenza generale delle linee di sviluppo della letteratura inglese e del quadro di riferimento storico relativo ai secoli XIX e XX, attraverso lo studio dei movimenti culturali e degli autori più significativi. Hanno evidenziato un vivo interesse per la letteratura inglese e in una buona percentuale possiedono una competenza linguistica riconducibile ai livelli intermediate/upper-intermediate e advanced. Sanno interagire in maniera adeguata in situazioni comunicative e sono mediamente in grado di riferire, commentare e argomentare in lingua inglese sui contenuti del programma svolto, riuscendo autonomamente a comprendere il significato di un testo letterario di vario genere e a sintetizzarne il contenuto. Alcuni, inoltre, sanno esprimersi con fluidità, ricchezza e proprietà lessicale e si distinguono per la conoscenza approfondita e rielaborata degli autori studiati.

#### CAPACITÀ

La capacità espressiva in lingua inglese appare adeguata anche se nella comprensione dei messaggi orali/scritti, nella ricerca delle informazioni, nell’approfondimento e nell’autonomia di lavoro, si evidenziano, come già accennato, delle diversificazioni. Tuttavia, la maggior parte degli studenti è in grado di interagire in modo abbastanza fluido e corretto e di effettuare collegamenti e confronti critici tra autori, tematiche e generi letterari.

#### COMPETENZE

Seguendo quanto programmato all’inizio dell’anno scolastico, gli alunni in generale hanno acquisito la capacità di comprendere, analizzare e commentare criticamente gli autori inglesi e i contenuti letterari proposti.

Il livello di competenze linguistiche raggiunto dalla classe risulta pienamente soddisfacente considerando inoltre che parecchi alunni hanno conseguito negli anni le certificazioni Cambridge attestanti il raggiungimento di competenze linguistiche di livello B1, B2 e C1.

Si evidenzia inoltre che due alunne, per tutta la durata del quarto anno sono state impegnate in progetti di Intercultura rispettivamente in Irlanda e negli Stati Uniti. Entrambe, oltre alle abilità linguistiche, hanno notevolmente sviluppato le proprie competenze trasversali e interculturali coerenti con le competenze chiave di cittadinanza previste dall'Unione Europea per la realizzazione e lo sviluppo personali e per l'apprendimento permanente (lifelong learning).

#### METODOLOGIA

Fin dallo scorso anno ho sempre spinto la classe ad un confronto con modelli linguistici e culturalmente autentici con l'obiettivo di consolidare e potenziare le competenze della lingua inglese vista come mezzo indispensabile per la formazione completa e in linea col concetto di cittadino europeo. Tutti hanno in genere mostrato di apprezzare le varie attività proposte e hanno svolto un ruolo attivo nei processi di apprendimento; incoraggiati ad esporre ipotesi e valutazioni personali, sono inoltre riusciti ad usare la lingua straniera come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Le attività hanno inoltre mirato a favorire l'integrazione delle quattro abilità linguistiche. Nell'ambito del testo scritto sono stati anche potenziati gli strumenti di comprensione globale che hanno reso più semplice l'approccio al testo letterario. Per promuovere lo sviluppo della produzione orale e scritta sul piano sintattico ho mirato all'uso della subordinazione, di connettori, di strutture grammaticali diversificate, mentre sul piano lessicale ho incoraggiato gli studenti ad usare un vocabolario più ampio e più preciso e a ricorrere all'uso di sinonimi e di parafrasi. Per fare acquisire flessibilità nell'uso della lingua, sono stati inoltre eseguiti esercizi di traduzione di tipo comunicativo. Per quanto riguarda la letteratura, è stato proposto uno studio storico-cronologico degli autori e dei contenuti letterari; nella scelta dei brani da analizzare ho dato la preferenza ad opere complete in sé oppure a testi particolarmente rappresentativi e di più ampio respiro. L'analisi di questi brani, presentati in gran parte con attività di *listening*, ha permesso di mettere in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico, consentendo così di determinare l'individualità e la storicità, l'interazione con altri testi letterari e con il contesto storico-sociale.

#### VERIFICHE

Le verifiche orali di tipo sommativo sono state effettuate periodicamente e sono servite a verificare: *communication skills, readiness, pronunciation*.

Le verifiche scritte sono servite a valutare il raggiungimento degli obiettivi richiesti in termini di competenze acquisite.

I rapporti con le famiglie sono risultati cordiali e corretti anche se non particolarmente frequenti.

**INGLESE**  
**PROGRAMMA SVOLTO VC**  
*Anno Scolastico 2022-2023*

Docente: Prof. *Garamella Michele*

---

**WILLIAM BLAKE**

- Life and work, features and themes - Songs of Innocence and Songs of Experience
  - *London* (analysis)
  - *The Lamb* (analysis)
  - *The Tiger* (analysis)
- 

**WILLIAM WORDSWORTH**

- Life and works, features and themes – Recollection in tranquillity
  - *Composed upon Westminster Bridge* (analysis)
  - *Daffodils* (analysis)
- 

**SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

- Life and works, features and themes - Imagination and fancy
  - *The Rime of the Ancient Mariner*: (Plot and setting – Atmosphere and characters
  - The importance of nature – The Rime and traditional ballads – Interpretations
  - *The Killing of the Albatross* (analysis)
- 

**THE VICTORIA AGE**

- Queen Victoria's reign
  - The Victorian Compromise – Challenges from the scientific field and C.Darwin's theory
- 

**CHARLES DICKENS**

- Life and works, features and themes – Dickens's narrative
  - *Oliver Twist*: (Plot – Setting and characters – The world of the workhouse)
  - "Oliver wants some more" (analysis)
  - *Hard Times*: (Plot – Setting – Structure – Characters - A critique of materialism)
  - "Mr Gradgrind" (analysis) – "A man of realities" (analysis) - "Coketown"(analysis)
- 

**ROBERT LOUIS STEVENSON**

- Life and works, features and themes – Good vs evil
  - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:(Plot - The double nature of the setting - style - sources) – Influences and interpretations - Jekyll's experiment (analysis)
-

## OSCAR WILDE

- Life and works, features and themes – The rebel and the dandy- Art for Art's Sake
    - *The Picture of Dorian Gray*: (Plot and Setting - Characters - Narrative technique)
    - "Dorian's death" (analysis)
    - *The Importance of Being Ernest*: (Plot and setting - Characters - Irony and appearance)
    - "Mother's worries" (analysis)
    - *The Ballad of Reading Gaol*: "The story of a hanging" (analysis)
- 

## WAR POETS (DIFFERENT ATTITUDE TOWARDS WAR)

- RUPERT BROOKE "The Soldier" (analysis)
  - WILFRED OWEN "Dulce et Decorum est" (analysis)
  - SIEGFRIED SASSOON "Glory of Women" (analysis)
- 

## JOSEPH CONRAD

- Life and works, features and themes – The individual consciousness
  - *Heart of Darkness*: (Plot and setting – Characters – Themes – Structure and style)
  - "A slight clinking" (analysis)
- 

## JAMES JOYCE

- Life and works, features and themes – The stream of consciousness and the interior monologue – A subjective perception of time
  - *Dubliners*: (The origin of the collection -The use of epiphany - The theme of paralysis)
  - "Eveline" (analysis)
  - *Ulysses*: (Plot - The relation to Odyssey - The setting - The mythical method –
  - The representation of human nature - A revolutionary prose
  - "The funeral" (analysis) - "Yes said I will ... Yes" (analysis)
- 

## GEORGE ORWELL

- Life and works, features and themes
    - *Animal Farm*: (Plot -The historical background to the book -The animals)
  - "The execution" (analysis)
  - *Nineteen Eighty-Four*: (Plot – Historical background – Characters – Themes)
  - "Big Brother is watching you" (analysis)
- 

## SAMUEL BECKETT

- Life and works, features and themes
  - *Waiting for Godot*: (Plot – Setting - A symmetrical structure – Characters - Themes)
  - "Waiting" (analysis)
- 

## ARGOMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

- The fight for human rights from Magna Carta to Modern Times

**INGLESE VC**  
**Nodi Concettuali**

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>AUTORI: OPERE – TESTI – DOCUMENTI</b>
Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>W. Wordsworth</b> <i>Poems</i>: Composed upon Westminster Bridge – Daffodils</li> <li>- <b>S.T. Coleridge</b> <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: "The killing of the Albatross"</li> <li>- <b>J. Conrad</b> <i>Heart of Darkness</i>: "A slight clinking"</li> </ul>
L'imperialismo e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>J. Conrad</b> <i>Heart of Darkness</i>: "A slight clinking"</li> <li>- <b>R. Brooke</b> <i>The Soldier</i> - <b>W. Owen</b> <i>Dulce et Decorum est</i></li> <li>- <b>S. Sassoon</b> <i>Glory of Women</i></li> </ul>
La rappresentazione della realtà	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>M. Shelley</b> <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i>: "The creation of the monster"</li> <li>- <b>O. Wilde</b> <i>The Picture of Dorian Gray</i>: "Dorian's death"</li> <li>- <b>R. L. Stevenson</b> <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: "Jekyll's experiment"</li> <li>- <b>G. Orwell</b> <i>1984</i>: "Big brother is watching you" - <i>Animal Farm</i>: "The execution"</li> <li>- <b>J. Joyce</b>: <i>Dubliners</i>: "Eveline" - <i>Ulysses</i>: "The funeral"</li> </ul>
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O. Wilde</b> <i>The Ballad of Reading Gaol</i>: "The story of a hanging"</li> <li>- <b>S. Becket</b> <i>Waiting for Godot</i>: "Waiting"</li> </ul>
Il lavoro e l'alienazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C. Dickens</b>: <i>Oliver Twist</i>: Oliver wants some more- <i>Hard Times</i>: "Mr Gradgrind" - "Coketown"</li> <li>- <b>G. Orwell</b>: <i>Animal Farm</i>: "The execution" <i>1984</i>: "Big brother is watching you"</li> </ul>
Il progresso tra cultura e società	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>W. Blake</b>: <i>Songs of Experience</i>: "London"</li> <li>- <b>C. Dickens</b>: <i>Hard times</i>: "Coketown"</li> </ul>
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>J. Joyce</b> <i>Dubliners</i>: "Eveline" – <i>Ulysses</i>: "The funeral"</li> <li>- <b>S. Becket</b> <i>Waiting for Godot</i>: "Waiting"</li> </ul>
La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>M. Shelley</b> <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i>: "The creation of the monster"</li> <li>- <b>O. Wilde</b> <i>The Importance of being Earnest</i>: "Mother's worries"</li> <li>- <b>J. Joyce</b> <i>Dubliners</i>: "Eveline" - <i>Ulysses</i>: "I said yes I will sermon"</li> </ul>
Il viaggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>S.T. Coleridge</b> <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: "The killing of the Albatross"</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>J. Joyce</b> <i>Dubliners</i>: “Eveline”- <i>Ulysses</i>: “The funeral”</li> </ul>
L’amore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O. Wilde</b> <i>The Importance of being Earnest</i>: “Mother’s worries”</li> <li>- <b>J. Joyce</b>: <i>Dubliners</i>: “Eveline” – <i>Ulysses</i>: “I said yes I will sermon”</li> </ul>

## STORIA DELL'ARTE

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Milena Strazera*

**Libro di testo:** ITINERARIO NELL'ARTE, G. Cricco – F.P. Di Teodoro, voll. 2 e 3, 4<sup>a</sup> ed. vers. Azzurra, Zanichelli

<p>OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)</p>	<p>Gli allievi, guidati per l'intero triennio, hanno mostrato complessivamente un comportamento corretto e durante l'attività didattica hanno seguito i percorsi proposti con attenzione non costante da parte di tutti.</p> <p>Tra gli alunni si evidenziano differenze in termini di partecipazione ed impegno e gli obiettivi fissati nella programmazione sono stati raggiunti in maniera eterogenea sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti sia per le competenze ed abilità acquisite. Qualcuno ha avuto bisogno di sollecitazioni, viceversa alcuni allievi si sono particolarmente distinti per la costanza, l'adeguato metodo di studio, la seria motivazione, la capacità di rielaborazione critica, e hanno dimostrato di avere compiuto un efficace percorso di maturazione personale e culturale.</p>
<p>CONOSCENZE, ABILITÀ (AVERE LA CAPACITÀ DI ...), COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- i contesti storico-culturali di riferimento</li><li>- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate</li></ul> <p>COMPETENZE E ABILITA' (avere la CAPACITA' di ...)</p> <p>Gli allievi sanno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico<ol style="list-style-type: none"><li>1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico</li><li>1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca</li><li>1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato</li></ol></li><li>2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)<ol style="list-style-type: none"><li>2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione</li><li>2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</li><li>2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)</li></ol></li></ol>

	<p>2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo</p> <p>2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)</p> <p>3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica</p> <p>3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia</p> <p>3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile</p> <p>3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</p> <p>3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta</p> <p>4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta</p> <p>4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze</p> <p>Inoltre, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le risorse multimediali</li> <li>- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione</li> </ul> <p>L'attività svolta ha fatto cogliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera</li> <li>- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio</li> <li>- hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>DIDATTICA IN PRESENZA E DDI (MODALITÀ SINCRONA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti</li> <li>▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata</li> <li>▪ Controlli e indicazioni in itinere</li> <li>▪ Lettura guidata di opere d'arte</li> </ul>



Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10.

- Tema: DONNA ARTISTA. LE LOTTE PER L'EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE.
- Tema: DONNA ARTISTA. PLAUTILLA BRICCI, PITTRICE E ARCHITETTRICE DEL BAROCCO ROMANO.
- Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES.
- Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL.
- Tema: DONNA ARTISTA. FRIDA KAHLO, IL LEGAME INSCINDIBILE TRA VITA E ARTE.

Costituzione Art. 9.

Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO "SCIUPATO DISEGNO A PENNA" DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. - MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA).
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.

- Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D'ARTE.

Costituzione Art. 10.

- Tema: ARTE E IMMIGRAZIONE. BALLESTER, BANKSY E IL TEMA DELL'IMMIGRAZIONE.

Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.

- Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE.

Costituzione Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16.

- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. GUERNICA DI PABLO PICASSO.
- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA.
- Tema: LE OPERE D'ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN.
- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.

- Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI.

Le attività di approfondimento proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).

<p><b>METODI E STRUMENTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>LIBRI DI TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli</li> <li>- Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli</li> </ul> </li> <li>▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini nel corso della spiegazione</li> <li>▪ Condivisione di immagini nel corso della spiegazione (anche durante le due lezioni sincrone sulla piattaforma Microsoft Teams, in occasione delle Assemblee d'Istituto, attraverso la condivisione dello schermo)</li> <li>▪ <b>REGISTRO ELETTRONICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati</li> <li>- Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, powerpoint, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni</li> </ul> </li> <li>▪ <b>PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS</b></li> </ul> <p>La piattaforma è stata utilizzata per svolgere lezioni sincrone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il 20 febbraio e il 27 marzo (in occasione delle Assemblee d'Istituto essendo prevista la prima ora di lezione in remoto sulla piattaforma Microsoft Teams)</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Alcune ore di lezione non sono state svolte per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avverse condizioni meteo (nel mese di settembre)</li> <li>- vacanze deliberate dal C.I.</li> <li>- attività che hanno visto coinvolti gli allievi (Assemblee di Classe, teatro in lingua inglese)</li> </ul>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).</li> </ul> <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.</li> </ul>
<p><b>VALUTAZIONE</b></p>	<p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;</li> <li>▪ pertinenza e completezza della risposta;</li> <li>▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni;</li> </ul>

- conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;
- capacità di contestualizzazione storico-culturale;
- capacità di applicazione ed elaborazione;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di confronto e collegamento;
- interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;
- impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;
- progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;
- crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

## STORIA DELL'ARTE

### PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzer*

---

#### IL SEICENTO E L'ETÀ BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. Caratteristiche della pittura, scultura e architettura, e confronto tra Rinascimento e Barocco. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Unità delle arti, stupore, teatralità e spettacolarità.
- Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.
- Pittura classicista. Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.  
ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – IL MONDO DEGLI UMILI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL CIBO NELL'ARTE
- Pittura naturalista.  
MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo* e il valore simbolico della luce. *Narciso* (\*), il personaggio della mitologia greca come metafora sulla bellezza e sull'amore. Il tema del doppio e della metamorfosi.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA BELLEZZA – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL DOPPIO – LA METAMORFOSI – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
- Pittori caravaggeschi: l'influenza della pittura di Caravaggio e della teatralità drammatica che anima le opere dell'artista lombardo.  
ARTEMISIA GENTILESCHI. *Giuditta che decapita Oloferne* (Museo di Capodimonte, Napoli), *Giuditta con la sua ancella* (\*) (Institute of Arts, Detroit).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna artista. Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
- Il trionfo del barocco.  
GIAN LORENZO BERNINI. La classicità e la scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Apollo e Dafne*, esempio di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi. *Estasi di Santa Teresa*: la teatralità, l'unità delle arti, il superamento del confine tra realtà e finzione.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA METAMORFOSI – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
- PLAUTILLA BRICCI *Ritratto di archittrice (Plautilla Bricci?)* (\*) di un pittore attivo a Roma alla metà del XVII secolo (per lo storico dell'arte Francesco Petrucci è un dipinto di Antonio Gherardi), parte di una collezione privata (Los Angeles).



EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8, 10. Tema: Donna artista. – Plautilla Bricci, pittrice e “architettrice” del Barocco romano.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL’ARTE (DONNA-ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ D’ESPRESSIONE

---

### LA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il Quaderno di disegni e gli ‘scarabòti’. L’utilizzo della camera ottica. *Campo dei Santi Giovanni e Paolo*.
- FRANCESCO GUARDI. La rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (\*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani). La copia dei fratelli Antonino e Francesco Tummarello.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

- LA PITTURA EUROPEA.

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (\*), *Cestino di prugne* (\*), *Bicchieri d’acqua e tazza di caffè* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell’arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all’alimentazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL CIBO NELL’ARTE

---

### IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di “nobile semplicità e quieta grandezza”, il contorno e il drappeggio. Nuovi committenti e nuovo ruolo dell’artista. La funzione sociale dell’arte neoclassica. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d’arte, la critica d’arte. La nascita del museo.
- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. Il disegno e i bozzetti in creta. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l’attività creativa, l’intervento finale e l’originalità dell’opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*: la scultura come forma aperta; lo schema geometrico-compositivo e dei movimenti.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D’ANIMO – LA BELLEZZA – IL MITO

- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi (\*) di BENCE HAJDU (Serie *Dipinti abbandonati*). *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell’arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; l’eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL’ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D’ANIMO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL’ARTE

---

### IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell’arte come originalità, creatività, libertà d’ispirazione e d’espressione. Rifiuto del

principio del bello ideale, esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione. L'artista-genio.  
NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- Il Romanticismo in Francia.

THÉODORE GÉRICAUT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia*. *La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea.

La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti? *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (\*) di JOSÉ MANUEL BALLESTER (Serie *Spazi nascosti*). BANKSY: il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della *Zattera della Medusa* (\*) di Gericault.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10. Tema: Arte e immigrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CRONACA – LA LUCE – IL VIAGGIO – L'IMMIGRAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. La Scuola di Barbizon: rapporto tra luce e natura, lo studio dal vero e la pittura en plein air, la predilezione per temi paesaggistici. Il colore locale.
- Il Romanticismo in Inghilterra.

JOHN CONSTABLE. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". *Studi di nuvole*: natura dolcissima o terribile. L'en plein air.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE)

- Il Romanticismo in Germania.

CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia*. Il tema del viaggio.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

---

## IL REALISMO

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J. Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Funerale ad Ornans*.
- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu"*, *Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà d'espressione.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici*.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

---

## LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

### PITTURA

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. Gli studi e gli esperimenti ottici di Michel Eugène Chevreul e James Clerk Maxwell. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari e il principio della mescolanza retinica. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione

degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.

- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (L'AMORE) – LA DONNA NELL'ARTE

- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità, "come se si guardassero dal buco della serratura". *L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

- Le pittrici impressioniste.

BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.

EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (\*) e i dipinti sulla vita delle donne.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

### SCULTURA

- MEDARDO ROSSO. *Ecce puer* e la lavorazione della cera su gesso.

- AUGUSTE RODIN e la nascita della scultura contemporanea.

- Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *Il valzer* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – DONNA-ARTISTA – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

### ITALIANI DI PARIGI

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Époque. *Ritratto di donna Franca Florio* (\*).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

### IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR: *Ritratto di Sara Bernhardt* (\*) e "la verità psicologica del soggetto".

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

---

### PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (\*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE – IL LAVORO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

## TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
- Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.  
GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO
- Il DIVISIONISMO italiano e confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.  
GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Dal *Ambasciatori della fame* (\*) a *La fiumana* (\*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO – IL PROGRESSO
- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* (\*). I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (\*), *I mangiatori di patate*. *Notte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – IL CIBO NELL'ARTE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Il canestro di mele* (\*).  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL CIBO NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

---

## PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. *Il grido*, espressione del disagio esistenziale e del tema della solitudine. La disumanizzazione della società borghese in *Sera nel corso Karl Johann*, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Amore e Psiche*: il tema dell'incomunicabilità. *Il fregio della vita* e il racconto dell'esistenza umana con le sue fragilità. La paura di vivere, tra disperazione e angoscia. *Il grido*, *Disperazione* (\*), *Angoscia* (\*): l'angoscia esistenziale, il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. Le sue opere definite “degenerate” dal regime hitleriano.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL MITO – ARTE E MUSICA – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

---

## ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*. La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

---

## LE AVANGUARDIE STORICHE

### ESPRESSIONISMO

- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.  
HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il jazz da guardare. I *papiers découpés* (carte ritagliate). I “cut-out”, sagome monocromatiche essenziali. Arte e musica. *Jazz* (\*), il libro scritto a mano col pennello e le 20 litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un “concerto” per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (\*) nella tavola VIII del libro *Jazz*.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.  
ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra “Arte degenerata” del 1937.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

### CUBISMO

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico e cubismo sintetico, *papiers collés* e collage.
- Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.
- Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, opera che inaugura il linguaggio cubista.
- PABLO PICASSO. *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra. JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (\* stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi della serie *Spazi nascosti*).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: La guerra e i suoi orrori.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

### FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti, l'estetica futurista. Le linee-forza. Simultaneità della visione, sintesi tra visione ottica (percezione) e visione mentale (comprensione), compenetrazione dinamica, spettatore non più osservatore passivo. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

---

## PITTURA METAFISICA

- 
- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.
  - La rivista "Valori Plastici" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica.
  - GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. *Le Muse inquietanti* e i manichini. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

### *SURREALISMO*

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza della dimensione del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L'"automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.
- Il Surrealismo di SALVADOR DALÍ. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. Cortometraggio: *Destino* (\*) del 1945, ma completato e prodotto nel 2003 dalla Walt Disney Company.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO
- Il Surrealismo di RENÉ MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO

---

### *LA PITTURA MESSICANA*

- FRIDA KAHLO, artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, dalla vita breve e segnata dalla malattia e dal dolore, spirito ribelle dentro un corpo fragile, simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. L'arte come luogo di salvezza. Il legame inscindibile tra arte e vita: *Le due Frida*. La *Casa-Museo Frida Kahlo* a Coyoacán (Città del Messico). Frida Kahlo attraverso lo sguardo del fotografo NICKOLAS MURAY: *tre ritratti fotografici* (\*).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna e artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

---

### *ARTE DEGENERATA*

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (\*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.
  - Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: La guerra e i suoi orrori. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE
-

## ARTE INFORMALE

- INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di memoriale che racchiude e custodisce (in termini fisici e metaforici) la traccia del passato. La fruizione dell'opera diventa esperienza. Simbolico percorso di smarrimento, metafora di una natura insidiosa e ostile, occasione di riflessione sulla nozione stessa della perdita.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

---

### QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE

- DANIEL LIBESKIND: *Museo Ebraico* (\*) a Berlino.
- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet- Foglie cadute* (\*), all'interno del Museo Ebraico a Berlino, per non dimenticare.
- PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (\*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: La guerra e i suoi orrori. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

---

(\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	MOVIMENTI, ARTISTI, OPERE	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
<p>AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canaletto <i>Campo dei Santi Giovanni e Paolo</i></li> <li>- Francesco Guardi <i>Laguna vista da Murano</i></li> <li>- Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i></li> <li>- John Constable <i>Studi di nuvole</i></li> <li>- Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i></li> <li>- Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno</i></li> <li>- Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>- Paul Cézanne <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Fabbrica</i></li> <li>- Alberto Burri <i>Cretto nero; Grande Cretto</i></li> </ul>	<p>IL RAPPORTO UOMO-NATURA</p>
<p>LA GUERRA E I SUOI ORRORI</p> <p>ARTE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i></li> <li>- José Manuel Ballester <i>Around Guernica</i></li> <li>- Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i></li> <li>- Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i></li> <li>- “<i>Entartete Kunst</i>”: la mostra nazista che condannava l'arte degenerata</li> <li>- Daniel Libeskind <i>Museo Ebraico a Berlino</i></li> <li>- Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i></li> <li>- Peter Eisenman <i>Memoriale dell'Olocausto a Berlino</i></li> </ul>	<p>L'IMPERIALISMO E LA GUERRA</p>
<p>REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE</p>	<p>La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà</p> <p>La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i></li> <li>- Caravaggio <i>Canestra di frutta</i></li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i></li> <li>- Canaletto <i>Campo dei Santi Giovanni e Paolo</i></li> <li>- Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con</i></li> </ul>	<p>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ</p>



	<p><i>veduta di Trapani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Théodore Géricault <i>L'alienata con monomania dell'invidia</i></li> <li>- Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans</i></li> <li>- Honoré Daumier <i>Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe</i></li> <li>- Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>- Henri Matisse <i>La danza</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i></li> <li>- José Manuel Ballester <i>Around Guernica</i></li> <li>- Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault.</i></li> <li>- Salvador Dalí <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i></li> <li>- Renè Magritte <i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci</i></li> <li>- Alberto Burri <i>Cretto nero</i></li> </ul>	
ARTE E TEATRO	<p>Teatralità nell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli (Zanni)</i></li> <li>- Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i></li> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i></li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i></li> </ul> <p>Maschere e manichini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Angoscia</i></li> <li>- Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- Giorgio De Chirico <i>Le Muse inquietanti</i></li> </ul>	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ
IL CIBO NELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean-Baptiste-Siméon Chardin <i>Cestino di fragole di bosco, Cestino di prugne, Bicchiere d'acqua e tazza di caffè</i></li> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i></li> <li>- Caravaggio <i>Canestra di frutta</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>I mangiatori di patate</i></li> <li>- Paul Cézanne <i>Il canestro di mele</i></li> </ul>	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ  IL RAPPORTO UOMO-NATURA
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne</i></li> <li>- Caravaggio <i>Narciso</i></li> <li>- Antonio Canova <i>Amore e Psiche</i></li> </ul>	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ

	- Edvard Munch <i>Amore e Psiche</i>	
LA DONNA NELL'ARTE  DONNA E ARTISTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i></li> <li>- Pittore attivo a Roma alla metà del XVII secolo (forse Antonio Gherardi) <i>Ritratto di architetrice (Plautilla Bricci?)</i></li> <li>- Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i></li> <li>- Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i></li> <li>- Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- Gaspard-Félix Tournachon detto Nadar <i>Ritratto di Sara Bernhardt</i></li> <li>- Edouard Manet <i>Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i></li> <li>- Berthe Morisot <i>La culla</i></li> <li>- Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i></li> <li>- Camille Claudel <i>Il valzer</i></li> <li>- Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot</i></li> <li>- Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- Gustave Klimt <i>Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i></li> <li>- Frida Kahlo <i>Le due Frida</i></li> </ul>	LA DIMENSIONE FEMMINILE
EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> (stupore)</li> <li>- Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i> (incredulità)</li> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> (risolutezza, fermezza)</li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne</i> (sorpresa, paura, disperazione), <i>Estasi di Santa Teresa</i> (gioia e dolore)</li> <li>- Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (inquietudine, malinconia, incertezza e speranza, paura e determinazione)</li> <li>- Berthe Morisot <i>La culla</i> (serenità)</li> <li>- Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> (tranquillità, rilassatezza, spensieratezza)</li> <li>- Henri Matisse <i>La danza</i> (la gioia di vivere, lo slancio vitale)</li> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i> (dolore, paura, orrore, disperazione, speranza)</li> <li>- Umberto Boccioni <i>Stati d'animo, quelli che restano</i> (tristezza, malinconia)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Édouard Manet <i>Il Bar delle Folies Bergère</i> (alienazione, solitudine)</li> <li>- Edgar Degas <i>L'assenzio</i> (solitudine, incomunicabilità)</li> <li>- Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> (inquietudine, incomunicabilità)</li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> (inquietudine)</li> <li>- Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Amore e Psiche, Il grido, Disperazione, Angoscia</i> (angoscia esistenziale, incomunicabilità, il senso di inadeguatezza, solitudine)</li> <li>- Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> (inquietudine, angoscia esistenziale, solitudine)</li> <li>- Frida Khalo <i>Le due Frida</i> (inquietudine, angoscia, dolore, gioia)</li> <li>- Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> (dolore, angoscia, inquietudine)</li> </ul>	<p>PESSIMISMO ESISTENZIALE E CRISI DELL'IO</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caravaggio <i>Narciso</i></li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Estasi di Santa Teresa</i></li> <li>- Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i></li> <li>- Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i></li> <li>- Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i></li> <li>- Berthe Morisot <i>La culla</i></li> <li>- Camille Claudel <i>Il valzer</i></li> <li>- Vincent Van Gogh</li> <li>- Edvard Munch <i>Amore e Psiche</i></li> <li>- Henri Matisse <i>La danza</i></li> <li>- Frida Khalo <i>Le due Frida</i></li> </ul>	<p>L'AMORE</p>
<p>IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i></li> <li>- Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i></li> <li>- Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i></li> <li>- Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato</i></li> <li>- Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno (La mattanza di Favignana)</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i></li> </ul>	<p>IL LAVORO</p>

<p>IL PROGRESSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Il Quarto Stato</i></li> <li>- Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i></li> <li>- Umberto Boccioni <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> <li>- Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></li> </ul>	<p>IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA</p>
<p>IL TEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- John Constable <i>Studi di nuvole</i></li> <li>- Claude Monet <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen</i></li> <li>- Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Fabbrica, Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> <li>- Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></li> <li>- Giorgio de Chirico <i>L'enigma dell'ora</i></li> <li>- Salvador Dalí <i>Persistenza della memoria, Destino</i></li> </ul>	<p>IL TEMPO</p>
<p>IL VIAGGIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Théodore Géricault <i>La zattera della Medusa</i> (la zattera come i barconi dei migranti?)</li> <li>- Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault</i></li> <li>- Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i></li> <li>- Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i></li> <li>- Henri Matisse <i>Icaro</i></li> <li>- Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano</i></li> <li>- Salvador Dalí <i>Destino</i></li> </ul>	<p>IL VIAGGIO</p>

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2022-2023**

**Classe V sez. C Liceo Classico**

**Materia:** Scienze Naturali (Biologia e Chimica)

**Docente:** Prof. Mauro Taormina

**Libri di testo:** Sadava – Hillis –Heller-Hacker-Posca-Rossi-Rigacci Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli

### **Quadro della classe**

La classe V C è composta da 19 studenti e si presenta come un gruppo eterogeneo. Come già espresso nel profilo introduttivo di questo documento, la storia di questa classe è stata travagliata, con alcuni allontanamenti volontari che hanno portato ad una riduzione del numero di componenti durante il quarto anno. Nonostante queste difficoltà, la classe è ora caratterizzata da un clima relazionale molto buono, grazie al quale si sono rafforzati i legami tra gli studenti, è maturato uno scambio più proficuo con gli insegnanti, e le attività didattiche si sono potute evolvere verso un maggiore livello di qualità e di regolarità.

All'interno della classe, si riscontrano ovviamente differenze in termini di partecipazione, frequenza e competenze maturate. Alcuni studenti si sono dimostrati particolarmente motivati e attivi, partecipando con interesse alle lezioni, fornendo interessanti contributi personali, utili anche al resto della classe. Accanto a queste punte di eccellenza, si trovano anche alcuni studenti che mostrano un livello di partecipazione e frequenza inferiore. In alcuni casi ciò è dovuto al persistere di qualche difficoltà personale o a un interesse non particolarmente spiccato per la disciplina. Nonostante ciò, la maggior parte degli studenti dimostra un impegno adeguato.

Il docente, consapevole delle differenze individuali presenti in classe, si è adoperato per coinvolgere tutti gli studenti e creare un ambiente inclusivo, utilizzando metodi di insegnamento diversificati per soddisfare le esigenze di ciascun alunno e cercando di stimolare la partecipazione di tutti gli studenti.

A partire dal secondo quadrimestre dello scorso anno, gli studenti hanno iniziato a collaborare maggiormente tra di loro, aiutandosi reciprocamente e, in alcuni casi, sostenendosi a vicenda quando necessario. Tale tendenza si è rafforzata nel corso di quest'ultimo anno scolastico, contribuendo quindi a creare un clima positivo all'interno della classe.

I contenuti fissati nella programmazione curriculare e concordata in sede dipartimentale sono stati ridotti, anche a causa del mancato svolgimento di alcune lezioni per la partecipazione della classe alle assemblee, ad attività extracurricolari, di potenziamento e ad altre attività di varia natura proposte dall'Istituto.

### **Obiettivi conseguiti:**

**Conoscenze:** conoscere le caratteristiche generali dei composti del carbonio, conoscere le principali classi di composti organici con particolare riguardo alle biomolecole, conoscere le peculiarità e il meccanismo di funzionamento degli enzimi, conoscere i principali aspetti delle biotecnologie;

**Capacità:** Analizzare in modo critico i rapporti tra l'Uomo e il globo terrestre; individuare ed analizzare l'apporto della scienza all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna; formulare, in casi semplici, ipotesi di interpretazione di fatti osservati e dedurre alcune conseguenze.

**Competenze:** riconoscere i composti organici e i modi di rappresentazione delle relative molecole; riconoscere nei composti organici le varie ibridazione del carbonio; comprendere, analizzare e confrontare le caratteristiche chimico-fisiche dei principali gruppi funzionali dei composti organici; analizzare e comprendere i meccanismi biologici alla base delle tecniche di ingegneria genetica; analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente.; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.

### **Metodi di insegnamento**

Metodi induttivo, deduttivo, euristico, conversazionale, operativo; lettura e analisi di testi; lezione frontale; conversazione guidata; ricerca, classificazione ed organizzazione dei dati, elaborazione di ipotesi e tesi;

produzione di testi su argomenti dati e secondo tecniche specifiche, svolgimento di esercizi con restituzione dei risultati

**Mezzi e strumenti di lavoro:** manuale in uso, materiali integrativi e supporti multimediali, risorse online.

***Obiettivi trasversali:***

- sviluppo delle abilità di comprensione ed interpretazione di testi di diversa natura;
- sviluppo delle capacità di analisi, astrazione e categorizzazione;
- sviluppo delle capacità operative;
- sviluppo delle abilità espressive.

***Valutazione degli apprendimenti***

La valutazione degli apprendimenti è stata raggiunta attraverso un congruo numero di verifiche sia orali sia scritte, con prove di tipo oggettivo e soggettivo: colloqui, lezioni dialogate e confronto guidato, esercizi, produzione di testi, prove strutturate e semi-strutturate.

Si è dato maggiore risalto alla valenza formativa del processo di valutazione, accentuando il suo ruolo di valorizzazione, al fine di guidare lo studente verso un processo di crescita che si sviluppasse attraverso approfondimenti, recuperi e consolidamenti, in un'ottica di maggiore coinvolgimento, personalizzazione e responsabilizzazione.

***Criteri di valutazione adottati:***

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati considerati i livelli di partenza di ciascun alunno e sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Scienze e la griglia approvata dal collegio dei Docenti, in riferimento ai livelli tassonomici riportati nel P.T.O.F. I criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti e le prove di verifica date in visione e commentate.

La valutazione finale scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'autonomia e delle capacità organizzative.

## **Programma svolto di Scienze Naturali**

Prof. Mauro Taormina

### **CHIMICA ORGANICA: concetti generali**

I composti organici, l'ibridazione del carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , l'isomeria di struttura, l'isomeria ottica e la stereoisomeria, enantiomeri e chiralità, i gruppi funzionali, proprietà fisiche e reattività dei composti organici, la dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali, reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili

### **CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:**

Caratteristiche degli idrocarburi, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, l'isomeria di catena e conformazionale, le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione, i cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche, l'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani, le reazioni dei cicloalcani, gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli idrocarburi insaturi; l'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni; reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione; addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e addizione radicalica; l'acidità degli alchini; i dieni; gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti; i composti eterociclici aromatici

### **CHIMICA ORGANICA: i derivati degli idrocarburi**

**Alcoli, fenoli ed eteri:** la nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri; proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri; le reazioni di sintesi degli alcoli, la reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: ossidazione di alcool primario e secondario; i fenoli: proprietà fisiche e chimiche; gli eteri: proprietà fisiche e chimiche.

**Aldeidi e chetoni:** formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche

## **BIOCHIMICA**

### **Le biomolecole**

**I carboidrati:** struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità, le proiezioni di Fischer, le proiezioni Haworth. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio); polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa).

**I lipidi:** composizione, struttura e funzione biologica; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi; la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone; le vitamine liposolubili (A, D, E, K).

**Gli amminoacidi e le proteine:** la chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione; proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi; struttura ionica dipolare e punto isoelettrico degli amminoacidi; la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica; la denaturazione delle proteine.

**Gli enzimi:** caratteristiche generali degli enzimi; i meccanismi della catalisi enzimatica; attività enzimatica; cofattori e coenzimi

## **BIOTECNOLOGIE**

**Dal DNA all'ingegneria genetica:** la genetica dei virus; i plasmidi; i processi di coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica; gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante; i vettori di clonaggio; l'elettroforesi su gel di agarosio; la reazione a catena della polimerasi (PCR); le librerie genomiche; il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e i metodi di sequenziamento di nuova generazione (pirosequenziamento e sequenziamento a nanopori); le scienze omiche; la clonazione; l'editing genomico con il sistema CRISPR/Cas9.

**Le applicazioni delle biotecnologie:** le biotecnologie moderne; gli OGM; la produzione di farmaci ricombinanti; le nuove generazioni di vaccini; la terapia genica; alcune applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico; le biotecnologie per l'agricoltura; le biotecnologie per l'ambiente. **Questi ultimi argomenti verranno completati dopo il 15 maggio.**



Nodi concettuali	Contenuti	Percorsi interdisciplinari
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomo e natura: le frontiere della genetica</li> </ul> <p>Chimica e ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecnologie del DNA ricombinante</li> <li>• Il sistema CRISPR/Cas9</li> <li>• La terapia genica</li> <li>• Le biotecnologie in agricoltura</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli idrocarburi</li> <li>• Inquinamento e tecniche di biorisanamento</li> </ul>	<p>Il rapporto Uomo-Natura</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia per lo sforzo bellico</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le risorse alimentari come risorse strategiche nei conflitti</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armi chimiche e batteriologiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli idrocarburi</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le biomolecole</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I virus</li> <li>• Le biotecnologie</li> <li>• Enzimi e inibitori</li> </ul>	<p>L'imperialismo e la guerra</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I modelli molecolari</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riduzionismo e complessità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione dei composti organici</li> <li>• Il benzene e la risonanza</li> <li>• Il funzionamento degli enzimi</li> <li>• La rappresentazione delle molecole chirali</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le proprietà emergenti nei sistemi viventi (le strutture delle proteine, l'informazione genetica)</li> <li>• Le scienze omiche</li> </ul>	<p>Realtà e rappresentazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le biotecnologie e la quarta rivoluzione industriale</li> <li>• Ricerca e automazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le biotecnologie biomediche</li> <li>• Le biotecnologie per l'agricoltura</li> <li>• Le biotecnologie per l'ambiente</li> <li>• La PCR</li> <li>• Il sequenziamento genico</li> </ul>	Il lavoro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I dubbi etici sollevati dall'ingegneria genetica</li> <li>• Velocità e automazione</li> <li>• Il boom economico e gli effetti sull'ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organismi transgenici, cisgenici, l'editing del genoma</li> <li>• La PCR</li> <li>• Il sequenziamento genico</li> <li>• I composti organici</li> <li>• Gli idrocarburi</li> <li>• Il biorisanamento</li> </ul>	Il progresso tra cultura e scienza
Gli ormoni	1. Gli steroidi, gli ormoni sessuali, caratteristiche di altre molecole lipidiche	L'amore

# MATEMATICA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022- 2023

Docente: Prof.ssa *Aguanno Margherita*

### **Libro di testo:**

- MATEMATICA.AZZURRO 5, Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VC, che ho seguito per tutto il percorso liceale, si è dimostrata interessata e partecipa alle attività proposte. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, mostrando interesse nei riguardi delle lezioni e disponibilità al dialogo educativo. Ciò gli ha consentito di migliorare le loro competenze e conseguire gli obiettivi formativi e didattici. Solo qualche alunno ha, invece, mostrato un impegno non sempre costante raggiungendo tuttavia, nel complesso gli obiettivi minimi fissati.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione</li><li>- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti</li><li>- Riconoscere le forme indeterminate</li><li>- Conoscere il concetto di continuità</li><li>- Riconoscere gli asintoti</li><li>- Conoscere il concetto di derivata di una funzione</li><li>- Conoscere le derivate fondamentali</li><li>- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta.</li></ul>
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;</li><li>- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;</li><li>- sapersi adattare a situazioni nuove;</li><li>- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;</li><li>- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;</li><li>- avere capacità di valutazione.</li></ul>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;</li><li>- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;</li><li>- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;</li><li>- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.</li></ul>
	INTERVENTI DIDATTICI

STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione;</li> <li>- conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità;</li> <li>- adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni;</li> <li>- sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività;</li> <li>- stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione;</li> <li>- sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune;</li> <li>- privilegiare il metodo individualizzato;</li> <li>- rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qual volta se ne è riscontrata la necessità.</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro in modo da destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).</li> <li>-</li> </ul>
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di completare lo studio delle funzioni e di trattare il tema degli integrali.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali; libro di testo; tutorial; PPT, LIM.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante prove scritte e verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui

	<p>progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.</p>
VALUTAZIONE	<p>Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma lo ha accompagnato nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, delle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e della capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Ogni alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a se stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.</p>

# MATEMATICA

*PROGRAMMA SVOLTO*  
*Anno Scolastico 2022- 2023*

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

## LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Classificazione delle funzioni matematiche
  - Determinazione del dominio di una funzione  $y = f(x)$
  - Funzioni iniettive-suriettive-biiettive
  - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
  - Funzioni pari e dispari
  - Funzione composte
  - Grafico di una funzione
- 

## I LIMITI:

- Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito
  - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
  - Limite destro e limite sinistro
  - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – asintoti orizzontali
  - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito – asintoti verticali
  - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito
- 

## CALCOLO DEI LIMITI:

- Limite della somma algebrica di funzioni
  - Limite del prodotto di due funzioni
  - Limite del quoziente di due funzioni
  - Limite delle funzioni composte
  - Le forme indeterminate
  - Le funzioni continue (definizione)
  - Zeri di una funzione
  - Asintoti obliqui
- 

## DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
  - Significato geometrico del rapporto incrementale
  - Derivata e significato geometrico della derivata
  - Derivate fondamentali
  - Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
  - Derivata di ordine superiore al primo
  - Segno della derivata e funzioni crescenti e decrescenti. Studio della concavità di una funzione
  - Punti di massimo, minimo e flesso
  - Studio di funzioni razionali fratte
-

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>FONTE (LIBRO DI TESTO)</b> Matematica.azzurro (Bergamini-Barozzi-Trifone), Vol.5
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione e classificazione di funzione reale di variabili reali</li> <li>- Dominio di una funzione; zeri e segno.</li> <li>- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni pari e dispari.</li> <li>- Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>- Funzione inversa</li> <li>- Funzione composta</li> <li>- Grafico di una funzione</li> </ul>
CONCETTO DI LIMITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito</li> <li>- Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- Limite destro e limite sinistro</li> <li>- Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito – asintoti orizzontali</li> <li>- Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- asintoti verticali</li> <li>- Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad infinito</li> <li>- Limite della somma algebrica di funzioni</li> <li>- Limite del prodotto di due funzioni</li> <li>- Limite del quoziente di due funzioni</li> <li>- Limite delle funzioni composte</li> <li>- Le forme indeterminate</li> <li>- Asintoti obliqui</li> </ul>
DERIVABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale</li> <li>- Significato geometrico del rapporto incrementale</li> <li>- Derivata e significato geometrico della derivata</li> <li>- Derivate fondamentali</li> <li>- Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)</li> <li>- Derivata di ordine superiore al primo</li> <li>- Massimi, minimi e flessi</li> <li>- Studio della concavità di una funzione</li> </ul>





# FISICA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022- 2023

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

### **Libro di testo:**

- TRAIETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi,  
Casa editrice Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Nello studio della disciplina gli alunni hanno mostrato qualche difficoltà nella fase applicativa mancando, in alcuni di loro, la capacità di rendere operative le conoscenze teoriche acquisite nella risoluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati. La classe si è dimostrata disponibile all'attività didattica, anche se eterogenea per interesse, capacità di concentrazione, partecipazione. Alcuni alunni hanno partecipato con impegno e puntualità, altri in modo più sommario e discontinuo.
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione</li><li>- Distinguere tra conduttori e isolanti</li><li>- Conoscere e applicare la legge di Coulomb</li><li>- Conoscere il concetto di campo elettrico</li><li>- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico</li><li>- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale</li><li>- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico</li><li>- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica</li><li>- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici</li><li>- Conoscere l'esperienza di Oersted</li><li>- Conoscere le esperienze di Faraday</li><li>- Conoscere la legge di Ampere</li></ul>
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;</li><li>- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;</li><li>- sapersi adattare a situazioni nuove;</li><li>- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;</li><li>- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;</li><li>- avere capacità di valutazione.</li></ul>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;</li><li>- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;</li><li>- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;</li><li>- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.</li></ul>
OBIETTIVI SPECIFICI REALIZZATI NELL' INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui</li><li>- Riflessione sugli obiettivi di cui ai punti 5,7,11,12,13 dell'Agenda 2030</li><li>- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.</li></ul>

	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione;</li> <li>- conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità;</li> <li>- adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni;</li> <li>- sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività;</li> <li>- stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione;</li> <li>- sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune;</li> <li>- privilegiare il metodo individualizzato;</li> <li>- rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qual volta se ne è riscontrata la necessità.</li> </ul>
METODOLOGIA	<p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).</p>
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e, per quanto riguarda la fisica moderna, ci si è limitati a cenni sulla relatività.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali; libro di testo; tutorial, PPT, LIM.</p>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	<p>Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica</p>
VERIFICHE	<p>Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante prove scritte e verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica; hanno permesso di valutare inoltre l'incidenza dell'azione educativa generale e il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti.</p>

VALUTAZIONE	<p>Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma lo ha accompagnato nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, delle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e della capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a se stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.</p>
-------------	---

# FISICA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022- 2023

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

### LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:

- L'elettrizzazione per strofinio
  - I conduttori e gli isolanti
  - La definizione operativa della carica elettrica
  - La legge di Coulomb
  - L'elettrizzazione per induzione e contatto
- 

### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:

- Il vettore campo elettrico
  - Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - Le linee del campo elettrico
  - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
  - L'energia potenziale elettrica
  - Il potenziale elettrico
- 

### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- L'intensità della corrente elettrica
  - I generatori di tensione elettrica e i circuiti elettrici
  - I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
  - La prima legge di Ohm
  - I resistori in serie e in parallelo
  - La seconda legge di Ohm
- 

### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
  - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
  - Forze tra magneti e correnti
  - Esperienza di Oersted
  - Esperienza di Faraday
  - Forze tra correnti
  - L'intensità del campo magnetico
  - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
  - Legge di Biot-Savart
  - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
  - Il motore elettrico
- 

### LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO:

- Il concetto di relatività da Galileo ad Einstein (enni)

## FISICA

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) TRAJETTORIE DELLA FISICA, 3, Ugo Amaldi, Zanichelli
ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La natura dell'elettricità</li> <li>- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</li> <li>- I conduttori e gli isolanti</li> <li>- La definizione operativa della carica elettrica</li> <li>- La legge di Coulomb</li> <li>- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale</li> </ul>
CONCETTO DI CAMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il campo elettrico e campo magnetico: definizione, caratteristiche, affinità e differenze</li> <li>- Campo generato da una o più cariche puntiformi</li> <li>- Campo generato da un magnete, da un filo percorso da corrente, da una spira percorsa da corrente, da un solenoide percorso da corrente</li> <li>- Flusso del vettore campo elettrico e del vettore campo magnetico</li> <li>- La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>- Teorema di Gauss per l'elettrostatica</li> </ul>
IL MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forza magnetica</li> <li>- Forza tra magneti e correnti</li> <li>- Forza tra correnti</li> <li>- Forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> </ul>
FISICA ED EDUCAZIONE CIVICA	<p>Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).</p> <p>In tal senso, le attività svolte rientrano negli obiettivi 5, 7, 11, 12, 13</p>

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2022- 2023

Docente: Prof. *Allotta Alessio*

### **Libro di testo:**

- A.A.V.V. - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – ACTA MEDICA
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta).
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti.
- Appunti messi a disposizione dal docente

<p><b>PROFILO DELLA CLASSE</b></p>	<p>La classe V C Classico, costituita da 19 alunni, di cui 14 femmine e 5 maschi, ragazzi interessati e molto motivati, ha permesso di seguire un percorso didattico proficuo, interessante e vario. All’inizio dell’anno scolastico non è stato possibile proporre alla classe prove per la verifica dei prerequisiti pratici per l’analisi della situazione di partenza a causa dell’impossibilità di usufruire degli impianti sportivi, ma essendo ragazzi che seguono già da quattro anni penso di conoscerli abbastanza.</p> <p>Gli alunni, già in possesso di una buona competenza iniziale, sono stati motivati verso gli argomenti preventivamente programmati che sono stati accolti con interesse sia per l’attualità dei contenuti che per l’arricchimento delle loro conoscenze.</p> <p>La totalità della classe, nessuno escluso, durante tutta la durata degli studi, ha avuto l’opportunità di provare e conoscere il valore di tutti gli sport possibili all’interno della scuola, ciò ha favorito la capacità di relazionarsi all’interno della classe stessa migliorando la convivenza civile attraverso la pratica sportiva.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato con soddisfazione alle lezioni che sono risultate proficue sia dal punto di vista degli apprendimenti che rispetto all’acquisizione ed al consolidamento di regole sociali, cooperative e aggregative.</p> <p>Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti in modo ottimale.</p> <p>Le lezioni sia teoriche che pratiche, sono state regolari secondo programmazione didattica.</p> <p>Le lezioni in presenza si sono alternate a quelle con la didattica a distanza utilizzando sia la piattaforma didattica “TEAMS” per le video lezioni e interazioni di tipo SINCRONE E ASINCRONE</p>
--	--

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*PROGRAMMA SVOLTO*

*Anno Scolastico 2022- 2023*

Docente: Prof. *Allotta Alessio*

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:
<b>TREKKING</b>
ATTIVITÀ PRATICA E TEORICA  <b>ESERCIZI A CORPO LIBERO</b> <b>ATLETICA LEGGERA</b> <b>PALLACANESTRO</b> <b>PADEL</b> <b>CALCIO</b> <b>PALLAVOLO</b> <b>ESERCITAZIONI SULLA FORZA MUSCOLARE</b> <b>RESISTENZA AEROBICA E ANAEROBICA</b> <b>ALLENAMENTI A CIRCUITO</b> <b>LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE</b> <b>IL DOPING SPORTIVO</b> <b>BASIC LIFE SUPPORT (B.L.S.)</b>

# RELIGIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE  
Anno Scolastico 2022-2023

**Docente:** Prof.ssa Cuomo Carmela

## **Libro di testo:**

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

---

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 19 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. La maggioranza degli studenti ha partecipato attivamente con attenzione e spirito critico alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

---

### OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
- Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
- Capacità di affrontare situazioni problematiche

---

### INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

---

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva,



---

dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

---

# RELIGIONE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

---

### **La persona umana tra libertà e responsabilità**

Libertà e relazione, scelte e valori

- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
  - La responsabilità personale
  - L'educazione alla cura dell'altro e dell'ambiente
  - Accoglienza e fragilità. Visione del film: "A proposito di Rose"
- 

### **L'etica della vita**

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
  - Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
  - Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
  - La dimensione spirituale dell'uomo e le neuroscienze.
  - L'origine della vita. L'embriogenesi.
  - Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
  - Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
- 

### **La Chiesa nel mondo contemporaneo**

- Il Concilio Vaticano II; l'indizione del Concilio e il contesto storico
  - I pontefici del post Concilio e le sfide del nostro tempo
- 

### **L'impegno per la pace**

- L'obiezione di coscienza. Don L. Milani: Lettera ai cappellani militari.
  - Recuperare la gentilezza: n.224 dell'Enciclica "Fratelli tutti " di papa Francesco.
  - L'incontro di papa Francesco con le vittime della violenza a Kinshasa (1 febbraio 2023).
  - Il problema del male e la risposta cristiana. Avvenire, 18 gennaio 2023, M. Patricello, Lettera a Matteo
-

	<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglia di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Griglia di valutazione del colloquio
8.	Griglie di valutazione della prima prova scritta
9.	Griglia di valutazione della seconda prova scritta
10.	Relazione informativa sulle attività svolte in riferimento alla metodologia CLIL
11.	PDP per il caso DSA
12.	Relazione riservata sul caso di DSA
13.	Materiali utili

---

IL CONSIGLIO DI CLASSE

---

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
AGUANNO MARGHERITA	Matematica	F.to
AGUANNO MARGHERITA	Fisica	F.to
ALLOTTA ALESSIO	Scienze motorie	F.to
ARDAGNA ANNA LINDA *	Greco	F.to
ARDAGNA ANNA LINDA *	Latino	F.to
BAGNASCO GIULIA BIANCA	Italiano	F.to
CUOMO CARMELA	IRC	F.to
GARAMELLA MICHELE	Lingua Inglese	F.to
MUSOTTO GIULIANA	Filosofia	F.to
MUSOTTO GIULIANA	Storia	F.to
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	F.to
TAORIMA MAURO	Scienze	F.to

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof. Filippo De Vincenzi**

firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993