



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani



ESAMEDISTATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. C

Liceo Scientifico - Indirizzo Ordinamentale

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE		<i>Pag.</i>
<i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>		3
<i>ELENCO ALUNNI</i>		4
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>		5
<i>PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA</i>		8
<i>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</i>		10
<i>PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO dei DOCENTI</i>		12
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPORTEMENTO</i>		13
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA</i>		14
<i>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</i>		15
<i>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>		16
<i>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA a. s. 2022/2023</i>		18
<i>PCTO:PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i>		20
<i>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</i>		
	<i>Italiano</i>	24
	<i>Latino</i>	32
	<i>Inglese</i>	38
	<i>Filosofia</i>	42
	<i>Storia</i>	46
	<i>Matematica</i>	52
	<i>Fisica</i>	57
	<i>Scienze</i>	63
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	68
	<i>Scienze Motorie</i>	74
	<i>Religione</i>	77
	<i>Relazione CLIL</i>	79
ALLEGATI AL DOCUMENTO		
1	<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE</i>	
2	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO</i>	
3		

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Valeria Naso	IRC/Att.alternativa	X	X	X
Baldassare Palermo	Italiano			X
Baldassare Palermo	Latino			X
Rita Siino	Storia		X	X
Rita Siino	Filosofia		X	X
Elisa Di Giorgi	Lingua Inglese		X	X
Ignazia Siragusa	Matematica	X	X	X
Ignazia Siragusa	Fisica		X	X
Lucia Daniela Canino	Scienze		X	X
Rosalba Fiorino	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Salvatore La Luce	Scienze Motorie			X

COORDINATORE: prof.ssa: Ignazia Siragusa

OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione C è composta da 25 alunni, di cui 15 femmine e 10 maschi; alcuni alunni sono pendolari e provengono dai comuni vicini al capoluogo, ma il disagio quotidiano della trasferta non ha interferito negativamente sul piano della dinamica educativa né sui processi cognitivi dei singoli e della classe.

Dal 2017 il nostro liceo è ufficialmente entrato a far parte della rete *Cambridge Assessment International Education IGCSE*, la cui certificazione è riconosciuta dalle più prestigiose università e nei diversi settori del mondo del lavoro, e la classe V C, a partire dall'anno scolastico 2018/19, è stata la prima che nel suo percorso formativo ha coniugato i programmi italiani con quello del *Cambridge IGCSE*. Il piano di studi ha previsto un potenziamento orario di tre ore settimanali nel primo biennio, due delle quali dedicate allo studio della disciplina *Maths* in compresenza con un insegnante madrelingua e l'altra legata invece allo studio dell'inglese (*English as a Second Language*). Gli esami del syllabo *IGCSE* per le materie apprese in lingua inglese sono stati sostenuti tra il terzo e quarto anno e un buon numero di alunni ha raggiunto il livello di competenze linguistiche comunicative C1 (QCER per le lingue) o B2.

Il gruppo classe si è mantenuto sostanzialmente stabile, ad eccezione di due alunni che nel corso del triennio hanno lasciato la classe: uno perché si è trasferito in un'altra città con la famiglia e uno perché ha richiesto l'abbreviazione per merito e ha sostenuto gli Esami di Stato.

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Nonostante le ben note difficoltà dovute all'emergenza sanitaria da Covid-19, soprattutto negli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, cioè nell'ultimo del primo biennio e nel primo del secondo biennio della classe, gli alunni hanno proseguito il loro percorso di crescita con senso di responsabilità, imparando, con la guida dei loro docenti, a sfruttare la complessa situazione vissuta e le difficoltà ad essa collegate come occasione di maturazione ulteriore. Il gruppo classe appare nel suo complesso abbastanza coeso. I ragazzi,

infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarci e a collaborare, cercando di inserirsi in maniera adeguata nel dialogo educativo con i docenti nei confronti dei quali, così come verso il personale scolastico, hanno sempre avuto un atteggiamento rispettoso. Anche quando hanno partecipato ad attività esterne (spettacoli, iniziative culturali, viaggi d'istruzione), tutti gli alunni hanno mostrato un comportamento adeguato e consapevole delle regole del vivere civile, rispettando persone e cose. Il loro percorso scolastico è stato regolare e la frequenza scolastica, nel complesso, assidua.

A partire dal primo anno del secondo biennio, la classe ha partecipato ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) proposti dalla scuola, a stage formativi, a incontri finalizzati all'orientamento promossi dalle varie Università, ad iniziative promosse da Enti o Istituti pubblici e privati. Come però è stato detto precedentemente, la partecipazione a tali attività, soprattutto nel primo anno del secondo biennio, è stata prima impedita e poi rallentata dall'emergenza pandemica, ma a partire dallo scorso anno scolastico gli alunni si sono impegnati a raggiungere il monte ore previsto, anche se questo non sarà requisito di ammissione per gli Esami.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un buon livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono mediamente in possesso di adeguate capacità logiche e mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, buone competenze e abilità. È peraltro opportuno sottolineare che, nel corso del triennio, si sono evidenziate le peculiari attitudini degli allievi, diversamente orientate verso il settore scientifico o verso quello umanistico-artistico, ove ciascuno ha maggiormente messo in luce le sue conoscenze, competenze e abilità.

La classe rivela un profilo eterogeneo sul piano didattico, in relazione alle capacità, alle attitudini, alla partecipazione, all'impegno e alla frequenza. Un ampio gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, ha maturato buone capacità espressive, logico-critiche e di analisi, mostrandosi sempre motivato all'apprendimento, raggiungendo un ottimo livello con delle punte di eccellenza anche in più discipline. Un secondo gruppo ha raggiunto nelle diverse discipline livelli di conoscenze, competenze e

abilità pienamente discreti o sufficienti; esso è formato da alunni che, pur possedendo buone capacità, sono stati caratterizzati però da un impegno non sempre costante, o da alunni più insicuri e fragili che si sono però impegnati nel loro percorso di crescita. Isolati sono i casi di alunni che, nonostante le ripetute sollecitazioni dei docenti, spesso si sono sottratti all'impegno necessario ad affrontare consapevolmente l'Esame di Stato; questi, grazie anche allo sforzo mostrato nella fase finale dell'ultimo anno scolastico, hanno comunque raggiunto risultati appena accettabili.

All'interno della classe è presente un'alunna con BES, per la quale il Consiglio di Classe ha redatto un Piano Didattico Personalizzato in fase di programmazione e nel corso dell'anno scolastico ci si è attenuti alle misure compensative e dispensative in esso contenute.

Nel mese di marzo tutti gli alunni hanno svolto le prove INVALSI per le discipline coinvolte, inoltre il 21 marzo è stata effettuata la simulazione della prima prova scritta degli Esami di Stato e in data 03 aprile la simulazione della seconda prova scritta.

Rilevante è stato l'inserimento del progetto destinato a tutti gli studenti delle classi quinte, svolto dalla docente di Discipline Giuridico-Economiche Prof.ssa Francesca Grillo, in codocenza con gli insegnanti di alcune discipline.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività e corsi extra-curricolari:

- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Statistica
- Campionati di Filosofia
- Corsi ECDL
- Corsi per il conseguimento delle certificazioni in lingua inglese
- Conferenze di orientamento proposte dalla scuola
- Iniziative sul tema della legalità e del volontariato sociale
- Iniziative culturali ed ambientali legate al territorio

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

OBIETTIVI CONSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE ALLA FINE DEL TRIENNIO

Obiettivi educativi

- Sviluppare nello studente una personalità capace di esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri;
- Sviluppare la capacità di promuovere autonomamente la propria crescita umana e culturale;
- Favorire la presa di coscienza dell'identità personale nel pieno rispetto di sé e degli altri;
- Favorire l'apprendimento consapevole e il raggiungimento dell'autonomia di giudizio;
- Favorire nello studente l'acquisizione di una mentalità dinamica, aperta al nuovo ed alle trasformazioni;
- Educare alla progettualità, abituando lo studente ad essere protagonista del suo apprendimento.

Obiettivi didattici

- Affinare il metodo di studio per renderlo autonomo e flessibile anche in prospettiva della prosecuzione degli studi.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Affinare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni, potenziando la capacità di astrazione.
- Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare i vari strumenti linguistici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

- Corsi extracurricolari e conferenze.
- Corsi sportivi extracurricolari, partecipazione ai campionati studenteschi e tornei

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione comuni:

La valutazione, intesa non come semplice misurazione di profitto, si articola in tre momenti significativi quali:

1. accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti e conseguente programmazione degli obiettivi didattici da parte del docente;
2. monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
3. verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze raggiunti da ciascun allievo.

Per conferire omogeneità alla valutazione delle competenze degli alunni e alla misurazione dei loro risultati, il collegio dei Docenti ha elaborato una griglia di valutazione complessiva, tanto per la didattica in presenza sia quanto per la Didattica digitale integrata.

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di Educazione civica:

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento per l'Educazione civica vengono declinati (e riportati come indicatori nella Griglia di valutazione) sia in termini di Conoscenze, sia di Abilità/Capacità, sia di Atteggiamenti/Comportamenti, in considerazione di quanto espressamente previsto nelle Linee guida per l'insegnamento di Educazione Civica.

Criteri di valutazione del comportamento:

Relativamente alla valutazione del comportamento, nel rispetto del Regolamento d'Istituto (consultabile sul sito web della scuola), il Collegio dei docenti ha individuato come aspetti fondamentali sia l'acquisizione di una coscienza morale e civile, sia la partecipazione alla vita scolastica. Per quanto riguarda il primo aspetto, vengono presi in considerazione i seguenti parametri: - comportamento; - uso delle strutture della scuola; - rispetto del regolamento. Relativamente alla partecipazione alla vita scolastica, si considerano: - frequenza; - partecipazione al dialogo educativo-didattico; - rispetto delle consegne. Per l'attribuzione di un voto di comportamento che risulti improntato a criteri di omogeneità a livello di istituto, il Collegio ha adottato una griglia di valutazione, tanto per la didattica in presenza, quanto per la Didattica digitale integrata.

Tipologie di verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico 2022/2023:

- Analisi del testo
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Prova semistrutturata
- Prova strutturata
- Trattazione sintetica di argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problema
- Esercizi

Di seguito le griglie di valutazione:

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO dei DOCENTI

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>	<i>Partecipazione e impegno</i>	<i>Metodo di studio</i>	<i>Voto /10</i>	
<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Partecipazione ed impegno nulli</i>	<i>Non sa organizzare lo studio</i>	1 - 2	A
<i>Frammentarie / gravemente lacunose.</i>	<i>Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite</i>	<i>Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.</i>	<i>Partecipazione passiva ed emotiva. Impegno alquanto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico</i>	3 - 4	B
<i>Generiche ed incomplete.</i>	<i>Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.</i>	<i>Non sempre comunica in modo ordinato ed lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo / ripetitivo</i>	5	C
<i>Abbastanza complete, ma non approfondite</i>	<i>Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.</i>	<i>Metodo di studio sufficientemente autonomo</i>	6	D
<i>Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.</i>	<i>Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno sistematico.</i>	<i>Metodo di studio autonomo</i>	7	E
<i>Complete e approfondite</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e disintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno notevole.</i>	<i>Metodo di studio articolato e autonomo</i>	8	F
<i>Articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.</i>	<i>Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.</i>	<i>Metodo sicuro e rigoroso</i>	9	G
<i>Ben articolate, approfondite, ricche e rielaborazioni personali creative.</i>	<i>Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.</i>	<i>Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali</i>	<i>Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace</i>	10	H

Griglia di valutazione del comportamento

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

<i>Acquisizione di una coscienza morale e civile</i>			<i>Partecipazione alla vita didattica</i>			<i>Voto /10</i>
<i>Comportamento</i>	<i>Uso delle strutture della Scuola</i>	<i>Rispetto del regolamento</i>	<i>Frequenza</i>	<i>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</i>	<i>Rispetto delle consegne</i>	
<i>Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Danneggia il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.</i>	<i>Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.</i>	5
<i>Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.</i>	6
<i>Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.</i>	<i>Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.</i>	7
<i>Comportamento sostanzialmente corretto, rispettoso degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.</i>	<i>Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.</i>	<i>Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</i>	<i>Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.</i>	8
<i>Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.</i>	<i>Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.</i>	<i>Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.</i>	9
<i>Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.</i>	<i>Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.</i>	<i>Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.</i>	10

I. I. S. “Liceo scientifico V. Fardella – Liceo classico L. Ximenes” – Trapani

Griglia di valutazione per l’Educazione civica

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)			DESCRITTORI E PUNTEGGI						
			3-4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della Costituzione Italiana, dell’ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*) Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*) 	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall’Agenda ONU 2030 (*) Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*) 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*) 							
Abilità e capacità	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali 	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute. 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l’attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*) Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l’identità e i dati propri e altrui (*) 							
Comportamenti e atteggiamenti		<ul style="list-style-type: none"> Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica) Approccio critico nell’accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione 	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
<p>Nel caso in cui l’attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risultati quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti</p>									

(*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curricolo d’Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

N. B.:

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento vengono declinati (e riportati come indicatori nella Griglia di valutazione) sia in termini di Conoscenze, sia di Abilità/Capacità, sia di Atteggiamenti/Comportamenti, in considerazione di quanto espressamente previsto nelle Linee guida per l’insegnamento di Educazione Civica (Allegato A al Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020): “La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica” e, più avanti: “Si ritiene pertanto che, in sede di valutazione del comportamento dell’alunno da parte del Consiglio di classe, si possa tener conto anche delle competenze conseguite nell’ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge, tanto nel primo quanto nel secondo ciclo di istruzione”.

Come “traguardi di competenza”, in attesa che a partire dall’a. s. 2023-2024 essi vengano definiti dal Ministero dell’Istruzione unitamente agli Obiettivi Specifici di Apprendimento, si assumono le “Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all’insegnamento trasversale dell’educazione civica” (Allegato C del Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, contenente “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica, ai sensi dell’articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92”).

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

- *Limite ed Infinito;*
- *Natura/Ambiente e Uomo;*
- *Scienza e Progresso;*
- *La crisi delle certezze;*
- *Spazio-Tempo;*
- *Lavoro e alienazione.*

Declinazione delle competenze:

- Saper individuare nei testi e/o documenti il concetto preso in esame
- Saper dimostrare padronanza linguistica nella esposizione
- Saper argomentare attraverso l'esposizione di contenuti riferiti al concetto preso in esame
- Saper elaborare lo sviluppo del concetto nel tempo
- Saper evidenziare argomenti e contenuti che approfondiscono il concetto all'interno delle discipline studiate, di ambito umanistico e scientifico
- Saper effettuare correlazioni tra contesti storici, filosofici, linguistici, letterari, artistici, scientifici
- Saper individuare le coordinate storiche e culturali che definiscono il nodo concettuale nella produzione artistica, filosofica, linguistico-letteraria, scientifica
- Saper individuare genesi, significato e periodizzazione del concetto in questione nei vari ambiti disciplinari interessati

Per i contenuti dei moduli si rimanda ai rispettivi programmi disciplinari.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del seguente percorso di Cittadinanza e costituzione riassunto nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Eventuali materiali di riferimento
EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA CARTA COSTITUZIONALE	Costituzione Italiana

Titolo del Progetto: Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale

Durata: 6 ore

Docente: prof.ssa Francesca Grillo

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di indurre gli studenti a considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese. Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica per le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in presenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Il discorso di Piero Calamandrei del 1956;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l'iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

Prof.ssa Francesca Grillo

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO Anno Scolastico 2022-2023

Nella tabella che segue sono riportati i dettagli analitici delle attività svolte che hanno previsto Attività di Orientamento in ingresso e in uscita, Concorsi, Progetti, Incontri di presentazione dell'Offerta Formativa delle Università italiane, Conferenze delle varie Università ed Enti, partecipazione a Fiere.

DATA	CLASSI	ATTIVITA'	
15 e 16 novembre	IV e V	“XIX Edizione Orienta Sicilia –ASTER Sicilia”	Fiera in presenza durante la quale le più prestigiose Università Italiane e Accademie hanno presentato una vasta gamma di offerte formative in modo da orientare al meglio le decisioni future degli allievi.
Dal 18 nov. al 20 dic.	V	Attività di orientamento in presenza presso le scuole secondarie di 1° Grado	Orientamento in ingresso
30 nov., 1 e 2 dicembre	I (partecipanti) e V (alumni Staff)	Fardelliadi	Orientamento in ingresso
16dicembre, 17 gennaio	IV e V	Open Day	Orientamento in ingresso
6 e 9 marzo	V	Incontro di Orientamento con il prof. Francesco Torre, presidente del Consorzio Universitario della Provincia di Trapani	Incontro informativo sul tema della Biodiversità e cambiamenti climatici, con la presenza del prof. Francesco Torre. Nel corso dell'incontro sono stati presentati i nuovi corsi di Laurea che l'Università degli Studi di Palermo avvierà a Trapani nel prossimo Anno Accademico.
febb/marzo	IV e V	Concorso scolastico “Pace, Sicurezza e Prosperità”	Produzione di video o saggio breve
28 marzo	IV e V	II° Forum Internazionale per la Pace, la Sicurezza e la Prosperità	Evento on line organizzato dall'Esercito Italiano in collaborazione con le scuole militari degli allievi Ufficiali.
4 aprile	V	Incontro di Orientamento con i Docenti referenti dell'Università degli Studi di Palermo	Presentazione dell'Offerta Formativa dei corsi di Laurea attivati nel prossimo Anno Accademico.

4 aprile	V	Incontro con i Docenti referenti di Dipartimento dell'Università degli Studi di Trapani	Presentazione dell'Offerta Formativa dei Dipartimenti; sono intervenuti i docenti: Francesca Terranova (Giurisprudenza), Concetta M. Messina (Biodiversità ed innovazione tecnologica), Antonio Piacentino (Ingegneria delle Tecnologie per il mare), Giuseppe Lo Re (Tecniche di Radiologia biomedica), Salvatore La Bella (Agricoltura ed Enologia).
19 aprile	V	Giornata Nazionale del Diritto allo Studio Universitario 2023 - Incontro con i Referenti di ERSU Palermo	Informazioni sui servizi attivi per il diritto allo studio universitario nel territorio di riferimento.

PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'Alternanza Scuola-Lavoro, introdotta dalla legge 107/2015, è stata pensata come uno strumento utile per rendere flessibili i percorsi formativi scolastici, capace d'integrare lo studio teorico d'aula con forme di apprendimento pratico svolte in un contesto professionale.

L'alternanza scuola-lavoro costituisce una vera e propria combinazione di preparazione scolastica e di esperienze assistite sul posto di lavoro, progettate anche in collaborazione con il mondo dell'impresa, al fine di rendere gli studenti in grado di acquisire conoscenze, abilità e competenze utili allo sviluppo della loro professionalità.

Il nostro Istituto ha proposto percorsi di formazione in alternanza scuola-lavoro, rinominati PCTO (Percorsi per le competenze trasversale e per l'orientamento), realizzati con l'obiettivo di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione assimilata dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- stabilire un collegamento organico delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di questi soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa al contesto sociale ed economico del territorio;
- favorire l'acquisizione delle competenze chiave europee e di cittadinanza.

I percorsi, progettati dai vari tutor con l'ausilio delle imprese e istituzioni presenti nel territorio trapanese e condivisi dai vari consigli di classe, sono stati raggruppati in diversi ambiti di orientamento professionale, coerenti con profilo culturale, educativo e professionale dei Licei. Gli alunni hanno aderito ai vari progetti in base all'ambito d'interesse e non per classe. Tale modalità, grazie al lavoro sinergico dei

tutor e dei consigli di classe, ha garantito la personalizzazione dei percorsi e il coinvolgimento attivo dei singoli allievi.

ELENCO PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A titolo informativo si allega l'elenco dei progetti a cui gli alunni hanno aderito nel triennio 2020/2021-2021/2022-2022/2023. Ogni allievo presenterà un percorso personalizzato che sarà discusso durante il colloquio d'Esame, così come previsto nel comma n. 2.b dell' art. 22 dell'Ordinanza ministeriale n.45 concernente gli Esami di Stato del 09 marzo 2023.

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Palermo Baldassare

LIBRI DI TESTO: R. Brusca, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. Leopardi, 3.A, 3.B, D'Anna

OBIETTIVI CONSEGUITI E COMPETENZE SVILUPPATE

- Gli alunni hanno acquisito adeguate competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato; riescono a produrre testi scritti e orali corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle varie tipologie testuali e delle relative tecniche compositive;
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo ed utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico;
- Gli alunni conoscono i contenuti svolti e sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche;
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e ad inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

CONTENUTI

• *Giacomo Leopardi: il primo dei moderni*

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall'erudizione al bello (conversione filosofica) e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; l'inno ad Arimane e il titanismo leopardiano, la poetica dell'anti-idillio. Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione, la teoria del piacere:

- *Zibaldone: La teoria del piacere e altri passi scelti.*

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; la finalità morale; temi; l'uso del riso; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero, la Natura "maligna":

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*: l'indifferenza della Natura per la condizione umana; il pessimismo cosmico e la concezione materialistica

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*: la felicità nell'illusione del futuro, l'ottimismo del venditore e il disincanto del passeggiere;

- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (conclusione): il rifiuto del suicidio in base a una

visione pragmatica e solidale.

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia “filosofica”; il ciclo di Aspasia: l’esperienza dell’amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca agli endecasillabi sciolti e poi alla canzone libera; la poesia dell’anti-idillio.

- *L’infinito*: il concetto di infinito nel tempo e nello spazio, la poetica del sensismo e del vago e dell’indefinito;
- *A Silvia*: il ricordo e la memoria poetica, la disillusione e il crollo della speme;
- *La quiete dopo la tempesta*: il piacere come sospensione momentanea del dolore;
- *Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa;
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (Canti, 23)*: le domande di senso senza risposta; l’infelicità cosmica, le ipotesi di senso; verso l’anti-idillio;
- *A se stesso*: la negazione definitiva dell’illusione; la tensione tragica ed eroica;
- *La ginestra, o il fiore del deserto (Canti, 34)*: vv. 1-157. 297-317; la social catena e la solidarietà umana; il titanismo leopardiano.

• ***Il romanzo: evoluzione e trasformazione di forme e temi della prosa tra 800 e 900***

Il romanzo e la “prosa del mondo”; il romanzo come “moderna epopea borghese”; il trionfo del romanzo e l’allargamento del pubblico; cenni sul romanzo realista d’ambientazione contemporanea, Flaubert, *Madame Bovary*.

○ ***Il romanzo naturalista: riferimento essenziale per la letteratura del secondo Ottocento***

Il Positivismo e l’esaltazione della scienza; l’evoluzionismo; il determinismo; l’evoluzionismo sociale; il Naturalismo francese; i fratelli De Goncourt, *Germinie Lacerteux*; Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart: *Assomoir*; E. Zola, *Il romanzo sperimentale*.

○ ***Il romanzo verista: l’impersonalità nell’opera di Verga***

Il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; cenni sui romanzi pre-veristi o mondani; *Nedda* come primo passo verso il Verismo: la rivoluzione tematica, ma opera non verista; l’adesione al Verismo; *Vita dei campi*; il pessimismo e il suo valore conoscitivo e critico; *Rosso Malpelo* prima opera verista; il progetto del *Ciclo dei vinti*; la rivoluzione stilistica e tematica; l’impersonalità; la regressione; l’eclissi dell’autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto; il tema dell’escluso e del diverso.

- *Vita dei campi*: da *L’amante di Gramigna: Prefazione*; Dedicatoria a Salvatore Farina; una dichiarazione di poetica: impersonalità e regressione; oggettività del racconto;
- *Vita dei campi: Fantasticherie* (conclusione): l’ideale dell’ostrica;
- *Vita dei campi: La Lupa*; il punto di vista della comunità contadina.

I Malavoglia: il titolo, una scelta di poetica; la vicenda; il sistema dei personaggi; Padron ’Ntoni personaggio epico e ’Ntoni personaggio romanzesco; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; il che polivalente; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

- *I Malavoglia: Prefazione*; dichiarazione di poetica; i vinti e la fiumana del progresso; gli aspetti negativi del progresso;
- *I Malavoglia, cap. I*, incipit del romanzo: il mondo arcaico e l’irruzione della storia; il mondo arcaico a confronto con la modernità;
- *I Malavoglia, cap. XV*: la conclusione e l’addio di ’Ntoni; l’addio definitivo al mondo pre-moderno.

Novelle rusticane: l’acuirsi del pessimismo; l’ambiente sociale più vario;

- *La roba*: la religione della roba.

Mastro-don Gesualdo: composizione e trama; analogie e differenze con *I Malavoglia*; la scomparsa del coro; il tema della roba;

-*La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. 5); il vinto che muore, quasi un “inetto”: il fallimento umano di Gesualdo.

○ ***Il romanzo dell’Estetismo, della crisi e del superuomo***

Il Decadentismo: il contesto storico; la definizione; i temi; la posizione dell’intellettuale e dell’artista nella società; l’irrazionalismo; l’Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano;

- C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi: Perdita dell’aureola*; il mutamento del ruolo dell’artista nel mondo moderno;

Gabriele D’Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l’ideologia e la poetica; il dannunzianesimo; l’approfondimento psicologico nella nuova struttura romanzesca; cenni sul romanzo dell’estetismo europeo (*À rebours* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde); la produzione romanzesca dagli esordi alla fase del *Notturmo: Il Piacere*: la trama; le tematiche; l’esteta e la femme fatale; romanzo dell’esteta e della sua crisi; la femme fatale; dall’oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l’approfondimento psicologico; lo stile:

- *Il Piacere*, cap. 2; il ritratto di Andrea Sperelli: il ritratto e la formazione di un esteta; il culto dell’arte e della bellezza; la sensualità e il vizio;

- *Il Piacere*, cap. 6: Il verso è tutto; l’esaltazione della parola e dell’arte; identificazione tra il personaggio e il poeta;

La scoperta di Nietzsche, il percorso ideologico da *Il trionfo della morte*, romanzo della crisi e di transizione, a *Le vergini delle rocce*, manifesto politico del superuomo e a *Il fuoco*, manifesto estetico del superuomo; *Il Notturmo* (il frammento, la memoria e la maggiore autenticità).

● ***Verso la lirica moderna***

○ **La letteratura francese: riferimento essenziale della nuova lirica italiana**

Il Simbolismo europeo, una poetica del Decadentismo; la figura dell’artista nella cultura di massa; l’irrazionalismo.

- Charles Baudelaire: *I fiori del male: Corrispondenze*; il manifesto della nuova poesia; i legami misteriosi della natura; il poeta veggente; una visione mistica del mondo;

- Charles Baudelaire: *I fiori del male: L’albatros*; la crisi del ruolo del poeta; il conflitto tra l’intellettuale e la società.

I poeti maledetti: cenni sull’importanza di Verlaine, Rimbaud e Mallarmé; l’analogia e la sinestesia; la poesia come musica e come illuminazione; l’importanza del significante.

○ **Il superuomo e il fanciullino: espressioni antitetiche e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente**

Gabriele D’Annunzio: il vitalismo e il panismo; la vasta produzione poetica; le *Laudi*: i primi due libri dell’opera; la poesia del superuomo; *Alcyone* come tregua del superuomo, non dal superuomo; la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa;

- *Alcyone: La sera fiesolana*: umanizzazione della natura e “vegetalizzazione” dell’uomo

- *Alcyone: La pioggia nel pineto*: la trasformazione della poesia in musica; il panismo.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l’uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il mondo dei simboli; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l’inizio del rinnovamento della poesia italiana verso il Novecento nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l’onomatopea e il fonosimbolismo; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*; *Poemi conviviali*.

- *Il fanciullino*: Guardare le solite cose con occhi nuovi; la poetica pascoliana decadente; la corrispondenza segreta tra le cose.

Myricae; realtà e simbolo; le diverse soluzioni formali; il gusto impressionistico:

- *Lavandare*: l'impressionismo visivo e acustico, l'abbandono;
- *X Agosto*: la morte del padre, il problema del male, il tema del nido;
- *L'assiuolo*: l'angoscia della morte, il linguaggio allusivo, il fonosimbolismo;
- *Temporale*: il linguaggio analogico e allusivo, l'annullamento dei legami logico-sintattici;
- *Il lampo*: la rappresentazione simbolica di un dolore tragico: la morte del padre;
- *Il tuono*: l'impressionismo acustico, il tuono e il canto di madre.

Canti di Castelvecchio: continuità con *Myricae*; il motivo della tragedia e dei cari morti; la presenza di temi inquieti e morbosi:

- *Il gelsomino notturno*: il simbolismo del fiore e l'invito all'amore, il legame ossessivo con i morti, l'esclusione del poeta dalle gioie familiari, la visione turbata del sesso.

Poemetti: la struttura narrativa; il "romanzo georgico"; la vita della campagna; l'idealizzazione

del mondo rurale; la presenza di temi inquietanti e torbidi:

- *L'aquilone*: il ricordo dell'infanzia, l'irrompere dell'immagine della morte;
- *Digitale purpurea*: la donna "angelo" e la donna "demonio", l'esperienza del proibito, la frantumazione della struttura sintattica e della metrica.

• **La comune esigenza di rifiuto e di rinnovamento nel grigiore del crepuscolo e nella forza del futuro**

Il Crepuscolarismo; definizione; temi della poesia crepuscolare; il grigiore e la malinconia; il solipsismo; le buone cose di pessimo gusto; il tono dimesso e prosaico;

- Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire* (da *Poesie di tutti i giorni*): la condizione comune e grigia del poeta; il grado zero della scrittura;
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*): il rifiuto di considerarsi poeta;
- Aldo Palazzeschi, *Poesie: Chi sono?*: dal poeta vate al poeta saltimbanco; tra il Crepuscolarismo e il Futurismo;

Il concetto di avanguardia; il Futurismo; l'avvio del movimento; l'avanguardia organizzata; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; i manifesti; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà e distruzione della sintassi

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (passi scelti): l'esaltazione della modernità;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passi scelti): la distruzione della sintassi;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuum*): il dinamismo della materia, la simultaneità delle sensazioni;
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*): la poesia come divertimento, provocazione e libertà di espressione;

• **La letteratura del primo Novecento: le nuove tematiche letterarie e artistiche**

○ **Dall'opera chiusa all'opera aperta**: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea e l'uso critico dei maestri; poetica; produzione letteraria; la psicanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; i primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell'inetto, il romanzo in terza persona; dalla struttura chiusa verso il romanzo a struttura aperta; il caso Svevo: dall'insuccesso alla progressiva affermazione:

- *L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro* (da *L'uomo e la teoria darwiniana*): l'evoluzione del concetto di inetto, essere in divenire.

La coscienza di Zeno: il romanzo come “opera aperta”; il titolo; la struttura nuova; l’ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l’io narrante e l’io narrato; il tempo misto; l’inetto; l’inetitudine come disponibilità al cambiamento; la verità e la bugia; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell’inetto sveviano.

- *Prefazione*; il narratore inattendibile e l’opera aperta;
- *Il fumo* (dal cap. III): la malattia come alibi dell’inetto, l’origine psicologica del vizio del fumo;
- *La morte del padre* (dal cap. IV): l’inetto e il padre antagonista;
- *La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno* (dal cap. VIII): il rifiuto della terapia psicoanalitica; una guarigione illusoria;
- *La profezia di un’apocalisse cosmica* (dal cap. VIII): le ultime pagine del romanzo: la catastrofe finale, la riflessione sugli ordigni; salute e malattia.

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell’io e la crisi dell’identità; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come pupazzata; l’incomunicabilità; la poetica dell’umorismo; la “forma” e la “vita”; la pazzia; il saggio *L’umorismo*:

- *Un’arte che scompone il reale* (da *L’umorismo*): la differenza tra comicità e umorismo; forma e vita.

Le Novelle per un anno: il progetto; un laboratorio di scrittura:

- *Il treno ha fischiato*: la trappola del lavoro e della famiglia, l’epifania dell’oltre;
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: la frantumazione della verità.

I romanzi: dall’ambientazione naturalistica (L’esclusa) ai romanzi “umoristici”. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull’io narrato; le varie vite di Mattia; il problema dell’identità e la sua dissoluzione:

- *Incipit del romanzo: Premessa*: la certezza della propria identità destinata ad essere messa in crisi;
- *Dalla Premessa seconda: Maledetto sia Copernico!*: la modernità e la crisi delle certezze, non è più tempo di scrivere romanzi;
- *Lo strappo nel cielo di carta* (dal cap. XII): la rivelazione dell’artificiosità della vita;
- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. IX*: Pascal-Meis forestiere della vita si aggira per Milano; la briga vana della vita e le macchine;
- *Explicit*: la conclusione umoristica, lo stato di sospensione.

Uno, nessuno e centomila: la crisi dell’identità individuale; la trama; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda:

- *Explicit: “Nessun nome”*: il rifiuto totale dell’identità e di ogni forma, l’identificazione “panica” con la natura; differenze con D’Annunzio.

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (grottesco, metateatrale, dei miti); il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro; *Sei personaggi in cerca d’autore*: l’autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l’impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell’opera.

- *Io sono colei che mi si crede* (da *Così è se vi pare*, atto III, scene 7-9): la “stanza della tortura”, la verità inconfessabile;
- *Sei personaggi in cerca d’autore*: dalla *Parte seconda*: lo scontro tra attori e personaggi, la critica al teatro.

• **Ungaretti, Saba e Montale tra Novecentismo e Antinovecentismo.**

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola: profilo biografico; la formazione e la poetica; le fasi della produzione poetica, brevi cenni sulla seconda produzione ungarettiana: *Sentimento del tempo*, un modello per l'Ermetismo; *Il dolore*.

L'allegria: composizione, struttura e temi, la rivoluzione formale, frammenti di realtà e folgorazione lirica; la guerra e l'azzeramento dell'essere; l'orrore e l'amore solidale;

- *I fiumi*: il recupero del passato e il motivo autobiografico;
- *Il porto sepolto*: la sostanza profonda e misteriosa della poesia, il nulla e l'infinito; il poeta palombaro;
- *Mattina*: la poesia come illuminazione, il senso di infinito ed eterno;
- *Commiato*: il valore della poesia, il tema dell'abisso, la parola;
- *Fratelli*: la fratellanza umana, la precarietà della vita del soldato;
- *Veglia*: l'orrore della guerra, la deformazione espressionistica, l'attaccamento alla vita;
- *Soldati*: la drammatica precarietà dell'esistenza;
- *San Martino del Carso*: la distruzione e lo strazio interiore, la memoria;
- *Natale*: il peso oppressivo della guerra anche lontano dal fronte; la serenità del focolare domestico.
- *Il dolore: Non gridate più*: una poesia civile, la violenza e la pace, il valore della memoria.

Umberto Saba e la poesia onesta: profilo biografico e formazione; la poetica; la psicanalisi; il *Canzoniere*: un romanzo in versi, temi, stile; la poesia onesta (*Quel che resta da fare ai poeti*); la linea antinovecentista.

- *Secondo congedo* (da *Preludio e fughe*): il tema della scissione interiore, il che attraversa l'io e la poesia;
- *Amai* (da *Mediterranee*): una dichiarazione di poetica, la verità profonda delle cose;
- *La capra* (da *Casa e campagna*): la trasposizione simbolica dall'animale all'uomo, un dolore universale;
- *Mio padre è stato per me l'assassino* (da *Autobiografia*): il rapporto con il padre, il conflitto tra i genitori e l'inquietudine del poeta;
- *Città vecchia* (da *Trieste e una donna*): l'infinito nell'umiltà, la solidarietà;
- *Ulisse* (da *Mediterranee*): il "doloroso amore" della vita intesa come viaggio.

Eugenio Montale: la poetica degli *Ossi di seppia*; il correlative oggettivo:

- *Non chiederci la parola*: l'impossibilità di ricevere risposte dalla poesia, l'uso di un linguaggio scabro e antilirico;
- *Merigiare pallido e assorto*: l'aridità del paesaggio simbolo di una condizione esistenziale desolata, l'impossibile approdo alla verità, il "travaglio" della vita;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*: il "male di vivere" e la "divina Indifferenza", il correlativo oggettivo;
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*: il miracolo laico e amaro, la rivelazione dell'inganno.

La lettura della *Commedia* di Dante, come da previsto dalla programmazione del Dipartimento di Lettere, si è conclusa nel corso del secondo biennio.

EDUCAZIONE CIVICA: la letteratura e i diritti umani

- Lettura integrale di *Fontamara* di Ignazio Silone: la vicenda; la narrazione affidata ai cafoni protagonisti della vicenda; da distinzione antropologica tra cafoni e cittadini; il

fascismo; il sopruso; l'ignoranza; l'impegno; il valore liberante della cultura; Berardo Viola; la solidarietà; il tentativo di riscatto ed emancipazione, la lotta per la libertà;

- Primo Levi e l'orrore dello sterminio ebraico; *Se questo è un uomo: Epigrafe, Prefazione*; passi scelti dai capp. 1 e 2; *Il canto di Ulisse*; l'annichilimento dell'essere; la letteratura e la memoria come forma di resistenza, di umanità e di solidarietà nell'inferno del campo.

NODI CONCETTUALI

Limite ed Infinito

- La siepe e l'infinito: l'esperienza del limite e l'"immaginazione" dell'infinito in Leopardi;
- Il nido pascoliano, protezione verso un mondo esterno misterioso, cupo e irrazionale;
- Vita e forma in Pirandello: la maschera come limite e l'immaginazione, la fantasia e la "follia" come apertura e libertà;
- La vita come "muraglia", limite invalicabile, in Montale sempre alla ricerca del varco.

Natura/Ambiente e Uomo

- La natura "benigna" e "matrigna" in Leopardi;
- L'esperienza della fusione "panica" nella natura in D'Annunzio;
- La natura e la città nella conclusione di *Uno, nessuno e Centomila* e ne *Il fu Mattia Pascal*;
- Saba tra il mare e gli scogli della sua esistenza (*Ulisse*) e l'immersione nella sua *Città vecchia*;
- La natura come "male di vivere" in Montale.

Scienza e Progresso

- La fiducia nel progresso del Naturalismo francese e la "fiumana del progresso" di Verga;
- L'esaltazione della modernità e del progresso nel Futurismo;
- La malattia legata agli "ordigni" e la profezia dell'esplosione cosmica nella *Coscienza di Zeno*;
- Le macchine e la forma in Pirandello.

Lavoro e alienazione

- Contadini, pescatori, pastori e minatori: la rappresentazione del lavoro nella letteratura verista;
- Il lavoro come "trappola" alienante in Pirandello: la "frenesia" di Belluca;

La crisi delle certezze

- Salute e malattia: l'inetto come abbozzo dell'uomo futuro in Svevo;
- La demistificazione della tradizione lirica tra Crepuscolarismo e Futurismo;
- La perdita d'identità e il relativismo conoscitivo in Luigi Pirandello;
- L'esperienza della guerra nella poesia di Ungaretti;
- Montale: la poesia senza certezze, se non in negativo.

Spazio/Tempo

- Spazio chiuso e aperto e tempo ciclico e lineare nei *Malavoglia* di Verga;
- La rimembranza in Leopardi;
- Il moto della memoria e l'emergere del passato nei *Poemetti* di Pascoli;
- La rinuncia alla successione cronologica lineare nella narrazione: il "tempo misto" in Svevo;
- Il carattere autobiografico nella poesia di Ungaretti.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale e di scrittura;
- Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimenti partendo dal testo e dalla sua analisi;
- Conversazione guidata su temi, problemi, fatti legati all'attualità e alla cultura.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo in adozione;
- LIM;
- Fotocopie o file di testi letterari e/o non letterari non compresi nel libro in adozione;
- Schemi, tabelle, slide, mappe concettuali;
- Dizionario;
- Piattaforma Microsoft Teams;
- Video e materiale multimediale di approfondimento.

TEMPI

4 ore settimanali

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato attraverso:

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta sul modello delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità);
- Test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Prove strutturate e semistrutturate;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento e partecipazione dell'alunno nel dialogo educativo, motivazione allo studio;
- Approfondimenti personali dei contenuti e regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica;
- Percorso di miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici, con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel PTOF.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Prof. Palermo Baldassare

LIBRI DI TESTO: G. Garbarino, L. Pasquariello, *dulce ridentem*, vol. 3, Paravia

OBIETTIVI CONSEGUITI E COMPETENZE SVILUPPATE

Gli allievi, con risultati adeguati alle capacità personali, sono in grado di:

- utilizzare e sviluppare le capacità espressive ed espositive;
- usare le capacità logiche di induzione/astrazione/deduzione;
- cogliere i fatti culturali in senso sincronico e diacronico;
- saper rielaborare le proprie esperienze culturali;
- pervenire, attraverso l'uso del testo originale e attraverso la traduzione a fronte, a scoprire, a riconoscere e ad interpretare gli elementi fonetici e morfosintattici;
- pervenire alla comprensione complessiva, alla traduzione e alla resa in italiano di semplici brani in lingua latina;
- collocare le opere e gli autori affrontati nel loro contesto storico, politico e letterario;
- leggere le opere in traduzione per individuare il lessico ricorrente in ciascun autore;
- riconoscere le principali tipologie testuali e la loro interazione con i generi letterari;
- cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra la cultura italiana e quella latina;
- utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

CONTENUTI

• *L'età giulio-claudia*

Contesto storico culturale; la successione dinastica; verso l'autocrazia; crisi del mecenatismo; il rapporto tra intellettuali e potere; la politica culturale di Nerone, le tendenze stilistiche.

• *Fedro*

Notizie biografiche; i 5 libri e l'*Appendix Perottina*; la favola; il modello; i prologhi; la *varietas*; la *brevitas*; la finalità del *risum movere*; gli aneddoti; tono moralistico; punto di vista degli esclusi dal potere; spunti di protesta sociale; visione pessimistica e sguardo disincantato sulla realtà.

Lettura di passi antologici:

Fabulae, I, *Prologo* (in latino): Il modello e la duplice finalità;

Fabulae, I, V: La vacca, la capretta e il leone: la prepotenza dei forti (in traduzione);

Fabulae, I, VII: La volpe e la maschera (in latino): la bellezza superficiale e l'assenza di sostanza;

Fabulae, I, 1: Il lupo e l'agnello (in traduzione); la prevaricazione;

Appendix Perottina, 13: La novella della vedova e del soldato (in traduzione).

• *Lucio Anneo Seneca*

Notizie biografiche; il rapporto con il potere e il suicidio; i principi della riflessione filosofica; i *Dialogi* e l'ideale del *sapiens* stoico; la riflessione sul tempo, l'*otium* e il *negotium*, la vita e il tempo, il *sapiens* e l'*occupatus*; trionfo sulle passioni, autocontrollo ed esame di coscienza,

verso il primato della vita contemplativa; le *Consolationes*: il *sapiens* e la morte; i trattati: dall'utopia del *De clementia* alla risposta del *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*: liberare gli uomini dall'ignoranza, giungere alla verità e al perfezionamento morale; *Epistulae morales ad Lucilium*: una filosofia per la quotidianità, la lettera filosofica, il pedagogo dell'umanità, itinerario verso la *sapientia*, la lotta contro le passioni; lo stile della prosa di Seneca: le *sententiae*; il giudizio di Quintiliano; le tragedie (le nove *cothurnatae* e la *praetexta*, opera spuria); *Apokolokyntosis*: la satira menippea contro Claudio.

Lettura di passi antologici:

De brevitae vitae, 1, 1-4: Il tempo, il bene più prezioso (in latino); 1,2 (in traduzione);

Epistulae ad Lucilium, I, 1-2(in lingua), 3-5 (in traduzione): Solo il tempo è nostro, *vindica te tibi*;

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4. 10-11 (in lingua 1,1 e 10 *fino a ille te servum*), Come trattare gli schiavi;

Epistulae ad Lucilium, 16 (in traduzione): Filosofia e felicità;

De ira, I, 1, 1-4 (in traduzione): Una pazzia di breve durata;

De ira, 3, 36 (in traduzione): L'esame di coscienza;

De vita beata, 16 (in traduzione): La virtù e la felicità;

Medea, vv. 380-430 (in traduzione): L'odio di Medea.

• **Marco Anneo Lucano**

Notizie biografiche; da poeta cortigiano a congiurato?; il *Bellum civile*: contenuto, fonti, struttura, messaggio ideologico, i personaggi, la "storia in versi", le caratteristiche dell'epos di Lucano, la scelta antiepica di Lucano; nuova interpretazione del genere epico, l'anti-mito e l'anti-Virgilio, l'assenza dell'apparato divino e provvidenzialistico, la caratterizzazione dei tre personaggi; stile.

Lettura di passi antologici in traduzione:

Bellum civile, I, vv. 1-32: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani;

Bellum civile, I, vv. 129-157: I ritratti di Pompeo e di Cesare;

Bellum civile, II, 380-391: Catone, il saggio stoico;

• **Aulo Persio Flacco**

La satira; i modelli di Persio; differenze della satire dell'età imperiale con quella oraziana; la critica contro i mores; l'adesione al verum; il moralismo di matrice stoica; le sei satire e i 14 colliambi; il contenuto; la tensione espressiva come corrispettivo della tensione morale; l'accusa alla letteratura; la iunctura acris.

• **Petronio e il romanzo**

Il Petronio *elegantiae arbiter* di Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (il ritratto paradossale e la parodia del suicidio stoico); il *Satyricon*: il problema dell'autore, del titolo, della data della composizione dell'opera; la trama e i personaggi del romanzo; discussioni sul genere del *Satyricon* (parodia del romanzo greco? *fabula milesia*? Satira? Satira menippea? Parodia letteraria?); il *sermo vulgaris*; il personaggio di Trimalchione; il tempo e la morte nella cena di Trimalchione; la denuncia del cattivo gusto; il sesso e il cibo, il realismo comico petroniano;

Lettura di passi antologici in traduzione:

Satyricon, 32-33: Trimalchione si unisce al banchetto;

Satyricon, 37-38,5: La presentazione dei padroni di casa;

Satyricon, 41, 9 - 43, 4 (in latino): La conversazione dei liberti: il tempo, il denaro, la morte;

Satyricon, 71, 1-8; 11-12: Il testamento di Trimalchione;

Satyricon, 110,6-112: La matrona di Efeso.

- ***Dall'età dei Flavi al principato d'adozione***

Contesto storico culturale dall'anno dei tre imperatori alla fine della dinastia Flavia; Nerva, Traiano e Adriano; interessi culturali degli imperatori; le cattedre finanziate; la repressione del dissenso; il principato d'adozione, la *felicitas temporum*, la pace, la sicurezza e il benessere; la diffusione della cultura.

- ***Marco Valerio Marziale e l'epigramma:***

Notizie biografiche dell'autore; la condizione di *cliens* e l'esistenza inquieta; la scelta del genere; l'epigramma tra la Grecia e Roma; *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta* e *Epigrammata*; tematiche; i vari filoni; il *verum* e i *mores*; analogie e differenze con la satira; i precedenti letterari e la tecnica compositiva; il *fulmen in clausula*; la letteratura come *lusus* e intrattenimento; lingua e stile.

Lettura di passi antologici in traduzione:

Epigrammata, X, 4: La scelta dell'epigramma; *Hominem pagina nostra sapit*;

Epigrammata, I, 4: Distinzione tra letteratura e vita;

Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43, IV, 65 (in latino): Matrimoni di interesse;

Epigrammata, I, 19 (in latino): La sdentata;

Epigrammata, XI, 44 (in latino): Le amicizie interessate;

Epigrammata, VIII, 79: Fabulla;

Epigrammata, XII, 18: La bellezza di Bilbili;

Epigrammata, V, 34 (in latino): Erotion.

- ***Marco Fabio Quintiliano***

Notizie biografiche; l'oratoria e la retorica nel passaggio dalla repubblica al principato; il declino dell'eloquenza; la moda delle declamazioni (*controversiae* e *suasoriae*); *De causis corruptae eloquentiae*; *Institutio oratoria*: contenuto; struttura; finalità; le cause della crisi dell'oratoria secondo Quintiliano (tecniche e morali); la reazione classicista: il modello ciceroniano; l'importanza della formazione culturale dell'oratore fin dall'infanzia; la concezione retorica ereditata da Cicerone; l'oratore *vir bonus dicendi peritus*; *summa* della retorica antica; primato della retorica sulla filosofia; l'oratore e il *princeps*; lo stile.

Lettura di passi antologici in traduzione:

Institutio oratoria, XII, 23-26: L'intellettuale al servizio dello stato: competenze culturali e perfezione morale;

Institutio oratoria, I, 2, 18-22: Vantaggi dell'insegnamento collettivo;

Institutio oratoria, II, 2, 4-8: Il maestro ideale, come un padre.

- ***Decimo Giunio Giovenale***

Notizie biografiche; la scelta obbligata della satira; l'*indignatio*; l'invettiva; il *verum*; i vizi di una società degradata e capovolta; l'idealizzazione del passato; le 16 satire: tematiche (*divitiae*, donne, condizione dell'intellettuale, omosessualità, etc.); le differenze tra i due gruppi di satire; lo stile epico-tragico.

Lettura di passi antologici in traduzione:

Satira, III, vv. 164-189.190.222: Chi è povero vive meglio in provincia, Roma "crucele" con i poveri;

Satira, VI, vv. 1-132: La satira contro le donne e l'*exemplum* di Agrippina Augusta meretrix.

- **Gaio Plinio Secondo (il Vecchio)**

Notizie biografiche; la *Naturalis historia*: struttura; contenuto; il metodo di Plinio; l'utilità per il lettore e lo spirito di servizio; l'esigenza della divulgazione; l'inventario del mondo; tra opera scientifica e gusto della parodossografia; l'atteggiamento antitecnologico e il rispetto della natura.

- **Gaio Cecilio Plinio Secondo (il Giovane)**

Notizie biografiche; il *Panegyricus*: l'*optimus princeps*; la modestia; la *libertas* e la *securitas*; il *princeps* e il senato; *Epistularum libri X*: struttura; contenuto; temi; l'epistola letteraria; la *varietas*; le qualità e i limiti di Plinio; l'importanza del decimo libro; la centralità della letteratura; lo stile.

Lettura di passi antologici in traduzione:

Epistulae, VI, 16: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio;

Epistulae, X, 96: Governatore di fronte al problema dei cristiani;

Epistulae, X, 97: Imperatore di fronte al problema dei cristiani.

- **Gaio Svetonio Tranquillo**

Notizie biografiche; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*: lo schema *per tempora* e *per species*; ritratti degli imperatori: *vitia* e *virtutes*; aneddoti curiosi e piccanti; propensione per il romanzesco; valore documentario dell'opera; centralità dei fatti.

- **Publio Cornelio Tacito**

Notizie biografiche;; la riflessione etico-politica nelle opere di Tacito; il rapporto tra la *libertas* e il principato; *Agricola*: il problema del genere; l'esempio della *virtus* e di un modello di comportamento sotto una tirannide; le digressioni geografiche ed etnografiche; omaggio a Nerva e Traiano; *Germania*: composizione e contenuto; la letteratura etno-geografica a Roma e le fonti di Tacito; l'idealizzazione dei Germani e il confronto con la decadenza romana; la superiorità del modello dell'*Urbs*; il determinismo geografico; *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'attribuzione; la composizione e il contenuto; la riflessione sul rapporto tra *libertas* e sviluppo dell'oratoria; *Historiae* ed *Annales*: composizione; contenuto; struttura; attendibilità e uso delle fonti; la storiografia drammatica e moralistica; la riflessione sul principato; principato male inevitabile; il pessimismo dell'autore; l'imparzialità; l'arte del ritratto; la lingua e lo stile di Tacito.

Lettura di passi antologici in traduzione:

Agricola, 3: la condanna del principato oppressivo e l'elogio di Nerva e Traiano;

Agricola, 30: Il discorso di Calgaco e il punto di vista dei nemici

Germania, 19: I costumi sani dei Germani e l'implicita critica ai *mores* romani decaduti;

Annales, I, 1: Il proemio, l'analisi del principato *sine ira et sine studio*.

Annales, XV, 44, 2-5: La persecuzione dei cristiani.

- **Apuleio e il romanzo**

Notizie biografiche; il filosofo-mago; il conferenziere; *De magia*; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama, il genere letterario; la struttura del romanzo e la *fabula milesia*, l'elemento magico, i due livelli presenti nella narrazione: tra lettura di evasione e significati mistico-religiosi; tra caso e provvidenza; la vicenda di Lucio e il culto di Iside; la *curiositas* e la redenzione; la favola di Amore e Psiche come chiave interpretativa dell'opera, lo stile.

Lettura di passi antologici in traduzione:

Metamorphoseon libri, III, 24-25: Lucio diventa asino;

Metamorphoseon libri, V, 22-23: La trasgressione di Psiche;

Metamorphoseon libri, XI, 13-15: Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio.

NODI CONCETTUALI

Limite ed Infinito

- Dai limiti della conoscenza e dalle insidie della *curiositas* all'itinerario spirituale e alla salvezza nelle *Metamorfosi* di Apuleio;
- Il principato nella riflessione politica di Tacito: causa del male e rimedio, limite e possibilità.

Natura/Ambiente e Uomo

- La *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio come “inventario del mondo”;
- Le descrizioni etnogeografiche nelle opere di Tacito e il determinismo geografico nella *Germania*.

Scienza e Progresso

- Il lungo cammino del progresso scientifico nelle *Naturales quaestiones* di Seneca;
- La sfiducia nel progresso, causa della corruzione dei costumi, in Plinio il Vecchio;
- La curiosità nei confronti della natura e lo spirito di servizio nell'epistola di Plinio il Giovane sulla morte dello zio.

Lavoro e alienazione

- L'*occupatus* in Seneca, agli antipodi del *sapiens*;
- La degenerazione del rapporto di clientela in Marziale e Giovenale.

La crisi delle certezze

- Il sovvertimento della *res publica* nel *Bellum civile* di Lucano;
- La crisi dell'eloquenza e le sue diverse interpretazioni in Quintiliano e Tacito;
- La crisi dei valori del *mos maiorum* in Persio, Giovenale e Marziale;
- Dalla *libertas* repubblicana all'ineluttabilità del principato in Tacito.

Spazio/Tempo

- Tempo e vita nella riflessione filosofica di Seneca: il corretto uso del tempo;
- La contrapposizione tra il presente e il passato, la città e la campagna nella satira di Giovenale e nell'epigramma di Marziale;
- La produzione storiografica di Tacito: memoria del passato e pessimismo dell'autore.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale guidata;
- Centralità della lettura, traduzione, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimenti partendo dal testo e dalla sua analisi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo in adozione;
- LIM;
- Dizionario;
- Fotocopie o file di testi letterari e/o non letterari non compresi nel libro in adozione;
- Schemi, tabelle, slide, mappe concettuali;
- Piattaforma Microsoft Teams;
- Video e materiale multimediale di approfondimento.

TEMPI

3 ore settimanali

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato attraverso:

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta: traduzione di testi (in genere già presentati in classe), analisi del testo, test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento, motivazione allo studio e partecipazione nel dialogo educativo;
- Approfondimenti personali dei contenuti, regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica;
- Percorso di miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici, con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel PTOF.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: *prof. ssa Elisa Di Giorgi*

Libro di testo adottato: **“Performer Heritage. Blu ”vol.UNICO**

Autori: **Spiazzi – Tavella – Layton**

Casa Editrice: **Zanichelli**

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese ha mirato al raggiungimento di competenze e conoscenze linguistico-letterarie coerenti con il percorso liceale previsto dalle Indicazioni Nazionali, dalle indicazioni del Dipartimento di Lingue e dal PTOF dell'istituto. Pertanto, in quest'ultimo anno di studi si è curata in particolare la dimensione letteraria della cultura inglese, non trascurando, tuttavia l'aspetto linguistico, che rappresenta senza dubbio la parte fondante dell'apprendimento dell'inglese. La trattazione di argomenti di carattere letterario ha consentito lo sviluppo di nodi tematici pluridisciplinari, nonché lo sviluppo di tematiche legate all'Educazione Civica.

OBIETTIVI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto:

- sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro e per contesto;
- sanno sostenere una conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario;
- sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a: messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;

- sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo in particolare: gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;
- sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.
- sanno utilizzare ambienti di apprendimento digitali e piattaforme e-learning

METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- flipped classroom
- problem solving
- debate
- didattica digitale

N.B. Parte dei materiali utilizzati per la trattazione di autori e temi prescelti è stato fornito in fotocopia, ad integrazione del testo in adozione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo e risorse online fornite dalla stessa casa editrice
- LIM

- Scene tratte da film in lingua originale
- Materiale fotocopiato
- Fonti multimediali
- Posta elettronica, what'sapp, registro elettronico
- piattaforme digitali

VERIFICHE

- Prove di tipo semi-strutturato inerenti argomenti di carattere letterario sia di ordine generale
- Verifiche orali
- laboratori digitali - forum con discussione guidata

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Recupero in itinere e/o Studio autonomo

TEMPI PERCORSO FORMATIVO

N° di ore svolte: I Quadrimestre 41; II Quadrimestre (al 9 maggio) 30.

PROGRAMMA SVOLTO

THE ROMANTIC AGE: Britain and America, the Age of Revolutions (French and Industrial): historical and social background.

- Romanticism: a new sensibility, the Sublime and the Beauty
- Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration, the relationship between Man and Nature
- **William Blake:** Life and works, *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*, complementary opposites.

Analysis of the poems: “*London*”; “*The Lamb*”; “*The Tyger*”.

- **William Wordsworth:** Poetry and the task of the Poet. The theories of Language, Nature and Childhood.

Analysis of the poems: “*Composed upon Westminster bridge*” and “*Daffodils*” and the *Recollection in Tranquillity*.

ACROSS CULTURES. MAN AND NATURE Ep. 172

- **Percy Bysshe Shelley:** features of his works. Poetry and imagination, freedom and love. Analysis of “*Ode to the West Wind*”
- **Mary Shelley's** “*Frankenstein, or the Modern Prometheus*” Themes. Influence. The double. Analysis of the passage “*The Creation of the Monster*”. The Gothic novel.
- **Jane Austen:** features and themes of her novel “*Pride and Prejudice*”. Reading comprehension of the texts: “*Mr and Mrs Bennet*”
- **THE VICTORIAN AGE** : historical, social and cultural context.
- Reading: Life in Victorian Britain

- **Charles Dickens** and the social novel: central themes in his production; Analysis of the texts “*The definition of a Horse*” (in fotocopia) “*Coketown*” lines 1-35 (from “*Hard Times*”) and “*A man of realities*”
- **Aestheticism and Decadence**: pleasure as the aesthetic basis of art. Walter Pater’s theoretical contribution, The Pre-Raphaelite Brotherhood
- **Oscar Wilde**: life and works, the decadent aesthete, the dramatist, the dandy. Reading comprehension and analysis of the texts “*The painter’s studio*” and “*A new Hedonism*” (fotocopia) from “*The Picture of Dorian Gray*”.

THE MODERN AGE : general features.

- Britain and The First World War.
- War Poets: **Wilfred Owen**: analysis of the poem “*Dulce et Decorum est*”.
- The contribution of psychoanalysis and philosophy to “Modernism”. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue . Different concept of time: Freud and Bergson
- **James Joyce**: features and themes of his production. The concept of “epiphany”. Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the passage “*Gabriel’s Epiphany*” (from “*Dubliners*”)
- **Virginia Woolf**: features and themes of her production. The concept of “stream of consciousness”. Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the passage “*Clarissa and Septimus*” (from “*Mrs Dalloway*”)
- **George Orwell**: features and themes of his production. The Reading and analysis of the passage “*Big brother is watching you*” (from “*1984*”)

Nodi concettuali

1. **Natura/Ambiente/Uomo**

- Nature: *Wordsworth*’s inspiring and comforting companion in the poem: “*Daffodils*”
- Nature as a comrade in *Shelley*’s “*Ode to the West Wind*”

2. La crisi delle certezze

- The disruptive event in the War in Owen’s poem “*Dulce et decorum est*”

3. Scienze e Progresso

- Beyond the limits of science: *Mary Shelley*’s *Frankenstein*
- The English industrial town in *Dickens*’s novels and *Blake*’s poem “*London*”
- Dehumanizing life and workers’ exploitation in *Dickens*’s novel “*Hard Times*”

4. Spazio e tempo

- Clock and mental time in *Joyce* or **Woolf**’s literature
- Privacy and control of human space and time in *Orwell*’s *1984*

5. Limiti ed infinito

- The cult of beauty, the arch of power and perfection and its consequences as a challenge in *Wilde*’s “*The Picture of Dorian Gray*”

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Rita Siino

LIBRO DI TESTO: L'IDEALE E IL REALE, VOLUME 3. N. ABBAGNANO, G.FORNERO, PARAVIA.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di conoscere in modo analitico i contenuti filosofici. Riescono a problematizzare conoscenze, idee, credenze mediante il riconoscimento della loro storicità. Sanno riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Hanno sviluppato le capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme di sapere.

COMPETENZE:

- Sanno costruire argomentazioni valide e rigorose a sostegno delle proprie tesi.
- Sono in grado di esporre le argomentazioni elaborate dalle diverse scuole di pensiero o dai singoli pensatori.
- Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento.

ABILITÀ:

- Sono in grado di individuare e analizzare i concetti fondamentali delle dottrine filosofiche esaminate.
- Hanno avviato una riflessione sulle questioni che la società contemporanea pone.
- Mettono in questione le varie visioni del mondo e dell'uomo e saperle confrontare

CONOSCENZE:

- Conoscono i principali problemi filosofici e comprensione del loro significato.
- Confrontano teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici.
- Affrontano i contenuti proposti in modo problematico.

CONTENUTI

Unità didattica 1: l'idealismo tedesco

L'idealismo tedesco: G. W. F. Hegel. L'identità di reale e razionale. Fenomenologia dello spirito. La struttura dialettica della realtà. La dialettica padrone-servo. La logica. La filosofia dello spirito soggettivo e oggettivo. La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia .

Unità didattica 2: critica del sistema hegeliano

Arthur Schopenhauer. Il mondo come volontà e rappresentazione. Il "velo di Maya". La cosa in sé: la volontà. La vita come dolore, il pessimismo cosmico. Le tre vie di fuga dalla volontà e dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi.

Unità didattica 3: Søren Kierkegaard. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo (dimensione dell'"aut-aut"). Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione e la fede. Le possibilità e la scelta: vita estetica, la vita etica e religiosa.

Unità didattica 4: Destra e sinistra hegeliana. David Strauss. Il rapporto filosofia-religione. Il rapporto tra razionale e reale. La critica ad Hegel.

Unità 5: dallo spirito all'uomo, Ludwig Feuerbach. La riflessione religiosa, Kierkegaard e Feuerbach. L'antropologia essenza della teologia (Dio come proiezione umana). La religione come alienazione.

Unità 6: Karl Marx. La critica al "misticismo logico" di Hegel. La problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia (forze produttive, rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura); il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato, le basi del comunismo.

Unità 7: Il Positivismo sociale. Caratteri generali e contesto storico, le varie forme del positivismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Unità 8: La crisi delle certezze filosofiche. Friedrich Nietzsche. La nascita della tragedia (apollineo e dionisiaco). Considerazioni inattuali: il concetto di storia e il distacco da Hegel. La fase illuministica, la Gaia scienza. Così parlò Zarathustra: superuomo ed eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Crepuscolo degli idoli e la svalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento.

Unità 9: la scoperta dell'inconscio, Sigmund Freud. La nascita della psicoanalisi. La prima topica e seconda topica. L'interpretazione dei sogni; l'es, l'io e il super-io.

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale e dialogata.

Lettura in classe.

Attività in *Cooperative Learning*, *Debate*, in *Plenum*, e in *Peer Learning*.

Analisi guidata di testi filosofici.

Visione di video e di sussidi audiovisivi.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo in adozione.

Appunti, Power point di sintesi, mappe concettuali e schemi, letture online, immagini.

Strumentazione informatica (LIM, tablet, piattaforma TEAMS)

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state svolte attraverso una serie diversificata di approcci:

La tradizionale interrogazione

Le prove strutturate e semi-strutturate

Interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante

Il dialogo e la partecipazione alla discussione organizzata

EDUCAZIONE CIVICA:

Il lavoro: L'Italia è una Repubblica fondata sul lavoro, primi articoli della Costituzione. Articolo 4: "La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendono effettivo questo diritto". Collegamenti con il concetto di lavoro, alienazione e sfruttamento per Marx.

Le libertà fondamentali dei cittadini: libertà di espressione, di pensiero, articolo 21.

I filosofi dell'800 e la lotta per la libertà.

NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA:

Limite e infinito: Hegel finito e infinito.

Natura/ambiente e uomo: Schopenhauer e Kierkegaard.

Scienza e progresso: Il Positivismo, Comte.

La crisi delle certezze: Nietzsche; Freud.

Spazio-tempo: Nietzsche l'eterno ritorno;

Lavoro e alienazione: Karl Marx e l'alienazione religiosa in Feuerbach.

MATERIA: STORIA

DOCENTE: *Prof.ssa Rita Siino*

LIBRO DI TESTO: STORIA E CONNESSIONI, VOLUME 3, FOSSATI, LUPPI, ZANETTE. PEARSON

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Gli alunni, nel complesso, hanno acquisito la capacità, utilizzando metodi, concetti e strumenti, di guardare alla storia come a una scienza rigorosa di indagine sui fatti, come ad un sapere funzionale ad un approccio euristico alla realtà umana e sociale nel suo complesso.

CONOSCENZE:

- Conoscono temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia del Novecento.
- Hanno compreso lo sviluppo della modernizzazione attraverso le crisi rivoluzionarie e la diffusione al di fuori dei confini europei.

ABILITÀ:

- Sono in grado di selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli.
- Riformulano concetti e temi sapendoli inserire in contesti più vasti.
- Padroneggiano il lessico della disciplina.

COMPETENZE:

- Esprimono i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.
- Cominciano ad operare scelte criticamente argomentate e documentate.
- Problematizzano i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie.

CONTENUTI:

Unità 1: L'Europa della *Belle époque*

- Un'epoca di novità e progresso, scoperte e invenzioni.
- I caratteri della società di massa.
- La nuova corsa alle conquiste coloniali.
- L'imperialismo.

Unità 2: l'Italia dell'età giolittiana.

- Crisi economica e repressione di fine secolo.
- Il riformismo giolittiano
- Economia e contrasti sociali.
- Lo squilibrio tra nord e sud.
- La politica estera e la fine dell'età giolittiana.

Unità 3: La Grande guerra.

- Le tensioni europee.
- L'inizio della guerra, l'attentato di Sarajevo.
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano.
- La guerra di logoramento
- Il crollo degli imperi centrali.
- La fine della guerra e le trattative di pace.
- Il trattato di Versailles.

Unità 4: La Rivoluzione russa.

- Le rivoluzioni di febbraio, la fine dello zarismo.
- La caduta del regime zarista e il ruolo di Lenin.
- La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere.
- La guerra civile e la nascita dell'URSS.

Unità 5: La crisi europea dopo la Grande Guerra. Vincitori e vinti.

- Il dopoguerra degli sconfitti.

- La crisi del dopoguerra nell'Europa centrale.
- La Repubblica di Weimar.
- Il dopoguerra dei vincitori.
- La Gran Bretagna, una potenza in declino.
- Gli Stati Uniti, la ripresa economica.
- La politica dell'immigrazione.

Unità 6: Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo.

- Le tensioni del dopoguerra.
- La situazione economica e finanziaria.
- La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume.
- La nascita del fascismo.
- La fine del "biennio rosso"
- Il crollo dello stato liberale
- Lo squadrismo.
- Il fascismo al potere. La marcia su Roma.
- Il delitto Matteotti.
- Il primo governo Mussolini.

Unità 7: Il fascismo

- La dittatura totalitaria.
- La politica economica e sociale del fascismo
- Fascismo e società, il controllo dell'informazione e della cultura.
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- Consenso e opposizione.

Unità 8: Il nazismo

- L'ideologia nazista
- Il contesto: i colpi della crisi economica.
- L'ascesa di Hitler.
- Hitler al governo.
- Il totalitarismo nazista.
- La violenza nazista e la cittadinanza razziale.
- La persecuzione degli ebrei.

Unità 9: Lo Stalinismo

- La collettivizzazione delle terre e conseguenze
- Modernizzazione economica e dittatura politica
- Terrore, consenso, conformismo.

Unità 10: Verso un nuovo conflitto

- L'Europa degli autoritarismi.
- L'Europa orientale e balcanica.
- L'ordine europeo in frantumi.
- La strategia di Hitler.
- L'asse Roma-Berlino.
- Il patto d'acciaio. L'invasione tedesca della Polonia.
- Lo scoppio della guerra.

Unità 11: La Seconda guerra mondiale

- Le cause del conflitto e il primo anno di guerra.
- L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto.
- Le dimensioni mondiali del conflitto.

Unità 12: L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

- Il nuovo "ordine" nazista.
- La nascita della resistenza italiana.
- La guerra di liberazione.
- La Shoah.

EDUCAZIONE CIVICA:

- Fascismo: 1925, le leggi *fascistissime*.
- Le leggi razziali del 1938.
- La legislazione antiebraica. Qual è il significato dell'adozione delle leggi razziali nella storia d'Italia.

METODOLOGIA DIDATTICA:

É stata utilizzata principalmente la lezione partecipativa e dialogata, per permettere un coinvolgimento attivo da parte di tutti gli alunni. Il confronto in *plenum* e il dialogo con l'insegnante. Il lavoro in *Cooperative Learning*, così come le attività svolte in *Peer Learning*, per potenziare l'apprendimento. Le lezioni sono state pensate in modo dinamico per favorire la partecipazione e la comunicazione tra i vari gruppi di studenti.

STRUMENTI DIDATTICI:

Gli strumenti didattici principali sono stati: uso delle "TIC", in particolare uso della "LIM" lavagna interattiva magnetica, l'uso di servizi come *Google Drive*, piattaforma digitale TEAMS, per il lavoro sia in classe che a casa. Materiale di supporto digitale: sintesi in *Power point*, video, mappe concettuali. Il libro di testo in adozione.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Gli alunni, oltre che con le prove di verifica orale, sono stati valutati sia in base al loro impegno e la partecipazione in classe, sia per il lavoro svolto a casa (attraverso la piattaforma TEAMS). Sono state effettuate due prove orali nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre.

NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA:

Limite e infinito: La Belle Époque.

Natura/Ambiente e uomo: La Seconda guerra mondiale; lo stravolgimento ambientale dopo la guerra e dopo l'utilizzo della bomba atomica.

Scienza e Progresso: L'Età giolittiana; la ricostruzione nel secondo dopoguerra in Italia, il boom economico.

La crisi delle certezze: La Prima guerra mondiale.

Spazio-tempo: Le fasi del Fascismo e del Nazismo.

Lavoro e alienazione: La Rivoluzione Russa.

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: *Prof.ssa Ignazia Siragusa*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE “MATEMATICA. BLU 2.0 III EDIZIONE”; casa editrice: Zanichelli.

La disciplina, curata nel triennio con continuità dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti ovviamente dallo statuto della disciplina in sé ma anche dalla sua declinazione nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle Indicazioni Nazionali.

Sono stati individuati una serie di nuclei fondanti che caratterizzano fortemente la materia, non tanto per l'importanza che rivestono i saperi ad essi collegati, quanto perché tali nuclei devono sintetizzare alcuni nodi concettuali fondamentali che si ripropongono continuamente nell'ambito della Matematica, assumendo quindi per essa valore strutturante.

Gli argomenti contenuti all'interno dei suddetti nuclei sono stati sviluppati durante tutto il periodo dell'apprendimento e della formazione dell'alunno risultando strettamente interagenti. Accade infatti che più nuclei concorrano alla comprensione di uno stesso concetto e, contemporaneamente, permettano di rilevarne molteplici aspetti, in certi casi difficilmente immaginabili.

Questa impostazione della programmazione ha richiesto quindi una didattica sviluppatesi a spirale nel tempo, consentendomi di ritornare in momenti diversi sui medesimi argomenti, per trattarli con un sempre maggiore approfondimento.

Complessivamente la classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente. Alcuni alunni si distinguono per una certa vivacità intellettuale che li porta a maturare ottime capacità di rielaborazione dei contenuti ed un eccellente/ottimo livello di competenze specifico della disciplina. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

- Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscenza dei metodi di ricerca dell'insieme di definizione in una funzione reale di variabile reale e del calcolo dei limiti.
- Conoscenza delle funzioni continue e dei relativi teoremi.
- Conoscenza del significato geometrico ed analitico di derivata in un punto e di integrale definito e indefinito.
- Conoscenza dei teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.
- Conoscenza dei metodi per la ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso.

- Conoscenza della teoria della probabilità.
- Saper rappresentare nel piano cartesiano funzioni algebriche e trascendenti.
- Saper risolvere problemi di massimo e minimo.
- Saper calcolare l'area di una superficie compresa tra curve e il volume di un solido generato dalla rotazione attorno ad un asse di un arco di curva.
- Risoluzione approssimata di equazioni.
- Comprensione del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.
- Capacità di saper affrontare situazioni problematiche scegliendo la strategia risolutiva.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Saper elaborare informazioni ed utilizzare metodi di calcolo.

METODI DI INSEGNAMENTO :

- lezione frontale espositivo-sintetica e interattiva,
- metodo euristico,
- problem-solving,
- lavoro di gruppo,
- esercitazioni,
- correzione problemi alla lavagna e singolarmente.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- libro di testo
- calcolatrice scientifica
- calcolatore elettronico
- Programma Geogebra
- testi di approfondimento
- piattaforma Microsoft Teams
- LIM.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Si è tenuto conto della qualità e della quantità delle conoscenze e soprattutto della capacità di contestualizzazione, delle capacità tecnico operative e degli obiettivi fissati dal consiglio di classe e approvati dal collegio dei docenti e che risultano presenti nel P.T.O.F. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai parametri di valutazione fissati dal dipartimento e a quelli approvati dal consiglio di classe.

CONTENUTI:

Le funzioni:

- Le funzioni di una variabile: generalità sulle funzioni;
- Funzioni reali a variabile reale e loro classificazione;
- Campo di esistenza delle funzioni algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte, delle funzioni goniometriche, della funzione logaritmica ed esponenziale;
- Funzioni pari e dispari, periodo di una funzione;
- Funzioni composte;
- La funzione inversa;
- Grafici deducibili da quello della funzione $f(x)$.

Limiti di una funzione:

- Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito.
- Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito.
- Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito.
- Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito.
- Limiti fondamentali.
- Teorema del confronto.
- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate.
- I limiti notevoli.

Funzioni continue:

- Definizione di funzione continua;
- Teorema di Weierstrass.
- Teorema dei valori intermedi.
- Teorema di esistenza degli zeri di una funzione.
- Punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.
- Asintoto orizzontale, verticale, obliquo.

Le derivate:

- Derivata di una funzione di una variabile.
- Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile.
- Derivata destra e sinistra. Punto angoloso, punto di flesso a tangente verticale, cuspide.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate di alcune funzioni elementari.
- Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, della funzione reciproca, del quoziente, della funzione composta, delle funzioni inverse delle funzioni circolari.
- Derivate di ordine superiore.

I teoremi del calcolo differenziale:

- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange.
- Teorema di Cauchy.
- Teorema di De L'Hôpital e forme indeterminate.
- Punti a tangente orizzontale.
- Concavità e convessità di una funzione.
- Ricerca dei massimi e dei minimi mediante lo studio della derivata prima.
- La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda.

Grafici di funzioni:

- Studio del grafico di una funzione.
- Studio completo di funzioni razionali ed irrazionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.
- Numero delle radici reali di un'equazione. Unicità della soluzione.

Massimi e minimi assoluti:

- Massimi e minimi assoluti.
- Problemi di massimo e minimo assoluto.

L'integrale indefinito:

- Funzioni primitive di una funzione data.
- Proprietà dell'integrale indefinito.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrazione delle funzioni razionali.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.

L'integrale definito:

- Significato geometrico, area del trapezoide.
- Proprietà.
- Area delimitata da più curve.

- Il teorema della media.
- Il teorema di Torricelli-Barrow.
- Volumi dei solidi di rotazione.
- Integrali impropri.

Zeri di funzioni:

- Calcolo approssimato delle radici di un'equazione.
- Metodo di bisezione.

Cenni sulle equazioni differenziali.

Problemi vari per la preparazione alla prova scritta di matematica dell'esame di Stato.

Nuclei tematici fondamentali della disciplina

- Concetto di limite di una funzione e calcolo.
- Calcolo differenziale: significato geometrico di derivata e calcolo della derivata di una funzione.
- Studio di una funzione reale di variabile reale ed analisi di un grafico.
- Integrazione di una funzione: Significato e calcolo di integrali indefiniti, definiti ed impropri di funzioni.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- ***Limite ed Infinito:***
 - i limiti; gerarchia degli infiniti; confronto tra infiniti ed infinitesimi; forme di indeterminazione; teorema di De L'Hôpital; teoria degli asintoti; integrali impropri.
- ***Natura/Ambiente e Uomo***
 - Geometrie non euclidee
- ***Scienza e progresso:***
 - calcolo differenziale e integrale.
- ***La crisi delle certezze:***
 - I limiti; gli integrali impropri.
- ***Spazio- Tempo:***
 - calcolo differenziale; calcolo integrale.
- ***Lavoro e alienazione:***
 - Calcolo integrale.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Ignazia Siragusa

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi
“*Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu*” volume 3; casa editrice:
ZANICHELLI. Terza edizione

La disciplina, curata per il quarto e quinto anno con continuità dalla stessa insegnante ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti ovviamente dallo statuto della disciplina in sé ma anche dalla sua declinazione nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle Indicazioni Nazionali.

Sono stati individuati una serie di nuclei fondanti che caratterizzano fortemente la materia, non tanto per l'importanza che rivestono i saperi ad essi collegati, quanto perché tali nuclei devono sintetizzare alcuni nodi concettuali fondamentali che si ripropongono continuamente nell'ambito della Fisica, assumendo quindi per essa valore strutturante. Sono stati curati i collegamenti con la Matematica, analizzando i diversi significati fisici di derivata e di integrale: velocità, accelerazione, intensità di corrente, carica, flusso, circuitazione, lavoro, potenza. Sono stati esaminati e studiati vari grafici che mettono in relazione importanti leggi fisiche, analizzandone anche il comportamento matematico.

Questa impostazione della programmazione ha richiesto quindi una didattica sviluppatasi a spirale nel tempo, consentendomi di ritornare in momenti diversi sui medesimi argomenti, per trattarli con un sempre maggiore approfondimento.

Anche se in maniera diversificata, gli alunni hanno acquisito in modo consapevole le conoscenze, maturato personali capacità critiche e riflessive, padronanza e scioltezza nell'applicazione di abilità in contesti nuovi; alcuni di loro hanno riportato risultati eccellenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

1. Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifici della disciplina;
2. Sviluppo della capacità di acquisizione e di rielaborazione critica dell'informazione fornita dai mass-media;
3. Capacità di osservare situazioni e fenomeni, confrontandoli e ricercandone eventuali analogie e differenze;
4. Capacità di stabilire relazioni tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti tecnologici, scientifici, ambientali;
5. Conoscere i fenomeni elettrici e le loro leggi fondamentali

6. Conoscere i fenomeni magnetici e le loro leggi fondamentali;
7. Conoscere le tematiche elettromagnetiche, il loro sviluppo storico e le conseguenze tecnologiche;
8. Capacità di individuare la tipologia dei fenomeni elettromagnetici e delle leggi che li governano.
9. Capacità di risolvere problemi di elettrologia classica
10. Conoscere i caratteri essenziali della fisica moderna e la sua evoluzione nel corso del XX secolo
11. Sviluppo della capacità di individuare i rapporti della Fisica con gli altri settori delle scienze sperimentali, sapendo rilevare analogie e peculiarità di metodologie d'indagine;
12. Sviluppo della convinzione dell'essenzialità del sapere scientifico, sia per la comprensione dei termini del dibattito sulle problematiche ambientali sia per l'effettuazione di scelte responsabili per la gestione del territorio;
13. Sviluppo della consapevolezza della necessità di conciliare progresso tecnologico e conservazione degli equilibri dinamici naturali, per un effettivo miglioramento della qualità della vita.

METODI DI INSEGNAMENTO:

1. Indagine sulle conoscenze di base;
2. Lezione frontale ed interattiva con eventuale lettura e analisi critica di brani tratti da riviste e libri scientifici;
3. Metodo del “problem solving” per abituare gli alunni ai procedimenti propri della ricerca scientifica;
4. Discussione guidata con riferimento, mediante opportuni esempi, al rapporto esistente tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti;
5. Si è cercato, ove possibile, di effettuare collegamenti con parti del programma di altre discipline attraverso la stesura di moduli pluridisciplinari.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

1. Libro di testo;
2. LIM;
3. Riviste e libri scientifici;
4. Calcolatrice scientifica;
5. Video;
6. piattaforma Microsoft Teams.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Si è tenuto conto della qualità e della quantità delle conoscenze e soprattutto della capacità di contestualizzazione, delle capacità tecnico operative e degli obiettivi fissati dal consiglio di classe e approvati dal collegio dei docenti e che risultano presenti nel P.T.O.F. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai parametri di valutazione fissati dal dipartimento e a quelli approvati dal consiglio di classe.

CONTENUTI:

MODULO 1: I circuiti elettrici

La risoluzione di un circuito. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule da un conduttore ohmico. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore. Circuiti RC: processo di carica e scarica.

MODULO 2: Interazioni magnetiche e campi magnetici

I fenomeni magnetici: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; il fenomeno della calamita spezzata.

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted; linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente; l'esperienza di Faraday; forze tra correnti (esperienza di Ampere); l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme quando la velocità è perpendicolare al campo (moto circolare uniforme) e quando è obliqua rispetto al campo (moto elicoidale).

Il flusso del campo magnetico. Flusso attraverso una superficie piana. Il Teorema di Gauss per il magnetismo.

Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere per le correnti concatenate.

La permeabilità magnetica relativa.

MODULO 3: Induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell

Induzione elettromagnetica: la corrente indotta; gli esperimenti di Faraday; l'origine della corrente indotta; la forza elettromotrice indotta; la legge di Faraday-Neumann e dimostrazione della legge. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia-legge di Lenz. L'autoinduzione: l'induttanza di un circuito e gli induttori; induttanza di un solenoide; il circuito RL. L'energia di un induttore; la densità volumica di energia magnetica. La corrente alternata: l'alternatore; la forza elettromotrice di un alternatore. Circuiti in corrente alternata: circuito ohmico, circuito capacitivo, induttivo e grafici della forza elettromotrice e dell'intensità di corrente. I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente. Circuito RLC; impedenza, reattanza induttiva e capacitiva; la condizione di risonanza. Il trasformatore. Le onde elettromagnetiche: la forza elettromotrice indotta è la circuitazione del campo elettrico; un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann-Lenz; il campo magnetico indotto e il termine mancante nella legge di Ampere; corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell. Equazioni di Maxwell in forma integrale:

la circuitazione come integrale di linea e il flusso come integrale di superficie. Il campo elettromagnetico si propaga sotto forma di onda; la natura elettromagnetica della luce; relazione tra modulo del campo elettrico e del campo magnetico. Le onde elettromagnetiche polarizzate: i vari tipi di polarizzazione; i filtri polarizzatori per la luce; la legge di Malus; lo spettro elettromagnetico.

MODULO 4: Relatività ristretta e generale.

L'invarianza della velocità della luce; gli assiomi della teoria della relatività ristretta; la simultaneità. La dilatazione dei tempi: tempo proprio ed improprio; coefficiente di dilatazione e grafico. La contrazione delle lunghezze; l'invarianza delle lunghezze trasversali al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz e il confronto con le trasformazioni di Galileo. La massa e l'energia; l'energia a riposo; l'energia totale; l'energia cinetica; l'energia cinetica relativistica tende a quella classica nel limite per piccole velocità. Relazione relativistica tra energia e quantità di moto. La relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio-tempo.

La crisi della Fisica classica:

lo spettro del corpo nero; il disaccordo tra gli spettri sperimentali e la teoria classica; l'ipotesi dei quanti.

Nuclei tematici fondamentali della disciplina

- SPAZIO, TEMPO E MOTO:
 - Grandezze cinematiche
 - Sistemi di riferimento e trasformazioni
 - Cinematica classica e relativistica

- FORZE E CAMPI
 - Rappresentazione di forze mediante il concetto di campo
 - Campo gravitazionale
 - Campo elettromagnetico
 - Induzione elettromagnetica

- ENERGIA E MATERIA
 - Lavoro ed energia
 - Conservazione dell'energia
 - Trasformazione dell'energia
 - Emissione, assorbimento e trasporto di energia.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- ***Limite ed Infinito:***
 - l'intensità di corrente in funzione del tempo alla chiusura e apertura di un circuito;
 - teoria della relatività ristretta: coefficiente di dilatazione e grafico;
 - catastrofe ultravioletta: il disaccordo tra gli spettri sperimentali e la teoria classica.

- ***Natura/Ambiente e Uomo***
 - le onde elettromagnetiche.
 - relatività generale.

- ***Scienza e progresso:***
 - il binomio progresso ed elettricità;
 - la corrente elettrica;
 - le onde elettromagnetiche.

- ***La crisi delle certezze:***
 - Equazioni di Maxwell;
 - Teoria della relatività ristretta;
 - Teoria della relatività generale;
 - La crisi della Fisica classica

- ***Spazio- Tempo:***
 - significato fisico di derivata;
 - significato fisico di integrale;
 - Sistemi di riferimento e trasformazioni;
 - Teoria della relatività ristretta;
 - Teoria della relatività generale.

- ***Lavoro e alienazione:***
 - significato fisico di integrale;
 - Lavoro ed Energia

MATERIA: SCIENZE

DOCENTE: *Prof.ssa Lucia Daniela Canino*

LIBRI DI TESTO:

- **Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie** - Sadava, Hillis e altri – Zanichelli.
- **Scienze della terra PLUS** - Cristina Pignocchino Feyles - SEI

ORE SETTIMANALI: 3

OBIETTIVI CONSEGUITI

La partecipazione alle attività proposte è sempre stata positiva e propositiva. La maggior parte degli alunni è stata animata dalla curiosità, intesa come spinta propulsiva alla conoscenza e, ad una propensione allo studio non mnemonico ma basato sulla ricerca e sul dialogo. Anche se in maniera diversificata, gli alunni hanno acquisito in modo consapevole le conoscenze, maturato personali capacità critiche e riflessive, padronanza e scioltezza nell'applicazione di abilità in contesti nuovi, maturato atteggiamenti responsabili, autonomi, riflessivi e costruttivi; alcuni di loro hanno riportato risultati eccellenti. Si sono sempre dimostrati disponibili all'ascolto, hanno partecipato alle attività didattiche in modo opportuno e costruttivo e hanno consolidato un metodo di studio autonomo ed efficace. Rigoroso è stato il rispetto delle regole di convivenza civile e ciò ha permesso di svolgere le lezioni in maniera serena per l'intero anno scolastico, favorendo la comprensione delle notevoli ricadute che le conoscenze scientifiche possono avere nella vita quotidiana e nello sviluppo della società, con particolare riferimento ai comportamenti corretti da assumere per il rispetto della salute dell'individuo.

Tutti gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi formativi e didattici in **Conoscenze, Competenze e Capacità**.

CONOSCENZE

- hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule.
- conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- sono in grado di descrivere la struttura interna della Terra ed hanno compreso la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici.

COMPETENZE

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

CAPACITA'

- Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifici della disciplina;
- Sviluppo della capacità di acquisizione e di rielaborazione critica delle informazioni;
- Capacità di osservare situazioni e fenomeni, confrontandoli e ricercandone eventuali analogie e differenze;
- Capacità di stabilire relazioni tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti tecnologici, scientifici, ambientali.
- Valutare le implicazioni pratiche ed etiche della chimica, della biochimica e delle biotecnologie.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- Indagine sulle conoscenze di base, lezione frontale ed interattiva con l'utilizzo della LIM, del libro di testo digitale e di presentazioni in PowerPoint;
- metodo del "problem solving" per avviare gli alunni ai procedimenti propri della ricerca scientifica;
- Discussione guidata con riferimento, mediante opportuni esempi, al rapporto esistente tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti;
- Video di piattaforme didattiche e delle "Collezioni Zanichelli" descritti e commentati durante le videolezioni.
- Videolezioni attraverso la piattaforma Microsoft Teams con gli alunni per i quali nel corso dell'anno è stata attivata la DDI.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo;
- LIM con uso di materiale audiovisivo e multimediale;
- Condivisioni di video e presentazioni in PowerPoint;
- Piattaforma Microsoft Teams per l'inserimento di file di condivisione e lezioni sincrone e asincrone.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state integrate da colloqui e da prove strutturate e semistrutturate. Le interrogazioni sono state impostate su un dialogo alunno-docente ed aperte, sotto forma di discussione, anche all'intera classe. Le verifiche periodiche, insieme a risposte significative registrate durante la lezione interattiva, sono servite non solo ad accertare la preparazione degli allievi ma anche a valutare l'efficacia dell'attività didattica. Tutte le verifiche sono state mirate anche ad avviare gli allievi verso una migliore gestione del colloquio d'esame. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della partecipazione alle lezioni, dell'impegno e della costanza nello studio, della correttezza del linguaggio espositivo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti, nonché della situazione di partenza di ciascun allievo. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento con quanto stabilito in sede dipartimentale e dal Collegio dei Docenti.

CONTENUTI E NUCLEI TEMATICI

NUCLEO TEMATICO 1 “IL MONDO DEL CARBONIO”

U.D. 1: L'ATOMO DI CARBONIO

Proprietà dell'atomo di Carbonio: configurazione elettronica e ibridazione.

Nascita della chimica organica: rappresentazione grafica dei composti organici, formule e isomeria.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

U.D. 2: GLI IDROCARBURI

Proprietà degli idrocarburi alifatici

Alcani e cicloalcani: nomenclatura, isomeria e proprietà chimico-fisiche, i radicali alchilici, reazioni di combustione e alogenazione.

Alcheni ed alchini: nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, regola di Markovnikov.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, il meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

U.D. 3: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alogenuri alchilici: proprietà e reazioni.

Alcoli e fenoli: nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni.

Eteri: nomenclatura, classificazione e proprietà.

Aldeidi e Chetoni: il gruppo carbonile, nomenclatura e sintesi, proprietà e reattività.

Acidi Carbossilici: il gruppo carbossile, acidi grassi saturi e insaturi, proprietà fisiche e reattività.

Derivati degli Acidi Carbossilici: proprietà degli Esteri, Ammidi e Anidridi.

Ammine: caratteristiche del gruppo funzionale, classificazione e proprietà.

NUCLEO TEMATICO 2 “LA CHIMICA DELLA VITA E IL METABOLISMO”

U.D. 4: LE BIOMOLECOLE

Carboidrati: principali monosaccaridi, aldosi e chetosi, chiralità, diastereoisomeri, formula ciclica, reazione di ossidazione e riduzione. Disaccaridi e Polisaccaridi.

Lipidi: Trigliceridi, acidi grassi e fosfolipidi; reazioni dei trigliceridi, idrolisi alcalina e saponi, azione detergente dei saponi. Fosfolipidi, glicerofosfolipidi, sfingolipidi, glicolipidi; Steroidi.

Amminoacidi e Proteine: struttura degli amminoacidi, classificazione, amminoacidi chirali e anfoteri, classificazione delle proteine, aspetti generali su strutture e funzioni delle proteine, denaturazione, legame peptidico.

Enzimi: i catalizzatori biologici, velocità di reazione e attività catalitica, attività enzimatica e influenza della temperatura e del pH; la regolazione dell'attività enzimatica.

U.D. 5: IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo, vie anaboliche e cataboliche, NAD e NADP.

Ciclo dell'ATP e ruolo dei trasportatori di elettroni.

Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica; il destino del piruvato.

Fermentazione: lattica e alcolica.

Ciclo di Krebs: le tre fasi della respirazione cellulare, carbosilazione ossidativa del piruvato, fosforilazione ossidativa, chemiosmosi. Bilancio energetico.

U.D. 6: LA FOTOSINTESI

Caratteri generali, conversione dell'energia luminosa in energia chimica.

Fase dipendente dalla luce, sintesi di NADPH e ATP.

Fase indipendente dalla luce, sintesi degli zuccheri.

NUCLEO TEMATICO 3 “LE NUOVE FRONTIERE DELLA BIOLOGIA”

U.D. 7: DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

Nucleotidi ed acidi nucleici.

Struttura del DNA, replicazione e trascrizione.

Genetica dei virus, caratteristiche, ciclo litico e lisogeno; virus animali a DNA e a RNA.

Geni che si spostano, il Plasmide, la riproduzione batterica, coniugazione, trasduzione e trasformazione; diagnosi e prevenzione delle infezioni, il rischio della resistenza agli antibiotici.

U.D. 8: TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE

DNA ricombinante e biotecnologie moderne, tagliare, isolare e cucire il DNA, enzimi di restrizione, DNA ligasi, elettroforesi e separazione del DNA.

Plasmidi e vettori di Clonaggio.

Clonazione, la pecora Dolly e il futuro della Clonazione, Etica e Clonazione.

U.D. 9: LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie biomediche: biotecnologie tradizionali e innovative.

Produzioni di farmaci ricombinanti.

Le nuove generazioni di vaccini.

La terapia con cellule staminali.

NODI CONCETTUALI

SCIENZA E PROGRESSO

Genetica dei virus, biotecnologie tradizionali e innovative; tecnologia del DNA ricombinante, plasmidi, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, ibridazione del DNA; sequenziamento del DNA, clonaggio e clonazione.

LIMITE E INFINITO

Tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio di un gene; Anticorpi monoclonali nella diagnostica e terapia medica; La terapia con cellule staminali, cellule staminali pluripotenti nella terapia genica. Le nuove generazioni di vaccini.

CRISI DELLE CERTEZZE

La chimica della vita e le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Trigliceridi e saponificazione, acidi grassi e fosfolipidi; Amminoacidi e Proteine, Enzimi e attività enzimatica.

SPAZIO-TEMPO

La chimica del Carbonio, Idrocarburi, Alcani, Alcheni e Alchini, Idrocarburi aromatici, Acidi carbossilici, esteri, aldeidi e chetoni, alcoli; nomenclatura e reazioni chimiche.

NATURA/AMBIENTE E UOMO

Flussi di energia: dalla fotosintesi clorofilliana al metabolismo energetico. Glicolisi, ciclo di Krebs, Fermentazione lattica e alcolica.

LAVORO E ALIENAZIONE

Metabolismo cellulare, Etica e Clonazione, La terapia con cellule staminali, cellule staminali pluripotenti nella terapia genica. Le nuove generazioni di vaccini.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: *Prof.ssa Rosalba Fiorino*

TESTI IN ADOZIONE: Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte - Versione Gialla- Dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 4, Zanichelli – Quarta edizione

Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte - Versione Gialla- Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - vol. 5, Zanichelli – Quarta edizione

La disciplina, curata a partire dalla terza classe con continuità dalla stessa insegnante, ha percorso un itinerario diverso al quinto anno, tenuto conto che lo svolgimento del programma di Storia dell'Arte è finalizzato agli Esami di Stato, il Dipartimento ha proposto di dare quindi priorità allo studio di questa disciplina, visto l'esiguo numero di ore a settimana.

Al quinto anno il programma di Storia dell'Arte ha previsto lo studio dal neoclassicismo alla prima metà del Novecento, con gli inevitabili tagli e selezioni determinati dalla necessità di fornire un quadro sintetico, ma significativo, delle esperienze artistiche di questi due secoli.

OBIETTIVI

CONOSCENZE:

1. - Conoscere i processi intellettuali, sociali ed estetici che portano alla conformazione artistica di un'epoca e delle singole opere d'arte;
- Conoscere i movimenti più rilevanti della cultura artistica dell'Ottocento e del Novecento.
2. - Conoscere gli autori più significativi;
3. - Conoscere i generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte;
4. - Padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

ABILITA'

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale;
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte;
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento;

- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari.

METODI

Per quanto attiene alle metodologie d'insegnamento, si è fatto ricorso, alla lezione frontale, alla spiegazione attraverso proiezioni di foto di opere d'arte, alle videoproiezione con l'utilizzo della LIM.

Per la trattazione dei vari argomenti si è rispettata la seguente scansione settimanale: 2 ore dedicate allo studio della storia dell'arte.

Le interrogazioni sono state praticate sia nella forma ufficiale di specifiche e articolate domande poste a un singolo allievo, sia nella forma dialogica di ridefinizione e rielaborazione collettiva di un argomento, sono state condotte sempre parallelamente all'attività di spiegazione, perché considerate parte organica e dinamica dell'apprendimento, e non momento separato di mera misurazione delle conoscenze e competenze acquisite.

VERIFICHE

ORALI:

Obiettivi: accertare

- Capacità di rispondere in modo pertinente alle domande
- Capacità di esprimere le proprie considerazioni con correttezza, chiarezza, scioltezza e proprietà linguistica
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di contestualizzazione dell'opera d'arte nel contesto storico artistico.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo:

-Architettura neoclassica;

-La scultura:

A.Canova : “Teseo sul Minotauro”, “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”, “Le tre grazie”, “Amore e Psiche”.

-La pittura:

J. L. David: “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.

Romanticismo: architettura.

- La pittura in Germania, in Inghilterra, in Francia,in Italia.

G. D. Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”.

T. Gericoult: “L'Alienata”,”La zattera della medusa”.

John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury"

William Turner: -il disegno- "Ombre e tenebre", "La sera del diluvio".

E. Delacroix: “La libertà che guida il popolo”.

W. Blake: “Il cerchio dei lussuriosi-Francesca da Rimini-“.

Fussli: “Incubo”.

Il realismo nella pittura francese.

G. Courbert: “ Un funerale a Ornans”,“Gli spaccapietre”, "L'atelier del pittore",
”Le signorine sulle rive della Senna”.

H. Daumier: “Il vagone di terza classe”.

J. F. Millet: “L’Angelus”, "Le Spigolatrici"

L’Impressionismo: caratteri generali.

E. Manet: “Colazione sull’erba”, “Il bar alle Folies-Bergère”, “Olympia”.

Monet: “La serie: La cattedrale di Ruen”, “La grenouillère”, “Lo stagno delle ninfee"

“Impressione, sole nascente”.

P. A. Renoir: “La grenouillère”, Bal au Molin de la Galette”, "Colazione dei Canottieri"

E. Degas: “Piccola danzatrice”,“L’assenzio”, “Lezione di danza”.

A. Rodin: "La porta dell'inferno – il Pensatore".

Il post-impressionismo:

Cezanne: "La casa dell'impiccato", "La montagna di Sainte-Victoire", "I bagnanti".

Puntillismo: G. Seurat- "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".

P. Gauguin: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?".

V. Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "I girasoli", "La camera da letto".

"Campo di grano con volo di corvi".

La pittura italiana nella seconda metà dell'ottocento:

I macchiaioli: Giovanni Fattori: "Campo italiano alla Battaglia di Magenta", "In vedetta", "La rotonda".

Il divisionismo in Italia: Segantini: "Mezzo giorno sulle Alpi".

Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto Stato".

La nuova architettura del ferro.

Le Esposizioni Universali: Il palazzo di Cristallo- La torre Eiffel – La mole Antonelliana.

I presupposti dell' Art Nouveau: Morris – "Arts and Crafts"

Art Nouveau: Architettura. Gaudì: Sagrada Família, Parc Guell, Casa Milà, Palazzo della Secessione viennese.

Pittura: G. Klimt: "Giuditta", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I", "Il Bacio".

Le avanguardie artistiche.

I Fauves : Matisse : "Donna con cappello", "La danza", "La stanza rossa".

L'espressionismo:

E.Munch: "Il grido", "Sera nel corso Karl Johann", "La pubertà".

Il Cubismo:

Il cubismo analitico, il cubismo sintetico.

P. Picasso: il periodo blu, "Poveri in riva al mare". Il periodo rosa: "Famiglia di saltimbanchi". "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".

Futurismo:

U. Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio".

Sant'Elia: l'architettura futurista.

Surrealismo: Salvator Dalì: "La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape".

Il razionalismo in Architettura: la nascita del Movimento Moderno. Bauhaus: la sede della scuola. Gropius. Le Corbusier: Villa Savoye. I cinque punti dell'architettura. Il modulator.

Architettura dell'Italia Fascista. Il razionalismo in Italia. Giuseppe Terragni: "La Casa del fascio".

Nodi concettuali

➤ **Limite ed Infinito:** I paesaggisti del periodo romantico: John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury". William Turner: -il disegno- "Ombre e tenebre", "La sera del diluvio". G. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"; Vang Gogh: "La notte stellata".

➤ **Natura, Ambiente e Uomo:** I paesaggisti del periodo romantico: John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury". William Turner: -il disegno- "Ombre e tenebre", "La sera del diluvio". G. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".
L'Impressionismo.

- **Scienza e Progresso:** Architettura del ferro. Architettura razionale.
L'Impressionismo. Il Futurismo.

- **La crisi delle certezze:** Espressionismo: Munch. U. Boccioni: “La città che sale”,
"Stati d'animo", “Forme uniche della continuità nello spazio”.
Sant’Elia: l’architettura futurista.

- **Spazio-Tempo:** Impressionismo. Futurismo.

- **Lavoro e alienazione:** I presupposti dell’ Art Nouveau, Morris – “Arts and
Crafts”. Art Nouveau. Il Divisionismo in Italia.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof. Salvatore La Luce

Libro di testo adottato: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa, *Più Movimento slim*, Edizioni DEA scuola

OBIETTIVI CONSEGUITI:

a) conoscenze:

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrali, tecniche sportive);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali)
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive);

b) competenze:

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, di condurre una seduta di allenamento, di organizzare un gruppo);
- 2) sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili; (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

c) capacità:

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale e l'esperienza motoria

OBIETTIVI PROGRAMMATI E CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE:

-la pratica degli sport studiati

Gli studenti hanno potuto dimostrare di aver raggiunto un significativo miglioramento delle proprie capacità motorie attraverso la pratica degli sport di squadra e, di conseguenza, hanno potuto esprimersi con il corpo per organizzare le competenze acquisite al fine di realizzare vari progetti motori.

Macroambiti di competenza:

- Lo sport, le regole e il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico
- La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Contenuti pratici:

1. Trekking urbano
2. Attività motoria all'aperto presso i campi sportivi della Locomotiva e la palestra Palaconad.
3. Esercizi posturali e preatletici per il miglioramento delle capacità di potenziamento, equilibrio, reattività e coordinazione.
4. Esercitazioni con il gioco del Padel, della Pallacanestro, Pallavolo e Calcetto

Contenuti teorici:

1. La postura
2. Apparato scheletrico, nomenclatura e paramorfismi
5. Apparato muscolare e movimenti
6. La meccanica respiratoria
7. Apparato cardio-circolatorio
8. Il cuore d'atleta
9. Il B.L.S.D.
10. Traumatologia sportiva
11. Il metodo Pilates
12. L'alimentazione, macro e micronutrienti – dieta equilibrata
13. L'allenamento sportivo

METODI D'INSEGNAMENTO:

Sono stati utilizzati metodi e strategie didattiche che hanno previsto attività in piccoli gruppi, attività di coppia, attività di tutoring e aiuto tra pari, attività di cooperative learning.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Come strumenti si è utilizzato il libro di testo e slide sulla piattaforma Teams e/o LIM, campo sportivo Palaconad, percorsi urbani.

ATTIVITA' COMPLEMENTARE / INTEGRATIVA DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

Sviluppo sostenibile – Educazione alla salute e all'ambiente
Alimentazione e prevenzione dei disturbi alimentari. *“Etica, sport e doping”*

OBIETTIVI TRASVERSALI:

1. rispettare le regole;
2. avere capacità di autocontrollo;
3. saper lavorare in gruppo;
4. avere consapevolezza di sé;
5. riconoscere i propri limiti;
6. saper affrontare situazioni problematiche;
7. saper valutare i risultati;
8. relazionare in modo corretto.

DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

prove strutturate, percorsi, test.

Valutazione degli apprendimenti

La valutazione non è stata intesa come semplice misurazione di profitto ma ha tenuto conto di tre distinti momenti significativi:

1. accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti;
2. monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
3. verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze acquisiti da ciascun allievo.

Criteria di valutazione adottati

Dopo aver verificato e ratificato le attività svolte, dopo aver considerato i periodi di didattica tradizionale e quindi l'adeguamento delle griglie di valutazione, si è tenuto conto:

- del livello di partenza
- dei risultati ottenuti nelle diverse prove
- dell'impegno e della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie fasi di lavoro
- della continuità
- dell'uso delle strutture che la scuola ha messo a disposizione.

TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO:

settembre2022/maggio2023

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa Valeria Naso

Libro di testo adottato “SULLA TUA PAROLA” AUTORI : Gianmario Marinoni –
Claudio Cassinotti
Edizioni : DEA SCUOLA

Obiettivi conseguiti

- Sono Consapevoli che ogni singola condotta può avere effetti sul grado di civilizzazione della vita pubblica.
- Hanno ragionato sui temi del rispetto dell’ambiente naturale e del suo inquinamento dalla plastica da parte dell’uomo.
- Sanno motivare l’impegno sociale del cristiano per la pace, la giustizia, la salvaguardia del creato e della vita umana.

Conoscenze: La classe conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti. **Competenze:** Sa riconoscere i valori religiosi e ne interpreta le fonti in modo semplice ma corretto.

Capacità: Comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato.

Contenuti

1^ Area tematica - La Vita

a – La vita umana come valore, la diversità come ricchezza, da accogliere.

b –Etica e ambiente:uno sviluppo sostenibile.

c – Le posizioni della Chiesa Cattolica sulla questione ambientale e sul valore del creato.
Enciclica “Laudato sii”

2^ Area tematica - La Persona

a – l’amore come fondamento della nostra esistenza

b –la dignità della persona umana nella visione della Bibbia

c –il piano di Dio nella storia della salvezza.

3^Area tematica- Un mondo giusto

a –i diritti e i doveri delle persone

b –le offese alla dignità umana :il razzismo

c –le migrazioni e il dialogo tra i popoli

Metodi:

Lezione frontale, problem- solving della correlazione , videoconferenze e il materiale didattico dal RE.

Strumenti di lavoro:

Libro di testo – documenti vari – audiovisivi –video- mappe concettuali -LIM.

Strumenti di verifica:

Test – schede –verifiche orali.

RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITA' SVOLTE
IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA CLIL

MATEMATICA

Per quanto riguarda l'attività CLIL, è stato svolto un breve modulo in lingua inglese sul seguente argomento:

“Integral function and numerical integration”

Obiettivi:

1. Arricchimento del vocabolario in lingua inglese con contenuti tecnico-scientifici propri della disciplina;
2. Miglioramento della comprensione scritta e verbale in lingua inglese;
3. Potenziamento della comunicazione verbale attraverso la conoscenza di argomenti relativi alla Matematica;
4. Sviluppo di una maggiore apertura e disponibilità alla mobilità nell'istruzione e nel lavoro.

Metodologia:

1. Presentazione dei moduli con video e diapositive in PowerPoint;
2. Individuazione delle parole chiave (Brainstorming, listening, answering questions, reading, vocabulary practice).

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez C a. s. 2022/2023		
N°	MATERIE	DOCENTI
1	Religione	<i>f.to Prof.ssa Naso Valeria</i>
2	Italiano e Latino	<i>f.to Prof. Palermo Baldassare</i>
3	Storia e Filosofia	<i>f.to Prof.ssa Siino Rita</i>
4	Lingua Inglese	<i>f.to Prof.ssa Di Giorgi Elisa</i>
5	Matematica e Fisica	<i>f.to Prof.ssa Siragusa Ignazia</i>
6	Scienze	<i>f.to Prof.ssa Canino Lucia Daniela</i>
7	Disegno e St. dell'Arte	<i>f.to Prof.ssa Fiorino Rosalba</i>
8	Scienze Motorie	<i>f.to Prof. La Luce Salvatore</i>

Trapani, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Prof. Filippo De Vincenzi
 firma autografa sostituita a mezzo stampa
 ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993