



**I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes"
Scientifico - Classico - Coreutico
di Trapani**

Prot. 7803
del 15/05/2023

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. D

Liceo Classico

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
➤ - Premessa	p. 03
- Componenti del consiglio di classe	
- Elenco degli alunni	
<hr/>	
➤ PROFILO DELLA CLASSE	p. 06
- Andamento didattico-disciplinare	
<hr/>	
➤ PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	p. 08
- Finalità educative generali	
- Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi)	
- Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica)	
- Competenze chiave di Cittadinanza	
- Metodi	
- Strumenti-Spazi-Tempi	
<hr/>	
➤ VALUTAZIONE	p. 16
- Strumenti di verifica	
- Criteri di valutazione	
➤ - Obiettivi raggiunti	
- Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica	
<hr/>	
➤ ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	p. 18
<hr/>	
➤ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
- Attività di orientamento Universitario	
- Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nel triennio	
- Progetto di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2022-2023	

ESAME DI STATO 2021-2022 (AI SENSI DELL'O.M. N. 65 DEL 14-03-2022)

➤ ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11, commi 1, 2, 3)	p. 23
➤ ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI	p. 24
➤ PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (ART. 22, COMMI 1, 2 [LETTERE A, B, C], 3)	p. 25

ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

➤ QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

Lingua e lett. italiana	p.29	Matematica	p.74
Lingua e cultura Latina	p.45	Fisica	p.78
Lingua e cultura Greca	p.52	Scienze naturali	p.82
Storia	p.59	Storia dell'Arte	p.89
Filosofia	p.63	Scienze motorie e sportive	p.94
Lingua e lett. Inglese	p.68	Religione	p.97

- DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE
- FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATI

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE CASO DSA
- RELAZIONE C.L.I.L.

PREMESSA

Il presente Documento del Consiglio di Classe fa riferimento:

- alle Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico;
- al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale e di quello dello specifico indirizzo;
- alle linee di intervento stabilite, in sede di Collegio dei Docenti, nel quadro della programmazione didattico-educativa, con l'approvazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa per gli AA.SS. 2020/2021/2022/2023, a cui si rimanda anche per l'organizzazione didattica e la struttura del curriculum, con integrazioni/modifiche, progetti didattici e offerta formativa per l'anno 2022/2023, a cui si aggiungono la griglia di valutazione per l'Educazione Civica contenuta nella "Integrazione 2020-2021" al P.T.O.F. 2019/2020-2020/21, nonché i parametri di riferimento per l'attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti;
- alle linee-guida per la programmazione didattica indicate dai Dipartimenti;
- alla programmazione delle attività didattiche e agli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe anche per l'insegnamento dell'Educazione Civica.

Elenco dei docenti componenti il Consiglio di Classe

Bagnasco Giulia	Lingua e letteratura italiana
Corso Brigida	Lingua e cultura greca
Ardagna Anna Linda*	Lingua e cultura latina
Di Bernardo Carmelina	Storia
Di Bernardo Carmelina	Filosofia
Pace Francesca	Lingua e letteratura inglese
Fallucca Aldo	Matematica
Fallucca Aldo	Fisica
Taormina Mauro	Scienze naturali
Palermo Mario	Storia dell'arte
Culcasi Salvatore**	Scienze motorie e sportive
Cuomo Carmela	Religione cattolica
Grillo Francesca	Potenziamento Giuridico

*(in sostituzione della prof.ssa Salerno Mariella assente dal 17/04/2023)

** (sostituito dalla prof.ssa Pisano Mirella dal 04/05/2023)

Elenco degli alunni della classe (*OMISSIS*)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe che si presenta all'esame di Stato 2022/2023 è composta da ventiquattro alunni tutti iscritti per la prima volta al quinto anno. Gli alunni provengono dalla stessa classe iniziale ad eccezione di due studentesse, che si sono inserite al quarto anno, provenendo da altre sezioni dell'Istituto e che si sono integrate abbastanza rapidamente con i compagni. Per un'altra unità, a causa di un problema specifico concernente le capacità scolastiche, il C. di Classe, ha provveduto a stilare ogni anno del triennio, compreso l'attuale, un P.d.P., che viene allegato alla documentazione presentata in sede di Esame di Stato per questa classe. Un'altra unità si avvale del Piano Formativo Personalizzato (PFP) studenti-atleti, redatto ad inizio anno dal Consiglio di classe, al fine di sostenere lo studente. Un'altra alunna della classe, per motivi personali, ha abbandonato il corso di studi nel mese di febbraio.

Il gruppo classe ha sempre manifestato negli anni delle problematiche relative all'andamento didattico, al metodo e alla costanza nello studio, problematiche che non si sono completamente risolte nel corso del tempo. A questa situazione si sono aggiunte, tra la fine del primo biennio e l'inizio del triennio, le difficoltà originate dalla pandemia da Covid-19 e la conseguenziale adozione prima della DAD e poi della DDI che ci ha accompagnati fino all'anno scorso.

L'andamento di questo anno scolastico, dopo un percorso che negli anni precedenti è stato segnato dall'alternanza tra DAD e didattica in presenza, ha avuto uno svolgimento sostanzialmente regolare.

La classe è eterogenea per quanto riguarda la preparazione di base, le capacità personali, l'interesse, la partecipazione e l'impegno dei singoli studenti. La frequenza è stata, generalmente, regolare per molti, ma discontinua per alcuni. Di loro, soltanto un terzo circa frequenta assiduamente le lezioni e vi partecipa con adeguato impegno, per un altro terzo circa la frequenza è, invece, irregolare e in un caso vicina al limite per la validità dell'anno scolastico. Sotto il profilo disciplinare, la maggior parte degli alunni ha assunto un comportamento corretto ma per alcuni si sono resi necessari, talvolta, dei solleciti al rispetto delle regole e, soprattutto, alla puntualità.

Nella maggior parte dei casi, però, gli studenti partecipano attivamente al lavoro che si svolge in classe, mentre non sempre dedicano il giusto tempo all'applicazione personale. In alcuni casi la partecipazione è passiva, il metodo di lavoro non sviluppato e l'impegno limitato e superficiale. Tali differenze si riflettono sui risultati individualmente raggiunti. La maggior parte ha conseguito un sufficiente livello di preparazione, in alcuni casi permangono carenze, mentre una piccola parte ha raggiunto un buon livello.

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe è rimasto complessivamente stabile, ad eccezione dei docenti di Matematica, Storia dell'arte, Greco e Latino, questi ultimi tra l'altro sia al terzo sia al quinto anno sono stati sostituiti perché infortunate.

Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno preso parte a diverse attività promosse dalla scuola ed hanno frequentato per un congruo numero di ore diversi PCTO; per il dettaglio di queste attività si veda l'apposito paragrafo.

Per il caso DSA si veda relazione allegata.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - EDUCATIVA

Obiettivi formativi dell'Indirizzo Classico

(conoscenze, abilità/capacità, competenze)

- conoscenza dei principi fondanti della Costituzione repubblicana, in merito soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino;
- conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e dei suoi usi, anche in relazione con le lingue classiche e con la/e lingua/e straniera/e studiata/e;
- conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura italiana, inseriti nel quadro più ampio della cultura europea;
- conoscenza delle lingue classiche nelle loro fondamentali strutture linguistiche (fonetico-prosodiche, morfosintattiche, lessicali, semantiche, stilistico-retoriche) e degli strumenti operativi per l'analisi e l'interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di una più piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- conoscenza dei testi fondamentali della letteratura greca e latina e delle loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche (in particolare la forte presenza del latino e del greco nel linguaggio intellettuale e dei modelli greci e latini nella cultura letteraria italiana ed europea);
- conoscenza dei principali avvenimenti storici (soprattutto di quelli della storia contemporanea), sotto il profilo politico, economico, socio-culturale;
- conoscenza dei diversi orientamenti della ricerca filosofica e delle scienze umane;
- conoscenza delle opere d'arte nella loro dimensione storico-culturale;
- conoscenza della specificità del linguaggio matematico nei suoi aspetti fondamentali, anche in relazione alla sua presenza in altri ambiti scientifici;
- conoscenza dei principi e dei concetti chiave delle discipline scientifiche, con particolare riguardo ai nuclei teorici fondanti;
- conoscenza di una o più lingue straniere;
- conoscenza del metodo sperimentale e delle tecniche di preparazione ed esecuzione delle esperienze di laboratorio;
- capacità di utilizzazione di metodi e procedure scientifiche e degli strumenti logici e operativi della matematica;
- capacità di utilizzare il linguaggio matematico e le scienze sperimentali anche come strumenti di comprensione e descrizione del mondo reale;
- capacità di riflessione teorico-sistematica sulla lingua italiana, su quelle classiche e sulla/e lingua/e straniera/e moderna/e;
- capacità di riflessione critica sulla letteratura italiana e su quella straniera, cogliendone rapporti, analogie e differenze;

- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi di diverso tipo, letterari e non, nelle lingue classiche, in lingua italiana e, anche se meno estesamente, nella/e lingua/e straniera/ e studiata/e;
- capacità di utilizzare strumenti concettuali e linguistici di varia natura per l'analisi della realtà e della cultura contemporanea e per l'interazione col mondo circostante;
- capacità di cogliere gli elementi caratterizzanti e significativi dell'opera d'arte;
- capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e valoriali del viveresociale, anche in una dimensione comparativa sovranazionale;
- capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo, in particolare su quelle che sono oggetto dell'attuale dibattito nel campodelle scienze umane;
- competenza nell'uso della lingua (anche straniera), sia dal punto di vista della comprensione cheda quello della produzione;
- competenza nella traduzione scritta e orale in italiano di testi latini e greci e in lingua straniera (letterari e non);
- competenza nell'elaborazione di testi che comportino una riflessione approfondita, anche di tipofilosofico (commenti, brevi saggi, dissertazioni etc.);
- competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche registri formali e linguaggi specifici;
- competenza nel costruire procedure di risoluzione di problemi, utilizzando gli opportuni strumenti, anche informatici;
- competenza nel progettare, effettuare, descrivere e documentare esperimenti scientifici, con consapevolezza delle tecniche impiegate e dei risultati prevedibili.

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

(concordate dal Consiglio di Classe sulla base del Piano dell'Offerta Formativa)

- far acquisire agli alunni esperienze culturali, relazionali e sociali che concorrano in modo significativo e permanente alla loro formazione umana e civile;
- promuovere l'elaborazione di autonome scelte esistenziali e professionali, come risultato di un'attività di orientamento, esercitata dalla scuola, che faccia emergere inclinazioni e attitudini e renda consapevoli;
- guidare alla costruzione di efficaci criteri di analisi della realtà e all'acquisizione di capacità di giudizio critico e di valutazione autonoma e consapevole;
- attivare e far sviluppare processi cognitivi e relazionali come preparazione alla vita sociale e lavorativa;
- favorire l'acquisizione, con il concorso di tutte le discipline, dell'insieme dei sistemi concettuali ed espressivi come strumenti di interpretazione di sé e della realtà, nel quadro di una visione unitaria del sapere.

OBIETTIVI FORMATIVI

(Formativi ed educativi, comportamentali, cognitivi ed operativi)

- sintesi dei saperi in una prospettiva che coniughi la comprensione della realtà presente con la memoria storica, le scienze matematiche e naturali con quelle linguistico-letterarie e storico-filosofiche;
- capacità di un approccio insieme storico e logico-analitico alla realtà culturale, nel quadro di un superamento della divisione tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- capacità di una utilizzazione operativa delle conoscenze e delle competenze acquisite, anche in ambiti diversi da quelli di provenienza (un saper fare che sia valido al di là dei contenuti appresi). In termini più specifici:
- consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;
- rafforzamento e affinamento di un corretto metodo di apprendimento;
- acquisizione, consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze e capacità linguistico-espressive, elaborative, logiche, critiche e argomentative;
- potenziamento di capacità di valutazione storico-critica;
- consolidamento delle attitudini ad affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- piena acquisizione di mature capacità di autovalutazione e di orientamento, propedeutiche in particolare a una scelta responsabile degli studi universitari.

OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI

(concordati dal Consiglio di Classe come punti di riferimento per la delineazione degli obiettivi disciplinari specifici)

- acquisizione dei contenuti delle discipline nella loro valenza scientifica, come forme cioè diconoscenza della realtà e organizzazione del sapere;
- acquisizione di competenze nell'ambito dei linguaggi e delle metodologie delle diverse discipline;
- sviluppo di capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico- critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi, preparazione e realizzazione di esperimenti.

COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;• sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;• saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura - (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);• comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;• saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.
	<hr/> <ul style="list-style-type: none">• analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;• saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;• saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.
COSCIENZA STORICA	<hr/> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel “tempo” le tappe di tale evoluzione; Saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o “fattori” (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono

ABILITÀ

-
- ABILITÀ LOGICHE
- Saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;
 - Sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;
 - Saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.

-
- Avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e
- **Saper esprimere valutazioni “personali” basate su parametri giustificativi.**
-

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

<p>IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).</p>
<p>PROGETTARE</p>	<p>- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>
<p>COMUNICARE</p>	<p>- comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>
<p>COLLABORARE PARTECIPARE</p>	<p>- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>
<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>
<p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline e ai programmi svolti.

METODI

- Metodi induttivo e deduttivo, euristico e semi euristico, problem solving
- lezione frontale
- lezione interattiva (con sintetica presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante)
- *problem solving*
- *flipped classroom*
- video lezione
- attività di ricerca individuale e di gruppo
- esercitazioni guidate

STRUMENTI-SPAZI-TEMPI

- libri di testo e/o materiali alternativi e appunti forniti dai docenti (si vedano i programmi relativi alle singole discipline)
- testi in lingua originale e/o in traduzione italiana
- audiovisivi (film, documentari, ecc.)
- computer (con proiettore/LIM)
- materiali vari proposti dal docente agli alunni a illustrazione degli argomenti trattati o per approfondimenti (mappe concettuali, schemi descrittivi, saggi, articoli, indicazioni bibliografiche etc.)
- vocabolari
- campi sportivi
- L'attività didattica si è svolta seguendo la scansione in quadrimestri.

VALUTAZIONE STRUMENTI DI VERIFICA

- partecipazione attiva con interventi o risposte a domande e richieste di chiarimenti sia da parte dell'insegnante che, su sua sollecitazione, dei compagni
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio (con esposizione sintetica da parte degli alunni e loro riflessioni sollecitate e guidate dall'insegnante)
- esercitazioni in classe e a casa
- prove strutturate e/o semi-strutturate
- prove scritte di vario tipo (si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline), con particolare riguardo a quelle previste dall'Esame di Stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata indirizzata a commisurare i risultati effettivamente raggiunti agli obiettivi fissati e quindi ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità delle conoscenze acquisite, ma soprattutto

- a) delle competenze maturate nei vari linguaggi e metodi delle discipline,
- b) delle capacità di concettualizzazione, problematizzazione, operatività, analisi critica, sintesi, argomentazione, valutazione.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto elaborata dal Collegio dei Docenti e inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto. per la valutazione dell'Educazione Civica è stata elaborata una griglia approvata dal Collegio dei Docenti in data 16/12/2020.

Tutte le griglie di cui sopra sono allegate al presente documento; sono altresì allegate le griglie di valutazione delle prove scritte elaborate dai Dipartimenti disciplinari (A11-A13).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti i docenti concordano nel ritenere che nel complesso siano stati raggiunti gli obiettivi minimi programmati e che, al termine degli studi, quasi tutti gli alunni abbiano acquisito gli strumenti cognitivi indispensabili per operazioni di elaborazione concettuale, esposizione, argomentazione, discussione e soluzione dei problemi. Pur nella diversità delle potenzialità personali, degli stili cognitivi e in rapporto a conoscenze, abilità/capacità e competenze, che hanno naturalmente evidenziato livelli di rendimento differenziati, la classe ha raggiunto un livello di profitto complessivamente sufficiente, con alcune differenze relative a pochi elementi che invece hanno raggiunto buoni risultati.

Nello specifico la classe ha acquisito:

- le tecniche di scrittura: regole di articolazione del testo, argomentazione, coerenza logica;
- i metodi di acquisizione dell'informazione e di riflessione analitico-sintetica su contenuti di storia e di letteratura (italiana, latina, greca e inglese), di filosofia e storia dell'arte nonché su temi inerenti alle discipline scientifiche;
- le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche necessarie alla lettura, all'analisi, alla comprensione e traduzione di semplici testi in lingua originale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per gli obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica si fa riferimento alla programmazione allegata al presente documento. Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, i metodi e i contenuti si rimanda alle relazioni presentate dai docenti delle singole discipline interessate. Per la valutazione finale di Educazione Civica il Consiglio di Classe farà riferimento alla specifica griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

(PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita)

Svolta dalla classe nel triennio

- Sicurezza
- Una filosofia a misura d'anima 20/21
- Far di necessita' virtu(ale) – laboratorio teatrale.
- Laboratorio inter-multi disciplinare Unipa 21/22
- Uno sguardo verso il futuro 20/21
- Diritti umani e condizioni inumane 20/21
- DNA e Scienze forensi 21/22
- Libri testi immagini
- Giornale FX 20/21
- Giornale FX
- Radio FX 21/22
- Danza fare e creare 20/21
- Professione Atleta
- B1 competenze linguistiche
- Progetto Muner NY
- Laboratorio scientifico multi/interdisciplinare di scienze (Università di Palermo)
- Uno sguardo verso il futuro: economia, ambiente e tecnologia
- Unicredit 20/21
- Unicredit
- L'attualità del mito-Medea *exul e apolis*
- Settore sociale- Volontariato in Oratorio
- Scacchi

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO 2021-2022/2022-23

Nel corso degli anni sono state effettuate le seguenti attività:

“XX EDIZIONE ORIENTA SICILIA – ASTER SICILIA” – PALERMO	Fiera durante la quale le più prestigiose Università e Accademie Italiane hanno presentato una vasta gamma di offerte formative al fine di orientare al meglio le decisioni future degli allievi (in presenza- 15/11/2022)
OPEN DAY UNIVERSITÀ KORE DI ENNA	Presentazione dei corsi di laurea e dell’offerta formativa
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN PRESENZA PRESSO LE SCUOLE DI 1° GRADO	Orientamento in ingresso
FARDELLIADI	Orientamento in ingresso
OPEN DAY	Orientamento in ingresso
INCONTRO CON IL PROF. FRANCESCO TORRE, PRESIDENTE DEL CONSORZIO UNIVERSITARIO DELLA PROVINCIA DI TRAPANI	Incontro informativo sul tema della Biodiversità e cambiamenti climatici, con la presenza del prof. Francesco Torre . Nel corso dell’incontro sono stati presentati i nuovi corsi di Laurea che l’Università degli Studi di Palermo avvierà a Trapani nel prossimo Anno Accademico
CONCORSO SCOLASTICO “PACE, SICUREZZA E PROSPERITÀ”	Produzione video o saggio breve

SECONDO FORUM INTERNAZIONALE PER LA PACE, LA SICUREZZA E LA PROSPERITÀ	Evento online organizzato dall'esercito italiano in collaborazione con le scuole militari degli allievi Ufficiali
INCOTRO FORMATIVO CON I REFERENTI DEI DIPARTIMENTI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO INCOTRO CON I DOCENTI REFERENTI DI DIPARTIMENTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRAPANI	Presentazione dell'Offerta Formativa dei corsi di Laurea attivati nel prossimo Anno Accademico Presentazione dell'Offerta Formativa dei Dipartimenti. Sono intervenuti i docenti: Francesca Terranova (Giurisprudenza), Concetta M. Messina (Biodiversità ed innovazione tecnologica), Antonio Piacentino (Ingegneria delle Tecnologie per il Mare), Giuseppe Lo Re (Tecniche di Radiologia biomedica), Salvatore La Bella (Agricoltura ed Enologia)
GIORNATA NAZIONALE DEL DIRITTO ALLO STUDIO UNIVERSITARIO 2023-INCONTRO CON I REFERENTI DI ERSU PALERMO	Informazioni sui servizi attivi per il diritto allo Studio universitario per il territorio di riferimento. Incontro con i referenti dell'ERSU di Palermo: Dott. Marco Midulla , referente ERSU di Palermo, e il Dott. Caimi dello Sportello informativo di Trapani
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA	Attività di <i>open day</i> in presenza presso il Polo Territoriale Universitario di Trapani
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA	Incontro con il Dipartimento di Scienze politiche e delle Relazioni Internazionali di Palermo

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO E NEL CORSO DELL'ANNO 2022-23

- Lezione di filosofia del prof. Diego Fusaro
- Seconda giornata di studi verghiani
- Partecipazione alla “Giornata della memoria” -visione della performance di teatro e danza “Mishaela” presso il teatro Ariston
- Seminario “Katholikòn- incursioni nella lingua greca e latina della Chiesa”
- Viaggio d’istruzione-Praga
- Incontro di promozione della cultura del soccorso e di formazione sulle manovre Rianimatorie
- Notte Nazionale del Liceo Classico 2019-20/2022-2023
- Partecipazione a: olimpiadi delle Lingue e Civiltà Classiche
- Partecipazione al Certamen “*Hodiernae Latinitatis*”
- Film e Documentari (Cinema Ariston e/o King)
- Rappresentazioni teatrali
- Giornata dello sport e dell’ambiente (ottobre 2019)
- Giornata della memoria 2021-2022 (CO.TU.LE.VI)
- Seminario di Studio “Dante nostro contemporaneo”
- Trofeo invernale FX (Treasure Hunt 22/12/2021)
- Giornata di studi “Intorno a Verga”

Progetto di Cittadinanza e Costituzione
a.s 2022/2023

Titolo del Progetto: Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale

Durata: 6 ore

Docente: prof.ssa Francesca Grillo

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di indurre gli studenti a considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese. Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curricolare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica per le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Il discorso di Piero Calamandrei del 1956;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l'iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

Prof.ssa Francesca Grillo

ESAME DI STATO 2022-2023

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14-03-2022, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di cinquanta punti. Il Consiglio di Classe, pertanto, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito nei due anni precedenti, cioè al termine della classe terza e al termine della classe quarta, e procederà all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente della tabella **1 di cui all'Allegato C** della suddetta Ordinanza.

ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI
in vista dell'Esame di Stato

PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della **prima prova scritta d'Italiano degli Esami** di Stato in data: 21/03/2023.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua e cultura latina) in data: 10/05/2023.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i **quesiti relativi all'analisi del** testo sulla base delle conoscenze possedute.

Percorsi/collegamenti di carattere

Interdisciplinare

(O.M.n 65 del 14/03/2022, art. 22, comma 5)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, sulla base dei **nodi concettuali** relativi agli argomenti trattati nelle diverse discipline, ha delineato e proposto agli studenti i seguenti temi:

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE (possibili collegamenti)
Rapporto uomo-natura	Lingua e letteratura italiana, Linguae cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Filosofia, Scienze, Educazione Civica	Educazione Civica Sviluppo sostenibile; educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio Costituzione italiana, art. 9
La guerra	Lingua e letteratura italiana, Linguae cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Storia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Educazione Civica	Educazione Civica Costituzione, diritto, legalità e solidarietà Costituzione italiana, art. 11: L'Italia ripudia la guerra

La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	Lingua e letteratura italiana, Linguae cultura latina, Lingua e cultura greca, Scienze Naturali	
Il viaggio	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Inglese, Storia dell'arte	
La dimensione femminile	Lingua e letteratura italiana, Linguae cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Storia, Scienze Naturali	Educazione Civica Costituzione, diritto, legalità e solidarietà Costituzione italiana, art. 3
L'amore	Lingua e letteratura italiana, Linguae cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese,	
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Lingua e letteratura italiana, Linguae cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Filosofia, Storia dell'arte,	
Il lavoro	Lingua e letteratura italiana, Linguae letteratura inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Educazione Civica	Educazione Civica Costituzione, diritto, legalità e solidarietà Costituzione italiana, artt. 1, 4, 35, 36, 39
Il progresso tra cultura e scienza	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Linguae letteratura inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze Naturali	Educazione Civica Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Il tempo	Lingua e letteratura italiana, Linguae cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteraturainglese, Filosofia	
Il ruolo dell'intellettuale	Lingua e letteratura italiana, Linguae cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Educazione Civica, Storia dell'arte, Scienze Naturali	

RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2022/2023

CLASSE V SEZ. D indirizzo classico

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Giulia Bianca Bagnasco

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Langella-Frere-Gresti-Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5, 6 e 7, Ed. Sc. B. Mondadori
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi), SEI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nella quale insegno dall'inizio del triennio, è eterogenea per quanto riguarda la preparazione di base, le capacità personali, l'interesse, la partecipazione e l'impegno dei singoli studenti. Di loro, soltanto un terzo circa frequenta assiduamente le lezioni e vi partecipa con adeguato impegno, per un altro terzo circa la frequenza è, invece, irregolare e in un caso vicina al limite per la validità dell'anno scolastico. Nella maggior parte dei casi, però, gli studenti partecipano attivamente al lavoro che si svolge in classe, mentre non sempre dedicano il giusto tempo all'applicazione personale. In alcuni casi la partecipazione è passiva, il metodo di lavoro non sviluppato e l'impegno limitato e superficiale. Tali differenze si riflettono sui risultati individualmente raggiunti - buoni, sufficienti, mediocri -, che risultano complessivamente adeguati alla somma di capacità e impegno.

OBIETTIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE

- Correnti, autori, opere e testi letterari dell'Ottocento e del Novecento considerati sia in prospettiva diacronica sia nel contesto storico-letterario di appartenenza.
- Generi letterari e loro sviluppo diacronico, strutture metriche, elementi di analisi testuale e stilistico-retorica.
- Le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana ed un lessico adeguatamente ampio e appropriato a vari contesti comunicativi.

ABILITÀ:

- Rielaborare le conoscenze acquisite ed esprimere su di queste pertinenti valutazioni.
- Analizzare i vari livelli di un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza.
- Analizzare e comprendere testi non letterari.
- Elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni.
- Esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza.
- Saper reperire informazioni anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

COMPETENZE:

- Leggere e comprendere testi letterari in prosa e in versi.
- Analizzare i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale.
- Utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale sia della produzione di testi scritti di differenti tipologie.
- Stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie.
- Utilizzare strumenti informatici e multimediali.

OBIETTIVI specifici realizzati nell'insegnamento dell'EDUCAZIONE CIVICA:

- Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui.
- Consapevolezza dell'importanza del senso civico e della partecipazione attiva.
- Consapevolezza della complessa sfaccettatura dei fenomeni culturali

CONTENUTI: si veda il PROGRAMMA SVOLTO

METODI DI INSEGNAMENTO: metodi induttivo e deduttivo; lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e commento di brani tratti dalle opere più significative.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: materiali offerti dal testo in uso e/o forniti dall'insegnante; piattaforma Microsoft Teams.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- rispetto delle regole comportamentali;
- potenziamento delle abilità di comprensione, analisi ed interpretazione di fatti e situazioni, con particolare attenzione ai temi affrontati nei percorsi di Educazione civica, per i quali si rimanda al programma svolto;
- potenziamento delle abilità di comprensione, analisi ed interpretazione di testi di diversa natura;
- potenziamento delle abilità logiche e delle capacità di astrazione e categorizzazione;
- potenziamento del metodo di lavoro;

- potenziamento delle competenze comunicative.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO: alla data odierna, nel corso dell'anno sono state effettuate in totale 109 ore di lezione.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I risultati del processo didattico sono stati verificati attraverso colloqui e verifiche scritte secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere; dopo la correzione, gli elaborati sono stati dati in visione e commentati.

L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto e tiene conto dei livelli di partenza di ciascun alunno, dell'impegno profuso e dei progressi compiuti.

Giacomo Leopardi: dati biografici, pensiero e poetica, lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali*.

Testi letti e analizzati: La teoria del Piacere (*Zibaldone*, 12-13 luglio 1820, 165-172)

Il giardino della sofferenza (*Zibaldone*, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177)

La rimembranza (*Zibaldone*, 514-516, 1987-1988, 4286-4287, 4485)

La tendenza all'infinito (*Zibaldone*, 1429-1431, 1927-1928)

L'infinito (*Canti*, XII)

A Silvia (*Canti*, XXI)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, XXIII)

La ginestra (*Canti*, XXXIV)

Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*)

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (*Operette morali*)

La letteratura nel secondo Ottocento. Positivismo, Naturalismo e Verismo – G. Verga: dati biografici, pensiero e poetica, le opere – La letteratura nell'Italia postunitaria - Decadentismo e Simbolismo – G. Pascoli: dati biografici, pensiero e poetica, *Myricae* – G. D'Annunzio: dati biografici, pensiero e poetica, le opere.

Testi letti e analizzati:

E. Zola, Letteratura e scienza (*Prefazione a Thérèse Raquin*)

Ereditarietà e determinismo ambientale (*Prefazione ai Rougon-Macquart*)

Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale (da *Il romanzo sperimentale*)

G. Verga, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (da *Vita dei campi*, *Prefazione all'Amante di Gramigna*)

Fantasticheria (da *Vita dei campi*)

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)

La roba (da *Novelle rusticane*)

Prefazione al ciclo dei Vinti (da *I Malavoglia*, *Prefazione*)

L'espiazione dello zingaro (da *I Malavoglia*, cap. XV)

La morte di Mastro-don Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V)

C. Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, II)

Corrispondenze (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, IV)

A. Rimbaud, Il poeta veggente (da *Lettera del veggente*)

P. Verlaine, *Languore* (da *Un tempo e poco fa*)

A. Boito, *Dualismo* (da *Libro dei versi*, I)

G. Pascoli, La poetica del fanciullino (da *Il fanciullino*, capp. I, III-IV, VIII-IX)

Lavandare (da *Myricae*, sezione *L'ultima passeggiata*, IV)

X Agosto (da *Myricae*, sezione *Elegie*)

Il lampo (da *Myricae*, sezione *Tristezze*)

Il tuono (da *Myricae*, sezione *Tristezze*)

L'assiuolo (da *Myricae*, sezione *In campagna*)

Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvechio*)

Italy (da *Primi poemetti*, sezione *Italy*, canto I, strofe IV parziale, V, VI, IX; canto II, strofe VI, VII)

G. D'Annunzio, *La vita come un'opera d'arte* (da *Il piacere*, libro I, cap. II)

Una donna fatale (da *Il piacere*, libro I, cap. III)

«Sii quale devi essere» (da *Le vergini delle rocce*, libro I)

La sera fiesolana (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)

La pioggia nel pineto (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)

Meriggio (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)

Tendenze letterarie della prima metà del Novecento. Crepuscolarismo e Futurismo - Le esperienze della *Voce* e della *Ronda*

– U. Saba: dati biografici e poetica, il *Canzoniere* – I. Svevo: dati biografici, i romanzi – L. Pirandello: dati biografici, pensiero e poetica, la produzione narrativa e teatrale – La poesia tra le due guerre: l'Ermetismo, Ungaretti e Montale.

Testi letti e analizzati:

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

G. Gozzano, *La signorina Felicità ovvero la Felicità*, vv. 63-168, 290-326 (da *I colloqui*, sezione *Alle soglie*)

F.T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (da *I manifesti del Futurismo*)

U. Saba, *La capra* (da *Il canzoniere*, sezione *Casa e campagna*)

Città vecchia (da *Il canzoniere*, sezione *Trieste e una donna*)

Mio padre è stato per me «l'assassino» (da *Il canzoniere*, sezione *Autobiografia*)

Amai (da *Il canzoniere*, sezione *Mediterranee*)

Ulisse (da *Il canzoniere*, sezione *Mediterranee*)

I. Svevo, *Pesci e gabbiani* (da *Una vita*, cap. VIII)

Prefazione e Preambolo (da *La coscienza di Zeno*, capitoli 1 e 2)

Il «trionfo di Zeno» e la «catastrofe inaudita» (da *La coscienza di Zeno*, cap. 8: *Psico-analisi*)

L. Pirandello, *La riflessione e il sentimento del contrario* (da *L'umorismo*, parte II, capp. II, III, IV)

Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*, volume IV: *L'uomo solo*)

«Eh, caro mio ... Io sono il fu Mattia Pascal» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII) «Non conclude» (da *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV)

«Una mano che gira una manovella» (da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno I, cap. I-III)

La scena contraffatta (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La scena*)

G. Ungaretti, *Il porto sepolto* (da *Il porto sepolto*)

Veglia (da *Il porto sepolto*)

Commiato (da *Il porto sepolto*) xxx

Mattina (da *L'allegria*, sezione *Naufragi*)

Girovago (da *L'allegria*, sezione *Girovago*)

Soldati (da *L'allegria*, sezione *Girovago*)

E. Montale, *I limoni* (da *Ossi di seppia*)

Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*)

Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*)

Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*)

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (da Ossi di seppia)

Cigola la carrucola del pozzo (da Ossi di seppia)

Casa sul mare (da Ossi di seppia)

Portami il girasole (da Ossi di seppia)

Dora Markus (da Le occasioni)

La casa dei doganieri (da Le occasioni)

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (da Le occasioni)

La bufera (da La bufera e altro)

Piccolo testamento (da La bufera e altro)

L'anguilla, (da La bufera e altro)

Orientamenti culturali e tendenze letterarie nella seconda metà del Novecento

Coordinate storiche e culturali - La ricostruzione e la letteratura dell'impegno; il Neorealismo – Boom economico, consumismo e società di massa; la Neoavanguardia - Il Postmoderno - Italo Calvino: dalla narrativa partigiana all'arte combinatoria.

Testi letti e analizzati:

E. Vittorini, Il «mondo offeso» (da *Conversazione in Sicilia*, cap. XXXV)

Una nuova cultura (da *Una nuova cultura*, dal *Politecnico*, 29 settembre 1945)

P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da *Scritti corsari*)

La scomparsa delle lucciole (dal *Corriere della Sera*, 1 febbraio 1975, poi in *Scritti corsari*)

E. Sanguineti, *Piangi piangi* (da *Triperuno*, sezione *Purgatorio de l'Inferno*, IX)

I. Calvino, La «smania di raccontare» (*Prefazione* all'edizione 1964 del *Sentiero dei nidi di ragno*)

Fiaba e storia (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

I furori utili e i furori inutili (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. IX)

Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da *Il barone rampante*, cap. II)

Zobeide (da *Le città invisibili*, sezione *Le città e il desiderio*, 5) *Del mordersi la lingua* (da *Palomar*, III)

Dante Alighieri, *Commedia*: struttura, temi e argomenti del *Paradiso*; lettura e analisi dei seguenti canti: I, VI, XV, XVII, XXX, XXX

Argomento della programmazione di **Educazione** civica, Ambito 1: Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà:

Intellettuale e società – Ideologie e cultura - I manifesti degli intellettuali e le riviste nella prima metà del Novecento - La stagione dell'impegno – Boom economico, consumismo e società di massa – La crisi delle ideologie.

Testi letti e analizzati (già compresi nel programma svolto):

Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (da *I manifesti del Futurismo*)

Montale, *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)

Piccolo testamento (da *La bufera e altro*)

Vittorini, Una nuova cultura (da *Una nuova cultura*, dal *Politecnico*, 29 settembre 1945)

Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da *Scritt corsari*)

La scomparsa delle lucciole (dal *Corriere della Sera*, 1 febbraio 1975, poi in *Scritti corsari*)

I. Calvino, Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da *Il barone rampante*, cap. II)

Del mordersi la lingua (da *Palomar*, III)

Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

Percorsi interdisciplinari	Nodi concettuali	Autori e testi
Il rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none">• Uomo e Natura nel pensiero di Leopardi• La visione simbolista della natura• L'immersione nella natura e	<p>La teoria del Piacere (<i>Zibaldone</i>, 12-13 luglio 1820, 165-172); Il giardino della sofferenza (<i>Zibaldone</i>, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177); <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII); <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i>, XXIII); <i>La ginestra</i> (<i>Canti</i>, XXXIV); <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>).</p> <p>Baudelaire, <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, II), <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, IV); Pascoli, <i>La poetica del fanciullino</i> (da <i>Il fanciullino</i>, capp. I, III-IV, VIII-IX), <i>Lavandare</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>L'ultima passeggiata</i>, IV), <i>Il lampo</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Tristezze</i>), <i>Il tuono</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Tristezze</i>), <i>L'assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>In campagna</i>), <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>); D'Annunzio, <i>La sera fiesolana</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>).</p> <p>Leopardi, <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII); D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i></p>

	<p>l'esperienza panica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il paesaggio montaliano 	<p>(da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>), <i>Meriggio</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>); Ungaretti, <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Naufragi</i>).</p> <p><i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Portami il girasole</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>La bufera</i> (da <i>La bufera e altro</i>).</p>
L'imperialismo e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> • L'esaltazione della guerra • L'esperienza della guerra 	<p>Marinetti, <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i> (da <i>I manifesti del Futurismo</i>), <i>Bombardamento</i> (da <i>Zang Tumb Tumb</i>).</p> <p>Ungaretti, <i>Veglia</i> (da <i>Il porto sepolto</i>), <i>San Martino del Carso</i> (da <i>Il porto sepolto</i>), <i>Soldati</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Girovago</i>).</p>
Il ruolo dell'intellettuale	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e società 	<p>Marinetti, <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i> (da <i>I manifesti del Futurismo</i>); <i>Futurismo</i></p> <p>Montale, <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Piccolo testamento</i> (da <i>La bufera e altro</i>)</p> <p>Vit torini, <i>Una nuova cultura</i> (da <i>Una nuova cultura</i>, dal <i>Politecnico</i>, 29 settembre 1945)</p> <p>Pasolini, <i>Rimpianto del mondo contadino</i> e <i>omologazione contemporanea</i> (da <i>Scritti corsari</i>), <i>La scomparsa</i></p>

		<p>delle lucciole (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>)</p> <p>I. Calvino, Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da <i>Il barone rampante</i>, cap. II), Del mordersi la lingua (da <i>Palomar</i>, III)</p>
--	--	---

<p>La rappresentazione della realtà</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realismo e Neorealismo • La lente della poesia: poetiche a confronto • Pirandello, l'umorismo e il grottesco 	<p>E. Zola, Letteratura e scienza (<i>Prefazione a Thérèse Raquin</i>) Ereditarietà e determinismo ambientale (<i>Prefazione ai Rougon-Macquart</i>) Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale (da <i>Il romanzo sperimentale</i>) Verga, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (da <i>Vita dei campi, Prefazione</i>, all'<i>Amante di Gramigna</i>), <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia, Prefazione</i>); Calvino, La «mania di raccontare» (<i>Prefazione</i> all'edizione 1964 del <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>).</p> <p>Baudelaire, <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, II); Rimbaud, Il poeta veggente (da <i>Lettera del veggente</i>); Pascoli, La poetica del fanciullino (da <i>Il fanciullino</i>, capp. I, III-IV, VIII-IX); Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>); Saba, <i>Amai</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Mediterranee</i>); Ungaretti, <i>Commiato</i> (da <i>Il porto sepolto</i>).</p> <p>La riflessione e il sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>, parte II, capitolo II, III, IV), <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>), «Eh, caro mio ... Io sono il fu Mattia Pascal» (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII), «Una mano che gira una manovella» (da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, quaderno I, capitoli I-II),</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Il correlativo oggettivo nella poesia di Montale • La reificazione del reale e la Neoavanguardia • Favola e mito in Calvino 	<p>La scena contraffatta (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore, La scena</i>).</p> <p>Tutti i stesti dell'Autore in programma.</p> <p>Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, IX).</p> <p>Fiaba e storia (da <i>Il sentiro dei nidi di ragno</i>), Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da <i>Il barone rampante</i>, cap. II), <i>Zobeide</i> (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili dell'immaginario maschile 	<p>Dante, Paradiso I; Leopardi, <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); Pascoli, <i>Il tuono</i> (da <i>Myricae</i>, sezione</p>

<p>La dimensione femminile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le donne nella poesia di Montale 	<p><i>Tristezze</i>), <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>); D'Annunzio, <i>Una donna fatale</i> (da <i>Il piacere</i>, libro I, cap. III); Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>, vv. 63-168, 290-326; Calvino, <i>Zobeide</i> (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5).</p> <p><i>Portami il girasole</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Dora Markus</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>L'anguilla</i>, (da <i>La bufera e altro</i>).</p>
<p>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il pessimismo leopardiano • La poesia crepuscolare • L'inetto sveviano 	<p>La teoria del Piacere (<i>Zibaldone</i>, 12-13 luglio 1820, 165-172), Il giardino della sofferenza (<i>Zibaldone</i>, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177), <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i>, XXIII), <i>La ginestra</i> (<i>Canti</i>, XXXIV), <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>), <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i> (<i>Operette morali</i>).</p> <p>Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>)</p> <p>Pesci e gabbiani (da <i>Una vita</i>, cap. VIII), <i>Prefazione e Preambolo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, capitoli 1 e 2), Il «trionfo di Zeno» e la «catastrofe inaudita» (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 8: <i>Psico-analisi</i>).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e forma nel pensiero di Pirandello Vita e forma nel pensiero di Pirandello • Pessimismo esistenziale e ricerca di senso nella poesia di Montale • La società di massa e la perdita dell'individualità 	<p><i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>), «Eh, caro mio ... Io sono il fu Mattia Pascal» (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII), «Non conclude» (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro VIII, cap. IV), «Una mano che gira una manovella» (da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, quaderno I, capitoli I-II), <i>La scena contraffatta</i> (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore, La scena</i>).</p> <p><i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Portami il girasole</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Piccolo testamento</i> (da <i>La bufera e altro</i>).</p> <p>Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, IX); Pasolini, <i>Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i> (da <i>Scritti corsari</i>), <i>La scomparsa delle lucciole</i> (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>).</p>
<p>Il lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella società preindustriale, lo sfruttamento minorile e il mito della roba 	<p>Verga, <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>), <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia, Prefazione</i>); G. Pasolini, <i>Rimpianto del mondo contadino e omologazione</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Le conseguenze sociali della meccanizzazione del lavoro: emigrazione, inurbamento, alienazione • La società dei consumi e la reificazione del reale 	<p>contemporanea (da <i>Scritti corsari</i>).</p> <p>Pascoli, <i>Italy</i> (da <i>Primi poemetti</i>, sezione <i>Italy</i>, canto I, strofe IV parziale, V, VI, IX; canto II, strofe VI, VII); Pirandello, «Una mano che gira una manovella» (da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, quaderno I, capitoli I-II); Pasolini, La scomparsa delle lucciole (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>).</p> <p>Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, IX).</p>
<p>Il progresso tra cultura e scienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leopardi e «le magnifiche sorti e progressive» • Verga e la «fiamana del progresso» • Il Futurismo e l'esaltazione della macchina • Il secondo dopoguerra e l'utopia di «una nuova cultura» • Il boom economico e la «mutazione antropologica» 	<p><i>La ginestra</i> (<i>Canti</i>, XXXIV)</p> <p><i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i>)</p> <p>L'espiazione dello zingaro (da <i>I Malavoglia</i>, cap. XV)</p> <p>Marinetti, <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i> (da <i>I manifesti del Futurismo</i>)</p> <p>Vittorini, Il «mondo offeso» (da <i>Conversazione in Sicilia</i>, cap. XXXV), Una nuova cultura (da <i>Una nuova cultura</i>, dal <i>Politecnico</i> 29 settembre 1945).</p> <p>Pasolini, <i>Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i> (da <i>Scritti corsari</i>), La scomparsa delle lucciole (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>).</p>

Il tempo	Il senso del tempo e il valore della memoria	<p>Leopardi, <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII), <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); Pascoli, <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Elegie</i>); Saba, <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Autobiografia</i>); Montale, <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Dora Markus</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>).</p>
Il viaggio	Il viaggio come percorso conoscitivo e metafora della vita	<p>Dante Alighieri, <i>Commedia</i>; G. Leopardi, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i>, XXIII), <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>); Rimbaud, <i>Il poeta veggente</i> (da <i>Lettera del veggente</i>); Saba, <i>Ulisse</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Mediterranee</i>); Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>); Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> (da <i>Il porto sepolto</i>), <i>Girovago</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Girovago</i>); Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>L'anguilla</i>, (da <i>La bufera e altro</i>); Vittorini, <i>Il «mondo offeso»</i> (da <i>Conversazione in Sicilia</i>, cap. XXXV); Calvino, <i>Zobeide</i> (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5).</p>
		<p>Pascoli, <i>Lavandare</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>L'ultima passeggiata</i>, IV);</p>

L'amore	Le molte forme dell'amore	<p>Saba, <i>La capra</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Casa e campagna</i>), <i>Città vecchia</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Trieste e una donna</i>), <i>Amai</i> (da <i>Il canzoniere</i>, sezione <i>Mediterranee</i>); Montale, <i>Portami il girasole</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>L'anguilla</i>, (da <i>La bufera e altro</i>); Calvino, <i>Zobeide</i> (da <i>Le città invisibili</i>, sezione <i>Le città e il desiderio</i>, 5)</p>
---------	---------------------------	--

LINGUA E CULTURA LATINA
RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2022/2023
Classe V Sez. D Liceo Classico

Docente: Prof. ssa Anna Linda Ardagna

Libri di testo:

- **M. Bettini, *La cultura latina*, La Nuova Italia, voll.2 e 3**
- **M. Bettini, *Autori latini*, La Nuova Italia, voll.2 e 3**
- **M. Conti, *Ad Astra*, Le Monnier Scuola, vol. Unico**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>I ventiquattro studenti, tutti regolarmente frequentanti, la docente ha avuto la possibilità di seguirli al primo anno del triennio e nuovamente al quinto anno, a partire da aprile, in seguito ad un infortunio della docente curriculare. La classe, per potenzialità, conoscenze e competenze acquisite, interesse ed impegno, si presenta eterogenea. Una parte degli alunni ha partecipato attivamente al dialogo educativo ma l'impegno individuale e lo studio non è sempre stato adeguato. Un'altra parte ha manifestato maggiore interesse e curiosità nei confronti della disciplina, mettendo in atto uno studio più costante. Hanno complessivamente raggiunto, seppure in misura diversificata, in virtù di un impegno per alcuni non sempre costante, gli obiettivi prefissati in sede di programmazione. La maggior parte ha conseguito un sufficiente livello di preparazione, mentre una piccola parte ha raggiunto un buon livello. Fra gli studenti permangono differenze anche nella frequenza delle lezioni, regolare per molti, ma discontinua per alcuni. Relativamente alla lingua e alla letteratura latina, le prestazioni degli alunni, in termini di impegno nello studio, di partecipazione e d'interesse manifestati durante le lezioni in classe, nella maggior parte dei casi, sono state sufficienti.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>-Consolidamento delle conoscenze relative alle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo -Potenziamento delle conoscenze lessicali utili alla decodifica di testi in lingua originale -Acquisizione di conoscenze su autori e testi significativi, dall'età augustea alla tarda età imperiale, con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua latina -Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con greco e l'italiano -Saper elaborare prodotti multimediali, anche con l'uso di tecnologie digitali -Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letterariagreco-romana e quella attuale -Consolidare l'approccio all'analisi testuale a più livelli -Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità dioperare collegamenti multidisciplinari - Educ.civica: potenziamento del sistema dei valori della persona, in particolare la libertà, l'uguaglianza e la dignità personale.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori di gruppo -Brainstorming -Problem solving - Flipped classroom
PROGRAMMA SVOLTO	Vedasi il programma allegato
STRUMENTI	<p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo -LIM -Strumenti multimediali -Dizionario -Libri di testo -Computer -Piattaforma Microsoft Teams e piattaforme di messaggistica digitale,come WhatsApp e strumenti di posta elettronica
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> -Colloqui individuali -Interventi significativi -Prove strutturate e/ o semi-strutturate -Questionari, saggi e relazioni - Prove scritte di traduzione
VALUTAZIONE	Si è fatto riferimento sia ai parametri valutativi e ai criteri delle grigliedi valutazione approvate e inserite nel PTOF

LINGUA E CULTURA LATINA
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A. S. 2022/2023 Classe V Sez. D Liceo Classico

Libri di testo:

M. Bettini, *La cultura latina*, La Nuova Italia, voll.2 e 3, La Nuova Italia
M. Bettini, *Autori latini*, La Nuova Italia, voll.2 e 3, La Nuova Italia
M. Conti, *Ad Astra*, Versioni di latino per il triennio, LeMonnier Scuola

RIFLESSIONE SULLA LINGUA:

Riepilogo e approfondimento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo, attraverso la traduzione di testi d'autore, con analisi e commento.

STORIA LETTERARIA E LETTURA DEI TESTI

L'ELEGIA

- L'età augustea:l'elegia. Origini e temi dell'elegia.

TIBULLO

- Tibullo e il *corpus Tibullianum*: vita, struttura della raccolta. I temi: l'amore, le donne di Tibullo. I valori tradizionali, la religione e la magia. Poesia di corteggiamento.
- Lettura testi in traduzione: Tibullo, Elegia I, 1 "Vita di amori nella pace dei campi".

PROPERZIO

- Properzio e l'elegie: vita e opera. I quattro libri di elegie. Poesia e biografia. Cinzia personaggio dall'identità sfuggente. *Foedus, fides, adulterium*. Lo stile: oscurità, capacità di invenzione letteraria.

OVIDIO

- Ovidio: la vita e le opere: *Amores, Ars amatoria, Remedia amoris e Medicamina faciei, Heroides*. Le Metamorfosi, i *Fasti, Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*.

LIVIO

- Tito Livio: vita e opera. *Ab Urbe condita libri*: forma annalistica, struttura dell'opera. Compendi ed epitomi. Le *Periochae*. L'insegnamento morale, i rapporti con l'ideologia augustea. Le fonti. Lo stile.
- Lettura testi in lingua: *Praefatio I,1, 1-3*.
- Testi in traduzione: *Praefatio I, 1, 4-13; I, 57, 4; I, 58, 2*.

La letteratura sotto la dinastia Giulio-Claudia:

SENECA

- Vita, opere, temi e stile. la vita, il pensiero filosofico, le opere: i *Dialogi*, i trattati, *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, *Apokolokyntosis*, Tragedie.
- Lettura testi in lingua: *De Brevitate Vitae*, I, 1-4; II, 1-5.
- Lettura testi in traduzione: *Epistulae ad Lucilium*, 1, 47; *De Providentia*, 4, 1-6; *De Otio*, "Un Bene per l'individuo", 3, 1-5. *Naturales Quaestiones*, libro VII, 25; 30. Da *Thyestes* "Delirio di potenza"

vv. 885-919; *Medea*, 537-578, “E vendetta sia”; *Consolatio ad Helviam Matrem*, 7, 1-6 “Mobilità e migrazioni”; Da *Apokolokyntosis*: “Morte e ascesa al cielo di Claudio”, 11, 6-13, 1.

LA POESIA NELL'ETÀ DI NERONE

PERSIO

- Vita e opere. Le satire: struttura delle satire; il ruolo del dialogo e il labirinto dei pensieri; il linguaggio ricercato ed oscuro; realismo e squarci di vita quotidiana; figure e scene della vita familiare.
- Lettura testo in traduzione: *Saturae VI*.

LUCANO

- Vita, opere, temi e stile. *Bellum Civile*: presentazione dei protagonisti; Catone e la *libertas* repubblicana; Cesare e Pompeo; la guerra come vera protagonista; rovesciamento di prospettiva. La *Fortuna* e la concezione del mondo divino; stregoneria e pratiche negromantiche; le lodi di Nerone. Metamorfosi del modello virgiliano.
- Lettura testi in traduzione: “Proemio e lodi di Nerone”; “Una scena di necromanzia”, libro VI, vv. 624-725.

PETRONIO

- Petronio: vita, opera, temi e stile. Il rapporto col romanzo greco. Il *Satyricon*: strutture e modelli. Realismo petroniano. Sèerimentalismo poetico. Temi e toni del *Satyricon* stile e fortuna dell'opera.
- Lettura testi in traduzione: “La larva meccanica”, 34, 4-10; “La corruzione dell'eloquenza”; “Trimalcione diventa filosofo”, 34, 4-10; “Una Storia di Licantropia” 61, 6-62; “La Matrona di Efeso”, 111-112.

L'ETÀ DEI FLAVI: NERVA E TRAIANO

PLINIO IL VECCHIO E LA TRATTATISTICA

- Vita e opere. La *Naturalis Historia*: struttura; un'opera utile; la natura e il divino secondo Plinio; le fonti scientifiche e letterarie.
- Lettura testi in traduzione: *Naturalis Historia*, “Il confine dell'umano: i cannibali”, VII, 6-12.

QUINTILIANO

- Vita, opere temi e stile. *Institutio oratoria*: struttura dell'opera. Il valore del gioco; il rifiuto delle punizioni corporali; l'ottimismo educativo. Scuola pubblica e precettore privato. La centralità dell'insegnante. Quintiliano precursore della pedagogia moderna.
- Lettura testi in traduzione: *Institutio Oratoria* “Proemio”, libro I, 2; “È necessario anche il gioco”, I, 3, 8-12; “Basta con le punizioni corporali” I, 3, 14-17; “L'oratore, *vir bonus*”, XII, 1, 1-5.

MARZIALE

- Vita, opere temi e stile. Gli Epigrammi: struttura della raccolta. Roma, teatro degli epigrammi e le sue maschere; i doni dei Saturnali. Vita da *cliens*. La poetica di Marziale. Il realismo e le maschere.
- Lettura testi in traduzione: *Epigrammata*: “La Bellezza di Maronilla”, libro I, 10; “Un Povero Ricco”, libro I, 103; I, 35, “Un mondo di oscenità”; “In Morte della Piccola Erotion”, V, 34, 35; “La Vita lontano da Roma”, libro XII, 18.

PLINIO IL GIOVANE

- Vita, opere, temi e stile. L'epistolografia. Il Panegirico.
- Lettura testi in traduzione: *Epistulae*, VI, 16, “La Morte di Plinio il Vecchio narrata da suo nipote”; X, 96, “Plinio di fronte alle comunità cristiane”.

TACITO

- Vita, opere, temi e stile.
- Lettura testi in traduzione: *Agricola*, “Il discorso di Calgaco”, 30-32; *Agricola* I, 1-4; da *Germania*: “Caratteri Fisici dei Germani”, 4; *Germania*, “Capi, condottieri, sacerdoti e donne”, 7-8; *Historiae*, Proemio”; *Annales*, “Proemio”; “L’incendio di Roma e la costruzione della *domus aurea*”, XV, 38-42.

GIOVENALE

- Vita, opere, temi e stile. La tradizione satirica precedente. Le satire: struttura della raccolta. Contro l’insopportabile letteratura contemporanea. L’urgenza della realtà e la necessità della satira: l’indignatio. La figura della donna. L’ostilità dei costumi stranieri.
- Lettura testi in traduzione: *Saturae* I, vv. 1-80, “Perchè scrivere satire”; Satira III, vv. 190-274, “Roma è un inferno”; Satira VI, vv. 1-20, “Le Donne del buon tempo antico”; VI, 82-132, “Eppia la Gladiatrice”, Messalina *Augusta Meretrix*”.

L’ETÁ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI: IL SECOLO D’ORO DELL’IMPERO

APULEIO

- Vita, opere, temi e stile. Apuleio filosofo. Apuleio presunto mago: l’Apologia. Apuleio conferenziere: i *Florida*. Le *Metamorphoses*: struttura dell’opera; la questione delle fonti e del genere. La *curiositas*.
- Lettura testi in traduzione: *Metamorphoses*: “La Metamorfosi in Asino”, III, 24-25; “Il sogno di Lucio”, XI, 3-5.

Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE
L'uomo e i fenomeni naturali	<p>Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i>, libro VII, 25; 30. Plinio il vecchio, <i>Naturalis Historia</i>, VII, 6-12. Apuleio, Apuleio, <i>Metamorphoses</i>, III, 24-25.</p>	Rapporto uomo natura
Il viaggio come metafora della ricerca di senso e di salvezza	<p>Petronio, il <i>Satyricon</i> e il vagare nel labirinto. Apuleio, il percorso allegorico di Lucio.</p>	Il viaggio
La ricerca interiore	<p>Seneca, <i>De otio</i>, 3, 1-5; <i>De Providentia</i>, 4, 1-6; <i>Consolatio ad Helviam Matrem</i>, 7, 1-6; <i>De tranquillitate animi</i>; Ovidio, i <i>Tristia</i>;</p>	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
Le "innovazioni" letterarie	<p>Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i>, libro VII, 25; 30. Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>;</p>	Il progresso tra cultura e scienza
L'imperialismo e la guerra	<p>Lucano, <i>Pharsalia</i> o <i>Bellum civile</i>. Tacito, Il discorso di Calgaco, la <i>Germania</i>, 4.</p>	La guerra
Il tempo a misura d'uomo	<p>Seneca, <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-4; <i>Epistulae ad Lucilium</i>, I. Petronio, <i>Satyricon</i>, 34, 4-10.</p>	Il tempo
Intellettuale e potere: il rapporto tra politica e cultura	<p>Livio: <i>Ab urbe condita</i>, <i>Praefatio</i>, 8-13; Seneca: <i>De clementia</i>; <i>Apokolokyntosis</i>; Marziale, Marziale: T16, <i>Liber de spectaculis</i>; Lucano, Tacito, <i>Historiae</i>; <i>Agricolae</i> "Il discorso di Calgaco", 30-32; Quintiliano; Lucano.</p>	Il ruolo dell'intellettuale
Realismo e finzione letteraria	<p>Petronio, Il <i>Satyricon</i>; Marziale, <i>Ep.</i>, I, 10; I, 35; V, 34-35; XII, 18. Giovenale, le <i>Saturae</i>. Tacito: <i>Historiae</i>, <i>Annales</i> I, 1.</p>	Realtà e rappresentazione

La dimensione femminile	<p>Le donne degli elegiaci. Le eroine tragiche di Seneca</p> <p>Ovidio, <i>Heroides</i>.</p> <p>Giovenale, <i>Satira VI</i>, vv. 1-20; 82-132, “Le Donne del buon tempo antico”; “Eppia la Gladiatrice”; “Messalina Augusta Meretrix”.</p>	La donna
Dal <i>servitium amoris</i> al <i>lusus</i>	<p>L’elegia latina</p> <p>Ovidio: <i>Amores</i>, <i>Ars amatoria</i>, <i>Remedia amoris</i></p>	L’amore
Il “lavoro” nell’antica Roma	<p>Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, I, 47.</p> <p>Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>;</p> <p>Marziale e giovenale: la figura del <i>cliens</i>.</p>	Il lavoro

LINGUA E CULTURA GRECA

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2022-2023

Classe V Sez. D Liceo Classico

Docente: Prof. Brigida Corso

Libri di testo:

-M. Casertano, G. Nuzzo, Ktesis letteratura e civiltà del greci, vol.3

-M. Anzani, M. Motta, Limen versioni greche per il tnr, vol.Unico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

I ventiquattro studenti, tutti regolarmente frequentanti, che la docente ha avuto la possibilità di seguire per il triennio osservandone la maturazione personale e culturale, hanno mostrato un crescente interesse ed impegno nei riguardi della disciplina, specie per gli aspetti relativi ad alcuni temi cari al mondo classico, (quali il ruolo dell'intellettuale, l'importanza della parola e del suo uso consapevole, il rapporto tra uomo e natura, la guerra e la difesa della libertà). Pertanto, hanno complessivamente raggiunto, seppure in misura diversificata, in virtù di un impegno per alcuni non sempre costante, gli obiettivi prefissati in sede di programmazione ed hanno conseguito un livello di preparazione che, in linea di massima, consente loro di accedere alle prove dell'esame conclusivo del corso di studi. È possibile distinguere nella classe tre fasce di livello: alcuni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e lo studio costante e approfondito degli argomenti proposti, partecipando in modo attivo alle attività (Olimpiadi delle lingue classiche e al Certamen Hodiernae Latinitatis); una buona parte dei discenti ha ottenuto un discreto/buon livello di preparazione, lavorando con impegno e con una certa costanza; un terzo gruppo è riuscito a conseguire, in qualche caso con opportuni incoraggiamenti, delle conoscenze, capacità, abilità e competenze sufficienti e, in qualche caso, accettabili. Nell'ambito dell'insegnamento del greco, si sono approfonditi alcuni spunti di educazione civica, in particolare i temi legati alle figure femminili nella tragedia greca e ai diritti inalienabili dell'uomo.

OBBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, competenze, capacità:

-Consolidamento delle conoscenze relative alle strutture morfosintattiche della frase e del periodo

-Potenziamento delle conoscenze lessicali utili alla decodifica di testi in lingua originale

-Acquisizione di conoscenze su autori e testi significativi, dalla crisi della polis alla tarda età greco-romana, con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento

-Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca

-Saper confrontare linguisticamente, con particolare

lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano

-Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale

- Consolidare l'approccio all'analisi testuale a più livelli
- Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
- educ.civica: potenziamento del sistema dei valori della persona, in particolare la libertà, l'uguaglianza e la dignità personale.

METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Brainstorming
- Problem solving

PROGRAMMA SVOLTO

Vedasi il programma allegato

STRUMENTI

Libri di testo

- Strumenti multimediali
- Dizionario

VERIFICHE

- Colloqui individuali
- Interventi significativi
- Questionari, saggi e relazioni
- Prove scritte di traduzione

VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento sia ai parametri valutativi che ai criteri delle griglie di valutazione approvate e inserite nel PTOF,

LINGUA E CULTURA GRECA
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A.S 2022-2023

Classe V Sez. D Liceo Classico

Docente: Prof. Brigida Corso

Libri di testo in uso:

Anzani –Motta: Limen-versioni per il triennio;

Casertano-Nuzzo: Ktesis letteratura e civiltà dei greci

RIFLESSIONI SULLA LINGUA: ripasso delle strutture linguistiche, attraverso l'analisi e la traduzione dei testi d'autore

STORIA LETTERARIA E LETTERATURA DEI TESTI:

LA PRIMA STAGIONE DELL'ORATORIA: l'arte della parola nell'epos; dall'improvvisazione ai manuali; oratoria politica ed epidittica; l'oratoria giudiziaria; gli indirizzi stilistici; oratoria e sofistica.

LISIA: vita; i discorsi; discorsi su temi politici; discorsi riguardanti cause patrimoniali; discorsi riguardanti i delitti contro la persona; arte di Lisia

Per l'uccisione di Eratostene (parr.1-5): προοίμιον, analisi e traduzione del testo greco.

Discorso di difesa Per l'olivo sacro (vv. 1-4): analisi e traduzione del testo greco.

Per l'invalido 4-14; 19: in traduzione.

Per l'uccisione di Eratostene (parr.6-26): δὴγησις, in traduzione.

LA SECONDA STAGIONE DELL'ORATORIA: contesto storico e culturale

ISOCRATE: vita; il magistero di Isocrate; l'attività retorico-pedagogica; la produzione logografica; opere: Contro i sofisti; Panegirico; Sulla pace; Areopagitico; Filippo; stile

I sofisti, venditori di promesse a basso costo (parr.1-10): in traduzione

L'intera Grecia è debitrice ad Atene (parr.28-31; 38 -41; 50; 100-102): in traduzione

DEMOSTENE: vita; discorsi; stile

L'esito della battaglia era nelle mani del Dio, non nelle mie (parr. 192-194; 196; 199; 208): in traduzione

Non ho mai tradito la benevolenza verso di voi (306-307; 314-318): in traduzione

FILOSOFIA ED EDUCAZIONE NELL'ATENE DEL IV SECOLO A.C

PLATONE

Repubblica, la condanna della poesia (parr. 378c-380c): in traduzione

ARISTOTELE

Poetica, la poesia come imitazione (parr. 1447a 14-1448a 23; 1448b 2 -1449a 6): in traduzione

L'ETA' ELLENISTICA

ELLENISMO: dalla parola ascoltata alla parola detta: la civiltà del libro; storia del termine ellenismo; i luoghi di produzione della cultura; caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, le architetture e le arti figurative, la lingua

FILOLOGI E SCIENZIATI: la nascita della filologia; l'edizione corretta e la riflessione sulla lingua

MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA: dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova; i poeti della Commedia di Mezzo; i poeti della Commedia Nuova; Menandro; il Misanthropo; la Donna rapata; l'Arbitrato; la Donna di Samo; lo Scudo.

Il Misanthropo, prologo (1-49): traduzione dal greco

Il Misanthropo, Un servo in fuga (50-144): in traduzione

Il Misanthropo, Caducità della ricchezza (797-812): in traduzione

Lo Scudo, Un esempio di metateatro: l'ingegnoso piano di davo (315-383): in traduzione

CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA: vita; la "rivoluzione" callimachea; gli Aitia; i Giambi; I carmi melici e l'Ecale; gli Inni; gli epigrammi; poetica di Callimaco.

Inno ad Artemide, Artemide bambina (1-86):in traduzione

Epigrammi erotici, Promesse d'amore XXV: in traduzione

Epigrammi erotici, Il vero cacciatore XXV: in traduzione

Epigrammi funebri, Oltre la morte II: in traduzione

APOLLONIO RODIO: vita; fra tradizione e modernità; dentro l'opera; il nuovo poema eroico; i protagonisti del poema; violazioni del codice epico.

Il dardo di Eros (3, 275-298): in traduzione

Il sogno di Medea (3, 616-664): in traduzione

Tormento notturno (3, 744-769): traduzione dal greco

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA: Teocrito e la nuova poesia: il corpus teocriteo, gli Idilli Bucolici e la poesia di Teocrito, i Mimi Urbani, motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio, l'eros, il realismo teocriteo

Le Talisie, idillio VII (1-48): in traduzione

Il Ciclope, idillio XI: in traduzione

L'Incantatrice, idillio II, (1-93): in traduzione

Le Siracusane, idillio XV: in traduzione

L'EPIGRAMMA: caratteri generali; le raccolte: La Corona di Meleagro e l'Antologia Palatina; l'epigramma dorico-peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida; l'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade; l'epigramma fenicio: Meleagro

Leonida, Scritto per il proprio sepolcro: in traduzione

Leonida, Miseria umana: in traduzione

Leonida, Doppia sepoltura: in traduzione

Asclepiade, Il male di vivere: traduzione dal greco

Asclepiade, Il dardo di Afrodite: in traduzione

Asclepiade, Nero è bello: in traduzione

Meleagro, I testimoni del giuramento: in traduzione

Meleagro, In morte di Eliodora: in traduzione

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA: diffusione del genere storiografico; la nuova riflessione sulla storia e la storiografia polibiana; le storie, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, tyche e religio; il rapporto con Roma

L'insegnamento della storia sulla volubilità della Fortuna (1, 35): in traduzione

Il secondo proemio e l'analisi delle cause (3, 6-7): in traduzione

L'ETA' GRECO ROMANA:

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA: Vita e opere; l'abbandono della retorica; la produzione romanzesca; le opere di vario contenuto; il rifiuto del dogmatismo;

Due volte accusato: i filosofi? Gente con la barba che parla sempre (parr.11): in traduzione

Menippo ed Ermete: Fugacità della bellezza umana (par. 18, 5): in traduzione

Storia vera: Omero dice la sua sulla questione omerica (par. 2, 20): in traduzione

PLUTARCO: IL GENERE DELLA BIBLIOGRAFIA: vita e opere; il tramonto del mondo antico; le Vite parallele; carattere; ideologia e valore storico delle Vite; i Moralia; classificazione, forme e contenuti dei Moralia; lo stile di Plutarco

Vita di Alessandro: Storia e bibliografia (1, 1-3): in traduzione

Vita di Cesare: Le Idi di marzo (63-66): in traduzione

IL ROMANZO ELLENISTICO: Il romanzo greco: un genere letterario senza nome; struttura e contenuto; il problema delle origini;

Longo Sofista; le novelle Milesie

APPROFONDIMENTO TEMATICO: DONNE CONTRO, ATTRAVERSO LA LETTURA E TRADUZIONE DI:

-SOFOCLE: DIALOGO TRA ANTIGONE E CREONTE, DA ANTIGONE VV.441-455;

-EURIPIDE: MONOLOGO DI MEDEA, V EPISODIO DA MEDEA VV.1071-1080

(da completare dopo il 15/05)

GRECO

NODI CONCETTUALI	AUTORI, TESTI, DOCUMENTI
RAPPORTO UOMO- NATURA	- Teocrito: “Le Talisie”
TEMPO	- Il passaggio dall’età della poleis all’età ellenistica – analogie e differenze
PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA	- Età Ellenistica: il condizionamento da parte del sovrano
GUERRA	- Demostene: “Le Filippiche”; - Apollonio Rodio: Le Argonautiche; - Polibio: La guerra nell’ottica dell’affermazione del potere di Roma come dominio nel mondo. T2: “L’insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna”; T3: “Il ‘secondo proemio’ e l’analisi delle cause”; T6.2: “La naturale rotazione delle forme di governo”.
LA DIMENSIONE FEMMINILE	- Sofocle: ‘Dialogo tra Antigone e Creonte’; - Euripide e Apollonio Rodio: confronto tra le due Medea; - Callimaco: Aitia, T3- La chioma di Berenice; - Anita e Nosside: le due figure femminili della Grecia antica; - Teocrito: T3- “L’incantatrice”, T 4- “Siracusane”.

VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio: le Argonautiche; - Viaggio come metafora di transizione letteraria: passaggio dalla prima alla seconda oratoria;
LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Figura del filologo: il lavoro di ricerca
AMORE	<ul style="list-style-type: none"> - Teocrito: Idilli, XI - Il Ciclope; - Lisia: le due facce dell'amore, adulterino e gelosia; T: - Callimaco: Epigrammi erotici; T- 5.1 Promesse d'amore
CRISI DELL'IO	<ul style="list-style-type: none"> - Età Ellenistica: inquietudine del cittadino-suddito alla ricerca di nuova identità e di nuovi valori. - Epigramma: Asclepiade; T6: "Il male di vivere"
REALTA' E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Commedia Nuova: Menandro - Teocrito: Idilli, VI- Le Talisie - Oratoria giudiziaria, modo differente di rappresentazione della realtà
RUOLO DELL'INTELLETTUALE	<ul style="list-style-type: none"> - Età Ellenistica: la figura dell'intellettuale condizionata dal sovrano.

STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Di Bernardo Carmelina

A.S. 2022/2023 Classe V D

Libro di testo: “**Processo storico**” vol.3

LE FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO DELLA STORIA

- Ricostruire la complessità dei fatti storici attraverso l'analisi di interconnessioni tra soggetti e contesti.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica e sincronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
- Familiarizzare con i nuclei fondanti dei saperi storici e, in primo luogo, della storiografia.
- Avere consapevolezza della possibile pluralità di storie legate alla diversità di territori, contesti, soggetti, modelli interpretativi, variabili economiche, sociali, politiche e culturali.
- Conoscere i processi storici fondamentali della realtà in cui si vive, contestualizzandoli nelle diverse scale spazio-temporali.
- Acquisire metodi e strumenti per comprendere criticamente i problemi del mondo attuale.
 - Acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

OBIETTIVI DIDATTICI

- realizzare e utilizzare strumenti di schematizzazione e di rappresentazione della storia (mappe cognitive, grafici temporali, modelli di spiegazione...);
- collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici;
- distinguere i periodi significativi, la successione dei fatti, le durate;
- mettere in relazione i fatti storici con i contesti ambientali entro i quali essi si svolgono;
- individuare cause e conseguenze di un fatto storico;
- utilizzare gli strumenti del testo (parole chiave, mappe concettuali...) per individuare ed esprimere relazioni;
- selezionare documenti in funzione di un tema;

- svolgere operazioni di tematizzazione e di concettualizzazione.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problem solving.

CONTENUTI

- Caratteri generali della Belle époque.
- L'Italia nell'età giolittiana.
- La Prima guerra mondiale.
- I fragili equilibri del dopoguerra.
- La crisi del '29 e l'America di Roosevelt.
- Il regime fascista di Mussolini.
- Il totalitarismo di Hitler e Stalin.
- Verso la catastrofe.
- Seconda guerra mondiale.
- Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione.
- Guerra fredda.
- Gli esordi della repubblica italiana, la Costituzione e le elezioni del 1948.
- Gli anni del centrismo
- **APPROFONDIMENTI: La guerra fredda La guerra in Ucraina .La caduta del muro di Berlino L' America : 11 settembre 2001 Terrore e violenza nei regimi totalitari** di Hannah Arendt (pag. 302), **L'organizzazione delle nazioni unite.**
- **APPROFONDIMENTO:** Nascita e storia dei totalitarismi
- **APPROFONDIMENTO:** Cittadinanza e istituzioni: Cittadini d'Europa

PROGRAMMA SVOLTO

- **L'Età contemporanea e la società di massa:** l'età delle masse (il tempo presente, la nascita del ceto medio, il suffragio universale, la nascita dei partiti di massa, crescita e radicamento dei sindacati, i giovani nella società di massa e la questione femminile); verso la società dei consumi; la rivoluzione delle comunicazioni.

- **L'Europa verso la guerra:** l'Europa della belle-époque; l'Italia giolittiana (1901-14); vigilia di guerra.
- **La Prima guerra mondiale:** i caratteri della Prima guerra mondiale; lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano; gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo; la svolta del 1917; la fine della guerra.
- **L'eredità della Prima guerra mondiale:** le conseguenze della guerra; una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20; il dopoguerra in Italia.
- **La Rivoluzione russa:** Le due rivoluzioni del 1917; dalla guerra mondiale alla guerra civile; dalla NEP alla morte di Lenin.
- **La grande crisi del 1929 e il New Deal:** gli Stati Uniti nell'età del jazz: progresso economico e conservatorismo; il <<giovedì nero>> e la <<Grande depressione>>; la crisi globale e l'Europa; Roosevelt e il New Deal.
- **Il Fascismo, la via italiana al totalitarismo:** la costruzione del regime; il totalitarismo fascista; economia e società rurale; imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario; l'antifascismo.
- **Il totalitarismo in Germania e in URSS: la politica e la vita:** la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo; la nascita della dittatura; dalla dittatura al totalitarismo; l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica; il terrore staliniano e i gulag; il consolidamento dello Stato totalitario.
- **Verso la catastrofe:** gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo; la politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia; i fronti popolari; la solidità democratica di Gran Bretagna e Francia; la guerra civile spagnola; la corsa verso la guerra.
- **La Seconda guerra mondiale:** cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale; dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa; una guerra mondiale; la caduta del fascismo e la divisione dell'Italia; la Resistenza in Italia e in Europa; dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica.
- **Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione:** l'eredità della guerra; il nuovo sistema economico e politico mondiale; l'immediato dopoguerra in Italia (1945-49); la nascita della Repubblica e il 18 aprile 1948.
- **L'Italia del <<miracolo economico>> (1948-68):** gli anni del <<centrismo>> (1948-58); la stagione del centro-sinistra (1958-68); trasformazioni e problemi sociali nell'Italia del *boom*.
- **Occidente e stati comunisti dal 1956 al 1968:** la difficile <<coesistenza pacifica>>; gli Stati Uniti da Kennedy a Johnson (1961-68); l'URSS e il blocco comunista da Chruscev a Breznev; l'Europa occidentale tra Guerra fredda e <<coesistenza pacifica>>; il Sessantotto.
- **L'Europa unita e divisa:** l'Unione Europea e la moneta unica; l'Italia della Seconda Repubblica.
- **Approfondimenti:** La Guerra fredda e la caduta del muro di Berlino; l'attentato alle torri gemelle dell'11 Settembre 2001; La Shoa nella storia del 900; la storia di Praga.

NODI CONCETTUALI

LA GUERRA

- Prima guerra mondiale
- **Lenin**, Le tesi di aprile
- **W. Wilson**, I quattordici punti
- Seconda guerra mondiale

IL LAVORO

- **E. Taviani**, La catena di montaggio, il fordismo e il sistema manageriale. La belle epoque

IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA

- La Bella epoque
- Il New Deal

IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE

- Prima guerra mondiale: interventisti e neutralisti

IL VIAGGIO

- Le leggi di Norimberga

FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Di Bernardo Carmelina

A.S. 2022/2023 Classe VD

Libro di testo: **L'ideale ed il reale vol 3**

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

- Conoscenza delle principali tematiche di filosofia oggetto di studio
- Saper organizzare coerentemente le informazioni apprese e metterle in relazione con il contesto storico-culturale e saper istituire confronti e differenze tra i complessi teorici esaminati;
- Capacità di problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità;
- Capacità di confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema, tenendo conto dei processi diacronici di evoluzione del pensiero.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problem-solving.

CONTENUTI

L'OTTOCENTO: TRA ROMANTICISMO E IDEALISMO.

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura: Hegel

G.W.F. Hegel, Servitù/Signoria (*Fenomenologia dello Spirito*, Autocoscienza)

L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO.

Schopenhauer: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Schopenhauer, La vita come dolore (il mondo come volontà e rappresentazione)

Kierkegaard: esistenza come possibilità e fede.

S. Kierkegaard, L'angoscia.

Marx e Feuerbach (il concetto di alienazione).

Marx:La condizione operaia (*Manoscritti economico-filosofici*) pag. 301-302

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO .

Il positivismo sociale: Comte.

LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA: NIETZSCHE

La demistificazione delle illusioni della tradizione

F. Nietzsche, L'eterno ritorno (La Gaia scienza) p.486

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: Freud

POPPER: la teoria della falsificabilità

CARATTERI GENERALI DELL'ESISTENZIALISMO:

H. Arendt: vita e scritti, le origini del totalitarismo, la poléteia perduta.

– H. Arendt, Dall'homo faber all'homo laborans (Vita Activa)

– H. Arendt, Uomo massa e regimi totalitari (Le origini del totalitarismo)

PROGRAMMA SVOLTO

- **L'idealismo:** caratteri generali dell'idealismo; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto (l'esaltazione del sentimento, l'affermazione della ragione "dialettica"); il senso dell'infinito; l'ottimismo al di là del pessimismo.
- **Hegel:** la vita; gli scritti; le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia); idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia (l'idea in sé e per sé, l'idea fuori di sé, l'idea che ritorna in sé); la dialettica (i tre momenti del pensiero); la critica alle filosofie precedenti (Hegel e gli illuministi, Hegel e Kant, Hegel e i romantici, Hegel e Fichte, Hegel e Schelling); la Fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano; Coscienza; Autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice); la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità).
- **Schopenhauer:** le vicende biografiche e le opere; le radici culturali; il "velo di Maya"; tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo (dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore); la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore (l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi).
- **Kierkegaard:** le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo (dal primato della Ragione al primato del singolo); gli stadi dell'esistenza (la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa); l'Angoscia; disperazione e fede.
- **Marx:** la vita e le opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia (dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura-suprastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana; il Manifesto del partito comunista (borghesia, proletariato e lotta di classe,

la critica ai falsi socialismi); il capitale (economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo); la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

- **Il positivismo sociale e Comte:** caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; le varie forme di positivismo; la vita e le opere di Comte; la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina delle scienze; la divinizzazione della storia dell'uomo.
- **Lo spiritualismo e Bergson:** la reazione anti-positivistica; l'attenzione per la coscienza; la vita e le opere di Bergson; tempo e durata; l'origine dei concetti di "tempo" e "durata"; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione.
- **Hannah Arendt:** la vita e gli scritti; le origini del totalitarismo; la *politéia* perduta; Vita attiva (attività lavorativa, l'operare, l'agire), il processo a Eichmann e la "banalità del male".
- **La rivoluzione psicoanalitica e Freud:** vita e scritti; la scoperta e lo studio dell'inconscio (dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici); la teoria della sessualità e il complesso edipico.
- **La crisi delle certezze e Nietzsche:** vita e scritti; filosofia e malattia; "nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche (Nietzsche e il nazismo, il ruolo controverso della sorella, la demonizzazione di Elisabeth); il pensiero e la scrittura; le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile; la nascita della tragedia (i due impulsi dello spirito greco); spirito tragico e accettazione della vita: la natura metafisica dell'arte; storia e vita; il periodo "illuministico" (il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche- lettura del brano tratto da "la Gaia scienza", l'annuncio della "morte di Dio"); il periodo di Zarathustra (l'ultimo uomo e il superuomo); il superuomo; l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche; il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo.
- **Popper:** vita e opere; Popper e il neopositivismo; la riabilitazione della filosofia; le dottrine epistemologiche; il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità; le asserzioni-base e la precarietà della scienza; l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione; la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi; il procedimento per congetture e confutazioni; l'idea di società aperta; la polemica verso la televisione.

NODI CONCETTUALI

RAPPORTO TRA UOMO E NATURA

-**Hegel**, lo Spirito come Natura

IL LAVORO

– **G.W.F. Hegel**, Servitù/Signoria (*Fenomenologia dello Spirito*, Autocoscienza)

– **K. Marx**, La condizione operaia e l'alienazione

– **H. Arendt**, Dall'homo faber all'homo laborans (Vita Activa)

IL TEMPO

– **F. Nietzsche**, L'eterno ritorno (La Gaia scienza) p.486

-**Bergson**, il tempo della scienza e il tempo della vita

LA CRISI DELL'IO

–**Freud**:La profondità dell'io

-**Nietzsche**: la trasvalutazione dei valori; la morale degli schiavi e dei signori; “la morte di Dio”

LA DIMENSIONE FEMMINILE

-**Kierkegaard**: la legge dei tre stadi (il ruolo della donna)

REALTA' E RAPPRESENTAZIONE

-**Schopenhauer**: il mondo come realtà e rappresentazione

- **K. Popper**, verificabilità e falsificabilità,

conoscenza oggettiva

IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA

-**Comte**: la legge dei tre stadi e le organizzazioni sociali

IL VIAGGIO

-**Hegel**: la Fenomenologia dello spirito

- **Freud**: le tre topiche

Nietzsche: il viandante (così parlò Zarathustra)

LA GUERRA

-**Hannah Arendt**: le origini del totalitarismo

-**Hegel**: la concezione della guerra

LINGUA E CULTURA STRANIERA-
INGLESE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

Classe: VD Liceo Classico

Docente: Prof.ssa Francesca Pace

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, ***Performer Heritage.blu***, ed. Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta alla fine dell'anno scolastico da 24 studenti (18 ragazze e 6 ragazzi) a seguito del ritiro di un'alunna nel corso del primo quadrimestre, si è dimostrata eterogenea per potenzialità, conoscenze e competenze, interesse ed impegno. La frequenza è stata generalmente regolare per la maggior parte degli allievi, ma discontinua per alcuni. Sotto il profilo disciplinare, gli alunni hanno assunto un comportamento corretto ed educato ma, talvolta, è stato necessario richiamare qualcuno di loro al rispetto delle regole e, soprattutto, alla puntualità. Tutti hanno, comunque, instaurato con il docente e con i compagni un rapporto basato sulla fiducia, sul dialogo e sulla collaborazione reciproca, creando in classe un clima sereno e piacevole.

Dal punto di vista didattico, in relazione alle potenzialità individuali e all'impegno profuso, quasi tutti gli studenti sono riusciti a conseguire gli obiettivi prefissati e a migliorare le loro abilità e le loro competenze comunicative in lingua inglese. Hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, ma l'impegno individuale e lo studio domestico non sempre sono stati adeguati. La fisionomia della classe, nel corso del triennio, è rimasta pressoché invariata. Un esiguo gruppo, dotato di buone competenze e conoscenze linguistiche, si è distinto per l'interesse e l'impegno assiduo, per un buon metodo di studio, per il senso di responsabilità e per la puntualità nello svolgimento delle consegne ed ha conseguito risultati più che soddisfacenti. La maggior parte ha raggiunto risultati discreti o sufficienti, mentre altri, per le modeste potenzialità o per l'impegno discontinuo, hanno conseguito le competenze programmate appena sufficientemente.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Lo studio della lingua inglese, in armonia con le altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; ha costituito, inoltre, un importante fattore socializzante, in quanto ha permesso di approfondire la conoscenza di altre culture, di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando sulla realtà specifica del ragazzo, sulla sua natura e sulle sue esperienze. Pertanto gli obiettivi trasversali conseguiti possono ritenersi i seguenti:

- acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;

- acquisizione di una capacità espositiva corretta e accurata;
- acquisizione della capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente;
- acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense;
- acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

COMPETENZE

- Imparare a imparare (utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale);
- Progettare (individuare i punti focali e la sequenza logica in un discorso orale o in un testo scritto);
- Risolvere problemi (trovare le strategie per comunicare in modo efficace);
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire e interpretare informazioni;
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile (utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per comunicare in modo efficace, producendo discorsi coerenti e coesi, operando scelte e compensando le incertezze e le lacune).

CONTENUTI

Si veda il programma allegato

METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- metodo deduttivo

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo, con contenuti digitali per il listening e i video
- materiale fotocopiato
- LIM

ATTIVITA' PROPOSTE

- ascolto e comprensione
- lettura e comprensione
- presentazioni

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le ore di lezione effettivamente svolte nella classe, alla data della compilazione del Documento, risultano essere circa 77, suddivise in tre ore settimanali. Le eventuali differenze con il monte ore previsto sono da addebitare ad attività istituzionalizzate e parascolastiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state periodiche ed effettuate mediante prove scritte ed orali, a conclusione del segmento di programmazione svolto. Sono state presentate prove strutturate e semi strutturate con quesiti a scelta multipla, a risposta aperta, completamento, comprensione di testi scritti e orali.

Le prove orali si sono svolte attraverso conversazioni in lingua su argomenti di letteratura.

Le verifiche hanno valutato: l'acquisizione dei contenuti (conoscenze), la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (abilità) e la capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi (competenze). In particolare, si è fatto riferimento alla padronanza della lingua e alla capacità espositiva, alla correttezza grammaticale e morfo -sintattica, alla conoscenza specifica e critica degli argomenti trattati e, per quanto concerne l'espressione orale, anche alla capacità di interazione.

La valutazione quadrimestrale e finale ha tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle abilità sviluppate, dell'autonomia e del grado di maturazione raggiunto, della puntualità nell'eseguire le consegne, ma anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, del contributo personale apportato alle attività ed, inoltre, del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022/2023

Docente: Prof.ssa Francesca Pace

The Romantic Age:

- Historical background: Britain and America; The Industrial Revolution
- Literature and genres:
 - A new sensibility – The concept of nature and the sublime
 - Early Romantic poetry
 - The Gothic novel
 - Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration- Man and Nature
- William Wordsworth: life and works – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature- Childhood- The importance of memory – The poet’s task- Preface to *Lyrical Ballads* - Analysis of the poems: “Daffodils”, “My heart leaps up” - Wordsworth and Leopardi: similarities and differences.
- Samuel Taylor Coleridge: life and works – The importance of nature – Primary imagination, secondary imagination and fancy - *The Rime of the Ancient Mariner*: plot, atmosphere and characters -Analysis of the passage “The Killing of the Albatross”.
- The second generation of Romantic poets:
 - G. Byron: life and works – The Byronic hero;
 - P. B. Shelley: themes – Freedom and love –The poet’s task
 - J. Keats: main features – Comment on the poem “Ode on a Grecian Urn”
- M. Shelley: life and works – *Frankenstein, or the modern Prometheus*: literary and scientific influences, themes and narrative structure - Analysis of the passage “The creation of the monster”

The Victorian Age:

- Historical, social and cultural context - The Victorian compromise - Victorian thinkers: Utilitarianism, Darwin's theory, Empiricism, Patriotism.
- The Victorian novel
- Charles Dickens: life and works - Themes, characters, narrative – *Hard Times*: setting, structure, characters – Analysis of the extracts: “Mr Gradgrind”; “Coketown”; *O. Twist*: plot, themes, setting
- The Bronte Sisters: life and works; C. Bronte: *Jane Eyre*: plot, settings, characters, themes - Analysis of the extract “Jane and Rochester”;
- Aestheticism and decadence: The birth of the Aesthetic Movement; ‘Art for Art’s sake’

- Oscar Wilde: life and works – The rebel and the Dandy - *The picture of Dorian Gray*: plot, characters, narrative technique - Analysis of the text “The painter's studio”

The Modern Age:

- From the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England – The suffragettes – The First World War
- The age of anxiety – Freud’s influence – A new concept of time: James and Bergson
- Modernism and modern poetry
- The War Poets:
 - R. Brooke: life and works - Analysis of the poem “The soldier”
 - W.Owen: life and works - Analysis of the poem “Dulce et Decorum est”
- The modern novel – The interior monologue – The stream of consciousness
- James Joyce: life and works - features and themes of his production - The concepts of “epiphany” and “paralysis”- A subjective perception of time - Innovations in the narrative technique – *Dubliners*: analysis of the short story “Eveline” – *Ulysses*: plot and characters
- Virginia Woolf: life and works – Her narrative technique – Her thought - The use of time
- George Orwell: life and works – The artist’s development – Social themes -Features and themes in his novels: *Animal Farm* and *1984*- Analysis of the texts: “Old Major's speech”(from “Animal Farm) and “Big Brother is watching you”(from ‘1984’)

Cittadinanza e Costituzione:

The European Union:

- History and institutions

NODI CONCETTUALI	Autori, testi, brani
L'uomo e la natura:	<ul style="list-style-type: none"> • Romantic poets and nature • Wordsworth: <i>My heart leaps up – Daffodils</i> • Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> • M. Shelley and the overreacher: <i>Frankenstein</i>
La dimensione femminile:	<ul style="list-style-type: none"> • Mary Shelley • The Bronte Sisters: <i>J. Eyre</i> • V. Woolf and <i>Mrs Dalloway</i>
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> • The Modern Age and the new concept of time; the stream of consciousness • J. Joyce: <i>Dubliners</i> and <i>Ulysses</i>
Il viaggio	<ul style="list-style-type: none"> • J. Joyce: <i>Ulysses</i>
La guerra	<ul style="list-style-type: none"> • The age of anxiety • The War Poets

La realtà e la rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> • Orwell: <i>1984</i>, Newspeak, Propaganda and doublethink
Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • C. Dickens: <i>O.Twist - Hard Times</i>
L'amore	<ul style="list-style-type: none"> • C. Bronte: <i>Jane Eyre</i> - Jane and Rochester
La crisi dell'io	<ul style="list-style-type: none"> • The age of anxiety • J. Joyce
Il progresso tra cultura e scienza	<ul style="list-style-type: none"> • M. Shelley: <i>Frankenstein</i> • The Victorian Age and its compromise • C. Dickens: <i>Hard Times</i>
Il ruolo dell'intellettuale	<ul style="list-style-type: none"> • W. Wordsworth and the poet's task • O.Wilde and Art for Art's sake

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: prof. Aldo Fallucca

Libro di testo:

- "Matematica.Azzurro" 3Ed vol. 3 – Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone – ZANICHELLI

PROFILO DELLA CLASSE	La classe si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità e partecipazione. Dal punto di vista educativo-didattico, una parte della classe ha evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si è mostrata disponibile al dialogo educativo migliorando le competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici, gli altri componenti invece hanno mostrato, durante tutto l'anno scolastico, un impegno modesto e discontinuo con conseguenti difficoltà nel raggiungere gli obiettivi minimi.
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la definizione di funzione;- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una- funzione;- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;- Riconoscere le forme indeterminate;- Conoscere il concetto di continuità;- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;- Riconoscere gli asintoti;- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;- Conoscere le derivate fondamentali;- Saper ricercare le zone di crescita e decrescita di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Determinare il dominio di una funzione;- Determinare il valore di un limite- Saper leggere il grafico di una funzione- Determinare gli asintoti- Determinare e classificare le discontinuità- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto

	- Saper tracciare il grafico di una funzione razionale fratta.
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>I diversi argomenti sono stati affrontati con gradualità affiancando, quanto più possibile, ad ogni nuovo concetto il suo significato grafico. Sono state evitate tutte le dimostrazioni privilegiando l'aspetto intuitivo e grafico. Spesso durante l'attività didattica sono stati presentati grafici di funzioni da cui i ragazzi dovevano ricavare le caratteristiche conoscendo i significati geometrici dei contenuti affrontati. Si è fatto uso della lezione dialogata per la presentazione e l'approfondimento degli argomenti, con il supporto del libro digitale e dalla lavagna interattiva multimediale.</p> <p>Si sono svolte esercitazioni di gruppo per un maggior consolidamento dei contenuti affrontati e per colmare le carenze applicative presenti.</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali (durante le lezioni in presenza) e video lezioni tramite piattaforma Microsoft Teams (per gli alunni a distanza); - Libro di testo - Geogebra - LIM
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica.
VALUTAZIONE	Per la valutazione del profitto sono stati considerati, nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento: la completa conoscenza degli argomenti; il grado di partecipazione attiva alle lezioni; il raggiungimento di una chiarezza e correttezza espositiva con l'uso della terminologia specifica; i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; il lavoro costante a casa; gli interventi pertinenti e significativi durante le lezioni.

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: *prof. Aldo Falluca*

LE FUNZIONI:

- Definizione di funzione.
 - Funzioni reali di variabile reale.
 - Dominio di una funzione.
 - Grafico di una funzione.
 - Studio del segno di una funzione.
 - Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
 - Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
 - Lettura di un grafico.
-

LIMITI

- Intorno di un punto.
 - Il concetto di limite.
 - Definizione e significato di limite finito per x tendente a valore finito.
 - Limite destro e sinistro.
 - Significato grafico dei vari limiti finiti e infiniti per x tendente a valori finiti e infiniti.
 - Determinazione dei limiti dalla lettura di un grafico.
-

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Operazioni sui limiti (enunciati).
 - Le forme indeterminate $+\infty -\infty$, ∞/∞ e $0/0$ di funzioni razionali fratte.
 - Definizione di continuità di una funzione in un punto.
 - Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie.
 - Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
-

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata.
- Determinazione dell'equazione cartesiana della retta tangente in un punto al grafico della funzione.

- Derivata sinistra e destra.
 - La derivata di una funzione costante, della funzione $y=x^n$, delle funzioni $\sin x$, $\cos x$, $\log x$, e^x senza dimostrazioni;
 - Enunciati sulle regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte.
-

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Funzione crescente e decrescente e segno della derivata (senza dimostrazione).
- Concavità e segno della derivata seconda (senza dimostrazione).
- Schema generale per lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: prof. Aldo Fallucca

Libro di testo:

- "LE TRAIETTORIE DELLA FISICA" vol. 3 – Autore: Ugo Amaldi – ZANICHELLI

PROFILO DELLA CLASSE	La classe si è dimostrata eterogenea per interesse, partecipazione e impegno. Dal punto di vista educativo-didattico, alcuni elementi hanno mostrato impegno costante durante tutto l'anno scolastico migliorando le proprie abilità e raggiungendo buone capacità. Altri invece hanno mostrato una partecipazione sufficiente all'attività didattica, ma l'impegno è stato modesto e concentrato solo in alcuni momenti dell'anno.
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione- Distinguere tra conduttori e isolanti- Conoscere e applicare la legge di Coulomb- Conoscere il concetto di campo elettrico- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico- Conoscere il concetto di differenza di potenziale- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica- Conoscere l'esperienza di Oersted- Conoscere le esperienze di Faraday- Conoscere la legge di Ampere- Conoscere l'esperienza di Faraday sull'induzione
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Descrivere i metodi di elettrizzazione- Determinare la forza agente tra cariche- Determinare il campo elettrico in un punto dello spazio generato da una o più cariche- Descrivere le linee di forza del campo- Descrivere e applicare le due leggi di Ohm e le relative relazioni inverse- Determinare la corrente e le differenze di potenziale- Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule- Descrivere e distinguere il collegamento in serie e quello in parallelo

	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare la resistenza equivalente a due o più resistenze collegate in serie o in parallelo - Determinare intensità, direzione e verso del campo generato da fili percorsi da correnti - Saper spiegare le caratteristiche e il funzionamento di un motore elettrico - Saper determinare il flusso del campo elettrico e magnetico - Saper stabilire quando nasce una corrente indotta
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Si è fatto uso della lezione dialogata per lo presentazione e l'approfondimento degli argomenti, con il supporto del libro digitale e dalla lavagna interattiva multimediale.</p> <p>Si sono svolte esercitazioni di gruppo per un maggior consolidamento dei contenuti affrontati e per rafforzare le capacità applicative.</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali (durante le lezioni in presenza); - Libro di testo - Animazioni degli esperimenti (applet java) - LIM
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	<p>Sono state effettuate verifiche periodiche mediante verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica.</p>
VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione del profitto sono stati considerati, nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento: la completa conoscenza degli argomenti; il grado di partecipazione attiva alle lezioni; il raggiungimento di una chiarezza e correttezza espositiva con l'uso della terminologia specifica; i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; il lavoro costante a casa; gli interventi pertinenti e significativi durante le lezioni.</p>

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: *prof. Aldo Falluca*

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - L'elettrizzazione per induzione
 - La polarizzazione degli isolanti
-

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
 - La differenza di potenziale
 - La circuitazione del campo elettrico
-

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- Il condensatore
 - La capacità di un condensatore
 - La capacità di un condensatore piano
-

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
 - La prima legge di Ohm
 - I resistori in serie e in parallelo
 - Le leggi di Kirchhoff
 - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
-

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici
 - La seconda legge di Ohm e la resistività
-

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
-

-
- L'esperienza di Oersted
 - L'esperienza di Faraday
 - Forze tra correnti: esperienza di Ampère
 - L'intensità del campo magnetico
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
 - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
 - Il motore elettrico

IL CAMPO MAGNETICO

- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- L'esperienza di Faraday sull'induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday Neumann

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Classe V sez. D Liceo Classico

Materia: Scienze Naturali (Biologia e Chimica)

Docente: Prof. Mauro Taormina

Libri di testo: Sadava – Hillis –Heller-Hacker-Posca-Rossi-Rigacci Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica ,biochimica e biotecnologie – Zanichelli

- **Quadro della classe**

La classe V D classico è composta da 24 studenti con livelli diversi di partecipazione, frequenza e competenze maturate. Alcuni studenti hanno assicurato un impegno regolare e hanno raggiunto risultati discreti. Altri studenti purtroppo hanno mostrato scarso profitto, impegno molto limitato e di bassa qualità e un elevato numero di assenze.

Il clima relazionale all'interno della classe ha mostrato talvolta divisioni e mancanza di coesione.

Portare avanti i programmi scolastici è stato un compito non facile a causa dei continui ritardi e della scarsa cooperazione da parte degli studenti. La qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento ha risentito di questi problemi. A causa di queste difficoltà, molti argomenti previsti dalla programmazione dipartimentale non sono stati trattati in modo adeguato o addirittura non sono stati affrontati.

Gli studenti sono stati coinvolti in diverse occasioni in un dialogo aperto per comprendere le loro preoccupazioni, i loro bisogni e i motivi del loro scarso interesse, al fine di individuare delle azioni immediate utili ad invertire la rotta, cercando di coinvolgerli nella pianificazione delle attività e nell'impostazione di obiettivi realistici per il completamento del programma.

Tuttavia tali tentativi hanno avuto un esito infruttuoso con gli elementi più passivi del gruppo, che hanno continuato a trascurare i doveri scolastici e perdere numerose ore di lezione per assenze, uscite anticipate e ingressi in ritardo.

Nel corso degli anni i genitori sono stati scarsamente presenti, non cercando il confronto con i docenti, e ciò non ha aiutato a raggiungere i progressi che avrebbero potuto sostenere tali studenti nel percorso di studi e che avrebbero potuto contribuire positivamente a migliorare i processi di apprendimento.

Il docente si è adoperato per coinvolgere tutti gli studenti e creare un ambiente inclusivo, utilizzando metodi di insegnamento diversificati per soddisfare le esigenze di ciascun alunno e cercando di stimolare la partecipazione di tutti gli studenti.

I contenuti fissati nella programmazione curriculare e concordata in sede dipartimentale sono stati ridotti, anche a causa del mancato svolgimento di alcune lezioni per la partecipazione della classe alle assemblee, ad attività extracurricolari, di potenziamento e ad altre attività di varia natura proposte dall'Istituto.

-

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze: conoscere le caratteristiche generali dei composti del carbonio, conoscere le principali classi di composti organici con particolare riguardo alle biomolecole, conoscere le peculiarità e il meccanismo di funzionamento degli enzimi, conoscere i principali aspetti della biotecnologie;

Capacità: Analizzare in modo critico i rapporti tra l'Uomo e il globo terrestre; individuare ed analizzare l'apporto della scienza all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna; formulare, in casi semplici, ipotesi di interpretazione di fatti osservati e dedurre alcune conseguenze.

Competenze: riconoscere i composti organici e i modi di rappresentazione delle relative molecole; riconoscere nei composti organici le varie ibridazione del carbonio; comprendere, analizzare e confrontare le caratteristiche chimico-fisiche dei principali gruppi funzionali dei composti organici; analizzare e comprendere i meccanismi biologici alla base delle tecniche di ingegneria genetica; analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente.; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.

Metodi di insegnamento

Metodi induttivo, deduttivo, euristico, conversazionale, operativo; lettura e analisi di testi; lezione frontale; conversazione guidata; ricerca, classificazione ed organizzazione dei dati, elaborazione di ipotesi e tesi; produzione di testi su argomenti dati e secondo tecniche specifiche, svolgimento di esercizi con restituzione dei risultati.

Mezzi e strumenti di lavoro: manuale in uso, materiali integrativi e supporti multimediali, risorse online.

Obiettivi trasversali:

- *sviluppo delle abilità di comprensione ed interpretazione di testi di diversa natura;*
- *sviluppo delle capacità di analisi, astrazione e categorizzazione;*
- *sviluppo delle capacità operative;*
- *sviluppo delle abilità espressive.*

- **Valutazione degli apprendimenti**

- La valutazione degli apprendimenti è stata raggiunta attraverso un congruo numero di verifiche sia orali sia scritte, con prove di tipo oggettivo e soggettivo: colloqui, lezioni dialogate e confronto guidato, esercizi, produzione di testi, prove strutturate e semi-strutturate.

- Si è dato maggiore risalto alla valenza formativa del processo di valutazione, accentuando il suo ruolo di valorizzazione, al fine di guidare lo studente verso un processo di crescita che si sviluppasse attraverso approfondimenti, recuperi e consolidamenti, in un'ottica di maggiore coinvolgimento, personalizzazione e responsabilizzazione.

-

- ***Criteri di valutazione adottati:***

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati considerati i livelli di partenza di ciascun alunno e sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Scienze e la griglia approvata dal collegio dei Docenti, in riferimento ai livelli tassonomici riportati nel P.T.O.F. I criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti e le prove di verifica date in visione e commentate.

La valutazione finale scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'autonomia e delle capacità organizzative.

IIS “Fardella-Ximenes” di Trapani

Programma di Scienze Naturali

Prof. Mauro Taormina

Anno scolastico 2022/2023 Classe V D Liceo Classico

CHIMICA ORGANICA: concetti generali

I composti organici, l'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp , l'isomeria di struttura, l'isomeria ottica e la stereoisomeria, enantiomeri e chiralità, i gruppi funzionali, proprietà fisiche e reattività dei composti organici, la dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali, reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

Caratteristiche degli idrocarburi, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, l'isomeria di catena e conformazionale, le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione, i cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche, l'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani, le reazioni dei cicloalcani, gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli idrocarburi insaturi; l'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni; reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione; addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e addizione radicalica; l'acidità degli alchini; gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti; i composti eterociclici aromatici

CHIMICA ORGANICA: i derivati degli idrocarburi

Alcoli, fenoli ed eteri: la nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri; proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri; le reazioni di sintesi degli alcoli, la reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: ossidazione di alcool primario e secondario; i fenoli: proprietà fisiche e chimiche; gli eteri: proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni: formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche

BIOCHIMICA: le biomolecole

I carboidrati: struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità, le proiezioni di Fischer, le proiezioni Haworth. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio); polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: composizione, struttura e funzione biologica; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi; la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone ; le vitamine liposolubili (A, D, E, K).

Gli enzimi: caratteristiche generali degli enzimi; i meccanismi della catalisi enzimatica; attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

BIOTECNOLOGIE *(la trattazione di questi argomenti verrà completata dopo il 15 maggio)*

Dal DNA all'ingegneria genetica: la genetica dei virus; i plasmidi; i processi di coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica; gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante; i vettori di clonaggio; l'elettroforesi su gel di agarosio; la reazione a catena della polimerasi (PCR); le librerie genomiche; il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e i metodi di sequenziamento di nuova generazione (pirosequenziamento e sequenziamento a nanopori); le scienze omiche; la clonazione; l'editing genomico con il sistema CRISPR/Cas9.

Percorsi interdisciplinari	Nodi concettuali	Autori e testi
<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura: le frontiere della genetica <p>Chimica e ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecnologie del DNA ricombinante • Il sistema CRISPR/Cas9 • La terapia genica • Le biotecnologie in agricoltura • Gli idrocarburi • Inquinamento e tecniche di biorisanamento 	<p>Il rapporto Uomo-Natura</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Energia per lo sforzo bellico • • Le risorse alimentari come risorse strategiche nei conflitti • Armi chimiche e batteriologiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli idrocarburi • Le biomolecole • I virus • Le biotecnologie • Enzimi e inibitori 	<p>L'imperialismo e la guerra</p>
<ul style="list-style-type: none"> • I modelli molecolari • Riduzionismo e complessità 	<ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione dei composti organici • Il benzene e la risonanza • Il funzionamento degli enzimi • La rappresentazione delle molecole chirali • Le scienze omiche 	<p>Realtà e rappresentazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Le biotecnologie e la quarta rivoluzione industriale • Ricerca e automazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Le biotecnologie biomediche • Le biotecnologie per l'agricoltura • Le biotecnologie per l'ambiente • La PCR • Il sequenziamento genico 	<p>Il lavoro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • I dubbi etici sollevati dall'ingegneria genetica • Velocità e automazione • Il boom economico e gli effetti sull'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organismi transgenici, cisgenici, l'editing del genoma • La PCR • Il sequenziamento genico • I composti organici • Gli idrocarburi • Il biorisanamento 	<p>Il progresso tra cultura e scienza</p>
<p>Gli ormoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli steroidi, gli ormoni sessuali, caratteristiche di altre molecole lipidiche 	<p>L'amore</p>

STORIA DELL'ARTE
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Anno Scolastico 2022 - 2023

DOCENTE: PALERMO MARIO

CLASSE 5^A SEZ. D INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

LIBRO DI TESTO: G. Cricco F. P. Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol.3 vers. Azzurra 4^a ed.
Zanichelli

**CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA' ACQUISITE IN RELAZIONE AGLI
OBIETTIVI PROGRAMMATI**

Analisi del Docente:

La classe 5 D CL è composta da 24 alunni. Presentano nel complesso un grado di attenzione e partecipazione buono. Alcuni risultano più interessati di altri nelle attività didattiche - educative. Evidenziano competenze espressive e comunicative di vario livello.

La classe può essere divisa in tre livelli di capacità e competenze possedute: discreto, buono e ottimo. Hanno raggiunto gli obiettivi prefissati ovviamente commisurati alle potenzialità di ognuno, alla diversa motivazione, al diverso interesse ed impegno.

Lo studio della Storia dell'Arte prepara l'allievo ad acquisire le strutture fondamentali del linguaggio visivo e ad avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, e architettoniche, che comporta anche una specifica competenza tecnica, (materiali, tecniche costruttive, stato di conservazione, tutela, restauro ecc.) l'allievo ha inoltre acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio storico artistico universale.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI:

Questa disciplina consente di: acquisire adeguati strumenti di lettura dell'oggetto artistico e di metodologia operativa valida per la comprensione e l'interpretazione dei segni dell'ambiente in cui viviamo, nonché per una partecipazione più consapevole alle esigenze della società moderna. Gli allievi devono esprimere un personale modo di essere, devono interagire con l'ambiente sociale che li circonda partecipando ai valori della cultura, della civiltà e della convivenza sociale.

- Devono rispettare i compagni, gli insegnanti e tutto il personale della scuola

- Devono conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio – temporali
- Attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del valore estetico, storico e culturale di esso, nonché del suo rispetto, della sua valorizzazione e tutela.
- Comprendere la significatività culturale che in ogni tempo ha il prodotto artistico, sia come recupero della propria identità storica, sia come fattore di arricchimento individuale e assunzione di responsabilità sociale e civile.
- Potenziare la sensibilità estetica degli allievi nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell’ambiente come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico di ogni forma di comunicazione visiva che educi a non recepire acriticamente i messaggi visivi diffusi e imposti dall’industria delle comunicazioni di massa bensì ad attivare una decodificazione selettiva.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Il percorso formativo della disciplina è stato svolto attraverso l’impiego di 2 ore di lezione settimanali.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Metodologie

Per le metodologie ci si è avvalsi, oltre che della lezione frontale, anche della lezione interattiva e dialogata.

Lavori di ricerca e di approfondimento, individuali o di gruppo.

Esecuzioni di elaborati grafici sintetici finalizzati all’apprendimento teorico e all’analisi dell’opera d’arte.

Strategie

Le attività didattiche sono state programmate alle reali potenzialità degli alunni, ai loro ritmi e al loro livello di partenza. Si sono favoriti il dialogo e la comunicazione. La lettura è stata occasione di discussione e confronto. La metodologia scelta è servita a rendere la didattica interessante e stimolante per migliorare l’attenzione e l’interesse degli alunni.

Metodologie e strumenti digitali

Si sono utilizzare alcune piattaforme e – learning, come G-Suite e le applicazioni utili per una didattica a distanza come Classroom, Meet, come strumento di videoconferenza, oltre il portale del registro elettronico che consente l’inserimento di contributi (documenti link ecc). Inoltre si sono utilizzati altri canali di comunicazione come WhatsApp, chiamate vocali, video lezioni in differita o in diretta, audio lezione ecc.

Attività sincrone

- Video-lezioni con Classroom
- Audio-lezioni

Attività asincrone

- Visione di filmati, documentari o altre risorse on line
- Invio di dispense o altro materiale
- Studio autonomo dai libri di testo

MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo, anche appunti, fotocopie, materiale vario di documentazione (riviste, giornali saggi, testi critici) e strumenti audio-visivi (DVD, ricerca internet su PC) uso della Lavagna interattiva multimediale (L.I.M) ecc.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO UTILIZZATI PER LA DIDATTICA

- Registro elettronico
- Google Classroom

- Google Meet
- You Tube
- Programmi RAI o altri programmi televisivi di supporto alla didattica.
- Whatsapp o altri sistemi di messaggistica

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Per la valutazione oltre agli obiettivi raggiunti si è tenuto conto della partecipazione, puntualità, correttezza e capacità espositiva oltre della buona volontà.

In conclusione la classe ha raggiunto con buone capacità gli obiettivi e le competenze prefissati.

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022/2023

DISCIPLINA	Storia dell'Arte
CLASSE	V D CL
DOCENTE	Palermo Mario
LIBRO/I DI TESTO	G. Cricco F. P. Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol.3 vers. Azzurra 4^a ed. Zanichelli

Sintesi dei contenuti:

L'illuminismo

E'tienne-Lous Boullèe

Giovan Battista Piranesi

Il Neoclassicismo

Antonio Canova

Jacques-Louis David

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Il Romanticismo

Neoclassicismo e Romanticismo

Thèodore Gèricault

Eugène Delacroix

Camille Corot e la scuola di Barbizon

Goustave Courbet e il Realismo

Il fenomeno dei Macchiaioli Giovanni Fattori

La nuova architettura del ferro in Europa

L'impressionismo

La fotografia

Edouard Manet

Claude Monet

Edigar Degas

Pierre Auguste Renoir

Tendenze postimpressioniste

Paul Cèzanne

Paul Gouguin

Vincent van Gogh

Urbanistica e architettura moderniste: dalla Belle Epoque alla prima guerra mondiale

I presupposti dell'Art Nouveau

Art Nouveau: il nuovo gusto borghese

La pittura del Modernismo: Klimt
I Fauves e Henri Matisse
L'Espressionismo
Die Brucke: Ernest Ludwig Kirchner
Edvard Munch

Pittura e scultura Cubista
Pablo Picasso
Georges Braque
Futurismo: Umberto Boccioni
Antonio Sant'Elia
Dada: Duchamp
Surrealismo: Dalì
L'Astrattismo: Kandinsky
De Stijl: Mondrian

Il Razionalismo in architettura
La Bauhaus: Gropius
Le Corbusier
Frank Lloyd Wright
Architettura fascista: Piacentini
Metafisica: Giorgio De Chirico
Ecole de Paris: Amedeo Modigliani
Arte Informale in Italia e in America
Pop art
Nuovi indirizzi di ricerca: Land Art

I NODI Concettuali cui si farà riferimento saranno: Il rapporto uomo natura, Il viaggio, La guerra, Il lavoro, La crisi dell'io, Il progresso tra cultura e scienza, Il ruolo dell'intellettuale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

Libro di testo:

- A.A.V.V. - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – ACTA MEDICA
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta).
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti.
- Appunti messi a disposizione dal docente

PROFILO DELLA CLASSE	<p>- La classe V D Classico è costituita da 24 alunni, di cui 18 femmine e 6 maschi, ragazzi interessati e molto motivati e ciò ha permesso di seguire un percorso didattico proficuo, interessante e vario.</p> <p>All'inizio dell'anno scolastico non è stato possibile proporre alla classe prove per la verifica dei prerequisiti pratici per l'analisi della situazione di partenza a causa dell'impossibilità di usufruire degli impianti sportivi, ma essendo ragazzi che seguono già da quattro anni penso di conoscerli abbastanza.</p> <p>Gli alunni, già in possesso di una buona competenza iniziale, sono stati motivati verso gli argomenti preventivamente programmati che sono stati accolti con interesse sia per l'attualità dei contenuti che per l'arricchimento delle loro conoscenze. All'interno delle ore sono state trattate anche le diverse tematiche sull'ed. civica trattando in modo approfondito gli articoli della Costituzione Italiana-</p> <p>La totalità della classe, nessuno escluso, durante tutta la durata degli studi, “escluso periodo covid” ha avuto l'opportunità di provare e conoscere il valore di tutti gli sport possibili all'interno della scuola, ciò ha favorito la capacità di relazionarsi all'interno della classe stessa migliorando la convivenza civile attraverso la pratica sportiva.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato con soddisfazione alle lezioni che sono risultate proficue sia dal punto di vista degli apprendimenti che rispetto all'acquisizione ed al consolidamento di regole sociali, cooperative e aggregative.</p> <p>Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti in modo ottimale. Le lezioni sia teoriche che pratiche dell'ultimo anno scolastico, sono state regolari secondo programmazione didattica. Le lezioni si sono svolte per un monte ore complessivo di 59 ore.</p>
----------------------	---

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof. *Culcasi
Salvatore*

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

- Orienteering
- Trekking

GLI APPARATI:

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

IL CUORE

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio
- Il muscolo cardiaco.

LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Come circola il sangue;
- I Vasi sanguigni;
- La pressione sanguigna;
- La composizione del sangue.

APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- Frequenza cardiaca e attività fisica;
- Gittata sistolica e attività fisica;
- Portata cardiaca e attività;
- Cuore e allenamento;
- La rilevazione del battito.

L'APPARATO RESPIRATORIO

GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- La funzione dell'apparato respiratorio;
- Le vie aeree
- I Polmoni.

LA RESPIRAZIONE

- La meccanica respiratoria;
- La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica
- La ventilazione polmonare
- La respirazione addominale
- Lo spazio morto respiratorio.

LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- La respirazione esterna e la respirazione interna;
- I volumi e le capacità polmonari;
- La spirometria;
- Esercizio e ventilazione;

SPORT E SALUTE

PRIMO SOCCORSO

- BLS;
- BLS-D;
- Posizione laterale di sicurezza;
- Disostruzione delle vie aeree.

LE DIPENDENZE

- L'uso, l'abuso e la dipendenza;
- Il tabacco;
- L'alcol;
- Le droghe e i loro effetti;
- Giochi in internet, videogiochi e social network.

IL DOPING

- Che cosa è il doping;
- La world antidoping agency e il codice wada;
- I metodi proibiti.

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.

La carta olimpica.

Gli articoli della Costituzione Italiana.

PARTE TEORICO - PRATICA

ESERCIZI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI

ATLETICA LEGGERA

TENNIS

PALLAVOLO

PALLACANESTRO

CALCIO A 5

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa Cuomo Carmela

Libro di testo:

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. La maggioranza degli studenti ha partecipato attivamente con attenzione e spirito critico alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
 - Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
 - Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
 - Capacità di affrontare situazioni problematiche
-

INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento-apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
 - Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
 - La responsabilità personale
 - L'educazione alla cura dell'altro e dell'ambiente
 - Accoglienza e fragilità. Visione del film: "A proposito di Rose"
-

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
 - Bioetica laica e bioetica cristiana a confronto
 - Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
 - La dimensione spirituale dell'uomo e le neuroscienze.
 - L'origine della vita. L'embrionogenesi.
 - Prendersi cura della vita: la fecondità, lo statuto dell'embrione
 - Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
-

La Chiesa nel mondo contemporaneo

- Il Concilio Vaticano II; l'indizione del Concilio e il contesto storico
 - I pontefici del post Concilio e le sfide del nostro tempo
-

impegno per la pace

- L'obiezione di coscienza. Don L. Milani: Lettera ai cappellani militari.
 - Recuperare la gentilezza: n.224 dell'Enciclica "Fratelli tutti " di papa Francesco.
 - L'incontro di papa Francesco con le vittime della violenza a Kinshasa (1 febbraio 2023).
 - Il problema del male e la risposta cristiana. Avvenire, 18 gennaio 2023, M. Patricello, Lettera a Matteo
-

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	PDP per alunna con DSA
7.	Verbali consigli di classe e scrutini
8.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
9.	Simulazioni d'esame: I e II prova scritta (Tracce ed elaborati)
10.	PFP studente-atleta
11.	Materiali utili

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
GIULIA BAGNASCO	Lingua e lett. Italiana	F.TO
BRIGIDA CORSO	Lingua e cultura greca	F.TO
ANNA LINDA ARDAGNA	Lingua e cultura latina	F.TO
CARMELINA DI BERNARDO	Storia e Filosofia	F.TO
FRANCESCA PACE	Lingua e lett. Inglese	F.TO
ALDO FALLUCCA	Matematica e Fisica	F.TO
MAURO TAORMINA	Scienze naturali	F.TO
MARIO PALERMO	Storia dell'Arte	F.TO
SALVATORE CULCASI	Scienze motorie e sportive	F.TO
CARMELA CUOMO	Religione cattolica	F.TO

Trapani, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Filippo De Vincenzi
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993