



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani



ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. E

Liceo Scientifico - Indirizzo ESABAC

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

	<i>Pag.</i>
<i>ELENCO DOCENTI</i>	3
<i>ELENCO ALUNNI</i>	4
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	5
<i>PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA</i>	7
<i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i>	8
<i>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</i>	9
<i>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	10
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i>	12
<i>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</i>	
<i>Italiano</i>	13
<i>Latino</i>	21
<i>Inglese</i>	27
<i>Francese</i>	29
<i>Storia</i>	34
<i>Filosofia</i>	37
<i>Matematica</i>	40
<i>Fisica</i>	42
<i>Scienze</i>	44
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	46
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	51
<i>Religione</i>	53
<i>Allegati :</i>	
<i>Griglie di Valutazione - Italiano</i>	
<i>Griglia di Valutazione - Matematica</i>	
<i>Griglie di Valutazione - Francese</i>	
<i>Griglia di Valutazione - Colloquio</i>	
<i>Griglie di Valutazione - Colloquio ESABAC</i>	

Elenco Docenti

<i>Prof.ssa Bonventre Rosaria Nicolina</i>	<i>Italiano e Latino</i>
<i>Prof. Morsello B. Francesco</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Prof.ssa Venza Vincenza</i>	<i>Inglese</i>
<i>Prof.ssa Maltese Maria Stella</i>	<i>Matematica e Fisica</i>
<i>Prof.ssa Scarpitta Paola</i>	<i>Francese</i>
<i>Prof.ssa Accardi Elsa</i>	<i>Scienze</i>
<i>Prof.ssa Barbera Patrizia</i>	<i>Disegno e Storia</i>
<i>Prof. Noce Francesco</i>	<i>Scienze Motorie e</i>
<i>Prof.ssa Naso Valeria</i>	<i>Religione</i>

Gli alunni della V E

OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V E

INDIRIZZO ESABAC

Grazie all'accordo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministro italiano dell'Istruzione e il Ministro francese dell'Educazione, dall'anno scolastico 2014/2015 gli studenti del corso E del Liceo Scientifico "V. Fardella" integrano il loro percorso liceale con il progetto ESABAC. Si tratta di un indirizzo scolastico sperimentale che, pur tenendo conto delle specificità nazionali, prevede la creazione di un percorso educativo bilingue a dimensione europea e porta a una certificazione franco-italiana (Esame di stato italiano e Baccalauréat francese: ESABAC) alla fine del Liceo.

Il progetto riguarda il triennio e prevede l'insegnamento della lingua e letteratura francese (4 ore settimanali) e l'insegnamento della storia in lingua francese (2 ore settimanali con la compresenza di un assistente madrelingua). Per accedervi è necessario che gli alunni abbiano iniziato a studiare il francese dalla prima superiore o che comunque presentino in terza classe un livello di conoscenza della lingua corrispondente al livello A2-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Si tratta di un percorso di eccellenza, voluto dai Ministeri degli Esteri e dell'Istruzione dei due rispettivi paesi per una sempre maggiore integrazione europea. Al termine degli studi liceali gli alunni potranno scegliere se proseguire la loro formazione universitaria in Italia o in Francia; il diploma ESABAC dà infatti libero accesso a tutte le Università francesi ed apre un canale privilegiato per percorsi di ricerca post-laurea in Francia.

PROFILO EDUCATIVO-DIDATTICO DELLA CLASSE

La V E è formata da dodici alunni (cinque maschi e sette femmine), appartenenti ad un vario contesto socio-culturale e territoriale. Alcuni elementi, non interessati al percorso Esabac, si sono trasferiti in altre sezioni nel corso del secondo biennio. Nell'a.s. 2021-22 un alunno ha partecipato al progetto *Quarto Anno Rondine*, una opportunità educativa e formativa riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione come percorso di sperimentazione per l'innovazione didattica rivolta a giovani meritevoli iscritti ai Licei italiani; durante questa esperienza lo studente ha comunque mantenuto i contatti con i compagni e i docenti della classe, in cui è rientrato all'inizio del corrente anno scolastico.

Sul piano delle relazioni interpersonali la classe appare ben strutturata; gli alunni si rapportano tra loro e con gli insegnanti in modo aperto, riconoscendo i rispettivi ruoli, chiarendo e discutendo le posizioni divergenti.

Per quanto concerne la sfera disciplinare, la V E ha mantenuto un comportamento sempre educato e rispettoso dei ruoli, delle regole scolastiche e dei diversi ambienti di apprendimento (in presenza e in DDI). Regolare è stata la frequenza; attiva, in genere, la partecipazione alla vita scolastica.

Sul piano didattico la classe appare eterogenea. Un gruppo di elementi si è distinto per serietà e capacità, evidenziando interesse per le varie attività proposte e un apprezzabile grado di autonomia e capacità critiche, raggiungendo ottimi risultati nelle varie discipline. Un'altra parte degli alunni ha

consolidato i propri livelli di partenza, maturando un livello di competenze e conoscenze specifiche buono o discreto in relazione alle proprie capacità e attitudini. Tali alunni hanno appreso i contenuti disciplinari in modo consapevole e sanno cogliere, anche autonomamente, i nessi interdisciplinari. Un esiguo numero di elementi manifesta ancora qualche incertezza a livello tecnico-operativo, soprattutto in alcuni settori dell'apprendimento. Per il superamento di tali difficoltà i docenti hanno cercato di esperire insieme agli alunni strategie didattiche che permettessero loro il recupero delle lacune manifestate, con risultati più o meno positivi in relazione alle loro capacità e al loro impegno. Nel corso del triennio conclusivo del corso di studi la classe ha aderito alle iniziative di carattere culturale promosse dalla scuola, come Convegni, incontri per l'orientamento con Enti ed Istituzioni, rappresentazioni teatrali, attività di cineforum, orientamento universitario, viaggio di istruzione a Praga.

Tra le varie attività merita una particolare menzione il progetto *“Uno studio in rosa: indagine conoscitiva sullo stato della Riserva naturale orientata delle saline di Trapani e Paceco e sulle criticità che mettono in pericolo la biodiversità e il valore culturale del sito”*, per cui la VE è stata proclamata vincitrice del Concorso “Senato&Ambiente”, bandito dal Senato della Repubblica per l'anno scolastico 2021-2022 nel quadro delle attività di formazione rivolte al mondo della scuola e svolte in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione. Le attività inerenti al progetto si sono concluse nel corrente anno scolastico con l'elaborazione di un atto di indirizzo (risoluzione) sulle problematiche emerse nel corso dell'indagine conoscitiva. Nel mese di febbraio la classe è stata ospite presso il Senato della Repubblica per la premiazione ed è stata coinvolta in una serie di incontri di formazione con rappresentanti degli uffici del Senato e Senatori.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

L'attività didattica, suddivisa nel corso dell'anno scolastico in due quadrimestri, è stata orientata al potenziamento delle competenze, all'acquisizione dei nuovi contenuti, che hanno costituito il naturale completamento di quelli già fatti propri, e all'affinamento del metodo di studio.

Il Consiglio di Classe nella riunione di insediamento, all'inizio dell'anno scolastico, tenuto conto dei criteri didattici generali fissati dal Collegio dei Docenti, in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, ha individuato gli obiettivi comuni, che sono stati così di seguito formulati:

Obiettivi formativi:

- Capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e culturali della società;
- Acquisizione di una formazione scientifico-umanistica propedeutica agli studi universitari;
- Capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo;
- Capacità di orientarsi rispetto alle future scelte di studio e di lavoro.

Obiettivi cognitivi:

- Potenziamento delle competenze linguistico-comunicative;
- Consolidamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale;
- Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Consolidamento delle capacità creative e tecnico-pratiche;
- Consolidamento delle capacità logico-argomentative;
- Consolidamento della capacità di valutazione storico-critica;
- Consolidamento della capacità di affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- Sviluppo della capacità di integrazione dei saperi secondo un'ottica pluridisciplinare.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<i>Strumenti di valutazione e numero di verifiche</i>	<i>Si rimanda alla Programmazione dei Dipartimenti</i>
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei Docenti</i>
<i>Credito scolastico</i>	<i>Si rimanda ai fascicoli degli studenti</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
L'uomo e la natura	Filosofia, Italiano, Francese, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze, Fisica, Scienze Motorie
La voce dell'artista come espressione del disagio sociale	Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Inglese, Francese, Filosofia
L'infinito e il limite	Italiano, Latino, Filosofia, Francese, Scienze, Matematica, Inglese, Scienze Motorie
L'angoscia del vivere	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Francese, Storia dell'Arte
La responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia	Filosofia, Francese, Latino, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte
La luce	Italiano, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze
Il movimento come essenza dell'essere	Italiano, Latino, Fisica, Scienze Motorie, Filosofia, Matematica, Storia dell'Arte, Inglese
Il tempo	Fisica, Storia dell'Arte, Italiano, Latino, Francese, Filosofia, Inglese, Scienze Motorie

Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale

Docente: prof.ssa Francesca Grillo

L'attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole, nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di indurre gli studenti a considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese. Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica per le quinte classi.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Il discorso di Pietro Calamandrei del 1956 ;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l'iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica ;
- Il Governo : la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento: hanno partecipato in modo produttivo a diversi progetti, acquisendo competenze che integrano quelle strettamente scolastiche nella piena realizzazione del profilo educativo e culturale del corso di studio intrapreso.

I percorsi PCTO dei singoli candidati saranno riportati nelle relazioni individuali.

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

MATERIA : ITALIANO

Docente: Prof.ssa Rosaria N. Bonventre

Libri di testo adottati: Baldi Giusso Razetti- *Il piacere dei testi*- vol. 4-5-6, ed. Paravia

Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento positivo di fronte agli impegni scolastici, partecipando con interesse alle attività didattiche proposte e al dialogo educativo. Hanno seguito con regolarità lo sviluppo del programma disciplinare, maturando un diverso grado di preparazione in funzione delle proprie capacità, attitudini, interessi. Si distinguono, in particolare, alcuni elementi che, dotati di apprezzabili capacità, curiosità intellettuale e serietà, si sono impegnati con tenacia e costanza nello studio, maturando un'ottima preparazione. Un altro gruppo di alunni, potenziando via via le proprie competenze linguistico-espressive e le capacità critiche, si orienta con una certa sicurezza sia nel panorama storico-letterario oggetto di studio, sia nel riconoscimento delle caratteristiche specifiche del testo letterario; il profitto di tali alunni si attesta su un livello discreto/ buono, in funzione della diligenza nello studio, delle attitudini e delle capacità. Solo qualcuno mostra delle incertezze sul piano espressivo e nell'approccio critico delle problematiche affrontate; pienamente sufficiente, nel complesso, il livello di conoscenze e competenze raggiunto.

Nello svolgimento del programma ci si è prefissato l'obiettivo di fare acquisire alla classe una conoscenza sistematica di movimenti ed artisti dell'Ottocento e del Novecento, analizzando la letteratura di tale periodo nel suo sviluppo storico, nelle sue componenti ideologiche, nei suoi aspetti stilistico – espressivi. Nello studio della storia letteraria si è preferito ora l'approccio diacronico- inserendo autori ed opere nell'ambito di una precisa tradizione- ora l'approccio sincronico –che colloca opportunamente nel suo contesto il prodotto letterario.

Particolare attenzione è stata riservata alla lettura dei testi, perché è attraverso la lettura diretta che si può stimolare negli allievi l'attenzione per il fatto letterario nelle sue molteplici componenti.

Si precisa che lo studio della Divina Commedia, come previsto dalla programmazione del Dipartimento di Lettere, si è conclusa nel corso del secondo biennio.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, a livelli differenziati, ha conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- 1 Conoscenza delle tendenze generali che hanno caratterizzato l'evoluzione della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento
- 2 Conoscenza delle direttrici storiche, economiche, sociali, culturali entro cui si muove un autore, un movimento, una corrente letteraria
- 3 Conoscenza degli autori più rappresentativi dei periodi oggetto di studio, attraverso la complessa trama di rapporti che legano gli aspetti squisitamente letterari della loro opera alle loro esperienze biografiche, culturali, artistiche, ideologiche

COMPETENZE

- 1 Capacità di analizzare un testo, riconoscendone i caratteri specifici e la polisemia, nonché il connubio indissolubile tra livello tematico e tecnico-formale;
- 2 Capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica di autori diversi
- 3 Acquisizione di una adeguata competenza linguistica, di opportune capacità logico-argomentative, di un codice espressivo personale, atto ad ogni funzione comunicativa della produzione scritta e orale.

CAPACITÀ

- Capacità di contestualizzare il prodotto letterario, sia sul piano sincronico sia sul piano diacronico.
- Capacità di sapere operare confronti intertestuali e collegamenti
- Capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale
- Capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti proposti e di produrre approfondimenti autonomi

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI

Rispetto al piano di lavoro preventivato, il programma effettivamente svolto ha registrato qualche taglio per la riduzione delle ore effettive di lezione per motivi vari (assenza del docente per motivi di salute, partecipazione ad attività didattico-educative varie)

METODI E STRUMENTI

Strumenti didattici: testi originali di autori, appunti delle lezioni, mappe concettuali, fotocopie, materiale audiovisivo; utili si sono rivelati, in particolare, alcuni siti come www.oilproject.it, www.treccani.it, www.letteraturaitaliana.it; si precisa che è stata attentamente valutata l'esattezza e l'accuratezza di tutto il materiale consultato sul web.

Metodi di insegnamento: lezione frontale, lezione aperta ed interattiva, lavoro di ricerca individuale, flipped classroom, metodo del problem solving.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state proposte alla classe prove scritte in linea con le tipologie di prove previste per l'Esame di Stato. Di tali prove sono state valutate la correttezza morfosintattica e lessicale, la pertinenza, la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e di analisi critica, in accordo con le griglie elaborate dal Dipartimento.

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto delle capacità di:

- rispondere su verifiche individuali immediate, seguenti a comunicazioni brevi e connesse ai meccanismi della memoria a breve termine;
- rispondere su verifiche individuali periodiche, seguenti a comunicazioni complesse, articolate nel tempo e quindi connesse con la capacità di elaborazione – selezione della memoria a lungo termine;
- rispondere in termini di partecipazione al momento della verifica intesa come mezzo di approfondimento – allargamento – recupero.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti parametri: livello di partenza, interesse, partecipazione, capacità, conoscenza degli argomenti affrontati, costanza dell'impegno, metodo di studio, abilità e competenze specifiche acquisite. In particolare, al di là delle singole valutazioni, si sono tenuti in grande considerazione i progressi registrati rispetto ai livelli di partenza, valorizzando la costanza, la serietà nello studio e il desiderio di migliorarsi anche attraverso eventuali lavori di approfondimento individuali.

CONTENUTI E COLLEGAMENTI CON I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI: nodi concettuali

Romanticismo: quadro storico-culturale; temi; concezione dell'arte; rapporto intellettuale-società

Giacomo Leopardi: la peculiarità della formazione culturale tra Illuminismo, classicismo e Romanticismo; la dicotomia tra Natura e Ragione nell'evoluzione del pensiero leopardiano; la teoria del piacere e la poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza; il rapporto con la società contemporanea; pessimismo e titanismo; la poetica anti-idillica dell'ultimo Leopardi; il messaggio utopico della *Ginestra*.

Il Naturalismo francese e Verismo: rapporti con il positivismo; la letteratura come strumento di denuncia sociale e la scelta dell'impersonalità; l'influenza del diverso contesto socio-politico sugli scrittori naturalisti e veristi.

Giovanni Verga: la svolta verista; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; la visione del progresso e la scelta dell'impersonalità dell'arte; la novità delle tecniche narrative; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.

Decadentismo: quadro storico-culturale; temi; concezione dell'arte; rapporto intellettuale-società

Gabriele D'annunzio: il *vivere inimitabile* come reazione alla declassazione dell'intellettuale; l'estetismo e la sua crisi (Il piacere); la fase della bontà; l'influenza di Nietzsche, il superomismo e il rapporto con la natura (i romanzi e le Laudi); il rapporto con il fascismo.

Giovanni Pascoli: visione del mondo; il simbolismo; la poetica e la sublimazione delle piccole cose; l'ideologia politica; i miti; le soluzioni formali; il rapporto con la natura; l'idealizzazione del mondo rurale;

Italo Svevo: la formazione culturale; le caratteristiche dell'inetto e la sua evoluzione attraverso i tre romanzi (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno); il ribaltamento di sanità e malattia; la critica alla società borghese; peculiarità dell'impianto narrativo de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: la concezione della vita; la visione del mondo; il tema delle maschere; la disintegrazione dell'Io; il relativismo conoscitivo e la solitudine; la poetica dell'umorismo; peculiarità tematiche e strutturali dei romanzi maggiori (*Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno, centomila*); la critica al teatro contemporaneo e le novità della drammaturgia pirandelliana nelle sue varie fasi.

Giuseppe Ungaretti: la formazione culturale; la concezione della vita e la poetica; rapporto con le avanguardie; dalla lirica-frammento alla restaurazione della tradizione: *Allegria di naufragi* e *Il sentimento del tempo*

Eugenio Montale: la formazione culturale; la concezione della vita; il valore della poesia come testimonianza del mal di vivere e resistenza alla decadenza della società; la poetica e le soluzioni stilistiche; la figura femminile; la concezione del tempo.

Il Neorealismo: la letteratura come denuncia sociale e politica; i rapporti tra cinema e letteratura

In relazione ai percorsi pluridisciplinari proposti dal Consiglio di classe, nel corso dell'anno sono stati approfonditi i seguenti collegamenti:

1. La concezione della natura in Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale.
2. La narrativa verista come strumento di denuncia delle spietate leggi che regolano la società.
3. L'arte come strumento per superare i limiti dell'umana condizione: la poetica del vago e dell'indefinito di Leopardi; l'estetismo e il superomismo dannunziano.
4. L'angoscia dell'uomo davanti alla sua condizione: la noia secondo Leopardi; la crisi dell'Io e la solitudine nei personaggi pirandelliani; il male di vivere in Montale.
5. La responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia: il dolore della guerra nella poesia ungarettiana; la concezione montaliana della letteratura come ultimo baluardo di fronte all'avanzare della violenza; il Neorealismo.
6. Il movimento e il continuo divenire come essenza dell'essere: il dinamismo del Futurismo; l'inetto sveviano come creatura in divenire e il ribaltamento del significato di salute-malattia; la vita come flusso e la cristallizzazione della forma in Pirandello
7. Il tempo nell'opera di I. Svevo (*La coscienza di Zeno*), G. Ungaretti ed E. Montale.
8. La luce: luce e oscurità nella poesia di Ungaretti e Montale; la lanterninosofia

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO: caratteri generali

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero, la poetica

I rapporti con il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo.

Le opere:

- I Canti: Le canzoni; gli *Idilli*; i “*Canti pisano-recanatesi*” o “*Grandi Idilli*”; il “ciclo di Aspasia”; la *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso
- Le Operette morali

Brani antologici

dallo *Zibaldone*:

- Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Teoria della visione
- La teoria del piacere

dai *Canti*:

- L' infinito
- Alla luna

A Silvia

- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Il canto notturno di un pastore errante dell' Asia
- La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-58; 98-144)

dalle *Operette morali*:

- Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (dal r.66, « *Che cos'è il piacere ?* »)
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

DAL REALISMO AL NATURALISMO: caratteri generali

G. Flaubert: *cenni biografici*; l'opera: “*Madame Bovary*” (tema, stile, significato)

Brani antologici

- I sogni di Emma (da *Madame Bovary*)
- Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale- da *Il romanzo sperimentale* (E.Zola)
- Un manifesto del naturalismo Da Germinie Lacerteux di E. e J. De Goncourt

IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

La vita

La svolta verista

La poetica dell'impersonalità

L'ideologia verghiana: il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo

- Il ciclo dei *Vinti*

- *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo
- *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba"

Brani antologici

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo
- Cavalleria rusticana

da *Novelle Rusticane*:

- La roba
- Libertà

da *I Malavoglia*:

- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)
- *I Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)
- La conclusione del romanzo: la partenza di 'Ntoni

da *Mastro don Gesualdo*:

- *La tensione faustiana del self-made man (dal r. 49)*
- *La morte di Mastro don Gesualdo*

IL DECADENTISMO ITALIANO ED EUROPEO: caratteri generali

C. BAUDELAIRE: biografia; l'opera: "I fiori del male" (temi e stile)

Brani antologici

Da *I fiori del male*:

- Albatros
- Corrispondenze

Da *Lo spleen di Parigi*:

- La perdita dell'aureola

GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo e i "miti"

La poetica del fanciullino e le novità del linguaggio poetico pascoliano

L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo

Le opere:

- *Myricae*
- *I Poemetti*: il "romanzo georgico"
- *I Canti di Castelvecchio*

Brani antologici

- da *Myricae*:

- Novembre
- X Agosto
- Lavandare
- L'assiuolo
- Il temporale

dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno
- Nebbia

da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni '80 e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo

La fase della "bontà"

I romanzi del superuomo: il superuomo e l'esteta

Le Laudi: il progetto, *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*

Brani antologici

da *Il piacere*

- Il ritratto dell'esteta
- Un ritratto allo specchio: Elena Muti e Andrea Sperelli

da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto
 - Meriggio

ITALO SVEVO

La vita

La formazione culturale: i maestri del pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari

L'evoluzione dell'inetto attraverso i romanzi

Una vita, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: temi, modelli culturali, tecniche narrative

Brani antologici

da *Una vita*

- Le ali del gabbiano

da *Senilità*

- Il ritratto dell'inetto

da *La coscienza di Zeno*:

- La prefazione del Dottor S.
- Il fumo
- La salute malata di Augusta
- La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la “trappola” della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo

La poetica: l'“umorismo”; una definizione dell'arte novecentesca

Le Novelle per un anno

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *I Quaderni di Serafino Gubbio*

Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”: i primi testi; lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello; il “grottesco”

Il “teatro nel teatro”

L'ultima produzione teatrale: i “miti” teatrali (*I giganti della montagna*).

Brani antologici

Da *L'umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale (dal rigo 20)

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato
- La trappola

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- “Maledetto sia Copernico” da *La premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*
- Cambio treno
- Lo “strappo nel cielo di carta” e “la lanterninosofia”
- Conclusione

Da *I quaderni di Serafino Gubbio*

- Viva la macchina che meccanizza la vita

“Uno, nessuno e centomila” LETTURA INTEGRALE

Visione dei drammi: *Il berretto a sonagli* (*Le tre chiavi atto II, scena 5*), *Sei personaggi in cerca d'autore* (*visione integrale*)

FUTURISMO: il rapporto con la tradizione; l'esaltazione della modernità e della macchina; il rapporto col vitalismo e le posizioni interventiste; la poetica delle parole in libertà, la fusione delle arti

Brani antologici

- Manifesto del Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (Filippo Tommaso Marinetti)

CREPUSCOLARISMO: la distanza dalla tradizione sublime e la scelta di contenuti e forme dimesse

Brani antologici

- La signorina felicità (vv. 1-30, vv. 73-90, vv. 290 – 326)

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

La formazione culturale

Opere:

- L'Allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; il titolo dell'opera; i temi; il tempo come attimo
- Il Sentimento del tempo: il "secondo tempo d'esperienza umana"; il tempo come durata; le soluzioni stilistiche

Brani antologici

da *L'allegria*:

- In memoria
- Veglia
- San Martino del Carso
- Soldati
- Il porto sepolto
- Sono una creatura
- Girovago

Da *Il sentimento del tempo*:

- Di luglio

EUGENIO MONTALE

La biografia e la formazione culturale

La poetica: l'aderenza alla realtà e le scelte stilistiche; il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto; il tentativo di decifrare il mondo, il varco; il correlativo oggettivo; il male di vivere e il coraggio della testimonianza

- Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità; la memoria e l'"indifferenza"; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche
- Le Occasioni: contesto storico-culturale; la città come metafora dell'alienazione dell'uomo; la funzione salvifica della figura femminile; le soluzioni stilistiche
- La Bufera e altro: il fallimento della storia; da Clizia alla donna-vope; soluzioni stilistiche
- Satura: cenni

Brani antologici

Da *Ossi di seppia*:

- Non chiederci la parola
- I limoni
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

Da *Le occasioni*:

- Nuove stanze
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- Non recidere forbice quel volto

Da *Satura*:

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

IL NEOREALISMO: caratteri generali

Italo Calvino: biografia

La stagione neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno* e *Ultimo viene il corvo* (temi e stile)

Brani antologici

Ultimo viene il corvo da *Ultimo viene il corvo*

MATERIA: LATINO

Docente: Prof.ssa Rosaria Bonventre

Libri di testo adottati: G. Garbarino/ L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 3, Ed. Paravia

La classe ha seguito con costanza e interesse le attività proposte partecipando al dialogo educativo. Dalle verifiche effettuate attraverso diverse modalità, nel complesso la classe risulta eterogenea per conoscenze, competenze, capacità. Un gruppo di alunni ha raggiunto un ottimo livello di competenze nell'approccio con il testo latino, che sa decodificare e contestualizzare in relazione a periodo, genere, etc.; completa e approfondita la conoscenza del percorso letterario oggetto di studio. Altri studenti, con una adeguata conoscenza sul piano teorico delle principali strutture della lingua latina, si sono impegnati a superare le incertezze sul piano operativo; si orientano con sicurezza nel panorama storico-letterario oggetto di studio e sanno adeguatamente contestualizzare e analizzare, se guidati, un testo latino. Altri, pur manifestando ancora delle incertezze sul piano delle competenze linguistiche, hanno acquisito discretamente la conoscenza di autori e tematiche affrontate, pervenendo complessivamente ad un profitto pienamente positivo.

Nello svolgimento del programma si è ritenuto opportuno far rilevare gli aspetti essenziali di alcune problematiche per soffermarsi sull'analisi degli autori più rappresentativi dell'età imperiale, proposti secondo il tradizionale metodo storicistico, fatta eccezione per il genere della satira.

Consapevoli della centralità del testo, si è proposta agli alunni la lettura di un adeguato numero di brani in traduzione o in latino.

Per interessare la classe alla disciplina si è cercato di aggiornare lo studio degli autori proposti, facendone cogliere l'universalità del messaggio e l'influenza che hanno esercitato sulla cultura italiana.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, a livelli differenziati, ha conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Conoscere le strutture fondamentali della lingua latina come strumento di conoscenza e di interpretazione del mondo antico;
- Conoscere lo svolgimento diacronico della letteratura latina attraverso gli autori e i generi letterari più significativi;
- Riconoscere l'universalità e l'attualità del messaggio del mondo classico

COMPETENZE

- Sapersi orientare nella traduzione in lingua italiana di testi latini;
- Saper contestualizzare un testo in relazione all'autore e al periodo letterario di appartenenza

CAPACITÀ

- saper rielaborare le conoscenze acquisite;
- saper comprendere il messaggio contenuto nelle opere studiate in riferimento al genere letterario, al momento storico, al rapporto con il pubblico, all'ideologia che esprime, all'eredità culturale trasmessa ai posteri.

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI

Rispetto al piano di lavoro preventivato, il programma effettivamente svolto ha registrato qualche taglio per la riduzione delle ore effettive di lezione per motivi vari (assenza del docente per motivi di salute, partecipazione ad attività didattico-educative di diversa natura)

METODI E STRUMENTI

- ❑ **Strumenti didattici:** testi originali di autori, appunti delle lezioni, mappe concettuali, fotocopie, materiale audiovisivo; utili si sono rivelati, in particolare, alcuni siti come www.oilproject.it, www.treccani.it, www.poesialatina.it; si precisa che è stata attentamente valutata l'esattezza e l'accuratezza di tutto il materiale consultato sul web.
- ❑ **Metodi di insegnamento:** lezione frontale, lezione aperta ed interattiva, lavoro di ricerca individuale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche orali e scritte: interrogazioni, dibattiti, quesiti a risposta multipla, a risposta aperta e analisi del testo.

Per le verifiche sia scritte sia orali si sono utilizzate le griglie concordate in area dipartimentale, adattandole, quando necessario, per alcune tipologie di verifica scritta.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti parametri: livello di partenza, interesse, partecipazione, capacità, conoscenza degli argomenti affrontati, costanza dell'impegno, metodo di studio, abilità e competenze specifiche acquisite.

CONTENUTI E COLLEGAMENTI CON I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

LUCIO ANNEO SENECA

I punti salienti del pensiero senecano e le sue contraddizioni; otium e negotium; la concezione del tempo e l'alienazione; filosofia e potere; il rapporto con Nerone; peculiarità dello stile delle opere filosofiche; l'importanza storica delle tragedie, l'exasperazione del *furor* e la *ratio*, il rapporto con le opere filosofiche (**Percorsi: Uomo e natura; L'angoscia del vivere, Il tempo; Responsabilità dell'intellettuale**)

MARCO ANNEO LUCANO

Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; peculiarità della *Pharsalia*; personaggi del poema; il rapporto con Nerone: l'evoluzione della poetica lucanea (**Percorso: Responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia**)

AULO PERSIO FLACCO

La formazione culturale; temi, stile e finalità delle satire; un fallimentare intento educativo (**Percorso: La voce dell'artista come espressione del disagio sociale**)

PETRONIO

Identità di Petronio; il *Satyricon*: temi, struttura, finalità; i modelli e la vocazione parodica dell'opera; il narratore autodiegetico mitomane e inattendibile; ipotesi sulla datazione dell'opera; il viaggio in uno spazio labirintico come metafora esistenziale e politica. (**Percorso: Il movimento e l'essere**)

PLINIO IL VECCHIO:

La *Naturalis Historia*: struttura, temi, finalità, stile; la concezione pliniana della natura (**Percorso: Uomo e natura**)

QUINTILIANO

L' *Institutio oratoria*: struttura e temi; le cause della crisi dell'eloquenza; il programma educativo; l'oratore e il principe: una visione anacronistica e ideale dell'oratore, *vir bonus dicendi peritus* (**Percorso: Responsabilità dell'intellettuale**)

MARCO VALERIO MARZIALE

Il genere epigrammatico; temi, finalità e struttura degli epigrammi; la differenza con la satira (*Percorso: La voce dell'artista come espressione del disagio sociale*)

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La scelta del genere satirico e l'indignatio; la condizione dell'intellettuale cliens; temi, finalità e stile delle Saturae; il rapporto con la diatriba cinico-stoica; il secondo Giovenale (*Percorso: La voce dell'artista come espressione del disagio sociale*)

PUBLIO CORNELIO TACITO

I rapporti con la dinastia dei Flavi; la concezione del principato; la perdita della libertas e la decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione: un modello di comportamento sotto la tirannide; temi e finalità della Germania; la storiografia come ricerca delle radici del principato (*Percorso: Responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia*)

APULEIO

La poliedrica cultura dell'autore; le accuse di magia e il processo; Le Metamorfosi : trama, modelli e messaggio dell'opera; il movimento in un mondo caotico come metafora di un percorso di formazione e redenzione. (*Percorso: Il movimento come essenza dell'essere*)

AGOSTINO: la concezione del tempo

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA

ETÀ DI NERONE: quadro storico

LUCIO ANNEO SENECA

La vita

I Dialogi e la saggezza stoica:

- Le consolationes
- Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione (otium e negotium)
- Riflessione sul tempo

Il filosofo e la politica:

- De clementia

La pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae ad Lucilium

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Le naturales quaestiones

Lo stile

- *Brani letti in lingua latina*

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae morales ad Lucilium, 1*)
- Come trattare gli schiavi (*Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4*)
- Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Epistulae morales ad Lucilium, 47,10-11*)
- La vita è davvero breve (*De brevitae vitae, cap 1*)

- Tria tempora (De brevitae vitae cap.X, passi scelti, paragrafi 2 e 6, in fotocopia)
- Vuoi sapere quanto non vivano a lungo? (De brevitae vitae, cap. XI (in fotocopia)

- *Brani letti in traduzione*

- Il principe allo specchio (*De clementia*, proemio)
- La partecipazione alla vita politica (*De tranquillitate animi*)
- L'otium filosofico come forma superiore di negotium (De Otio, 6, 1-5, in fotocopia)
- Il dovere della solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51 -53)

MARCO ANNEO LUCANO

La vita

La Pharsalia e il genere epico

Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei

I personaggi del poema

L'elogio di Nerone: l'evoluzione della poetica lucanea

Lo stile

Brani letti in traduzione

- La profezia del soldato: la rovina di Roma (Pharsalia, VI, parti scelte)
- I ritratti di Pompeo e Cesare (Pharsalia, I, 129-157)
- Il ritratto di Catone (Pharsalia II, 380 -391)

LA SATIRA IN ETÀ IMPERIALE

AULO PERSIO FLACCO

La vita

Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza

Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

-*Brani letti*

- Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi*, vv. 1-14, in traduzione)
- Satira V vv.14-18

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La vita

La satira indignata e i principali bersagli polemici del poeta

Lo stile

-Brani letti in traduzione

1. Chi è povero vive meglio in provincia (Sat. III, 164-189)
2. Eppia la gladiatrice (Sat.VI, 82-113)
3. Il ritratto di Messalina (Satira VI, vv. 114-124)

IL ROMANZO IN ETA' IMPERIALE

PETRONIO

La discussa identità dell'autore

Il Satyricon: i temi e la struttura; i modelli dell'opera; le caratteristiche del narratore; il "realismo" del racconto

-*Brani letti in traduzione*

- Trimalchione entra in scena
- La presentazione dei padroni di casa
- Il testamento di Trimalchione

- L'ira di Encolpio (in fotocopia)
- La matrona di Efeso

APULEIO

La vita

L' Apologia, ovvero l'autodifesa dall'accusa di magia

Le Metamorfosi: titolo, trama, genere letterario, significato e complessità dell'opera

-Brani letti in traduzione

1. Proemio *Metamorfosi* (Metamorfosi, libro I, 1, 1-6)
2. Lucio diventa asino (Metamorfosi, 3, 24-25)
3. Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi, XI, 13-15)
4. Amore e Psiche, Psiche salvata da Amore(cap.VI)

L'ETÀ DEI FLAVI : quadro storico

PLINIO IL VECCHIO

La vita

La *Naturalis Historia*: struttura, temi, finalità, stile

Il dolore dell'uomo: Cap VII, 1-5 (in fotocopia)

La concezione pliniana della natura; visione moralistica della scienza

MARCO FABIO QUINTILIANO

La vita e le opere

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

L' *Institutio oratoria*: struttura e temi

Lo stile

Brani letti in traduzione

- *Institutio oratoria*, proemio (9-12)
- I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22)
- Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria* X 1, 125-131)
- Il maestro ideale (II, 4-8)

MARCO VALERIO MARZIALE

La vita

Il corpus degli epigrammi: la varietà dei temi; la struttura tipica, il *fulmen in clausola*;

Satira e arguzia

Lo stile

-*Brani letti*

- *Una poesia che sa di uomo* (*Epigrammata* x; vv.1-4, 8-10) in latino
- Poesia lasciva, vita onesta (*Epigrammata*, I, 4) in latino
- Medico o becchino, fa lo stesso (*Epigrammata* I, 47) in latino
- *La sdentata* (*Epigramma* I, 19) in latino
- *Un esempio di arte allusiva* (*Epigrammata* I, 32) in latino
- *"Difficilis facilis"* (*Epigrammata*, XII, 46) in latino
- *"Nescio, tam multis"* (*Epigrammata*, XI, 64) in latino

L'ETÀ DI NERVA E TRAIANO: quadro storico

PUBLIO CORNELIO TACITO

La vita

Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria

Agricola, un esempio di resistenza al regime

L'idealizzazione dei barbari: la Germania

La storiografia tacitiana: la struttura annalistica; le dichiarazioni di oggettività; i rapporti con la storiografia tragica e pragmatica; la concezione moralistica della storia; le *Historiae* e gli *Annales*

Lo stile

-Brani letti in traduzione

- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, 4, 1-3)
- La fedeltà coniugale (*Germania*, 19)
- La figura di Agricola (*Agricola* 1,3,4,40,42,43)
- Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30,31)
- Il proemio delle *Historiae*
- Il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae* IV, 73-74)
- Il suicidio di Seneca (*Annales*, XV, 62-64)
- Il ritratto e il suicidio di Petronio (*Annales*, XVI,18 -19)

La Patristica: AGOSTINO

Cenni biografici; la concezione del tempo

Brani antologici

- Riflessioni sul tempo - *Confessiones* XI, 14.17 – 20.26 - 28.37

Per quanto riguarda l'EDUCAZIONE CIVICA, in modo trasversale alle materie da me insegnate, sono stati affrontati i seguenti temi:

- Libertà di parola e censura;
- Lavoro e sfruttamento;
- Il rispetto della natura e della biodiversità.

L'ultimo tema è stato affrontato attraverso un lavoro che si è sviluppato nel corso degli ultimi due anni scolastici; la classe, infatti, classificandosi tra i vincitori, ha partecipato al concorso "Senato&Ambiente", bandito dal Senato della Repubblica per l'anno scolastico 2021-2022 nel quadro delle attività di formazione rivolte al mondo della scuola e svolte in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione.

Il progetto, curato da me e dalla docente di Diritto, la prof.ssa F.Grillo, consiste in un'indagine conoscitiva dal titolo "*Uno studio in rosa: indagine conoscitiva sullo stato della Riserva naturale orientata delle saline di Trapani e Paceco e sulle criticità che mettono in pericolo la biodiversità e il valore culturale del sito*". Nell'ambito del più ampio richiamo all'esercizio di una cittadinanza consapevole, l'iniziativa si è proposta di promuovere tra i giovani i valori della tutela e della sostenibilità ambientale, di incoraggiarli a verificarne l'attuazione nel proprio territorio e a formulare proposte volte ad assicurarne il rispetto. Il concorso, inoltre, si è posto l'obiettivo di favorire la conoscenza del Senato della Repubblica, delle sue funzioni e attività, con particolare riferimento agli strumenti conoscitivi e ispettivi di cui dispone per approfondire le materie su cui è chiamato a deliberare o a esercitare le funzioni di indirizzo e di controllo che gli sono proprie.

Materia: Inglese

Docente: Prof.ssa Vincenza Venza

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton PERFORMER HERITAGE vol. unico ed. Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI

Al termine del quinquennio di studi liceali, gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati nelle 4 abilità nonché nella micro lingua per un livello B1/B2 nel quadro del Common European Framework, e cioè:

- Potenziare gli strumenti di base per procedere all'analisi di un testo letterario
- Individuare la genesi e la struttura di un testo
- Decodificare la struttura superficiale e la struttura profonda
- Utilizzare una specifica terminologia letteraria
- Affinare le tecniche di scrittura

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO NELLA CLASSE

- The Age of Revolution: historical and social background.
- Early Romanticism: innovative aspects-the concept of Sublime.
- Romanticism: historical and social aspects.
- Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration.
- W. Wordsworth: life, works; LYRICAL BALLADS (genesis, features), themes and language.
Text analysis on the poems DAFFODILS e COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE
- The Victorian Age: historical and social background. The Victorian novel: features and themes.
The Utilitarian theory. The world of workhouses.
- C. Dickens: life and works, features and themes. HARD TIMES. Text analysis on COKETOWN
from HARD TIMES; OLIVER WANTS SOME MORE from O.TWIST
- Aestheticism: origins, features and themes.
- O. Wilde: the dandy. Life, works. Focus on THE PICTURE OF DORIAN GRAY (plot; themes;
narrative technique);
- The Modern Age: historical and social background, The Edwardian Age, World War I: the age of
anxiety. Modernism: stream of consciousness, interior monologue;
- J. Joyce vs V. Woolf (life/main works/narrative technique)
- The Present Age: the post war years
- The Contemporary Drama: The Theatre of The ABSURD and The Theatre of ANGER

Ed. Civica (3 ore):

Insight into the story of the European convention of human rights: focus on the human rights act in UK.

NODI CONCETTUALI

Il concetto di natura durante il romanticismo (Wordsworth)

Il Vittoriano e il romanzo sociale di Dickens (Hard Times)

La ricerca del piacere estetico e il patto con l'aldilà (The Picture of Dorian Gray)

Il vuoto e la ricerca di nuove forme espressive nel periodo tra le due guerre (Joyce)

Alla ricerca del tempo perduto (Joyce e il flusso di coscienza)

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE Progetto ESABAC

Docente: Prof.ssa Paola Scarpitta

Il progetto EsaBac per l'anno in corso ha inteso sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura francese attraverso l'approfondimento della civiltà e della letteratura in sinergia con le discipline storico, filosofiche e artistiche.

Considerando, inoltre, la specificità dell'indirizzo di studi, si è dato ampio spazio all'analisi del testo e alla composizione di elaborati su tematiche inerenti gli autori oggetto di studio come il commentaire dirigé e relazioni scritte su problematiche inerenti diversi documenti di studio. Gli studenti hanno conseguito un livello B2 del QCER

La classe 5 E ha manifestato interesse e partecipazione alle attività proposte riuscendo a raggiungere un buon livello di preparazione e acquisendo le competenze necessarie per la comprensione, l'elaborazione ed il commento in lingua francese dei più svariati brani presentati nel percorso letterario. La maggior parte degli allievi ha raggiunto una buona preparazione, un gruppo si distingue per eccellenti competenze raggiunte. Solo un esiguo gruppo di allievi ha acquisito una discreta competenza.

Finalità

Il percorso di formazione integrata ha avuto lo scopo di :

- formare un lettore in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale
- sviluppare la conoscenza delle opere letterarie francesi più rappresentative, attraverso la loro lettura e l'analisi critica
- sviluppare percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture

Competenze interculturali e trasversali:

- stabilire relazioni fra la propria cultura e quella francese
- riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati
- orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali
- individuare ed utilizzare le più attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in un'ottica interculturale, sia ai fini della mobilità per motivi di studio e di lavoro.

Abilità acquisite: gli alunni riescono a:

- Rielaborare e commentare i testi.
- Comprendere e analizzare testi letterari, inquadrandoli nel loro contesto.
- Effettuare collegamenti tra tematiche e testi.
- Individuare corrispondenze e diversità tra testi, autori e correnti letterarie.
- Ideare e produrre nuovi testi scritti e orali per esprimere giudizi motivati e per argomentare.
- Effettuare l'analisi del testo.
- Individuare il punto di vista del narratore.

- Distinguere i diversi generi letterari.
- Interagire ed esporre oralmente con linguaggio adeguato.

Competenze: gli alunni, dimostrano di:

- Riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano
- Effettuare l'analisi di testi letterari anche in prospettiva interdisciplinare francese/italiano
- Comprendere il senso globale di vari tipi di discorso orale collegati agli argomenti di letteratura, di civiltà, di attualità presi in esame
- Sostenere una conversazione sugli argomenti di letteratura, di civiltà e di attualità proposti, sintetizzando in modo adeguato le informazioni acquisite ed esprimendo semplici e motivate opinioni personali
- Operare collegamenti con discipline affini
- Produrre testi scritti relativamente agli argomenti svolti e all'analisi del testo letterario
- Analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche appartenenti a epoche, culture, generi diversi
- Sapere applicare le conoscenze linguistiche, culturali e metodologiche per comprendere, interpretare e produrre testi.
- Saper argomentare.
- Stabilire relazioni tra i fenomeni culturali, anche in chiave comparativa con altre letterature.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche scritte hanno avuto per oggetto la comprensione, l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, la riflessione personale su tematiche letterarie. Le verifiche orali sono state condotte tramite colloqui individuali, esposizioni e interventi durante le discussioni in classe. Per la valutazione, si è tenuto conto dell'andamento dell'alunno durante tutto l'a.s., dei suoi sforzi, dei suoi progressi, del lavoro prodotto a casa, della costruttiva partecipazione al dialogo educativo.

In particolare, la valutazione ha tenuto conto:

- delle conoscenze acquisite
- della capacità di comunicare nella lingua francese
- della capacità di analizzare ed interpretare i testi
- dell'elaborazione dei vari concetti e della capacità di operare collegamenti
- della capacità di argomentare in modo chiaro e strutturato
- della chiarezza espositiva
- della forma linguistica, strutturazione logica di quanto esposto
- della completezza dell'argomento
- della capacità di sintesi;
- della esposizione personale e creativa
- dell'uso appropriato delle strutture grammaticali del periodo, della correttezza ortografica, intonativa e di pronuncia, della proprietà lessicale.

Verifica formativa e strumenti.

L'interazione quotidiana insegnante/alunno e studente/studente, oltre alla correzione degli esercizi e attività assegnati in classe e del lavoro svolto a casa, ha consentito una continua verifica "in itinere" sia del ritmo di apprendimento che delle difficoltà che lo hanno ostacolato o rallentato.

Si è intervenuto puntualmente, laddove necessario, con correzioni e suggerimenti sia per le produzioni scritte che per quelle orali di carattere più formale.

Verifica sommativa e strumenti.

La verifica sommativa dell'apprendimento è stata effettuata tramite prove concernenti le quattro abilità e la competenza testuale.

Sono stati proposti come verifica anche la redazione di un saggio breve, sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi ad un tema proposto. Ci si è avvalsi delle griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento e predisposte tenendo conto della specificità delle singole prove.

Modalità di approccio al testo letterario

Lo studio della letteratura è stato proposto in chiave diacronica, considerando l'evoluzione dei generi, dei movimenti e degli autori mettendo a confronto testi di tipologie e di epoche diverse, attraverso l'analisi testuale. Dal punto di vista della produzione scritta, l'analisi dei testi è stata svolta focalizzando l'attenzione dalla lettura generale del brano alla lettura specifica dei vari messaggi racchiusi dentro le immagini e metafore cogliendo i nodi essenziali della tematica in relazione al contesto storico e sociale per evincerne la poetica dell'autore. Gli allievi sono stati guidati alla lettura autonoma delle opere letterarie e dei testi tratti dai saggi critici, inoltre sono stati guidati nell'acquisizione di abilità "trasversali" anche mediante esercitazioni su: uso del dizionario, annotazioni, riflessioni, dibattiti, elaborazione scritta di relazioni e risposte a quesiti sui testi scritti. Oltre ai libri di testo, gli alunni hanno usufruito di materiali multimediali come video e presentazioni on line, si sono documentati attraverso la visione di alcuni cortometraggi inerenti alle opere francesi.

Strumenti

Libro di testo, dizionario monolingue, fotocopie, materiale video/audio, internet, lim.

Les thèmes, le panorama culturel, les idées. Parcours littéraire.

Le XIXe siècle

Balzac : le peintre de l'homme, le peintre réaliste de la société.

La Comédie Humaine : Le Père Goriot.

Lecture et analyse des textes : L'odeur de la pension Vauquer ;

La soif de Parvenir ; Je veux mes filles !

La naissance du roman moderne :

Stendhal entre Romantisme et Réalisme

Le Rouge et le Noir, lecture et analyse : **Plaidoirie pour soi-même.**

Stendhal et l'amour ; le héros stendhalien. Le roman est un miroir.

Le sens de l'œuvre, Résumé de *Le Rouge et le Noir*.

Flaubert ou le roman moderne.

Madame Bovary : lecture et analyse du texte : **Le bal.**

Lecture et analyse du texte : Lectures romantiques et romanesques.

Une vie pour l'écriture, Madame Bovary et le réalisme, le bovarysme.

Littérature croisée : Réalisme et Naturalisme en Europe.

Du Réalisme au Naturalisme : Emile Zola et le roman naturaliste.

Un roman qui ait l'odeur du peuple.

J'accuse ! L'affaire Dreyfus et la lutte contre le racisme.

Les Rougon-Macquart ou L'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire en 20 volumes.

L'assommoir : lecture et analyse du texte : L'alambic. Les désirs de Gervaise.

Le déterminisme, les tares héréditaires, la voie scientifique.

La lutte des classes et de la révolte sociale.

Germinal : lecture et analyse : Quatre heures du matin chez les Maheu.

Qu'ils mangent de la brioche.

Du pain ! Du pain ! Les mineurs sont en grève.

Du Naturalisme à l'Art pour l'Art

Le Parnasse : Théophile Gautier

Emaux et Camées - la perfection du détail.

Entre Réalisme et symbolisme

Charles Baudelaire : un itinéraire spirituel, la vie et l'œuvre.

Comment échapper au spleen ?

Les Fleurs du Mal : Spleen et idéal : L'albatros.

Spleen – un réalisme sublime.

Elévation

Correspondance - le langage de la synesthésie.

Le Spleen de Paris : Enivrez-vous

La littérature symboliste, la Décadence, un style fondé sur les synesthésies.

Paul Verlaine et Arthur Rimbaud : musique et vision. Deux destins maudits.

Arthur Rimbaud : Poésies (1870) Le dormeur du val.

Un parallélisme avec La Guerra di Piero par Fabrizio De André.

Paul Verlaine : Sagesse, (1881) Le ciel est, par-dessus le toit.

Il pleure dans mon cœur, poème tiré du recueil.

Romances sans paroles.

La Littérature et l'Impressionnisme.

Apollinaire : Zone "Tu regardes les yeux pleins de larmes ces pauvres migrants..."

L'ère des secousses

Marcel Proust et le temps retrouvé.

L'œuvre- A la Recherche du temps perdu. Temps et mémoire.

Du côté de chez Swann (1913)

La petite Madelaine.

Un incipit mémorable

Une véritable torture : de l'attente à l'abandon.

Du désespoir à l'espoir.

Les techniques narratives de Proust.

L'inconscient, la mémoire involontaire, Freud et les rêves.

Transgressions et engagements

Un combat pour la réflexion : André Gide et l'éthique.

Le problème moral, l'ironie gidienne.

Les Caves du Vatican (1914)

Lafcadio et l'acte gratuit.

Les Nourritures terrestres (1897) L'attente.

Existentialisme et Humanisme

Le climat historique, l'esprit Saint-Germain –des-Près.

Jean-Paul Sartre et l'engagement

L'Existentialisme est un humanisme, (1945) L'existence précède l'essence

La Nausée, (1938)

L'expérience du marronnier

Je pense donc je suis...Variations

Albert Camus : révolte et humanisme.

Le Mythe de Sisyphe, Essai sur l'absurde (1942)

L'Etranger, (1942)

Aujourd'hui, maman est morte.

Le soleil.

Percorso di Educazione civica: apprendimento di una propria consapevolezza nell'agire e nell'operare le proprie scelte. I diritti fondamentali dei cittadini e le rivendicazioni sociali.

Nodi concettuali relativi ai seguenti percorsi tematici:

La voce del poeta come esortazione all'unità nazionale e al risveglio della propria coscienza.

La Rivoluzione intesa come impegno ed emancipazione sociale.

Il dubbio e la scelta.

Il disagio e il senso del vuoto.

L'emancipazione femminile e la lotta contro l'ipocrisia.

Il recupero della propria identità attraverso la memoria ed il ricordo.

Il dualismo Bene-Male e l'itinerario spirituale.

Il senso dell'assurdo.

L'essere inteso come scoperta della propria esistenza.

La lotta contro le ingiustizie sociali e l'antisemitismo.

L'incontro tra scienza e letteratura.

L'etica.

MATERIA: STORIA

Docente: Prof. Baldassare Francesco Morsello

Libro di testo adottato

Autore: E Langin

Titolo: Entre les Dates, vol. III ed. Loescher.

Obiettivi conseguiti

Gli studenti a vari livelli hanno conseguito gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico e mostrano di avere acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

- A. Conoscono i dati che caratterizzano il processo storico;
- B. Sanno utilizzare un linguaggio specifico;
- C. Sanno cogliere analogie e differenze tra gli eventi ed individuare i fondamentali percorsi di connessione e di sviluppo che li hanno prodotti;
- D. Sanno individuare alcuni fondamentali problemi storici;
- E. Hanno acquisito in modo ragionato il concetto di evoluzione umana in relazione allo spazio e al tempo;
- F. Hanno acquisito uno spirito critico capace di impostare e svolgere in maniera metodica i problemi della realtà;
- G. Hanno acquisito capacità di documentazione autonoma;
- H. Hanno acquisito una conoscenza completa dei principali argomenti della disciplina.

Contenuti

1. Prima Guerra Mondiale, I Totalitarismi, La Seconde Guerre Mondiale 1939-45
2. Le monde de la Guerre froide 1945-1989
3. Le Tiers monde de 1945 à nos jours
4. La Decolonisation et la Guerre d'Algerie 1954-62
5. Le premiers pas de l'Europe communautaire 1945-57
6. Le conflit israelo palestinien 1948
7. La chute du communisme soviétique
8. Le monde de l'après-Guerre froide
9. L'Italie de 1945 à nos jours
10. La France de 1945 à nos jours

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, insegnamento individualizzato, simulazione, lezione dialogata.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, schemi e appunti personali, documenti, materiale audiovisivo.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche formative e sommative per accertare il livello di conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli studenti (verifiche orali, prove strutturate, a risposta multipla e a risposta aperta).

Attività di approfondimento

Materia	Contenuti	Studenti destinatari
STORIA	Lecture documenti	tutti

OBIETTIVI TRASVERSALI

Capacità di studio autonomo

Capacità di ricerca delle fonti di informazione

Allargare gli orizzonti socio culturali degli alunni

Formazione di una buona conoscenza critica

Educazione al rispetto delle regole sociali

Educazione al rispetto degli altri e dell'ambiente

Educazione alla solidarietà e alla tolleranza

Ed. Civica:

Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana.

Elezioni assemblea costituente, referendum, caratteristiche del voto.

Le elezioni in Italia – Le forme della democrazia.

Art. 37 della Costituzione e il lavoro femminile.

Programma svolto di Storia

La Première Guerre mondiale: les origines de la guerre, neutralistes et interventionnistes en Italie, le déroulement de la guerre, les conséquences de la guerre

Les totalitarismes de l'entre deux –guerres:

La montée au pouvoir du fascisme, l'installation de la dictature fasciste, le fascisme dans les années 1930, la société italienne sous le fascisme

L'URSS de Stalin, un régime de terreur, économie et société sous Stalin

La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne, la dictature hitlérienne, la propagande des régimes totalitaires

La Seconde Guerre Mondiale:

La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe (vers la guerre, le blitzkrieg, la guerre devient mondiale,)

La politique d'extermination nazie (des camps de concentration aux camps d'extermination, victimes et bourreaux, un génocide européen)

La France pendant l'Occupation, l'Italie pendant la guerre.

Le tournant de 1942 et la fin de la guerre (Anglo-Américains et Soviétiques unis dans un même effort, la fin de régime fasciste et nazi, le dénouement en Asie)
La Shoah en Italie et en France, la résistance en France et en Italie, Le bilan de la guerre.

Le relations internationales de 1945 à 1973

La constitution des blocs 1945-47, le premier enjeu de la guerre froide,

La Guerre Froide de 1949 à 1962 (deux camps face à face 1945-55, l'équilibre de la terreur 1949-61, les limites de la coexistence pacifique 1952-62)

1963-1975 la Détente? (de nouvelles guerres, une politique de conciliation)

Le Tiers-Monde de 1945 à nos jours

De la colonisation du monde à la conférence de Bandung (la colonisation européenne)

Les grands mouvements de décolonisation (le bévoir de l'Asie, l'émancipation de l'Afrique, la guerre d'Algérie 1954-62)

Un Tiers-Monde? (la volonté de non-alignement, les difficultés du sous développement)

L'Europe de 1946 à nos jours

Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-57), la CECA, la CEE

L'UE 1957-92 (de l'Europe des six à l'Europe des Douze, l'union européenne,

L'UE de 1992-à nos jours

Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales (Israël, un État contesté, des tentatives de paix,)

La chute du communisme soviétique (la contestation du modèle soviétique, le démantèlement de l'Union soviétique)

Le monde de l'après- Guerre froide (le rôle des États Unis, des nouvelles forces émergentes,)

La mondialisation, de la société industrielle à la société de communication

Le modèle industriel en 1945 et la reconstruction de l'Europe (la reprise économique, une consommation de masse)

Le modèle productif en crise: la crise pétrolière de 1972-73 (les chocs pétroliers, la remise en question d'un modèle,)

Les évolutions culturelles de la deuxième moitié de XX siècle (la culture de loisirs, la société postmoderne)

L'Italie de 1945 à nos jours (les débuts de la République italienne 1948-68, l'Italie de De Gasperi e Togliatti.)

Les crises des années 1970 et la reprise des années 1980 (les années de plomb, une stabilité toute relative)

L'Italie de Tangentopoli et l'opération "mani pulite- mains propres", la Seconde République, l'ère Berlusconi, le miracolo economico, contestations et transformations sociales

La société italienne des années 2000 (l'Italie entre émigration et immigration)

La France de 1945 à nos jours- la vie politique française de 1945 à nos jours:

La IV République 1946-1958 (le retour de la République, un gouvernement instable, les crises coloniales)

La V République et le gaullisme 1958-81: une nouvelle Constitution, la défense du "rang de la France", les conséquences politiques de mai 1968

La V République à l'épreuve du temps 1981-2012: 1981 un tournant?, la cohabitation, l'abstentionisme

Économie culture et société françaises de 1945 à nos jours, la France de Trente Glorieuses

La France dans la tourmente économique et sociale 1973-2012

MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Prof. Baldassare Francesco Morsello

Libro di testo consigliato

Autori: Abbagnano-Fornero

Titolo “Itinerari di filosofia” vol. 3a – 3b Paravia

Obiettivi conseguiti

Gli studenti a vari livelli e in relazione alle conoscenze acquisite hanno conseguito gli obiettivi fissati all’inizio dell’anno scolastico e mostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze competenze e capacità:

A. Conoscenze

1. Conoscono le principali linee del pensiero filosofico dell’ottocento e del novecento.

B. Competenze

1. Sanno esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati
2. Sanno organizzare le informazioni mettendole in relazione con il contesto storico culturale
3. Sanno argomentare

C. Capacità

1. Sanno distinguere e selezionare contenuti pertinenti alla trattazione di un tema
2. Sanno istituire confronti e differenze fra i complessi teorici esaminati

Contenuti

- ❑ Oppositori dell’idealismo
- ❑ Positivismo
- ❑ Esistenzialismo
- ❑ Epistemologia

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo – deduttivo, problem solving, dialogo orientato.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, mappe concettuali, sussidi audiovisivi, materiale bibliografico aggiuntivo etc

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate verifiche formative e sommative per accertare il livello di conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli studenti (verifiche orali, prove strutturate, a risposta multipla e a risposta aperta).

Attività di approfondimento

MATERIA	Contenuti	Studenti destinatari
Filosofia	Lettura di testi di autori vari	Tutti

Obiettivi trasversali

Potenziamento delle abilità linguistiche

Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi

Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazioni personali

Sviluppo della capacità di astrazione

Acquisizione della consapevolezza della realtà civica, politica e culturale in senso diacronico

Acquisizione di una formazione scientifico - umanistica propedeutica agli studi universitari

Ed. Civica:

Dichiarazione dei diritti umani – art. 2, 3 della Costituzione Italiana – art. 4, 5, 6, 7, 8 della Costituzione – etica della responsabilità e la tutela dell'ambiente

Nodi concettuali

L'uomo e la natura: H Jonas – etica della responsabilità, Khun – padigmi scientifici, Lakatos- programmi di ricerca

La voce dell'artista come espressione del disagio sociale: Nietzsche - morte di Dio

Il limite: H Jonas - etica della responsabilità

L'angoscia davanti a sé: Kierkegaard – il concetto dell'angoscia; Sartre: la libertà come angoscia

Il movimento come essenza dell'essere: Comte - legge dell'evoluzione

Il tempo: Bergson - saggio sui dati immediati della coscienza, Einstein – simultaneità; Nietzsche: il pastore e il serpente

La responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia: Nietzsche – Considerazioni inattuali;

Schopenhauer – Supplementi al “Mondo come volontà e rappresentazione

Programma svolto di Filosofia

Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)

Feuerbach: critica all'idealismo, alienazione religiosa

Marx: vita, scritti critica al misticismo logico di Hegel, critica a Feuerbach e ai giovani della sinistra hegeliana, critica alla civiltà moderna e al liberismo, alienazione del lavoro, materialismo storico e dialettico, il Capitale (merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore) , il manifesto del partito comunista.(tra le comunismo rozzo e autentico) Lettura: Classi e lotta classi

Schopenhauer: vita e scritti, Il mondo come volontà e rappresentazione- la rappresentazione, la volontà e i suoi caratteri il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore della vita.

S.Kierkegaard: vita, opere, critica ad Hegel, la riflessione sul singolo, la possibilità....,gli stadi dell'esistenza

Positivismo: caratteri generali, contesto storico

Comte: legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, la sociologia, religione dell'umanità

Spencer: la dottrina dell'inconoscibile, la teoria delle evoluzioni

Spiritualismo (caratteri generali) **Bergson**: il tempo della scienza e il tempo della coscienza, origine del concetto di tempo

Nietzsche: vita e opere, la malattia, Nietzsche e il nazismo, Nascita della tragedia, Apollineo e dionisiaco, le 4 considerazioni inattuali (critica alla storia e alla scienza), il periodo illuminista, la genealogia della morale, trasmutazione dei valori, la morte di Dio, oltreuomo, il periodo di Zaratustra, eterno ritorno, la volontà di potenza
Lettura aforisma 125da La Gaia scienza

Esistenzialismo: caratteri generali. **Sartre**: esistenzialismo laico (nausea, libertà, angoscia)

Freud; vita, scritti, la nascita della psicoanalisi come scienza, l'inconscio, i sogni, lo sviluppo psicosessuale

La seconda rivoluzione scientifica del 1900: Popper e il principio di falsificabilità, Einstein e la teoria della relatività

Kuhn: i paradigmi scientifici – **Feyerabend**: anarchismo metodologico

Lakatos e i programmi di ricerca

Etica contemporanea - **Jonas**: etica della responsabilità, concetto di Dio dopo Auschwitz

H Arendt: l'origine dei totalitarismi, Eichmann a Gerusalemme

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: *Prof.ssa Maria Stella Maltese*

Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone, Matematica.blu 2.0, Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Saper individuare l'insieme di definizione di una funzione reale di variabile reale; saper calcolare il limite di una funzione. Conoscere le funzioni continue e saper individuare i punti di discontinuità. Conoscere la definizione e saper trovare la funzione derivata e la funzione primitiva di una data funzione reale, attraverso i principali metodi di derivazione e integrazione. Individuare gli asintoti di una curva e saper trovare i punti di massimo, minimo e flesso. Saper rappresentare graficamente nel piano cartesiano una funzione. Saper calcolare l'area di una superficie compresa tra curve e il volume di un solido di rotazione. Risolvere problemi di applicazione degli argomenti studiati.

Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi elencati con esiti diversi secondo le capacità personali, la preparazione di base e l'impegno. Una parte degli alunni ha evidenziato buone capacità e un corretto metodo di studio, raggiungendo risultati soddisfacenti. Altri hanno raggiunto con un certo impegno le strumentalità di base.

CONTENUTI:

Limite di una funzione

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto

Funzioni continue – Teoremi sulle funzioni continue (enunciati)

Limiti notevoli - Calcolo del limite di una funzione

Punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una curva

Derivata di una funzione e suo significato geometrico

Continuità delle funzioni derivabili

Calcolo della derivata di una funzione

Retta tangente in un punto al grafico di una funzione

Differenziale di una funzione – Significato geometrico del differenziale

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hôpital: enunciato e applicazione nel calcolo dei limiti

Massimi e minimi relativi – Punti di flesso

Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o un minimo relativo

Ricerca dei massimi e minimi di una funzione

Ricerca dei punti di flesso

Studio dei punti di non derivabilità

Problemi di massimo e minimo

Studio di una funzione

Primitive di una funzione – Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati – Integrazione di funzioni razionali fratte – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti

Integrale definito – Significato geometrico

Teorema della media – Teorema di Torricelli-Barrow

Calcolo di aree

Volume di un solido di rotazione

Integrali impropri

METODO DI LAVORO:

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati coinvolti mediante l'uso di lezioni interattive; è stata utilizzata la lezione frontale per introdurre l'argomento oggetto di studio. Sono state messe in evidenza connessioni, analogie e differenze sia tra argomenti inerenti alla stessa tematica sia appartenenti a tematiche diverse. Sono state effettuate numerose esercitazioni sugli argomenti studiati e sono stati svolti problemi e quesiti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati le esercitazioni scritte in classe e gli interventi orali sia autonomi che richiesti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione. I problemi e i quesiti assegnati sono stati sia di tipo applicativo, per consolidare le informazioni apprese e per acquisire sicurezza nel procedimento di calcolo, sia di tipo concettuale, per migliorare la capacità di astrazione e il rigore logico. Nella valutazione si è tenuto conto delle informazioni acquisite, dell'esposizione in modo chiaro e corretto degli argomenti trattati, della capacità tecnico-operativa, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale.

Nodi concettuali:

Il limite di una funzione nella ricerca degli asintoti di una curva.

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico nella ricerca dei punti estremanti di una curva.

Lo studio di una funzione e il grafico di una curva.

L'integrale di una funzione nel calcolo di aree e volumi.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: *Prof.ssa Maria Stella Maltese*

Libro di testo: Cutnell – Johnson – Young – Stadler, La fisica di Cutnell e Johnson, Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Acquisire conoscenze e competenze sulla teoria e sulle leggi del campo elettromagnetico.

Analizzare i circuiti elettrici con collegamenti di resistori.

Acquisire conoscenze sulla relatività ristretta.

Utilizzare le leggi fisiche per risolvere problemi, ricavare formule inverse dalle leggi fisiche studiate.

Comprendere il linguaggio specifico e utilizzarlo correttamente.

Saper leggere grafici cartesiani riguardanti le relazioni fra grandezze fisiche.

Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi elencati con esiti diversi secondo le capacità personali, la preparazione di base e l'impegno. Una parte degli alunni ha evidenziato buone capacità e un corretto metodo di studio, raggiungendo risultati soddisfacenti. Altri hanno raggiunto con un certo impegno le strumentalità di base.

CONTENUTI:

Corrente e resistenza elettrica:

Corrente elettrica. Intensità di corrente. Velocità di deriva. Resistenza elettrica e resistività. Legge di Ohm.

Potenza elettrica.

Circuiti:

Forza elettromotrice. La legge delle maglie. La legge dei nodi. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo.

Campi magnetici:

Il campo magnetico. La forza magnetica agente su una particella carica. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La legge di Biot - Savart. Forza magnetica tra due fili paralleli percorsi da corrente. Legge di Ampere. Campo magnetico di un solenoide.

Induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell:

Flusso del campo magnetico. Forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday-Lenz. Legge di Gauss per il magnetismo. Legge di Ampere-Maxwell. Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta:

La relatività. I postulati della relatività ristretta. La simultaneità relativa. Relatività del tempo. Relatività della lunghezza. Trasformazioni di Lorentz. Energia di massa.

Quanti di luce: I fotoni. Effetto fotoelettrico.

METODO DI LAVORO:

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati coinvolti mediante l'uso di lezioni interattive; è stata utilizzata la lezione frontale per introdurre l'argomento oggetto di studio. Sono state messe in evidenza connessioni, analogie e differenze sia tra argomenti inerenti alla stessa tematica sia appartenenti a tematiche diverse. Sono state effettuate numerose esercitazioni sugli argomenti studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati le esercitazioni scritte in classe e gli interventi orali sia autonomi che richiesti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione. I problemi e i quesiti assegnati sono stati sia di tipo applicativo, per consolidare le informazioni apprese e per acquisire sicurezza nel procedimento di calcolo, sia di tipo concettuale, per migliorare la capacità di astrazione e il rigore logico. Nella valutazione si è tenuto conto delle informazioni acquisite, dell'esposizione in modo chiaro e corretto degli argomenti trattati, della capacità tecnico-operativa, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale.

Nodi concettuali:

La derivata nel calcolo dell'intensità di corrente e nella legge di induzione di Faraday.

L'integrale nelle equazioni di Maxwell.

La forza di Lorentz e il vettore campo magnetico.

Le onde elettromagnetiche: caratteristiche.

La relatività del tempo.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Accardi Elsa

Libro di testo adottato:

Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci

Il carbonio, gli enzimi, il DNA Sec. Ed. **Chimica organica, biochimica e biotecnologie** ZANICHELLI.
Schede del docente sulla struttura interna della Terra e la dinamica della litosfera..

OBIETTIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA'

Lo studente alla fine del corso è in grado di:

- ✓ Conoscere le proprietà dell'atomo di carbonio, le diverse tipologie di ibridazioni e la relazione tra la struttura delle molecole organiche associate alla nomenclatura. Cogliere l'importanza della struttura spaziale delle molecole organiche e la varietà dei casi di isomeria. Comprendere la reattività dei diversi gruppi funzionali e le loro interazioni nella formazione dei legami. Cogliere le caratteristiche chimico-fisiche dei composti organici saturi, insaturi, aromatici, semplici, concatenati e condensati.
- ✓ Sapere porre in relazione le caratteristiche generali delle biomolecole, individuare le interazioni dei gruppi, i processi di sintesi e decomposizione. Saper mettere a confronto i principali processi metabolici all'interno delle cellule.
- ✓ Descrivere le tecniche del DNA ricombinante e le applicazioni della PCR. Comprendere il concetto di genomica comparata e funzionale. Capire l'importanza delle biotecnologie moderne.
- ✓ Comprendere la stratificazione interna della Terra e le sue caratteristiche chimico-fisiche. Capire l'origine del campo magnetico terrestre e come le sue inversioni si registrano sullo smembramento della Pangea, l'espansione dei fondali oceanici e sui fenomeni orogenetici. Saper descrivere i movimenti tettonici delle placche e le conseguenze che ne derivano.
- ✓ Comunicare attraverso la terminologia specifica della disciplina. Interpretare dati e informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati.
- ✓ Collegare i contenuti delle scienze alle discipline affini che mirano attraverso l'esperimento o lo studio di un fenomeno naturale a fornire modelli cognitivi ragionati, ordinati e precisi, caratteristici degli studi liceali.
- ✓ Acquisire piena consapevolezza delle scienze chimiche e biologiche, comprendere l'importanza della ricerca scientifica ad ampio raggio.

La classe ha partecipato all'azione didattica mostrando interesse per gli argomenti trattati, quasi tutti gli alunni hanno esibito un atteggiamento di rielaborazione e di approfondimento personale, qualcuno ha manifestato qualche difficoltà verso le attività proposte. Rispetto agli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico, la risposta degli alunni è stata positiva, poiché tutti hanno acquisito, nel corso degli anni, capacità e metodo di studio organizzato, dovuto all'impegno individuale, raggiungendo gli obiettivi previsti.

Metodi di insegnamento

Per l'acquisizione di conoscenze, concetti, abilità e competenze sono stati adottati diversi metodi come la scoperta guidata, l'indagine scientifica laboratoriale, la lezione frontale. Attraverso queste metodologie gli alunni hanno potuto mettere in evidenza collegamenti, analogie e differenze tra i vari argomenti trattati, le relazioni laboratoriali e le esercitazioni in classe di gruppo hanno consentito maggiore confronto tra i pari.

Strumenti e sussidi

Al fine di agevolare lo studio e la comprensione degli argomenti sono stati utilizzati: LIM, internet, PC, libri di testo, fotocopie, video, mappe mentali e concettuali, laboratorio di chimica.

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Consolidamento delle conoscenze basi acquisite negli anni precedenti. Capacità di collegare i dati cognitivi della medesima area e di quelle affini. Perfezionamento delle competenze linguistiche relative ai linguaggi specifici.

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento

Le discipline coinvolte per il raggiungimento degli obiettivi trasversali sono state in genere tutte, ma in modo particolare le discipline di area artistica - scientifica come il disegno nello spazio, la matematica e la fisica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso verifiche orali, interventi dal posto, verifiche scritte semi-strutturate e ricerche individuali. Per la valutazione si è tenuto conto dell'esposizione degli argomenti trattati, delle competenze acquisite, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale.

Nodi concettuali

- ✓ Interazione tra luce e molecole.
- ✓ Scambi energetici nel metabolismo cellulare.
- ✓ Le nuove frontiere delle biotecnologie.
- ✓ Scambi energetici e movimenti della litosfera.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

MODULO 1 “Il mondo del carbonio”

CAP. 1: LA CHIMICA ORGANICA. I composti del carbonio. L'isomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

CAP. 2: GLI IDROCARBURI. Gli alcani. I cicloalcani. Gli alcheni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici. I composti eterociclici aromatici.

CAP. 3: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI. Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli e i fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. I derivati degli acidi carbossilici polifunzionali. Le ammine.

MODULO 2 “La chimica della vita e il metabolismo”

CAP. 1: LE BIOMOLECOLE. I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi e le proteine. Gli enzimi.

CAP. 2: IL METABOLISMO ENERGETICO. Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme. La glicolisi e le fermentazioni. Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare. La biochimica del corpo umano.

CAP. 3: LA FOTOSINTESI. Caratteri generali della fotosintesi. La fase dipendente dalla luce: la sintesi di NADPH e ATP. La fase indipendente dalla luce: la sintesi degli zuccheri..

MODULO 3 “Le biotecnologie”

CAP. 1: L'INGEGNERIA GENETICA. Le tecnologie del DNA ricombinante. Genomica e clonazione. Applicazioni delle biotecnologie in agricoltura e in campo biomedico. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria.

MODULO 4 “Scienze della Terra”

CAP. 1: INTERNO DELLA TERRA. Struttura interna. Calore interno. Magnetismo.

CAP. 2: DINAMICA DELLA LITOSFERA. Deriva dei continenti. Espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica delle zolle. Margini divergenti, convergenti e conservativi.

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: *prof.ssa Patrizia Barbera*

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo - Vol 4 - Zanichelli

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dall'Arte Nouveau ai giorni nostri- Vol. 5 – Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI

La rimozione dei luoghi comuni e degli stereotipi, soprattutto in riferimento alla concezione del bello e dell'arte.

Lo sviluppo di capacità logiche, di analisi della propria interiorità per dare al ragazzo la consapevolezza del suo processo formativo e della sua evoluzione nell'uso dell'immagine come linguaggio e come mezzo espressivo.

La presa di coscienza del patrimonio culturale del presente, del passato, della propria e dell'altrui cultura, sviluppando il rispetto e la valorizzazione dei beni culturali ed ambientali nel loro complesso.

CONOSCENZE

Conoscenza dei caratteri stilistici delle epoche e delle relative opere d'arte; Comprendere come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);

COMPETENZE

Potenziamento delle competenze necessarie per comprendere dell'opera d'arte, gli aspetti innovativi di carattere scientifico e tecnologico;

CAPACITA'

Consolidamento del lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche con l'acquisizione di una specifica capacità iconografica e critica.

Gli esiti dell'azione didattica, nel complesso, si possono considerare rispondenti agli obiettivi didattici previsti in fase di programmazione ad inizio dell'anno scolastico. Gli studenti, anche se a vari livelli, ciascuno secondo le proprie attitudini, capacità ed impegno diverso, hanno raggiunto risultati positivi sul piano della crescita culturale.

Il profitto mediamente si attesta su livello discreto ed ottimo mostrando padronanza nell'orientamento delle coordinate spazio-temporali dei vari movimenti artistici affrontati, nell'analisi critica delle opere studiate con capacità di confronto con opere e autori dello stesso periodo e di periodi diversi e nell'uso del linguaggio tipico della disciplina. Alcuni studenti poi hanno acquisito una preparazione organica nonché capacità di rielaborazione autonoma.

CONTENUTI

NEOCLASSICISMO:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, l'ideale estetico e l'ideale etico.

- *A. Canova*: “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese”, “Ebe”, “Monumento funebre a

Maria Cristina d'Austria”; “Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore”

- *J. L. David*: “Giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, “Napoleone valica le alpi”

- F. Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”, “Fucilazioni del 3 Maggio 1808”

ROMANTICISMO:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, i temi, il sublime, genio e sregolatezza.

- W. Turner: “Ombre e tenebre. La sera del diluvio”, “Pioggia, vapore e velocità”
- J. Constable: “La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo”. “*Studi di nubi*”
- C. D. Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”, “Naufragio della Speranza”
- T. Gericault: “La zattera della Medusa”, “Monomania dell’invidia”
- E. Delacroix: “La libertà che guida il popolo”
- F. Hayez: “L’atleta trionfante”, “Il bacio”, “I profughi di Parga”, “Malinconia”,

REALISMO:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, la poetica del vero.

- G. Courbet: “Spaccapietre”, “Funerale ad Ornans”, “Le fanciulle sulla riva della Senna”
- H. Daumier: “Vagone di terza classe”, “A Napoli”.
- J.F. Millet: “L’Angelus”

I MACCHIAIOLI:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, la macchia.

- S. Lega: “Il pergolato”, “Il canto dello stornello”
- G. Fattori: “La rotonda di Palmieri”, “In vedetta”, “La battaglia di Magenta”
- T. Signorini: “Sulle colline a Settignano”

IMPRESSIONISMO:

Coordinate spazio-temporali, l’attimo fuggente e la pittura *en plein air*, la teoria della luce, il nuovo linguaggio pittorico, l’influenza della fotografia.

- C. Monet: “Impressione: sole nascente”, “La gare di Saint Lazare”, “Campo di papaveri”, “Cattedrale di Rouen”, “Le ninfee”, “Lo stagno delle ninfee”
- E. Degas: “La lezione di ballo”, “L’assenzio”
- E. Manet: “Il bar delle Folies Bergere”, “Colazione sull’erba”, “Olimpia”
- A. Renoir : “Bal au Moulin de la Galette”. “La Grenouillère”

POST-IMPRESSIONISMO:

Coordinate spazio-temporali, alla ricerca di nuove vie.

- P. Gauguin: “Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.
- V. Van Gogh: “Mangiatori di Patate”, “Notte stellata”, “La camera ad Arles”

“Campo di grano con volo di corvi”.

- *P. Cézanne*: “I giocatori di carte”, “La montagna di Sainte Victoire”
- *G. Seurat*: “Une dimanche apres-midi a l’ile de la Grande Jatte”

ARCHITETTURA di FINE OTTOCENTO

- Torre Eiffel
- Palazzo in vetro e acciaio di Paxton

ART NOVEAU:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- *A. Gaudi*: “Casa Battlò”, “Casa Milà”, “Sagrada Familia”, “Parco Guell”.
- *G. Klimt*: “Giuditta 1”, “Giuditta2”, “Il bacio”.

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

FAUVES

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- *H. Matisse*: “Signora col cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.

ESPRESSIONISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- *E. Munch*: “L'urlo”., “Sera nel corso Karl Johann”

CUBISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, il tempo come quarta dimensione.

- *P. Picasso*: “Scienze e carità”, “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”.,
“Ritratto di Ambroise Vollard”,
“La natura morta con sedia impagliata”

FUTURISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, Filippo Tommasi Marinetti e l'estetica futurista.

- *U. Boccioni*: “Forme uniche della continuità nello spazio”, “La città che sale”, “Stati d'animo”
- *G. Balla*: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Ragazza che corre sul balcone”

DADAISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, arte concettuale.

- *M. Duchamp*: “Fontana”, “Composizione con ruota di bicicletta”

- Man Ray: “Cadeau”

SURREALISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, l’arte dell’inconscio,

- S. D’Ali: “Costruzione molle”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”

ARCHITETTURA DELLA SECONDA META’ DEL ‘900 (da sviluppare)

METODI E TECNICHE D’INSEGNAMENTO:

lezione frontale sintetico-espositiva, lezione interattiva, analisi guidata in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

libro di testo, altri sussidi, monografie.

METODOLOGIA DIDATTICA

I vari argomenti ed i relativi obiettivi didattici sono stati affrontati organizzando opportunamente attività di studio e di analisi critica in modo da evitare sia il rischio di un eccessivo nozionismo che quello di un’operativa priva dei necessari riscontri teorici.

Si è favorito il potenziamento di un adeguato metodo di studio che ha permesso allo studente di riconoscere in un’opera la mano dell’artista e il momento storico della produzione, le caratteristiche del movimento artistico.

Tutto ciò è stato considerato durante l’organizzazione dell’attività didattica favorendo esperienze di stimolo quali visione di video, consultazione di altri sussidi, approfondimenti.

Non sono stati trascurati eventuali aspetti di collegamento interdisciplinare.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, le monografie, altri sussidi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso verifiche orali, interventi dal posto, ricerche individuali.

La valutazione finale ha tenuto conto della:

- Partecipazione consapevole all’attività didattica rilevabile attraverso la frequenza, l’impegno, l’utilizzazione funzionale del materiale didattico.
- Conoscenza degli argomenti.
- Capacità di collegare le conoscenze in maniera coerente.
- Comprensione delle tematiche e capacità di sintesi.
- Utilizzo del linguaggio tecnico tipici della disciplina.
- Utilizzazione di un metodo di studio funzionale agli obiettivi da raggiungere.
- Progressione rispetto ai livelli di partenza.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Per la storia dell’arte gli alunni sono pervenuti ad una buona e ottima, capacità espositiva, arricchita dal commento critico ed iconografico.

Nodi concettuali

- Il concetto di sublime per i romantici

- La rappresentazione della natura per gli impressionisti e per i postimpressionisti
- La rappresentazione della luce attraverso l'accostamento dei colori per gli impressionisti e i postimpressionisti
- Il dinamismo nei futuristi
- Il tempo come quarta dimensione dei cubisti
- La denuncia sociale e la satira politica degli artisti realisti
- L'angoscia e il disagio dell'uomo per gli espressionisti

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Francesco Noce

LIBRO DI TESTO: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (ACTA MEDICA)

OBIETTIVI CONSEGUITI:

a) conoscenze:

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali);
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)

b) competenze:

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo);
- 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

c) capacità:

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

CONTENUTI TEORICI

Teoria e metodologia dell'allenamento: definizione di allenamento; i principi dell'allenamento; gli effetti benefici del movimento; la supercompensazione; il sovrallenamento; pianificazione, programmazione e periodizzazione; allenamento al femminile.

Il tennis: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.

Alimentazione e sport: alimenti e nutrienti; dieta equilibrata; metabolismo basale e totale; bilancio energetico; composizione corporea e BMI; piramide alimentare; dieta mediterranea ecosostenibile e la doppia piramide ambientale; alimentazione nello sportivo.

Capacità e abilità espressive: il linguaggio del corpo. Gli aspetti della comunicazione e le forme di linguaggio; la comunicazione sociale e il comportamento comunicativo.

Salute e benessere: concetto di salute; educazione alla salute; i rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione; la scelta dell'attività sportiva.

Percorso di educazione civica: La Costituzione italiana e lo sport.

CONTENUTI PRATICI

Esercizi in ambiente naturale: trekking.

Sport di squadra: tennis, padel.

Attività a corpo libero: consolidamento delle capacità condizionali (allenamento di forza, resistenza e velocità)

METODI D'INSEGNAMENTO:

1- lezioni frontali, 2- lavori di gruppo, 3-processi individualizzati, 4- problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :

Libri di testo, LIM, impianti sportivi (campi da tennis, padel, calcio a 5), percorsi urbani.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- 1) rispettare le regole;
- 2) capacità di autocontrollo;
- 3) saper lavorare in gruppo;
- 4) avere consapevolezza di sé;
- 5) riconoscere i propri limiti;
- 6) saper affrontare situazioni problematiche;
- 7) saper valutare i risultati;
- 8) relazionare in modo corretto.

TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO:

Settembre-maggio

MODULI (per i collegamenti interdisciplinari per tutte le discipline)

1. L'uomo e la natura;
2. La voce dell'artista come espressione del disagio sociale;
3. Il limite;
4. L'angoscia davanti a sé;
5. La responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia;
6. La luce;
7. Il movimento come essenza dell'essere;
8. Il tempo

In relazione ai percorsi pluridisciplinari proposti dal Consiglio di classe, nel corso dell'anno sono stati approfonditi i seguenti collegamenti;

- Attività sportive in ambiente naturale.
- Alimentazione e sport nel rispetto dei ritmi della natura.
- Il concetto di limite nello sport.
- Il movimento come prevenzione per i fattori di rischio per la salute dell'uomo;
- Il linguaggio del movimento e le sue forme;
- Movimento e alimentazione: un binomio vincente per il benessere della persona.
- L'importanza del tempo nell'allenamento sportivo (supercompensazione, pianificazione – programmazione – periodizzazione, allenamento in età evolutiva).

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Naso Valeria

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Cassinotti Claudio, Marinoni Gianmario, Bozzi Guido, *Sulla tua parola*, volume unico + quaderno operativo + ebook, Marietti scuola.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

1. Conoscenza delle realtà storico-dogmatiche dei punti fondamentali della fede cattolica e della dottrina sociale della Chiesa
2. Conoscenza dei temi fondamentali del messaggio evangelico e di quelli delle altre grandi religioni
3. Conoscenza matura e consapevole dell'antropologia teologica nelle sue connessioni con le realtà storico-culturali e sociali del nostro tempo

Competenze

1. Capacità di analisi dei vari dati di fede nei loro aspetti culturali e sociali
2. Capacità di operare confronti critici tra le diverse religioni
3. Capacità di lettura critica di alcuni rilevanti dati sociali del nostro tempo

Capacità

1. Capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione
2. Capacità di valutazione e di rielaborazione personale

CONTENUTI

- Chiamati a vivere nel mondo, l'uomo e la società, i mali sociali
- Dall'etnocentrismo a un umanesimo sociale
- La realizzazione umana nel lavoro
- La dottrina sociale della Chiesa
- La politica: valore e coinvolgimento
- La concezione cristiana della storia come storia di salvezza
- Analisi dei principali dogmi cristiani: trinità, incarnazione, morte e risurrezione di Cristo
- Confronti con le altre religioni

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione interattiva, lavori individuali e di gruppo, problematizzazione, uso di mappe concettuali, momenti di autocorrezione e di valutazione, videolezioni, videoconferenze.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, altri libri consigliati, riviste specialistiche, quotidiani, siti internet.

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
2. Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
3. Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento

4. Capacità di affrontare situazioni problematiche

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Tutte

VERIFICA E VALUTAZIONE

Oggetto di verifica sono state: la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e analisi critica, la partecipazione attiva alle video lezioni.

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario di insegnamento-apprendimento.

NODI INTERDISCIPLINARI

Uomo, ambiente e natura: Genesi 2-3; Laudato si'.

Progresso, lavoro, alienazione: Populorum progressio.

La crisi delle certezze: tra le due guerre.

Flussi e correnti: immigrazione

Tempo, storia e memoria: la Shoah.

CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. E

A. S. 2022/2023

F.to Prof. *De Vincenzi Filippo* Dirigente Scolastico

F.to Prof. *Bonventre Rosaria* Italiano e Latino

F.to Prof. *Morsello B. F.* Storia e Filosofia

F.to Prof. *Venza Vincenza* Inglese

F.to Prof. *Maltese Maria Stella* Matematica e Fisica

F.to Prof. *Accardi Elsa* Scienze

F.to Prof. *Scarpitta Paola* Francese

F.to Prof. *Barbera Patrizia* Storia dell'Arte

F.to Prof. *Noce Francesco* Scienze Motorie

F.to Prof. *Naso Valeria* Religione

Trapani, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Filippo De Vincenzi
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993

