



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani



ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. H

Liceo Scientifico - Indirizzo Ordinamentale

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

	<i>Pag.</i>
ELENCO DOCENTI	3
ELENCO ALUNNI	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	7
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	8
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PTOF	9
<i>Griglia di valutazione per la didattica in presenza</i>	9
<i>Griglia di valutazione per il comportamento in presenza</i>	9
<i>Griglia di valutazione per la didattica digitale integrata</i>	10
<i>Griglia di valutazione per il comportamento in modalità DDI</i>	11
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	12
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	12
<i>Lingua e letteratura latina</i>	21
<i>Inglese</i>	25
<i>Filosofia</i>	28
<i>Storia</i>	31
<i>Matematica</i>	34
<i>Fisica</i>	38
<i>Scienze</i>	42
<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	45
<i>Scienze motorie</i>	51
<i>Religione</i>	54
<i>Educazione civica</i>	55
<i>Griglia di valutazione per l'Educazione civica</i>	60
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	61
P.C.T.O. (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)	62
RELAZIONE ATTIVITÀ CLIL	63
DOCUMENTAZIONE PER L'ESAME	65
<i>a) Prima prova scritta</i>	65
<i>b) Seconda prova scritta</i>	65
<i>c) Colloquio: Analisi del materiale scelto dalla commissione</i>	66
<i>d) Esposizione dell'esperienza dei PCTO</i>	67
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME IN ALLEGATO	

ELENCO DOCENTI

Prof.	VINCENZO LO PINTO	Italiano e Latino
Prof.ssa	ANNA MARIA SINATRA	Inglese
Prof.ssa	ANNALISA GUARNERI	Storia e Filosofia, coord. di Ed.civica
Prof.ssa	ANNA MARIA GALIA	Matematica
Prof.ssa	FRANCA BENIVEGNA	Fisica
Prof.ssa	CATERINA DAIDONE	Scienze
Prof.ssa	MARIA LUISA CURATOLO	Disegno e Storia dell'arte
Prof.	NOCE FRANCESCO	Scienze Motorie e Sportive
Prof.ssa	NASO VALERIA	Religione cattolica

I docenti sopra elencati, nel corso del triennio, sono stati presenti in maniera continuativa nel Consiglio di classe, eccetto l'insegnante di Matematica, presente solo negli ultimi due anni, e gli insegnanti di Religione cattolica e Scienze Motorie, presenti solo nell'ultimo anno.

Tra tutti i docenti, pur negli avvicendamenti succedutisi nel corso del triennio, si è instaurato un clima di reale serenità e collaborazione nello sviluppo delle attività didattiche, secondo un'ottica organica e, ove possibile, interdisciplinare.

ELENCO ALUNNI

OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione H è composta da 19 alunni, di cui 11 maschi e 8 femmine; alcuni alunni sono pendolari e provengono dai comuni di Valderice, San Vito Lo Capo e Bruca, ma in genere il disagio quotidiano della trasferta non ha interferito negativamente sul piano della dinamica educativa né sui processi cognitivi né dei singoli né della classe. Nel corso del triennio il gruppo classe si è mantenuto sostanzialmente stabile, ad eccezione dell'inserimento, nel quinto anno, di un alunno proveniente da un'altra sezione di questo Liceo. Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva.

Il gruppo classe, poco numeroso, appare nel suo complesso abbastanza coeso. I ragazzi, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarci e a collaborare, cercando di inserirsi in maniera adeguata nel dialogo educativo con i docenti. Il loro percorso scolastico può considerarsi nel complesso regolare, e anche la frequenza scolastica è stata per lo più assidua.

La classe ha partecipato, a partire dal terzo anno, ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) proposti dalla scuola, a stage formativi, a incontri finalizzati all'orientamento promossi dalle varie Università, ad iniziative promosse da Enti o Istituti pubblici e privati. Alcuni alunni hanno inoltre preso parte a competizioni come le Olimpiadi di Matematica, Fisica e di Filosofia; altri allievi hanno partecipato ai corsi per le certificazioni Cambridge di lingua inglese, di livello B1, B2 e C1.

Purtroppo, per il protrarsi dell'emergenza epidemiologica legata al Covid-19, soprattutto durante il terzo e quarto anno, i ragazzi non hanno potuto partecipare a tutte le attività di PCTO in presenza ma hanno dimostrato interesse verso le attività via via proposte anche nella modalità on-line.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente buone capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono mediamente in possesso di apprezzabili capacità logiche e mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, adeguate competenze e abilità. È peraltro opportuno sottolineare che, nel corso del triennio, si sono evidenziate le peculiari attitudini degli allievi, diversamente orientate verso il settore scientifico o verso quello umanistico-letterario, ove ciascuno ha maggiormente messo in luce le sue conoscenze e attitudini.

La classe rivela un profilo piuttosto eterogeneo sul piano didattico, in relazione ai livelli di maturazione e di apprendimento, alla partecipazione, all'impegno e alla frequenza. Un consistente gruppo di alunni, con frequenza regolare, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella

partecipazione al dialogo educativo e formativo, ha maturato buone capacità espressive, logico-critiche e di analisi, raggiungendo un ottimo livello di conoscenza con delle punte di eccellenza in alcune discipline; un secondo gruppo ha mostrato un impegno accettabile, raggiungendo discreti livelli di conoscenze, competenze e abilità nelle diverse discipline; solo qualche studente, infine, a causa di un impegno discontinuo e di qualche carenza nella preparazione generale mostra qualche difficoltà a raggiungere, in maniera autonoma, gli obiettivi prefissati in alcune discipline.

A motivo del protrarsi delle restrizioni dovute alla pandemia da Covid-19, attenendosi a quanto di volta in volta stabilito dalle competenti autorità sanitarie e nel rispetto di quanto previsto dal Piano e dal Regolamento della D.D.I. dell'Istituto, l'attività didattica della classe nel corso del secondo e terzo anno è stata scandita dall'alternanza di lezioni in presenza e a distanza (sia in modalità sincrona, sia asincrona). Durante il quarto anno, nel rispetto delle indicazioni ministeriali, la D.D.I. è stata limitata ai periodi di isolamento sanitario o di quarantena prescritti per i singoli alunni o, in caso di contatto prolungato con compagni positivi al Covid19, per l'intero gruppo classe. Le attività in D.D.I. si sono svolte mediante l'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams, tanto per la trasmissione del materiale didattico, quanto per la consegna degli elaborati (alunno-insegnante, insegnante-alunno).

Dal punto di vista didattico, i docenti, sia in presenza che a distanza, hanno cercato di evitare un insegnamento statico ed un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana. È peraltro opportuno evidenziare come, nel contesto pandemico in cui si è articolato parte del percorso triennale della classe, sia stato necessario procedere a una rimodulazione, da parte dei docenti, delle pratiche didattiche e dei processi valutativi, che non potevano consistere in una mera riproduzione delle modalità didattiche normalmente svolte in presenza, ma che dovevano valorizzare la maturità, la partecipazione e l'interazione degli allievi nel nuovo contesto. In particolare, si è puntato ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di comprensione di fenomeni e testi, la capacità di operare confronti e riflessioni critiche, le competenze d'analisi.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Tenuto conto dei criteri didattici enunciati nel P.T.O.F. e fissati dal Collegio in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, sono stati individuati i seguenti obiettivi:

Obiettivi educativi

- Realizzare l'unità delle conoscenze nel rispetto della specificità delle singole discipline;
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso al mondo universitario anche in rapporto alle esigenze del territorio;
- Operare scelte in grado di gestire consapevolmente la sempre più marcata complessità del mondo moderno.

Obiettivi didattici

- Potenziamento delle abilità linguistiche;
- Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Potenziamento delle abilità operative di base;
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale;
- Sviluppo delle capacità creative e tecnico - pratiche;
- Sviluppo delle capacità di astrazione;
- Acquisizione della consapevolezza della realtà civica, politica, culturale in senso diacronico;
- Acquisizione di una formazione scientifico-umanistica propedeutica agli studi universitari.

Metodi e strumenti didattici utilizzati dal Consiglio di Classe:

Metodi:

- Metodo induttivo, deduttivo ed euristico;
- problem solving
- DDI da remoto (sincrona e asincrona)

A tali metodi corrispondono strategie didattiche che si avvalgono della lezione frontale espositivo sintetica, della lezione interattiva, di lavori di gruppo, di ricerche individuali, di prove strutturate / semistrutturate, di unità didattiche collegate in sequenze organiche, di collegamenti interdisciplinari, di momenti di autocorrezione ed autovalutazione e della creazione di situazioni favorevoli per l'apprendimento.

Strumenti:

Libri di testo, aula multimediale, aula video, laboratorio di informatica, attrezzature sportive, visite guidate, strumenti multimediali e audiovisivi.

Attività di recupero/sostegno e approfondimento:

Nessun alunno ha riportato insufficienze gravi in sede di scrutinio intermedio.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Strumenti per la verifica utilizzati dal Consiglio di Classe:

- test di profitto (- vero/falso - a scelta multipla - a integrazione)
- questionari aperti
- prove intuitive
- componimenti di vario tipo (relazioni, riassunti, etc.)
- analisi testuale
- analisi e produzione di testi argomentativi
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
- articoli di giornale
- traduzione
- sintesi
- interrogazioni
- colloqui
- esercitazioni
- ripetizione di algoritmi mentali
- risoluzione di problemi
- verifiche orali in modalità sincrona e asincrona

Tipo di valutazione:

- formativa
- sommativa
- individualizzata

Criteri di valutazione:

Con riferimento alla situazione della classe, la valutazione globale potrà tenere in considerazione i seguenti elementi:

- livello di partenza
- capacità
- competenze raggiunte
- conoscenze acquisite
- evoluzione del processo di apprendimento
- metodo di studio
- partecipazione all'attività didattica
- impegno

Per conferire omogeneità alla valutazione delle competenze degli alunni e alla misurazione dei loro risultati, il Consiglio di classe ha adottato le seguenti griglie docimologiche, presenti nel PTOF, tanto la didattica in presenza quanto per la didattica digitale integrata:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (PTOF)

Griglia di valutazione per la didattica in presenza

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno	Metodo di studio	Voto /10	
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione ed impegno nulli	Non sa organizzare lo studio	1 - 2	A
Frammentarie / gravemente lacunose.	Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite	Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo	Metodo disorganico	3 - 4	B
Generiche ed Incomplete.	Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.	Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi	Metodo di studio approssimativo / ripetitivo	5	C
Abbastanza complete, ma non approfondite	Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.	Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.	Metodo di studio sufficientemente autonomo	6	D
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.	Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.	Partecipazione regolare, impegno sistematico.	Metodo di studio autonomo	7	E
Complete e approfondite	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi	Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.	Partecipazione attiva, impegno notevole.	Metodo di studio articolato e autonomo	8	F
Articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.	Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.	Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.	Metodo sicuro e rigoroso	9	G
Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.	Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.	Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali	Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace	10	H

Griglia di valutazione per il comportamento in presenza

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno	Metodo di studio	Voto /10	
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione ed impegno nulli	Non sa organizzare lo studio	1 - 2	A
Frammentarie / gravemente lacunose.	Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite	Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo	Metodo disorganico	3 - 4	B
Generiche ed Incomplete.	Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.	Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi	Metodo di studio approssimativo / ripetitivo	5	C
Abbastanza complete, ma non approfondite	Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.	Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.	Metodo di studio sufficientemente autonomo	6	D
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.	Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.	Partecipazione regolare, impegno sistematico.	Metodo di studio autonomo	7	E
Complete e approfondite	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi	Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.	Partecipazione attiva, impegno notevole.	Metodo di studio articolato e autonomo	8	F
Articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.	Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.	Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.	Metodo sicuro e rigoroso	9	G
Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.	Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.	Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali	Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace	10	H

Griglia di valutazione per la didattica digitale integrata

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno*	Metodo di studio e modalità di performance*	Voto	Livello
<i>Molto scarse e gravemente lacunose</i>	<i>Incontra difficoltà molto gravi nell'applicare le scarse e disorganiche conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo molto stentato e improprio; manifesta notevoli difficoltà anche nel cogliere concetti e relazioni essenziali</i>	<i>Partecipazione molto scarsa, passiva e demotivata. Impegno assente o assai discontinuo</i>	<i>Metodo pressoché assente o del tutto inadeguato</i>	1-2	A
<i>Frammentarie e lacunose</i>	<i>Incontra evidenti difficoltà nell'applicare le poche conoscenze acquisite, commettendo errori anche in compiti semplici</i>	<i>Comunica in modo improprio; manifesta significative difficoltà nel cogliere concetti e relazioni</i>	<i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno molto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico e non adeguato ai compiti da eseguire</i>	3-4	B
<i>Superficiali e incomplete</i>	<i>Rivela competenze parziali e non adeguate; opera in modo incerto e spesso non corretto</i>	<i>Comunica in modo non adeguatamente ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione saltuaria e poco attiva, con interventi spesso non pertinenti e/o poco significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo e scarsamente autonomo</i>	5	C
<i>Essenziali, ma poco rielaborate</i>	<i>Applica in modo semplice e sostanzialmente accettabile le conoscenze di base acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico appropriato; coglie gli aspetti essenziali degli argomenti di studio</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari</i>	<i>Metodo di studio semplice, ma sufficientemente produttivo</i>	6	D
<i>Corrette, ma non sempre approfondite</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando correttamente i procedimenti logici basilari</i>	<i>Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto e pertinente. Rielabora in modo generalmente corretto le conoscenze acquisite</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno generalmente adeguato</i>	<i>Metodo di studio ordinato e abbastanza autonomo</i>	7	E
<i>Complete e adeguatamente ordinate</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive, di analisi e di sintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro e appropriato; compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno pienamente adeguato</i>	<i>Metodo di studio corretto e autonomo</i>	8	F
<i>Complete, articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con sicurezza e con gli appropriati strumenti logici e critici</i>	<i>Comunica in modo ordinato, sicuro e coerente. Rivela rigore logico e originalità nella soluzione di problemi e nell'esecuzione dei compiti</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno assiduo e costruttivo</i>	<i>Metodo di studio sicuro, preciso, autonomo e sempre coerente con il compito da svolgere</i>	9	G
<i>Complete, approfondite, perfettamente organizzate e rielaborate con significativi e originali apporti personali</i>	<i>Affronta efficacemente qualunque compito con gli strumenti idonei e piena autonomia</i>	<i>Comunica in modo sicuro e perfettamente coerente, con un lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità logico-critiche, di sintesi e di astrazione</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva, con notevoli contributi personali alle attività DDI e alla collaborazione con il gruppo-classe</i>	<i>Metodo di studio sicuro, rigoroso ed efficace, autonomo e sempre perfettamente coerente con i problemi e i compiti da affrontare</i>	10	H

* Per la declinazione di questi indicatori in "sottoindicatori" (che concorrono alla determinazione del voto e del livello), si veda la tabella sotto riportata:

INDICATORI	
Partecipazione e impegno	Metodo di studio (e modalità di performance)
SOTTOINDICATORI	
Partecipazione alle attività proposte (sincrone e asincrone)	Comprensione e applicazione delle indicazioni di lavoro ricevute
Puntualità nelle consegne e nello svolgimento dei lavori assegnati; cura nella preparazione agli incontri	Fruizione delle informazioni e dei materiali indicati o forniti dal docente attraverso il RE (tra gli argomenti di studio o nella sezione "Materiale didattico") e attraverso la piattaforma Teams
Interesse e approfondimento degli argomenti di studio proposti e indicati nel Registro Elettronico e nella piattaforma Teams	Pianificazione, organizzazione e presentazione del proprio lavoro e dei risultati dello studio personale
Capacità di comunicazione a distanza	Adozione e attuazione di autonome strategie di studio
Capacità di relazione/collaborazione/interazione con i compagni e col docente	Capacità di autonoma selezione e utilizzazione di informazioni e cognizioni di diversa provenienza

Griglia di valutazione per il comportamento in modalità DDI

Acquisizione di una coscienza e civile			Partecipazione alla vita didattica			Voto /10
Comportamento	Uso delle strutture della Scuola e delle piattaforme	Rispetto del regolamento	Interazione con le attività DDI	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Rispetto delle consegne	
Non rispetta mai le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Manifesta trascuratezza e negligenza, con effetti di disturbo nello svolgimento delle lezioni a distanza	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte	Non comunica ai docenti le cause di assenze e ritardi	Non partecipa al dialogo educativo, mostrando disinteresse per le attività di studio e risultando spesso causa di disturbo durante le attività a distanza	Non rispetta le consegne. Non si preoccupa di fornirsi dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	5
Molte volte non rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	A volte assume atteggiamenti di trascuratezza e negligenza, con effetti di disturbo nello svolgimento delle lezioni a distanza	Spesso non rispetta il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte	Si rende spesso responsabile di assenze e ritardi, di cui non fornisce plausibili motivazioni	Partecipa con poco interesse, spesso non è collegato o si collega con notevole ritardo, costituendo causa di disturbo durante le attività sincrone DDI	Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	6
A volte non rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Utilizza in modo non sempre accurato le piattaforme e la classe virtuale	Talvolta non rispetta adeguatamente il regolamento. Riceve richiami verbali e/o ha a suo carico richiami scritti	Frequenta in modo non sempre regolare gli incontri e in qualche caso non rispetta pienamente gli orari. Non sempre motiva le assenze e i ritardi con la dovuta puntualità	Segue le attività didattiche con un atteggiamento non sempre attivo e impegnato. Collabora in modo discontinuo alle attività DDI	Talvolta non rispetta pienamente le consegne e non è sempre adeguatamente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	7
Generalmente rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Utilizza quasi sempre correttamente le piattaforme e la classe virtuale	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali	Frequenta con regolarità le attività DDI e rispetta generalmente gli orari	Segue con partecipazione e impegno sostanzialmente adeguati le attività didattiche in modalità DDI, collaborando in modo generalmente positivo	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	8
Rispetta le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata	Utilizza in modo corretto e responsabile le piattaforme e la classe virtuale	Rispetta responsabilmente il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari	Frequenta con assiduità le attività DDI e rispetta gli orari	Segue con interesse continuo e costante presenza le attività didattiche in modalità DDI, collaborando attivamente con significativi contributi personali	Assolve alle consegne in maniera adeguata e costante. È sempre fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	9
Osserva sempre puntualmente le norme comportamentali del Regolamento per la Didattica digitale integrata e ne promuove il rispetto tra i compagni	Utilizza sempre in modo responsabile e pienamente adeguato le piattaforme e la classe virtuale	Dimostra costantemente senso di responsabilità e piena consapevolezza delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari	Frequenta con assiduità le attività DDI e rispetta puntualmente gli orari	Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività DDI, favorendo il lavoro comune e il clima di collaborazione	Assolve alle consegne in maniera sempre puntuale e precisa. È costantemente fornito dei materiali necessari per lo svolgimento delle attività di studio a distanza	10

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof. VINCENZO LO PINTO

LIBRI DI TESTO

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Gli alunni hanno acquisito discrete competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura; riescono pertanto a produrre testi scritti corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle relative tecniche compositive;
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo ed utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico;
- Gli alunni sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche;
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e ad inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su sé stessi e sulla propria realtà.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale e di scrittura;
- Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimento partendo dal testo e dalla sua analisi.
- Conversazione guidata su temi, problemi, fatti legati all'attualità e alla cultura.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo;
- Fotocopie o file pdf di testi non compresi nel libro in adozione;
- Schemi, tabelle, slide, mappe concettuali;
- Video e materiale multimediale di approfondimento.

TEMPI

Ore di lezione svolte nella classe: n. 121 ore (rispetto al monte ore di 132 previste), di cui 106 ore svolte fino al 15 maggio, 15 ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

CONTENUTI

Giacomo Leopardi: il primo dei moderni

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; il classicismo romantico di Leopardi; la poetica del vago e dell'infinito; la poetica della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall'erudizione al bello e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; la poetica anti-idillica.

Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione:

- *Memorie della mia vita* (353-356): carattere pratico della filosofia leopardiana, fondata sull'esperienza; descrizione spietata della madre e considerazioni sul carattere nocivo della religione;
- *La teoria del piacere* (165-172): il desiderio infinito di felicità degli uomini, l'immaginazione e le illusioni;
- *Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza* (514-516), *L'antico* (1429-1430), *Indefinito e infinito* (1430-1431), *"Il vero è brutto"* (1520-1521), *Teoria della visione* (1744-1747), *Parole poetiche* (1798; 1798), *Ricordanza e poesia* (1804-1805), *Teoria del suono* (1927-1930), *Indefinito e poesia* (1982-1983), *Suoni indefiniti* (4293), *La doppia visione* (4418), *La rimembranza* (4426): la poetica del "vago e infinito".

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; genere; stile; modelli; temi; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero, la Natura "maligna":

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*: l'indifferenza della Natura per la condizione umana, il pessimismo materialistico;
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*: l'ottimismo dell'uomo semplice e il disincanto del colto, la felicità nell'illusione del futuro.

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia "filosofica"; il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca alla canzone libera; la poesia dell'anti-idillio.

- *L'infinito*: il concetto di infinito nel tempo e nello spazio, la poetica del sensismo e del vago e dell'infinito;
- *A Silvia*: il ricordo e la memoria poetica, la disillusione e il crollo della speme;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: le domande di senso senza risposta, l'infelicità cosmica, verso l'anti-idillio;
- *La quiete dopo la tempesta*: il piacere come cessazione del dolore, l'illusione e il vero;
- *Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa, il confronto tra la speranza giovanile e il ricordo delle gioie passate;
- *Il passero solitario*: la solitudine e l'isolamento del poeta; la vecchiaia, età del "vero";
- *A se stesso*: la negazione definitiva dell'illusione, l'infinita vanità del tutto;
- *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-157; 297-317): la social catena e la solidarietà umana, il titanismo leopardiano.

Il secondo Ottocento: ideologie, immaginario, temi della letteratura; positivismo e realismo; Naturalismo e Verismo

Il romanzo realista: dal romanzo storico di Alessandro Manzoni al romanzo realista di ambientazione contemporanea; la grande stagione realista francese: brevi cenni sull'opera di Balzac e Flaubert; l'impersonalità di Flaubert; l'uso del discorso indiretto libero.

Il romanzo naturalista: il Positivismo e l'esaltazione della scienza; l'evoluzionismo; il determinismo; il darwinismo sociale; il Naturalismo francese: poetiche e contenuti; i fratelli De Goncourt; Emile Zola: il romanzo sperimentale e il ciclo dei Rougon-Macquart;

- Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux, Prefazione*): l'interesse per le classi inferiori; gli intenti scientifici e sociali;
- Emile Zola, *La prefazione ai Rougon-Macquart* (da *La fortuna dei Rougon*): ereditarietà e determinismo ambientale;

- Emile Zola, *Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale* (da *Il romanzo sperimentale*): il metodo scientifico applicato al romanzo, “laboratorio” dello scrittore; la tecnica dell’impersonalità;
- Emile Zola, *L’alcol inonda Parigi* (da *L’assommoir*, cap. II): la descrizione oggettiva dell’ambiente sociale; il degrado di Parigi e della società; la piaga dell’alcolismo.

Il romanzo verista: il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; Luigi Capuana, il teorico del verismo:

- Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l’impersonalità* (recensione ai *Malavoglia*): la scomparsa dell’autore dall’opera.

Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; l’adesione al Verismo; il progetto del *Ciclo dei vinti*; la rivoluzione stilistica e tematica; l’impersonalità; la regressione; l’eclissi dell’autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto;

- *Impersonalità e “regressione”* (da *L’amante di Gramigna*, Prefazione): la scomparsa del narratore tradizionale, l’oggettività del racconto.

Le novelle; *Vita dei campi*: la religione della famiglia; *Novelle rusticane*: l’acuirsi del pessimismo e la religione della roba:

- *La lupa* (da *Vita dei campi*): il punto di vista della comunità contadina;
- *Cavalleria rusticana* (da *Vita dei campi*): l’innovazione narrativa, fatta di ellissi e scene, in cui i personaggi sembrano “farsi da sé”; confronto con il dramma omonimo e con l’opera lirica musicata da Pietro Mascagni;
- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*): l’idealizzazione del mondo rurale, la critica dell’alta società;
- *La roba* (da *Novelle rusticane*): lo stravolgimento dei valori, l’eroismo e la disumana negatività del protagonista.

I Malavoglia: il titolo, una scelta di poetica; la struttura; la vicenda; il sistema dei personaggi; i codici espressivi; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo della storia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

- *I vinti e la fiumana del progresso* (Prefazione): gli aspetti negativi del progresso, una concezione darwiniana e materialistica della società, il pessimismo verghiano;
- *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (cap. I): l’autore calato nei personaggi, il mondo arcaico a confronto con la modernità, l’opposizione tra i Malavoglia e il villaggio;
- *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno* (cap. XV): l’addio di Ntoni, il rimpianto di un mondo ormai irrecuperabile, il distacco definitivo del passato.

Mastro-don Gesualdo: composizione e trama; analogie e differenze con *I Malavoglia*; poetica, personaggi e temi; la scomparsa del coro; l’interiorizzazione del conflitto valori-roba e la critica alla “religione della roba”:

- *La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. V): la contrapposizione tra produttività borghese e sperpero aristocratico, il fallimento umano di Gesualdo.

La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà nella seconda metà dell’Ottocento

Il Decadentismo: i temi; la posizione dell’intellettuale e dell’artista; la figura dell’artista nella cultura di massa; l’irrazionalismo; l’Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano; il “dandysmo” e il “maledettismo”:

- Charles Baudelaire, *Perdita d’aureola* (da *Lo spleen di Parigi*): il mutamento del ruolo dell’artista nel mondo moderno.

Charles Baudelaire e *I fiori del male*; il Simbolismo, una poetica del Decadentismo:

- *Corrispondenze*: il manifesto della nuova poesia, i legami misteriosi della natura, il poeta veggente, una visione mistica del mondo;

- *L'albatro*: la crisi del ruolo del poeta, il conflitto tra l'intellettuale e la società;
- *Spleen*: la condizione esistenziale del poeta, speranza e angoscia.

I "poeti maledetti": **Paul Verlaine** e **Artur Rimbaud**; l'analogia e la sinestesia; la poesia come musica; la poesia come illuminazione; l'importanza del significante.

- Paul Verlaine, *Arte poetica*: il programma letterario per il simbolismo, la poesia come musica, il rifiuto delle regole classiche;
- Paul Verlaine, *Languore*: il senso di noia e decadenza, il rifiuto del mito del progresso;
- Paul Verlaine, *Canzone d'autunno*: la corrispondenza tra la rappresentazione della natura e gli stati d'animo, il fonosimbolismo;
- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*; il poeta come veggente attraverso la sregolatezza di tutti i sensi;
- Arthur Rimbaud, *Vocali*; il fonosimbolismo, la poesia creatrice di nuove realtà.
- Stéphane Mallarmé, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*; la destrutturazione grafica del testo poetico.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l'inizio del rinnovamento della poesia italiana nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l'onomatopea e il fonosimbolismo:

- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*): la conoscenza "immaginosa" del poeta fanciullino, le corrispondenze segrete tra le cose;

Myrica; le diverse edizioni; realtà e simbolo; le diverse soluzioni formali; il gusto impressionistico:

- *X Agosto*: la morte del padre, il problema del male, il tema del nido;
- *L'assiuolo*: l'angoscia della morte, il linguaggio allusivo, il fonosimbolismo;
- *Novembre*: l'immagine simbolica della morte, la distruzione della sintassi;
- *Temporale*: il linguaggio analogico e allusivo, l'annullamento dei legami logico-sintattici;
- *Il lampo*: la rappresentazione simbolica di un dolore tragico: la morte del padre;

Canti di Castelvecchio: continuità con *Myrica*; il motivo della tragedia e dei cari morti; la presenza di temi inquieti e morbosi:

- *Il gelsomino notturno*: il simbolismo del fiore e l'invito all'amore, il legame ossessivo con i morti, l'esclusione del poeta dalle gioie familiari, la visione turbata del sesso.

Poemetti: la struttura narrativa; il "romanzo georgico"; la vita della campagna; l'idealizzazione del mondo rurale; la presenza di temi inquietanti e torbidi:

- *L'aquilone*: il ricordo dell'infanzia, l'irrompere dell'immagine della morte;
- *Digitale purpurea*: la donna "angelo" e la donna "demonio", l'esperienza del proibito, la frantumazione della struttura sintattica e della metrica.

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica: panismo, estetismo, superomismo, nazionalismo; il superuomo dannunziano e il fanciullino pascoliano: espressioni antitetice e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente.

La produzione romanzesca; l'approfondimento psicologico; la nuova struttura romanzesca; *Il piacere*: la trama; le tematiche; l'esteta e la "femme fatale"; il romanzo dell'esteta e della sua crisi; dall'oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l'approfondimento psicologico; lo stile; *Trionfo della morte*: il romanzo della crisi e il tema dell'inettitudine; *Le vergini delle rocce*: la scoperta di Nietzsche e il romanzo del superuomo; il manifesto politico del superuomo.

- *Il conte Andrea Sperelli* (da *Il piacere*, libro I, cap. 2): il ritratto e la formazione dell'esteta, il culto dell'arte e della bellezza, la sensualità e il vizio;
- *"Il Verso è tutto"* (da *Il piacere*, libro II): la concezione della vita fondata sul valore assoluto

dell'arte, l'identificazione tra il personaggio e il poeta;

- *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, libro I): l'intellettuale-superuomo, la critica alla società borghese, la difesa della bellezza.

La vasta produzione poetica; le prime raccolte: *Canto novo*, *Intermezzo di rime* e *Poema paradisiaco*; il progetto delle *Laudi*: la poesia del superuomo; *Alcyone*: la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa.

- *L'inconsapevole* (da *Intermezzo di rime*): la vegetazione malata; il fascino del proibito;
- *Meriggio* (da *Alcyone*): il panismo e il superomismo, l'ambiguità tra pienezza vitale e attrazione della morte;
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*): la trasformazione della poesia in musica; la fusione tra uomo e natura.

La letteratura del primo Novecento: le nuove tematiche letterarie e artistiche

Dall'opera chiusa all'opera aperta: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea e l'uso critico dei maestri; poetica; produzione letteraria; la psicoanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; i primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell'inetto, il romanzo in terza persona; il caso Svevo: dall'insuccesso alla progressiva affermazione:

- *L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro* (da *L'uomo e la teoria darwiniana*): l'evoluzione del concetto di inetto, essere in divenire.

La coscienza di Zeno: il romanzo come "opera aperta"; il titolo; la struttura nuova; l'ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l'io narrante e l'io narrato; il tempo misto; l'inetto; l'inetitudine come disponibilità al cambiamento; la verità e la bugia; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell'inetto sveviano.

- *Il fumo* (cap. III): la malattia come alibi dell'inetto, l'origine psicologica del vizio del fumo;
- *La morte del padre* (cap. IV): l'inetto e il padre antagonista;
- *La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno* (cap. VIII): il rifiuto della terapia psicoanalitica; una guarigione illusoria;
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII): le ultime pagine del romanzo: la catastrofe finale, la riflessione sugli ordigni.

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come pupazzata; l'incomunicabilità; la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita"; la pazzia; i saggi:

- *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*): la differenza tra comicità e umorismo; forma e vita.

Le *Novelle per un anno*: il progetto; le novelle piccolo-borghesi, le novelle siciliane, le ultime novelle e l'approdo al Surrealismo:

- *Il treno ha fischiato*: la trappola del lavoro e della famiglia, l'epifania dell'oltre;
- *Marsina stretta*: il conflitto tra apparenza e realtà, lo svelamento della menzogna dell'esistenza, la critica al perbenismo borghese;
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: la frantumazione della verità.

I romanzi: dall'ambientazione naturalistica (*L'esclusa* e *Il turno*) ai romanzi "umoristici".

Il fu Mattia Pascal: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull'io narrato; le varie vite di Mattia; la dissoluzione e la nostalgia della propria identità:

- *Lo strappo nel cielo di carta* (capp. XII): la crisi dell'identità, la personalità come maschera;
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (cap. XVIII): la mancanza di soluzioni positive.

Uno, nessuno e centomila: la crisi dell'identità individuale; la disgregazione della forma romanzesca; l'irrazionalismo dell'ultimo Pirandello; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda:

- “*Nessun nome*”: il rifiuto totale dell'identità, la fusione dell'io con la natura.

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (grottesco, metateatrale, dei miti); il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro; *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l'impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell'opera.

- *Io sono colei che mi si crede* (da *Così è se vi pare*, atto III, scene 7-9): la “stanza della tortura”, la verità inconoscibile e il rimedio della pietà;
- *La scena finale* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*): l'impossibilità di comunicare e di rappresentare il dramma; la polemica contro il teatro del tempo.

L'età delle avanguardie storiche; Crepuscolarismo e Futurismo

Il Crepuscolarismo: la crisi dei valori poetici nel mondo borghese; l'amore per le piccole cose; la vita quotidiana; il linguaggio dimesso e prosaico:

- Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire* (da *Poesie di tutti i giorni*): la condizione comune e grigia del poeta;
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*): il rifiuto di considerarsi poeta;
- Sergio Corazzini, *Bando* (da *Libro per la sera della domenica*): il poeta come “saltimbanco dell'anima”;

Il concetto di avanguardia; le avanguardie in Europa: Espressionismo, Futurismo russo, Dadaismo e Surrealismo; il Futurismo italiano: l'avvio del movimento; l'avanguardia organizzata; i manifesti; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà.

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*: l'esaltazione della modernità;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: la distruzione della sintassi;
- Tristan Tzara, *Manifesto del Dadaismo*: l'arte come gioco e libertà; il rifiuto della politica;
- André Breton *Manifesto del Surrealismo*: il linguaggio caotico e assurdo dell'inconscio;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuum*): il dinamismo della materia, la simultaneità delle sensazioni;
- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (dai *Poemi*): tra Crepuscolarismo e Futurismo; la demistificazione della tradizione lirica, il poeta come saltimbanco;
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*): la poesia come divertimento e libertà di espressione;
- Corrado Govoni, *Il palombaro* (da *Rarefazioni e parole in libertà*): le innovazioni formali, le tavole “parolibere”.

Le linee della poesia novecentesca

Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole chiave; le poetiche in Italia dagli anni Venti al dopoguerra; Novecentismo e Antinovecentismo; l'Ermetismo (cenni).

Umberto Saba e la poesia onesta: profilo biografico e formazione; la poetica e la cultura:

- *La poesia onesta* (da *Quel che resta da fare ai poeti*): una dichiarazione di poetica: il poeta come semplice tecnico della conoscenza, la sincerità richiesta alla poesia;
- Pier Paolo Pasolini, *Il più difficile dei poeti contemporanei*: la complessità psicologica e l'apparente facilità della poesia di Saba.

Il *Canzoniere*: titolo e struttura, temi, metrica e stile; la poesia onesta; la linea antinovecentista.

- *Secondo congedo* (da *Preludio e fughe*): il tema della scissione interiore, il mascheramento

della divisione che attraversa l'io;

- *Al lettore* (da *Quasi un racconto*): l'apparente semplicità e i versi "veri";
- *Amai* (da *Mediterranee*): continuità tra poetica e scelte di vita, la verità profonda delle cose;
- *A mia moglie* (da *Casa e campagna*): la realtà filtrata dall'innocenza e dall'infanzia, una sensualità legata alla maternità;
- *La capra* (da *Casa e campagna*): la trasposizione simbolica dall'animale all'uomo, un dolore universale;
- *Goal* (da *Parole*): il valore emblematico della realtà, anche dimessa e quotidiana, le reazioni umane;
- *Ulisse* (da *Mediterranee*): l'infinito nell'umiltà, il "doloroso amore" della vita come viaggio.

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola: profilo biografico; la formazione e la poetica; le fasi della produzione poetica, la seconda produzione ungarettiana: *Sentimento del tempo* (cenni), un modello per l'Ermetismo.

L'allegria: composizione struttura e temi, la rivoluzione formale, le fonti del libro e la poetica tra Espressionismo e Simbolismo:

- *I fiumi*: il recupero del passato e il motivo autobiografico;
- *Il porto sepolto*: la sostanza profonda e misteriosa della poesia, il nulla e l'infinito;
- *Commiato*: il valore della poesia, il tema dell'abisso, la parola;
- *Fratelli*: la fratellanza umana, la precarietà della vita del soldato;
- *Veglia*: l'orrore della guerra, la deformazione espressionistica, l'attaccamento alla vita;
- *Mattina*: la poesia come illuminazione, il senso di infinito ed eterno;
- *Soldati*: la precarietà dell'esistenza, il senso di solitudine e di abbandono.

Eugenio Montale: la centralità di Montale nel canone italiano del Novecento; la poetica degli *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*: l'impossibilità di ricevere risposte dalla poesia, la definizione di un linguaggio scabro e antilirico;
- *Merigiare pallido e assorto*: l'aridità del paesaggio simbolo di una condizione esistenziale desolata, l'impossibile ricerca della verità, il "travaglio" della vita;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*: il "male di vivere" e la "divina Indifferenza", il correlativo oggettivo.

Il Neorealismo: cenni sul quadro culturale del secondo dopoguerra; la volontà documentaristica e il rapporto con il cinema; le tematiche politico-sociali; la fiducia nel popolo e nelle sue capacità di riscatto; il recupero delle strutture del romanzo tradizionale; le analogie e le differenze con il Naturalismo e il Verismo di fine Ottocento. Gli autori del Neorealismo: **Beppe Fenoglio** e le opere neorealiste di **Italo Calvino**.

- Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo* (dai *Racconti*): la guerra emblema della "crudeltà innocente della vita", la dimensione fiabesca del racconto, l'intreccio tra realtà e fantasia;
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale): la Resistenza vista dagli occhi di un bambino, la realtà come favola, il carattere misterioso e ineluttabile degli eventi, l'assenza di retorica;
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale): il tema della Resistenza trattato senza toni retorici e celebrativi, la visione drammatica, aspra e severa della vita, la concezione pietosa ed eroica dell'uomo, la lotta contro la violenza che domina il mondo.

La lettura della *Commedia* di Dante, come da previsto dalla programmazione del Dipartimento di Lettere, si è conclusa nel corso del secondo biennio.

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, nello svolgimento del programma di letteratura italiana sono stati posti in rilievo i seguenti argomenti:

- I diritti umani nella letteratura (con particolare riferimento al Naturalismo-Verismo e a Verga)
- Il rapporto con la tecnologia nella letteratura del primo Novecento

NODI CONCETTUALI

Viaggio

- Il viaggio come “fuga” in Leopardi (da Recanati per il poeta, dalla natura per l’“Islandese”)
- Il viaggio come allontanamento dallo “scoglio” in Verga (la partenza di Ntoni)
- L’esplorazione interiore: Svevo e il viaggio nella coscienza
- La “terra di nessuno”: il “doloroso amore” della vita di Ulisse/Saba

Limite e infinito

- La siepe e l’infinito: l’esperienza del limite e l’“immaginazione” dell’infinito in Leopardi
- Il nido pascoliano, protezione verso il mondo esterno
- Vita e forma in Pirandello: la maschera come limite
- La vita come “muraglia”, limite invalicabile, in Montale

Natura

- La natura “benigna” e “matrigna” in Leopardi
- La natura “malata” del Decadentismo: Baudelaire, Pascoli e D’Annunzio
- L’esperienza della fusione “panica” nella natura in D’Annunzio
- La natura come “male di vivere” in Montale

Progresso e lavoro

- La polemica contro le “magnifiche sorti e progressive” in Leopardi
- La fiducia nel progresso nel Naturalismo francese e la “fiumana del progresso” di Verga
- Contadini, pescatori, minatori: la rappresentazione del lavoro nella letteratura verista
- Il lavoro come “trappola” in Pirandello: la “frenesia” di Belluca
- La fiducia nel popolo e nelle sue facoltà di riscatto degli autori del Neorealismo
- L’esaltazione della modernità e del progresso nel Futurismo

Crisi

- La demistificazione della tradizione lirica: Palazzeschi e il poeta “saltimbanco”
- L’inetto come abbozzo dell’uomo futuro in Svevo
- La perdita d’identità in Luigi Pirandello
- La distruzione della guerra in Ungaretti
- Le ragioni dell’inconscio: la poesia “onesta” di Saba, scandaglio che cerca nel fondo

Tempo

- Le “sublimi sensazioni” dell’antico e la rimembranza in Leopardi
- Il moto della memoria e l’emergere del passato nei *Poemetti* di Pascoli
- La rinuncia alla successione cronologica lineare nella narrazione: il “tempo misto” in Svevo
- Il carattere autobiografico e la “ricerca del tempo perduto” nella poesia di Ungaretti

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato attraverso:

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta sul modello delle tipologie della prima prova dell’Esame di Stato (analisi

del testo, testo argomentativo, riflessione su tematiche d'attualità);

- Test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Prove strutturate a risposta multipla proposti mediante Microsoft Forms;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento, partecipazione e motivazione allo studio nel dialogo educativo;
- Approfondimenti personali dei contenuti e regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi, anche attraverso delle attività asincrone con materiale condiviso tramite la piattaforma di istituto Microsoft Teams.

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici, con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel PTOF.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: prof. VINCENZO LO PINTO

LIBRO DI TESTO

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem – Cultura e letteratura latina*, vol. 3 (Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici), Paravia.

OBIETTIVI CONSEGUITI E COMPETENZE SVILUPPATE

Gli allievi, con risultati adeguati alle capacità personali, sono in grado di:

- potenziare le capacità espressive ed espositive;
- sviluppare capacità logiche di induzione/astrazione/deduzione;
- cogliere i fatti culturali in senso sincronico e diacronico;
- saper rielaborare le proprie esperienze culturali;
- Individuare nel testo originale delle varie opere i fondamentali elementi del lessico utilizzato dall'autore;
- pervenire, attraverso l'uso del testo originale, a scoprire, a riconoscere a ad interpretare gli elementi fonetici e morfosintattici;
- pervenire alla comprensione complessiva, alla traduzione e alla resa in italiano di semplici brani in lingua latina;
- collocare le opere e gli autori affrontati nel loro contesto storico, politico e letterario;
- leggere le opere in traduzione per individuare il lessico ricorrente in ciascun autore;
- riconoscere le principali tipologie testuali e la loro interazione con i generi letterari.

METODI DI INSEGNAMENTO

- o Lezione frontale;
- o Lezione interattiva e partecipata;
- o Attività laboratoriale di analisi testuale e di traduzione;
- o Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- o Dialogo e approfondimento partendo dal testo e dalla sua analisi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- o Libro in adozione;
- o Dizionario Latino/Italiano;
- o Video di approfondimento sugli autori.

CONTENUTI

L'età giulio-claudia

Il contesto storico-sociale; vita culturale, attività letteraria e tendenze stilistiche nell'età giulio-claudia; poesia nella prima età imperiale: la favola; Fedro.

- Fedro, *Il lupo e il cane* (*Fabulae*, III,7).

Seneca: la vita; il suicidio. I *Dialogi*: le *Consolationes*; i dialoghi-trattati; i trattati; le tragedie; Medea e le riletture del mito; l'*Apokolokýntosis*; le parole chiave nel pensiero senecano.

- *La vita è davvero breve?* (*De brevitate vitae*, 1, 1-4, in latino);
- *La galleria degli occupati* (*De brevitate vitae*, 12, 1-3, in traduz.);

- *Vindica te tibi: riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (*Ep. ad Lucilium*, 1, 1-2, in latino, 3-4 in traduz.)
- *Una pazzia di breve durata* (*De ira*, I, 1-4, in traduz.);
- *L'odio di Medea* (*Medea* vv. 380-430, in traduz.)
- *Gli eterni insoddisfatti* (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9, in traduz.)
- *Virtù e felicità* (*De vita beata*, 16, in traduz.)
- *Gli schiavi* (*Ep. ad Lucilium*, 47, 1, in latino; 2-4, in italiano; 10-11, in latino)

Lucano: la vita e le opere; il *Bellum civile*. L'evoluzione dell'epica latina; le caratteristiche dell'épos di Lucano; personaggi e stile del *Bellum civile*;

- E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*
- *Il proemio* (*Bellum civile*, I, 1-32, in traduz.);
- *I ritratti di Pompeo e di Cesare* (*Bellum civile*, I, 129- 157, in traduz.);
- *Il ritratto di Catone* (*Bellum civile*, II, 380-391, in traduz.).

Persio: vita e opere; temi, contenuti e stile delle satire;

- *La satira, un genere controcorrente* (*Satira* I, vv. 13-40; 98-125, in traduz.).

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; il genere: il romanzo e i diversi generi letterari; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano; la *Coena Trimalchionis*;

- Erich Auerbach, *Limiti del realismo petroniano* (da *Mimesis*)
- Tacito, *Il ritratto e la morte di Petronio* (*Annales*, XVI, 18-19, in traduz.)
- *Trimalchione entra in scena* (*Satyricon*, 32-33, in traduz.);
- *La presentazione dei padroni di casa* (37, in latino; 38, 1-5, in traduz.);
- *Il lupo mannaro* (*Satyricon*, 61, 6-62, 10, in latino)
- *La matrona di Efeso* (*Satyricon*, 110, 6-112, in traduz.)

Dalla dinastia flavia al principato di Adriano

Contesto storico e vita culturale; generi letterari nell'età dei Flavi: epica (cenni su Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio) e letteratura epico-scientifica (Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*).

Marziale: vita, opere e poetica; le prime raccolte; gli *Epigrammata*: precedenti letterari, temi e stile.

- *Distinzione tra letteratura e vita* (I, 4; in traduz.)
- *Matrimoni di interesse* (I, 10; X, 8; X, 43, in traduz.)
- *La sdentata* (*Epigrammata*, I, 19, in latino);
- *L'aprosdoketon* (*Epigrammata*, III, 26, in latino);
- *La bella Fabulla* (VIII, 79, in latino)
- *La bellezza di Bilbili* (XII, 18, in traduz.).

Quintiliano: vita e opere; l'*Institutio oratoria*: finalità e contenuti; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; il sistema scolastico a Roma.

- *Retorica e filosofia nella formazione dell'oratore* (*Prooemium*, 9, in latino, 10-12, in traduz.);
- *Anche a casa si corrompono i costumi* (I, 2, 4-8, in traduz.)
- *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (I, 2, 18-22, in traduz.);
- *Il perfetto maestro* (II, 2, 4-8, in traduz.);
- *Severo giudizio su Seneca* (X, 1, 125-131, in traduz.).

I *poetae novelli*; Adriano. **Svetonio:** vita e opere (*De viris illustribus* e *Vitae Caesarum*).

Giovenale: vita e poetica; le *Satire*: contenuti e stile; le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire.

- *Chi è povero vive meglio in provincia* (*Saturae*, III, vv. 164-189, in traduz.);

- *Contro le donne: Eppia la gladiatrice (Saturae, VI, 82-113, in traduz.)*;
- *Messalina, Augusta meretrix (Saturae, VI, 114-124, in latino)*.

Plinio il Giovane: vita e poetica; il *Panegirico di Traiano*; l'epistolario.

- *Traiano e l'imposizione della libertà (Panegiricus, 66, 2-5, in traduz.)*
- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16, 4-20, in traduz.)*
- *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani: lettera di Plinio e risposta di Traiano (Epistulae, X, 96 e 97, in traduz.)*

Tacito: vita e opere. L'*Agricola*; la *Germania* e il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: *Historiae* e *Annales*; la lingua e lo stile.

- *Il discorso di Calgaco (Agricola, 30, 1-3, in traduzione; 30,4-5, in latino)*
- *Le risorse naturali e il denaro (Germania, 5, in traduz.)*
- *La fedeltà coniugale (Germania, 19, in traduz.)*
- *Il suicidio di Seneca (Annales, XV, 62-64, in traduz.)*

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici (sintesi)

Apuleio: la vita; le opere minori: *De magia* e *Florida*; le *Metamorfosi*; la favola di Amore e Psiche; la *curiositas*

- *Il proemio e l'inizio della narrazione (Metamorfosi, I, 1-3, in traduz.)*
- *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV, 28-31, in traduz.)*
- *Psiche è salvata da amore (Metamorfosi, VI, 20-21, in traduz.)*
- *Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi, VX, 13-15, in traduz.)*

Agostino: cenni sulla vita e sulle opere; le *Confessiones*; la riflessione sul tempo

- *Presente, passato e futuro (Confessiones, XI, 16, 21 – 17, 22, in traduz.)*

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, nello svolgimento del programma di letteratura latina sono stati posti in rilievo i seguenti argomenti:

- La fine della *libertas* nel periodo del principato
- Il rapporto tra intellettuale e potere

NODI CONCETTUALI

Viaggio

- Il *Satyricon*: il viaggio come asse narrativo contenente vicende complesse e avventurose
- Il viaggio iniziatico dall'ignoranza alla conoscenza misterica in Apuleio

Limite e infinito

- Il principato nella riflessione di Tacito: causa del male e rimedio, limite e possibilità
- I limiti della conoscenza e le insidie della *curiositas* nelle *Metamorfosi* di Apuleio

Natura

- La *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio come "inventario del mondo"
- Le descrizioni etnografiche nelle opere di Tacito

Progresso e lavoro

- Il lungo cammino del progresso scientifico nelle *Naturales quaestiones* di Seneca
- La sfiducia nel progresso, causa della corruzione dei costumi, in Plinio il Vecchio

Crisi

- Il sovvertimento della *res publica* nel *Bellum civile* di Lucano
- La crisi dell'eloquenza e le sue diverse interpretazioni in Quintiliano e Tacito
- La crisi dei valori del *mos maiorum* in Persio, Giovenale e Marziale
- Dalla *libertas* repubblicana all'ineluttabilità del principato nel pensiero di Tacito

Tempo

- Il corretto uso e la finalità del tempo nella riflessione filosofica di Seneca
- Il tempo come memoria del passato, attenzione al presente e attesa del futuro in Agostino

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta: traduzione di testi (in genere già presentati in classe), analisi del testo, test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento, motivazione allo studio e partecipazione nel dialogo educativo;
- Approfondimenti personali dei contenuti, regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica.

INGLESE

DOCENTE: Prof. Anna Maria Sinatra

LIBRO DI TESTO: di Spiazzi – Tavella “Performer Heritage. blu” ed. Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati, hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto:

- sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro e per contesto;
- sanno sostenere una conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario;
- sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;
- sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;
- sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Innanzitutto, lo studio della lingua inglese, in armonia con le altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; costituisce inoltre un importante fattore socializzante, in quanto contribuisce a diffondere una conoscenza di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando sulla realtà specifica del ragazzo, sulla sua natura e sulle sue esperienze. Pertanto, gli obiettivi trasversali conseguiti possono ritenersi i seguenti:

- acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;
- acquisizione di capacità espositive sempre più ricche e corrette;
- acquisizione di capacità per affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine, di rielaborarli personalmente;
- acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense;
- acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

COMPETENZE

- Imparare a imparare (apprendere una lingua vuol dire imparare ad utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale);
- Progettare (i punti focali e la sequenza logica nel discorso orale o nel testo scritto);
- Risolvere problemi (per raggiungere l'obiettivo di comunicare in modo efficace);
- Individuare collegamenti e relazioni (nella comprensione orale e scritta);
- Acquisire e interpretare informazioni (da testi scritti, orali multimediali);
- Comunicare (la lingua è lo strumento per eccellenza della comunicazione)
- Collaborare e partecipare (ogni lezione richiede la partecipazione degli alunni che leggono, traducono, rispondono a domande, riassumono, esprimono opinioni);
- Agire in modo autonomo e responsabile (acquisire una buona padronanza linguistica vuol dire

utilizzare le conoscenze e le abilità per produrre discorsi orali e scritti, coerenti e coesi, operando scelte e compensando le incertezze e le lacune così che il prodotto finale risponda allo scopo).

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale,
- lezione interattiva,
- metodo induttivo,
- lavoro di gruppo,
- problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- libro di testo,
- registratore audio,
- materiale fotocopiato,
- film in lingua originale.
- lavagna luminosa
- LIM

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nella valutazione finale è stata posta attenzione alla diligenza, alle capacità acquisite, alle conoscenze assimilate, alle competenze sviluppate, all'abitudine allo studio autonomo, al sapere memorizzare, al saper utilizzare un linguaggio specifico. In particolare, per quanto riguarda l'organizzazione del discorso si è tenuto in considerazione coerenza, elaborazione e pertinenza dell'esposizione, lunghezza/scorrevolezza dell'esposizione, pertinenza al contesto; per la pronuncia, la produzione di suoni comprensibili, con corretta riproduzione di accento, ritmo e intonazione. È stato proposto un esiguo numero di prove scritte sia per il primo quadrimestre che per il secondo quadrimestre. Maggiormente è stata privilegiata la verifica orale dei contenuti proposti e così tutti gli alunni hanno avuto modo di affrontare dibattiti di letteratura e avere un maggiore scambio di opinioni. Nel corso dell'anno, come previsto dai nuovi programmi ministeriali, sono state svolte delle attività trasversali riguardanti l'educazione civica con esercizi di comprensione e produzione sui diritti umani.

CONTENUTI

- The Age of Revolutions: historical and social background
- William Blake: poetry and the task of the poet. Analysis of the Poems "The Lamb, The Tyger and London"(analysis).
- Romanticism: historical and social aspects
- Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration
- William Wordsworth: poetry and the task of the Poet. The theories of Language, Nature and Analysis of the poems "Daffodils", "My heart leaps up". Childhood and Wordsworth's, particularly in "My heart leaps up", "Composed upon Westminster Bridge". (reading, understanding and analysis)
- Samuel Taylor Coleridge: features of his works. The distinction between Fancy, primary and secondary Imagination. The importance of the Supernatural. Analysis of the Ballad", "The Rime of the Ancient Mariner": parts I (lines 1-82), (lines 272-287) A sadder and wiser man. (reading, understanding and analysis)
- John Keats: features and his works. The idea of Beauty and Imagination. Negative capability.
- Analysis of the ballad "La belle dame sans merci". (reading, understanding and analysis)

- The Victorian Age: historical, social and cultural context.
- Victorian thinkers :Bentham J. ,St. Mill.
- Early Victorian Fiction: the method and the different types of novels.
- Charles Dickens and the social novel: central themes in his production; limitations and merits. Analysis of the text “Coketown”, “The definition of a horse” (from “Hard Times”) and of the passages “Oliver wants some more” (from “Oliver Twist”). (reading,understanding and analysis)
- Aestheticism: pleasure as the aesthetic basis of art. Gautier’s slogan ‘Art for Art’s sake’; Walter Pater’s theoretical contribution.
- Oscar Wilde: the decadent aesthete and the dramatist. ‘The picture of Dorian Gray’ and analysis of the texts “Basil’s studio”; and “Dorian’s death” from the novel. Literature between the two world wars. War Poets: the different attitudes to war. Brooke: analysis of the poem “The Soldier”- Owen: analysis of the poem “Dulce et Decorum est”-
- The Modern Age: general features. The contribution of psychoanalysis, philosophy and anthropology to “Modernism”. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue: Bergson’s and W. James’ theories.
- James Joyce: features and themes of his production. The concept of “epiphany”. Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the short story “Eveline”.
- Dystopian and utopian novel :differences and main characteristics
- George Orwell: life and works,social themes. Features and themes in his novel: “1984” Plot,historical background,characters,themes.Reading passages: “Big Brother is watching you” and “Room 101”(reading,understanding and analysis)

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

- In riferimento all’insegnamento trasversale di Educazione Civica, nello svolgimento del programma di letteratura inglese è stato sviluppato il seguente modulo
- Climate change :our wounded world (con riferimento a “crime agaist nature “in The rime of ancient mariner By Coleridge

NODI CONCETTUALI

- **Il binomio Uomo/Natura**
William Wordsworth - Nature and Childhood. Analysis of the passage “A certain colouring of Imagination” (from the “Preface to the Lyrical Ballads”). Analysis of the poems “Daffodils”, “The Rainbow”.The differences between the poet’s concept of Nature and Wordsworth’s.
- **Il viaggio**
Samuel Taylor Coleridge - the journey of the soul of man from sin to redemption; Analysis of the Ballad”, “The Rime of the Ancient Mariner”: parts I (lines 1-82), (lines272-287)
A sadder and wiser man.
- **Limite e infinito**
John Keats: art and the defeat of death, art and eternity
- **Progresso e lavoro**
Charles Dickens: analysis of the texts “Coketown”(from “Hard Times”). G. Orwell -1984
- **La crisi delle certezze, dell’Io e dell’intellettuale – Eroi e antieroi**
James Joyce - Text analysis of the short story “Eveline”.
- **Tempo**
Modernism: the difference between external time and internal one, subjective and internal time. The concept of epiphany.

FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. ssa A. Guarneri

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano- G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3A-3B, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO E OBIETTIVI CONSEGUITI

CONTENUTI

Modulo 1 L'Idealismo e la reazione all'Idealismo

Modulo 2 La filosofia della prassi

Modulo 3 La scienza come unica conoscenza valida

Modulo 4 L'inversione dei valori

Modulo 5 L'esistenzialismo: J.P. Sartre

Modulo 6 Il Neopositivismo: K. Popper e il principio di verificaione

La filosofia hegeliana: la dialettica, la dinamica servo-padrone, la concezione di stato etico, lo spirito assoluto. La reazione all'Idealismo nel volontarismo di **A. Schopenhauer**. Il velo di Maya, la volontà, il pessimismo: dolore, piacere e noia. Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica e l'ascesi. La filosofia dell'**esistenza di S. Kierkegaard**: l'esistenza come possibilità di fede; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. L'angoscia e la disperazione. Conoscere la filosofia della prassi: l'umanizzazione della natura in **K. Marx e L. Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione. Le caratteristiche generali del marxismo, la critica all'economia borghese, l'analisi socioeconomica del lavoro, il materialismo storico e l'alienazione, il plusvalore e la caduta del saggio di profitto. Il marxismo nel pensiero di **A. Gramsci**: il concetto di egemonia, la critica a K. Marx. L'azione e la vita politica in **A. Harendt**, La banalità del male, l'uomo-massa, il concetto di Stato Totalitario. Conoscere il concetto di progresso nel positivismo di A. **Comte e l'analisi della storia come scienza sociale in M. Weber**: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia. La legge dei tipi ideali. La reazione al positivismo tramite lo spiritualismo di **H. Bergson**: tempo e durata, il rapporto fra spirito e corpo, memoria e ricordo, lo slancio vitale. Saper analizzare l'inversione dei valori attraverso "I maestri del sospetto": **F. Nietzsche e S. Freud**: apollineo e dionisiaco, la filosofia del mattino, la morte di Dio, l'Oltreuomo e il concetto di eterno ritorno. La psicoanalisi di **S. Freud**: la prima e la seconda topica. l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità e il complesso edipico. **J.P. Sartre: l'in sé e il per sé. Il neopositivismo:** il circolo di Vienna (cenni), **K. Popper**: il valore della scienza, il principio di falsificazione, società aperta e società chiusa.

Nel corso dell'anno sono stati svolti i seguenti nodi concettuali:

- *La tematica della Natura come rappresentazione in A. Schopenhauer, umanizzata in L. Feuerbach e K. Marx.*
- *La tematica del viaggio nella filosofia del meriggio di F. Nietzsche.*
- *La tematica del progresso nella filosofia di A. Comte come espressione della fase positiva.*
- *Il lavoro nella riflessione socioeconomica di K. Marx.*
- *Il tempo nella riflessione di Bergson*

Argomenti di Ed. Civica

Modulo I: La concezione dello stato in Hegel, Marx e Arendt

Modulo II: Sviluppo sostenibile o decrescita infelice?

METODI DI INSEGNAMENTO

- o Lezione frontale;
- o Lezione interattiva a classe intera;
- o Discussione libera o guidata;
- o Didattica a distanza;
- o Insegnamenti individualizzati.

Tempi: 3h a settimana

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- o Libro di testo in adozione
- o LIM, Web e risorse online

OBIETTIVI TRASVERSALI

- o Potenziamento di capacità di sintesi e di analisi
- o Rafforzamento di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- o Capacità di lettura critica e personale dei testi
- o Capacità di confronto fra le varie tematiche filosofiche studiate

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto tramite interrogazioni, lettura e comprensione dei testi e dibattiti. Il sistema di verifica ha compreso le osservazioni sistematiche per verificare l'evoluzione del lavoro proposto e del lavoro svolto a casa e l'analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni. La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, la capacità di esposizione chiara e coerente, le competenze operative sicure e consapevoli, la competenza nell'uso del linguaggio specifico, le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, l'interesse per la disciplina, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio. Per la valutazione degli apprendimenti vedasi anche griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.

STORIA

DOCENTE: Prof.ssa A. Guarneri

LIBRO DI TESTO: A. Brancati T. Pagliarani, Comunicare storia 3, Rizzoli

PROGRAMMA SVOLTO E OBIETTIVI CONSEGUITI

CONTENUTI

Modulo 1 Verso un nuovo secolo

Modulo 2 La grande guerra

Modulo 3 L'età dei totalitarismi

Modulo 4 La Seconda guerra mondiale e la Shoah

Modulo 5 La guerra fredda

Modulo 4 L'Italia repubblicana

Conoscere l'inizio del '900 e le sue implicazioni: la **Belle époque**, l'imperialismo, il primato della nazione e della razza. **L'età giolittiana**: le riforme sociali e lo sviluppo economico, la politica interna fra socialisti e cattolici, la politica estera. Analisi della **Grande Guerra** dalle cause alla pace di Versailles: la rottura degli equilibri, l'inizio del conflitto, la neutralità dell'Italia, i trattati di pace e la Società delle Nazioni. Il **primo dopoguerra**: crisi e ricostruzione economica, la crisi del '29. La **Rivoluzione russa**: la rivoluzione di febbraio, dalla Rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra, la Nep e la nascita dell'URSS. **L'età dei totalitarismi**: Fascismo, Nazismo e Comunismo, il concetto di massa, di razza e di crisi dei valori liberali e democratici. **L'Italia fascista**: la crisi dello stato liberale, la costruzione dello stato fascista, la politica sociale economica e la politica estera. La **Germania nazista**: La repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo, l'antisemitismo, la politica estera. La **Russia di Stalin**: l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica, il terrore e i gulag. **Analisi e riflessione sulla Seconda guerra mondiale** e le sue conseguenze: dalla guerra civile spagnola allo scoppio del conflitto, la svolta nel 1941, la soluzione finale, le battaglie del '42 e la svolta del '43. La caduta di Mussolini, la repubblica di Salò, la Resistenza e la svolta di Salerno, lo sbarco in Normandia, le conferenze di Pace. **Conoscere la guerra fredda**. La dottrina Truman e il piano Marshall, il Patto di Varsavia e la Nato. La crisi di Berlino, la guerra in Vietnam, la crisi cubana, la crisi in Corea. **Analisi della situazione in Italia dopo** il referendum monarchia/repubblica, i quattro governi De Gasperi, i fatti di Portella della Ginestra, il piano Mattei, il governo Fanfani, la legge truffa.

Nel corso dell'anno sono stati svolti i seguenti nodi concettuali:

- La tematica della Crisi nella crisi del sistema liberale e nella crisi dei valori dopo la Shoa.

Argomenti Ed. Civica

Modulo I: La tutela della libertà e la sua negazione. Brani letti dal testo Pane nero di M. Mafai; brani letti da A. Harendt “L’ebreo come paria”, “La lingua materna”

Modulo II: I limiti della scienza scheda pag. 392 dal manuale in uso

METODI DI INSEGNAMENTO

- o Lezione frontale;
- o Lezione interattiva a classe intera;
- o Discussione libera o guidata;
- o Didattica a distanza;
- o Insegnamenti individualizzati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- o Libro di testo in adozione
- o LIM, Web e risorse online

Tempi: 2h a settimana

OBIETTIVI TRASVERSALI

- o Potenziamento di capacità di sintesi e di analisi
- o Rafforzamento di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- o Capacità di lettura critica e personale dei testi di storiografia e delle fonti
- o Capacità di confronto fra le varie tematiche filosofiche studiate
- o Cogliere collegamenti tra la storia e le altre discipline
- o Comprendere gli eventi storici secondo le corrette coordinate spazio/temporali

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto tramite interrogazioni, lettura e comprensione dei testi e dibattiti. Il sistema di verifica ha compreso le osservazioni sistematiche per verificare l'evoluzione del lavoro proposto e del lavoro svolto a casa e l'analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni. La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, la capacità di esposizione chiara e coerente, le competenze operative sicure e consapevoli, la competenza nell'uso del linguaggio specifico, le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, l'interesse per la disciplina, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio. Per la valutazione degli apprendimenti vedasi anche griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.

MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Galia Anna Maria

LIBRO DI TESTO:

Bergamini, Trifone, Barozzi - *Matematica.blu 2.0*, volume 5 terza edizione – Zanichelli

La classe, che mi è stata assegnata al quarto anno del percorso liceale, seppur con livelli di conoscenze, competenze e capacità diversificati, ha sostanzialmente collaborato per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Dal 05/03/2020, a causa del contenimento della pandemia (Covid-19), la classe, che si trovava al secondo anno, aveva partecipato alle lezioni in remoto e lo stesso è successo durante il terzo anno, in particolare al primo quadrimestre. Nonostante la modalità telematica degli anni precedenti, che aveva lasciato qualche vuoto prima che i ragazzi e gli insegnanti si adattassero a riprendere il dialogo educativo, i ragazzi, in quarta, apparivano ben socializzati e con un livello complessivo adeguato, anche la capacità di ascolto e di concentrazione erano adeguate ai contenuti proposti.

In generale, negli ultimi due anni, tutti gli alunni hanno conseguito risultati positivi sul piano della crescita culturale, relazionale ed umana; alcuni si sono distinti per una partecipazione attiva al dialogo educativo mostrando vivo interesse per gli argomenti oggetto di studio e conseguendo risultati ottimi. Una piccola parte della classe, comunque, ha mostrato o un impegno discontinuo o lacune diffuse o un metodo di studio inadeguato che non hanno consentito loro di raggiungere una preparazione del tutto omogenea. Sul piano del profitto, la classe quindi mediamente si è attestata su un livello più che sufficiente, rivelando in generale un'adeguata disponibilità al confronto e ad una matura interazione, anche se, in quest'ultimo anno l'impegno profuso è stato distribuito tra preparazione scolastica e preparazione ai test d'ingresso ai vari corsi di laurea.

COMPETENZE, CONOSCENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE:

In particolare, gli studenti, a vari livelli, mostrano di:

- saper condurre la ricerca dell'insieme di definizione di una funzione reale di variabile reale e del calcolo dei limiti (forme determinate e forme indeterminate);
- saper riconoscere l'importanza delle funzioni continue e applicare i teoremi ad esse relative;
- saper individuare e classificare i punti di discontinuità di funzioni non ovunque continue;
- riuscire a comprendere il significato geometrico ed analitico di “derivata in un punto” e di “integrale definito” come processo al limite;
- conoscere la definizione e saper trovare la funzione derivata e la funzione primitiva di una data funzione reale, attraverso i metodi di derivazione ed integrazione principali;
- saper individuare tutti i possibili asintoti di una funzione reale e trovare i punti fondamentali di una funzione (zeri, estremanti, flessi);
- essere in grado di risolvere, con le dovute differenze, problemi ricorrendo a metodi diversi scegliendo opportunamente l'utilizzo di una procedura rispetto ad un'altra ed eseguendo lo studio completo di funzioni partendo direttamente dall'equazione di esse o deducendole da situazioni problematiche;
- saper elaborare informazioni ed utilizzare opportuni metodi di calcolo e logici.
- saper utilizzare le procedure relative al calcolo differenziale ed integrale anche in contesti non strettamente matematici.

CONTENUTI TRATTATI

Funzioni e loro proprietà:

Le funzioni e le loro proprietà - Funzioni reali di variabile reale: definizioni, classificazione, ricerca del dominio e del codominio, studio del segno - Funzioni iniettive, suriettive e biiettive - funzioni crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari. - Funzione inversa e grafico relativo - Funzioni composte.

Limiti e continuità di una funzione:

La topologia della retta - Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito (significato, interpretazione grafica della definizione e verifica del limite) - Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito (significato, interpretazione grafica della definizione e verifica del limite) - Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (significato, interpretazione grafica della definizione e verifica del limite) - Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito (significato, interpretazione grafica della definizione e verifica del limite) - L'algebra dei limiti: il limite della somma algebrica e del prodotto di due funzioni - il limite della funzione reciproca e del quoziente di due funzioni - il limite delle funzioni composte - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Teorema del confronto - Asintoti di una funzione - Continuità e discontinuità di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione.

La derivata di una funzione:

Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione - Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata di una funzione - Il calcolo della derivata - Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione - Punti stazionari - Continuità e derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi) - Le derivate fondamentali - Il calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni. - La derivata di una funzione composta - Le derivate di ordine superiore al primo - Applicazione delle derivate alla fisica: la velocità, l'accelerazione, l'intensità di corrente e la f.e.m. indotta - Teorema di Rolle: significato geometrico e applicazioni - Il Teorema di Lagrange: significato geometrico e applicazioni - La derivata e le funzioni crescenti e decrescenti - Il teorema di De L'Hospital

Lo studio di una funzione:

Punti estremanti: massimi, minimi e flessi di una funzione - Ricerca dei punti di massimo, di minimo e di flesso a tangente orizzontale mediante lo studio della derivata prima - Problemi di massimo e minimo - Concavità e convessità di una curva: studio della derivata seconda di una funzione - Punti di flesso di una curva - Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale - Studio e rappresentazione grafica di una funzione. Studio e rappresentazione grafica di una funzione software Geogebra.

L'integrale:

Funzioni primitive di una funzione data - L'integrale indefinito - Le proprietà dell'integrale indefinito - Integrali indefiniti immediati - Integrale di una funzione la cui primitiva è una funzione composta - L'integrazione per sostituzione - L'integrazione per parti - L'integrale definito - Le

proprietà dell'integrale definito – La funzione integrale - Il teorema della media: significato geometrico - Teorema fondamentale del calcolo integrale – Il calcolo dell'integrale definito - Significato geometrico dell'integrale definito: calcolo di aree e volumi - Integrali impropri -

-Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili e modelli matematici-

(CLIL: Differential Equations and Modeling)

NODI CONCETTUALI

Limite e infinito: Limite e continuità di una funzione

Progresso e lavoro: Integrale ed area del sottografico.

Tempo: la variabile tempo collocata nello studio di una funzione.

Crisi: modello economico ed interesse composto (spread).

METODOLOGIE:

Lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

Lezione frontale.

Esercitazioni.

Problem solving.

Si è puntato su una metodologia didattica che permettesse all'alunno di partecipare attivamente al dialogo educativo, differenziando i metodi di insegnamento a seconda dell'argomento trattato. È stata stimolata la problematizzazione dei temi trattati talvolta in una prospettiva di trasversalità con altre discipline. Sono stati esaminati e studiati vari grafici analizzandone il comportamento matematico.

Sono stati preparati appunti e dispense multimediali da visionare attraverso la piattaforma Microsoft Teams per approfondire e consolidare i contenuti appresi, in particolare sono state condivise le lavagne che contenevano le spiegazioni svolte in classe.

Altri strumenti in uso a parte il libro di testo, la calcolatrice scientifica, la LIM, le risorse della piattaforma Microsoft teams, software opportuni come Geogebra, Excel, ecc., sono stati individuati nella piattaforma Golabz che offre app e spazi di autonomia per creare e condividere (utile soprattutto per la trattazione del modulo CLIL).

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Oltre a diversificare gli approcci metodologici sono state diversificate anche le verifiche, al fine di rafforzare negli studenti le capacità di esporre oralmente i contenuti e di risolvere per iscritto problematiche varie, così come le capacità, sempre più richieste nel mondo del lavoro, di recepire ed organizzare le informazioni per poterle rielaborare in modo autonomo.

Il sistema di verifica ha compreso le osservazioni sistematiche per verificare l'evoluzione del lavoro proposto e del lavoro svolto a casa e l'analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni. La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di

comprensione dei contenuti proposti, le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, l'interesse per la disciplina, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio. Per la valutazione degli apprendimenti vedasi anche GRIGLIA dal PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe:130 ore

FISICA

DOCENTE: prof.ssa Benivegna Franca

LIBRO DI TESTO: Walker, *FISICA. MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 2-3*, Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 “ Il Magnetismo: correnti e campi magnetici”

- 1.Campo magnetico;
- 2.Esperienze di Oersted, Faraday; Ampere;
- 3.Forza magnetica;
- 4.La forza magnetica esercitata su una carica in movimento;
- 5.Moto di una carica all'interno di un campo magnetico e/o di un campo elettrico;
- 6.Forza di Lorentz;
- 7.Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;
- 8.Legge di Biot e Savart;
- 9.Forza agente fra fili percorsi da corrente;
- 10.Circuitazione di un vettore;
- 11.La circuitazione del campo magnetico;
- 12.Teorema di Ampere e sua verifica in un filo percorso da corrente;
- 13.Applicazione del teorema di Ampere in un solenoide;
- 14.Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente;
- 15.Campo magnetico generato da spira percorsa da corrente;
- 16.Momento torcente della spira;
- 17.Proprietà magnetiche della materia.

Modulo 2 “L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell”

- Esperimenti sulle correnti indotte;
- Induzione Elettromagnetica: esperimenti e correlazioni;
- Flusso del Campo Magnetico;
- Significato intuitivo del Teorema di Gauss per il campo magnetico;
- Forza elettromotrice indotta;
- Forza elettromotrice cinetica: analisi qualitativa e quantitativa;
- La legge di Faraday-Neumann;
- La legge di Lenz;
- Generatori e motori elettrici;
- Alternatore;
- Le equazioni di Maxwell per campi statici;
- Simmetrie e asimmetrie delle equazioni di Maxwell;
- L'energia immagazzinata in un solenoide percorso da corrente;
- Il campo elettrico indotto;
- Potenza elettrica e potenza meccanica;
- Equazioni di Maxwell;
- Paradosso di Ampere e corrente di spostamento;
- Induzione e autoinduzione;
- Forza contro elettromotrice e induttanza;

Modulo 3 “La corrente alternata”

- Tensione e corrente in un circuito CA;
- Valori efficaci di tensione e corrente;
- Circuito puramente resistivo;
- Circuito puramente capacitivo;
- Circuito puramente induttivo;
- Condizione di Risonanza nei circuiti RLC;
- Trasformatori.

Modulo 4 “Onde elettromagnetiche”

- Le onde elettromagnetiche;
- Relazione fra campo elettrico e magnetico;
- Densità di energia dell’onda elettromagnetica;
- Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche;
- Spettro elettromagnetico;
- Intensità delle onde elettromagnetiche;

Modulo 5 “La teoria della relatività ristretta”

- Crisi della fisica classica e il concetto di etere;
- Trasformazioni di Lorentz;
- Composizione relativistica della velocità;
- Postulati della relatività ristretta;
- La simultaneità;
- Paradosso dei gemelli;
- Dilatazione del tempo;
- Contrazione delle lunghezze;
- Energia a riposo e relativistica;
- Energia cinetica relativistica.

NODI CONCETTUALI

Il limite della velocità della luce: la composizione relativistica della velocità

Il tempo relativistico e la simultaneità

La crisi della fisica classica

La manifestazione delle onde elettromagnetiche in natura: la luce

L'importanza dei circuiti in corrente alternata nell'alimentazione e gestione di dispositivi di uso quotidiano.

Le onde elettromagnetiche nella società odierna.

Un viaggio alla velocità della luce: il paradosso dei gemelli.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Determinare tutte le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale. Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale. Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère. Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico.

Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Conoscere le leggi di Faraday e di Lenz nell'interpretazione di fenomeni induttivi. Applicare le leggi di Faraday e di Lenz nell'interpretazione di fenomeni induttivi. Saper analizzare la f.e.m. indotta. Riconoscere e determinare la f.e.m. cinetica. Ricavare la legge di Faraday-Neumann. Conoscere il significato di campo elettrico indotto e le sue cause. Conoscere le condizioni in cui si produce un campo magnetico indotto. Collegare i fenomeni elettrici e magnetici studiati alle varie equazioni di Maxwell. Discutere le equazioni di Maxwell intese come sintesi dell'elettromagnetismo. Determinare la corrente di spostamento. Determinare l'energia associata a un campo magnetico. Calcolare l'induttanza di un solenoide e l'energia in esso immagazzinata. Determinare la densità di energia di un campo magnetico. Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa.

Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate. Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata. Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata. Saper descrivere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore, calcolandone anche le principali grandezze associate.

Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica. Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche. Determinare l'intensità delle onde elettromagnetiche. Calcolare la densità di energia delle onde elettromagnetiche. Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali e in applicazioni tecnologiche.

Analizzare la compatibilità tra meccanica ed elettromagnetismo alla luce della teoria della relatività ristretta di Albert Einstein. Identificare i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali. Formulare i principi alla base della teoria della relatività. Saper calcolare in casi semplici spazio e tempo in diversi sistemi di riferimento. Analizzare le conseguenze dei postulati di Einstein: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Comprendere l'importanza delle trasformazioni di Lorentz.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva a classe intera;
- Discussione libera o guidata;
- Insegnamenti individualizzati;
- Esercitazioni assistite alla lavagna;
- Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma Teams
- Problem solving
- Didattica Digitale Integrata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo in adozione
- Supporti multimediali;
- LIM, Web e risorse online;
- Video Tutorial in rete;
- Personal Computer con telecamera, microfono;
- Piattaforma Teams

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Potenziamento di capacità di sintesi e di analisi
- Rafforzamento di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e di comunicarle con un linguaggio scientifico.
- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.
- Realizzare l'unità delle conoscenze nel rispetto delle specificità delle singole discipline.
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso nel mondo universitario anche in rapporto alle esigenze del territorio
- Sviluppare il senso di responsabilità in momenti di difficoltà e la resilienza.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Ore di lezione svolte nella classe: n. 71 ore (rispetto al monte ore di 99 previste), di cui 63 ore svolte fino al 15 maggio, 8 ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto tramite microinterrogazioni, esercizi alla lavagna, prove scritte. Il sistema di verifica ha compreso le osservazioni sistematiche per verificare l'evoluzione del lavoro proposto e del lavoro svolto a casa e l'analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni. La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, la capacità di esposizione chiara e coerente, le competenze operative sicure e consapevoli, la competenza nell'uso del linguaggio specifico, le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, l'interesse per la disciplina, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio, nonché la partecipazione alle lezioni in modalità DDI. Il numero complessivo delle verifiche scritte e orali, sia in presenza che a distanza, in quest'ultimo caso in modalità sincrona e mediante verifiche orali e/o discussione di problemi, è stato funzionale all'acquisizione di un congruo numero di valutazioni necessarie per lo scrutinio quadrimestrale e finale. Per la valutazione degli apprendimenti vedasi anche griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.

SCIENZE

DOCENTE: Prof.ssa Daidone Caterina

LIBRO DI TESTO: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci - Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. Comprendere i caratteri distintivi dei composti organici.
2. Cogliere l'importanza della struttura delle molecole organiche, la loro nomenclatura e le principali reazioni.
3. Comprendere il concetto di gruppo funzionale.
4. Saper descrivere le proprietà chimiche e fisiche delle principali classi di composti e dei relativi gruppi funzionali.
5. Conoscere le caratteristiche chimiche e biologiche delle principali classi di biomolecole.
6. Saper descrivere i processi del metabolismo cellulare a livello molecolare ed anatomico.
7. Conoscere le principali tecniche di biotecnologia e le loro applicazioni
8. Conoscere i principali fenomeni endogeni che concorrono alla tettonica delle placche.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- capacità di studio autonomo
- capacità di ricerca delle fonti di informazione
- potenziamento delle abilità operative di base
- potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale
- sviluppo delle capacità di astrazione
- acquisizione di una formazione scientifica propedeutica agli studi universitari

CONTENUTI

- La chimica del carbonio: idrocarburi saturi, insaturi e aromatici.
- I gruppi funzionali: alogenoderivati; alcoli, fenoli ed eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; saponi; cenni su esteri, ammidi e ammine.
- Le biomolecole: struttura e funzione. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; i lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili; gli amminoacidi e le proteine: il legame peptidico, la struttura delle proteine; gli enzimi: la velocità di reazione, l'azione catalitica, la specificità, la regolazione dell'attività enzimatica.
- Il metabolismo cellulare: vie anaboliche e cataboliche, le reazioni di ossidoriduzione, i trasportatori di elettroni; il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazioni, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.
- La biochimica del corpo umano: glicogenosintesi, glicogenolisi e gluconeogenesi; il metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi: β -ossidazione, biosintesi dei lipidi, catabolismo degli amminoacidi; regolazione ormonale del metabolismo energetico; il diabete mellito.

- Le biotecnologie: tecnica del DNA ricombinante, l'elettroforesi, PCR, le librerie a DNA, il sequenziamento del DNA, i farmaci ricombinanti (insulina), i vaccini.
- L'attività ignea e i terremoti (sintesi)
- L'interno della Terra
- La deriva dei continenti e la tettonica delle placche
- I fondi oceanici e i margini continentali

DDI

- Il sequenziamento del DNA
- Sintesi vulcani e terremoti
- Struttura della Terra e tettonica
- Attività di Educazione civica: Green biotech.

Modulo di Educazione Civica: Green Biotech

Contenuti: - Che cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM.

NODI CONCETTUALI

- **Progresso e lavoro:** Le biotecnologie. Metabolismo del glucosio e produzione di ATP
- **Il viaggio:** la teoria della deriva dei continenti. Tettonica delle placche.
- **Limite:** i margini di placca. Vie metaboliche: reazione limitante.
- **Natura:** gli idrocarburi. Biomolecole. Struttura della Terra.
- **Crisi:** Attività vulcaniche e sismiche. Crisi sanitarie: i vaccini. Il diabete e l'attività di insulina e glucagone.
- **Tempo:** Gli enzimi influenzano la velocità di reazione.

METODI DI INSEGNAMENTO

- A. Lezione frontale, interattiva, ricerca individuale
- B. Prove strutturate e semistrutturate
- D. Momenti di autocorrezione e autovalutazione
- E. Verifiche per ogni unità didattica
- F. Problematizzazione della realtà con ricerca e/o proposte di soluzioni
- G. Corretto uso del libro di testo
- H. Collegamenti interdisciplinari
- I. Osservazione diretta di fenomeni, situazioni ed ambienti
- L. Creazione di situazioni favorevoli per l'apprendimento
- M. Didattica a distanza
- N. Didattica Digitale Integrata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo – Ebook – Internet – Microsoft Teams per la Didattica Digitale Integrata

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° 82 ore sulle 99 previste, di cui 74 ore svolte fino al 15 maggio, 8 ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche orali con interrogazioni individuali, verifiche scritte, in forma di prove strutturate e semistrutturate, esercitazioni, utilizzando Microsoft Teams per la Didattica Digitale Integrata.

Per la valutazione mi sono attenuta alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ho tenuto conto dell'impegno, del grado di partecipazione, del metodo di studio, del ritmo di apprendimento, dei fattori di disagio ambientale (quali lontananza della scuola dal domicilio, problematiche adolescenziali, grado di acculturazione dell'ambiente familiare, opportunità culturali fornite dal territorio), della capacità dell'alunno a formulare risposte coerenti e ad argomentarle, della partecipazione alla Didattica digitale integrata e infine dal progresso raggiunto da ognuno rispetto ai livelli di partenza.

STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

DOCENTE: prof.ssa Maria Luisa Curatolo

LIBRI DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro – ITINERARIO NELL'ARTE Quarta edizione - versione arancione. Dal Barocco al Postimpressionismo Vol.4 – Dall'art nouveau ai nostri giorni Vol. 5, Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

- Acquisizione di una conoscenza critica e consapevole delle correnti artistiche italiane e internazionali dalla seconda metà dell'800 al '900;
- Capacità di riferimenti storico-letterari e filosofici nelle opere d'arte;
- Capacità di collegamenti multidisciplinari;
- Capacità logico-argomentative;
- Acquisizione di competenze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina e di un codice espressivo personale, mirato alla descrizione delle opere d'arte in relazione al contesto storico, sociale e culturale in cui vengono prodotte.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi delle opere d'arte
- Presentazioni multimediali e ipertesti
- Produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere analizzare, confrontare)
- Visite didattiche in presenza e virtuali presso musei e mostre temporanee

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo
- Materiale multimediale
- DVD
- Manuali e dotazione libraria della biblioteca d'istituto
- LIM

CONTENUTI:

In generale, il programma ha inteso tratteggiare le linee di sviluppo, le tendenze dei vari movimenti artistici che tra Ottocento e Novecento hanno cambiato il linguaggio e i canoni di giudizio estetico dell'opera d'arte, aprendo la strada ad un radicale rinnovamento della tradizione. Agli studenti è stato richiesto di porre maggiore attenzione verso alcune opere, ritenute particolarmente significative rispetto alla ricerca e al percorso umano e artistico dei vari autori presi in esame. Inoltre, sono stati proposti alcuni snodi disciplinari con l'intento di

stimolare le capacità di confronto, di analisi critica e lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

I quadrimestre

Il Romanticismo in opposizione ai canoni estetici del Neoclassicismo

Caspar David Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez

Il Realismo

Courbet

I Macchiaioli

Fattori, Signorini

L'architettura del ferro in Europa: caratteri generali

Le esposizioni universali

L'Impressionismo

Artisti: Manet, Monet, Degas, Renoir

II quadrimestre

Il Postimpressionismo

Artisti: Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin

Art Nouveau

Artisti: Gustav Klimt, Antoni Gaudì

Le Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada e Surrealismo

Di seguito i contenuti dettagliati del programma svolto

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il modulo di Educazione civica, svolto nel secondo quadrimestre, ha proposto un confronto tra le architetture del periodo razionalista e le opere di alcuni tra i maggiori architetti contemporanei come Renzo Piano, Boeri Zaha Hadid, Botta per approfondire i temi dell'obiettivo n. 11 dell'Agenda 2030, riguardanti l'architettura integrata e sostenibile. Gli studenti hanno prodotto delle personali ricerche elaborate tramite presentazioni in power point.

NODI CONCETTUALI

- Limite/ Infinito

Raffigurazione della natura nella pittura romantica

Il messaggio visivo e il superamento dei limiti spazio-temporali nell'arte cubista

Astrattismo e superamento della realtà

- Crisi

L'angoscia come disagio esistenziale e condizionamento sociale agli albori del nuovo secolo nelle opere di Munch e del gruppo Die Brücke

Dada, l'arte come paradosso

- Viaggio

Il viaggio come percorso interiore, fuga e ricerca d'ispirazione nelle opere di Van Gogh e Gauguin

Viaggio nell'inconscio attraverso le opere di Salvador Dali.

- Natura

Il tema della natura tra immaginazione e storia nella pittura romantica

Rapporti tra ambiente naturale e ambiente costruito nell'architettura razionalista

- Progresso/Lavoro

La raffigurazione degli umili nelle opere di Courbet

Socialismo e propaganda nella pittura di Pellizza da Volpedo

L'architettura in ferro e vetro

Il mito del progresso nella poetica futurista

- Tempo

Coordinate spazio-temporali nella pittura e nella scultura di Boccioni

La raffigurazione simultanea nella pittura cubista

Il tempo della memoria nella pittura surrealista

TEMPI

Ore di lezione svolte nella classe: n. 50 ore (rispetto al monte ore di 66 previste), di cui 44 ore svolte fino al 15 maggio, 6 ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Potenziamento delle abilità linguistiche;
- Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Potenziamento delle abilità operative di base;
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale;
- Sviluppo delle capacità di astrazione;
- Acquisizione della consapevolezza della realtà civica, politica e culturale in senso diacronico;
- Acquisizione di una formazione scientifico-umanistica propedeutica agli studi universitari.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri adottati: Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato.

Si fa riferimento ai livelli tassonomici con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel P.T.O.

CONTENUTI DETTAGLIATI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo: caratteri generali.

Caspar David Friedrich e le opere: Mare artico o Il naufragio della speranza; Viandante sul mare di nebbia.

Joseph Mallord William Turner e le opere: Roma vista dal Vaticano; Regolo; Ombra e tenebre; La sera del diluvio;

Theodore Gericault e l'opera: La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix e l'opera: La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez e le opere: Romeo e Giulietta, Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni

- Il Realismo: caratteri generali.

Gustave Courbet e le opere: Gli spaccapietre; L'atelier del pittore.

- I Macchiaioli:

Giovanni Fattori e le opere: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta; In vedetta; La rotonda di Palmieri.

Telemaco Signorini e l'opera: La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze.

- L'architettura del ferro in Europa: caratteri generali

Le esposizioni universali

Joseph Paxton: Il palazzo di cristallo di Londra;

Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

Alessandro Antonelli: La mole antonelliana

- L'Impressionismo: Caratteri generali

Edouard Manet e le opere: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet e le opere: Sole nascente; Donna con parasole; Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas e le opere: L'assenzio; Lezione di danza

Renoir e le opere: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; La Grenouillère

- Il Simbolismo in Europa

Gustave Moreau - L'Apparizione

Arnold Böcklin- L'isola dei morti

Von Stuck – Il peccato

- Il Divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

Segantini: Le due madri

- Il Post-impressionismo: caratteri generali

Paul Gauguin e le opere: L'onda; Il cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh e le opere: I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di

corvi.

George Seurat e il Puntinismo, l'opera: I bagnanti ad Asnieres, Un dimanche aprè – midi

- Art Nouveau: caratteri generali

Gustav Klimt e le opere: Giuditta; Il bacio; Il fregio Beethoven.

Antoni Gaudì e l'opera: Casa Milà, La sagrada familia, Parco Guell

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione

- I Fauves: caratteri generali.

Henri Matisse e le opere: La stanza rossa; La danza.

- Espressionismo: caratteri generali.

I precursori:

Edvard Munch e le opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido

James Sidney Edouard, Barone di Ensor e le opere: L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere.

Il gruppo Die Brücke.

Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada, Postdamer Platz (approfondimento proposto tramite bibliografia consigliata).

- Il Cubismo: caratteri generali.

Pablo Picasso e le opere: Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon; ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

- Il Futurismo: caratteri generali.

Umberto Boccioni e le opere: La città che sale; Stati d'animo (gli addii); Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia: La stazione d'aeroplani

Giacomo Balla e le opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità astratta+rumore; Compenetrazioni iridescenti

- Il Dadaismo: caratteri generali

Hans Arp e l'opera: ritratto di Tristan Tzara

Marcel Duchamp e le opere: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.

- Surrealismo: caratteri generali

Salvator Dalì e le opere: Venere di Milo a cassetti; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; La persistenza della memoria.

- Cenni :Il razionalismo in architettura

La nascita del Movimento Moderno: L'International Style – L'esperienza del Bauhaus

W.Gropius: Sede del Bauhaus di Dessau,

Mies Van DeRohe: Padiglione della Germania, Seagram Building

Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione di Marsiglia, Le Modulor, la Cappella di Notre Dame du-Haut

Frank Lloyd Wright: Vita e principali opere: Robi House; La casa sulla cascata, Guggenheim, Museum

N.B. Di ogni autore trattato si richiede la conoscenza di brevi notizie biografiche, delle principali opere e l'inquadramento della sua produzione artistica nell'ambito del periodo storico in cui visse.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof. Noce Francesco

LIBRO DI TESTO: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa, *Più Movimento slim*, Marietti Scuola

OBIETTIVI CONSEGUITI

a) conoscenze:

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali)
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive);

b) competenze:

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, di condurre una seduta di allenamento, di organizzare un gruppo);
- 2) sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

c) capacità:

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale e l'esperienza motoria

CONTENUTI TEORICI

- **Teoria e metodologia dell'allenamento:** definizione di allenamento; i principi dell'allenamento; gli effetti benefici del movimento; la supercompensazione; il sovrallenamento; pianificazione, programmazione e periodizzazione; allenamento al femminile.
- **Il tennis:** studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- **Alimentazione e sport:** alimenti e nutrienti; dieta equilibrata; metabolismo basale e totale; bilancio energetico; composizione corporea; piramide alimentare; dieta mediterranea e la doppia piramide ambientale; alimentazione nello sportivo.
- **Capacità e abilità espressive: il linguaggio del corpo.** Gli aspetti della comunicazione e le forme di linguaggio; la comunicazione sociale e il comportamento comunicativo.

- **Salute e benessere:** concetto di salute; educazione alla salute; i rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione; la scelta dell'attività sportiva.
- **Modulo educazione civica:** Etica, sport e doping.

CONTENUTI PRATICI

- **Tennis e padel:** fondamentali di gioco; tecnica e didattica; il diritto, il rovescio, la battuta, la volée.
- **Consolidamento delle capacità condizionali:** esercitazioni a corpo libero per l'allenamento della forza, della resistenza, della velocità e della flessibilità.
- **Esercizi in ambiente naturale:** trekking.

METODI D'INSEGNAMENTO:

Sono stati utilizzati metodi e strategie didattiche che hanno previsto attività in piccoli gruppi, attività di coppia, attività di tutoring e aiuto tra pari, attività di cooperative learning.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libro di testo e power point sulla piattaforma Teams e/o LIM, impianti sportivi "La Locomotiva" di Trapani, campo sportivo scolastico (ex CONI), palestra "Grammatico" di Erice.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- rispettare le regole;
- avere capacità di autocontrollo;
- saper lavorare in gruppo;
- avere consapevolezza di sé;
- riconoscere i propri limiti;
- saper affrontare situazioni problematiche;
- saper valutare i risultati;
- relazionare in modo corretto.

Valutazione degli apprendimenti

La valutazione non è stata intesa come semplice misurazione di profitto ma ha tenuto conto di tre distinti momenti significativi:

- accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti;
- monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
- verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze acquisiti da ciascun allievo attraverso verifiche orali e scritte, verifiche pratiche individuali o in piccoli gruppi.

Criteri di valutazione adottati

Dopo aver verificato e ratificato le attività svolte, dopo aver considerato i periodi di didattica tradizionale e l'adeguamento delle griglie di valutazione, si è tenuto conto:

- del livello di partenza
- dei risultati ottenuti nelle diverse prove
- dell'impegno e della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie fasi di lavoro
- della continuità

TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO:

Settembre 2022 /maggio 2023

RELIGIONE

DOCENTE: prof.ssa NASO VALERIA

Libro di testo: C. Cassinotti, G. Marinoni – **Sulla tua Parola** - Vol unico - Ed. Marietti Scuola

Obiettivi conseguiti

- Sono Consapevoli che ogni singola condotta può avere effetti sul grado di civilizzazione della vita pubblica.
- Hanno ragionato sui temi del rispetto dell'ambiente naturale e del suo inquinamento dalla plastica da parte dell'uomo.
- Sanno motivare l'impegno sociale del cristiano per la pace, la giustizia, la salvaguardia del creato e della vita umana.

Conoscenze: La classe conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti. **Competenze:** Sa riconoscere i valori religiosi e ne interpreta le fonti in modo semplice ma corretto.

Capacità: Comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato.

Contenuti

1^ Area tematica - La Vita

a – La vita umana come valore, la diversità come ricchezza, da accogliere.

b –Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile.

c – Le posizioni della Chiesa Cattolica sulla questione ambientale e sul valore del creato. Enciclica “Laudato sii”

2^ Area tematica - La Persona

a – l'amore come fondamento della nostra esistenza

b –la dignità della persona umana nella visione della Bibbia

c –il piano di Dio nella storia della salvezza.

3^Area tematica- Un mondo giusto

a – i diritti e i doveri delle persone

b –le offese alla dignità umana: il razzismo

c –le migrazioni e il dialogo tra i popoli

Metodi: Lezione frontale, problem- solving della correlazione,

Strumenti di lavoro: Libro di testo – documenti vari – audiovisivi –video- mappe concettuali -LIM.

Strumenti di verifica: Test – schede –verifiche orali.

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi generali

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del proprio Paese attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica per potere esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere norme e istituzioni europee, i compiti e le funzioni essenziali.
- Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro; saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne e immigrati.
- Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare scelte consapevoli.
- Avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui
- Consolidare la conoscenza del fenomeno mafioso e degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastarlo.
- Comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale.
- Avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità.
- Maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana.
- Sapere compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

L'insegnamento trasversale di educazione civica è stato strutturato in due moduli articolati in unità didattiche, di seguito elencati.

Gli argomenti collegati per materia sono stati individuati dal Consiglio di Classe e hanno avuto lo scopo di consolidare e approfondire, attraverso metodologie e proposte diversificate, gli argomenti-chiave individuati nel modulo principale.

<i>COSTITUZIONE, DEMOCRAZIA, LEGALITÀ</i> Modulo di Ed. Civica, da svolgere sia in presenza sia con la DDI		Classe 5^a H
1. La Costituzione italiana e i poteri dello Stato	Costituzione Italiana Agenda 2030 Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo	
2. Scienza, tecnologia, responsabilità	L'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le <i>fake news</i> Le nuove sfide della tecnologia del XXI secolo Biotecnologie e questioni di bioetica Scienza, tecnologia e ambiente Scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica.	

1. La Costituzione italiana e i poteri dello Stato

(n. 16 ore scolastiche)

Argomenti	Unità didattiche	
<p>Conoscenza e riflessione sulla Costituzione: origine, vicende e documenti che l'hanno preceduta. Le finalità storiche e quelle contemporanee del patto sociale i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza pluralismo posti a fondamento del nostro Stato. Le organizzazioni sociali di partecipazione democratica; il sistema educativo di istruzione e di formazione della Repubblica. I doveri: i fondamenti e le tipologie del dovere (morale, politico, sociale, giuridico). Il rapporto tra i diritti e i doveri I diritti-doveri del cittadino nella nostra Costituzione. I diritti di nuova generazione. La divisione dei poteri; le forme di partecipazione dei cittadini al governo; l'organizzazione del Comune, delle Regioni, dello Stato; L'esercizio della giustizia.</p>	ITALIANO	<p>I diritti umani nella letteratura (con particolare riferimento al Naturalismo-Verismo e a Verga)</p> <p style="text-align: right;">n. 3 ore scolastiche</p>
	STORIA	<p>La tutela della libertà e la sua negazione lettura del libro Pane nero di M. Mafai, brani tratti dai testi di H. Arendt, "L'ebreo come paria" "La lingua materna"</p> <p style="text-align: right;">n. 5 ore scolastiche</p>
	FILOSOFIA	<p>La concezione dello Stato di Hegel e Marx e Arendt</p> <p style="text-align: right;">n. 3 ore scolastiche</p>
	IRC	<p>La vera libertà e le libertà</p> <p style="text-align: right;">n. 1 ora scolastica</p>
	INGLESE	<p>Climate change:our wounded world</p> <p style="text-align: right;">n. 2 ore scolastiche</p>
	LATINO	<p>I diritti umani nell'antichità: Seneca e la schiavitù</p> <p style="text-align: right;">n. 2 ore scolastiche</p>

2. Scienza, tecnologia, responsabilità

(n. 17 ore scolastiche)

Argomenti	Unità didattiche	
<p>Agenda 2030 (diversi obiettivi) L'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le <i>fake news</i> Le nuove sfide della tecnologia del XXI secolo Biotecnologie e questioni di bioetica Scienza, tecnologia e ambiente Scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica.</p>	SCIENZE	<p>Le microplastiche Green Biotech</p> <p style="text-align: right;">n. 3 ore scolastiche</p>
	MATEMATICA	<p>Modelli matematici relativi alla diffusione delle <i>fake news</i></p> <p style="text-align: right;">n. 2 ore scolastiche</p>
	SCIENZE MOTORIE	<p>Etica, sport e doping</p> <p style="text-align: right;">n. 2 ore scolastiche</p>
	STORIA DELL'ARTE	<p>Dall'architettura organica alle architetture sostenibili</p> <p style="text-align: right;">n. 2 ore scolastiche</p>
	LATINO	<p>Gli antichi e il rapporto con la natura (le <i>Naturales quaestiones</i> di Seneca e la <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio)</p> <p style="text-align: right;">n. 2 ore scolastiche</p>
	FILOSOFIA	<p>Sviluppo sostenibile o decrescita infelice?</p> <p style="text-align: right;">n. 3 ore scolastiche</p>
	STORIA	<p>I limiti della scienza e la atomica</p> <p style="text-align: right;">n. 3 ore scolastiche</p>

Oltre alle proposte didattiche offerte dai docenti del Consiglio di classe, gli studenti, nel corso del triennio, hanno partecipato a diverse attività volte a maturare una sempre maggiore consapevolezza nei confronti della cosa pubblica e dei diritti e doveri che un cittadino responsabile deve esercitare. In particolare, nel corso del quinto anno, con lo scopo di potenziare l'insegnamento di Educazione Civica,

è stato proposto un percorso specifico, della durata di 6 ore, dal titolo “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale”, curato dalla prof.ssa Francesca Grillo, docente di scienze giuridico-economiche, e finalizzato alla conoscenza della Carta Costituzionale mediante l’analisi e il commento delle norme in essa contenute e alla promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme.

L’idea chiave è stata quella di indurre gli allievi a considerare la Costituzione una “guida” dell’agire da “bravi cittadini” nella quotidianità per garantire la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di “Costituzione” e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell’uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Capire come funziona il Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attentamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in presenza con l’insegnante della disciplina curricolare:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- Il discorso di Piero Calamandrei del 1956;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista;
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, l’iter legis;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la crisi di Governo

Griglia di valutazione per l'Educazione Civica

In sede di scrutinio, per la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica è stata usata la seguente griglia, articolata in conoscenze, abilità e competenze, comportamenti e atteggiamenti:

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)		DESCRITTORI E PUNTEGGI							
		3-4	5	6	7	8	9	10	
Conoscenze	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della Costituzione Italiana, dell'ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*) Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*) 	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (*) Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*) 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*) 							
Abilità e capacità	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali 	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute. 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l'attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*) Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l'identità e i dati propri e altrui (*) 							
Comportamenti e atteggiamenti		<ul style="list-style-type: none"> Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica) Approccio critico nell'accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione 	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
<p>Nel caso in cui l'attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risulti quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti</p>									

(*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curriculum d'Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Pertanto, la nostra scuola ha dato l'opportunità a tutti i suoi allievi di partecipare a varie attività di orientamento volte a maturare una scelta post-diploma che sia in grado di valorizzare il percorso fatto e consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno scolastico, gli studenti hanno partecipato a diverse attività di orientamento, volte a maturare piena consapevolezza della scelta degli studi universitari attraverso lo studio preventivo delle offerte formative dei corsi di studio, sbocchi occupazionali e nuove figure professionali offerte dalla formazione interdisciplinare dei Dipartimenti delle Istituzioni, Università, Accademie ed Enti di Formazione.

Gli studenti, inoltre, hanno avuto la possibilità di aggiornarsi per l'intero anno scolastico attraverso le offerte formative delle più prestigiose Università italiane, inserite nel sito web dell'Istituto.

In particolare, hanno partecipato alle seguenti attività:

15 e 16 novembre “XIX Edizione Orienta Sicilia – ASTER Sicilia” Fiera in presenza durante la quale le più prestigiose Università Italiane e Accademie hanno presentato una vasta gamma di offerte formative in modo da orientare al meglio le decisioni future degli allievi.

Dal 18 nov. al 20 dic. Attività di orientamento in presenza presso le scuole secondarie di 1° Grado
Orientamento in ingresso

30 nov.1 e 2 dicembre (alumni Staff) Fardelliadi Orientamento in ingresso

6 e 9 marzo Incontro di Orientamento con il prof. Francesco Torre, presidente del Consorzio Universitario della Provincia di Trapani Incontro informativo sul tema della Biodiversità e cambiamenti climatici, con la presenza del prof. Francesco Torre. Nel corso dell'incontro sono stati presentati i nuovi corsi di Laurea che l'Università degli Studi di Palermo avvierà a Trapani nel prossimo Anno Accademico.

17 marzo PROGETTO “LA SCUOLA PROMESSA” laboratorio pedagogico di orientamento con i referenti dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Trapani

Febbraio/marzo Concorso scolastico “Pace, Sicurezza e Prosperità” Produzione di video o saggio breve

28 marzo II° Forum Internazionale per la Pace, la Sicurezza e la Prosperità Evento on-line organizzato dall'Esercito Italiano in collaborazione con le scuole militari degli allievi Ufficiali.

4 aprile Incontro con i Docenti referenti di Dipartimento dell'Università degli Studi di Trapani Presentazione dell'Offerta Formativa dei Dipartimenti; sono intervenuti i docenti: Francesca Terranova (Giurisprudenza), Concetta M. Messina (Biodiversità ed innovazione tecnologica), Antonio Piacentino (Ingegneria delle Tecnologie per il mare), Giuseppe Lo Re (Tecniche di Radiologia biomedica), Salvatore La Bella (Agricoltura ed Enologia).

19 aprile Giornata Nazionale del Diritto allo Studio Universitario 2023 - Incontro con i Referenti di ERSU Palermo Informazioni sui servizi attivi per il diritto allo Studio universitario nel territorio di riferimento.

PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

E PER L'ORIENTAMENTO

I *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)* sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali.

Il percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, progetti PON specifici) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti, afferenti a diversi settori o ambiti: giuridico, economico, sportivo, sanitario, artistico, linguistico (First/Pet). Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

- ✓ apprendere in situazioni formali/informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica)
- ✓ favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
- ✓ confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
- ✓ arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- ✓ relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
- ✓ mettersi alla prova di fronte alle criticità;
- ✓ assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;
- ✓ portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;
- ✓ dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
- ✓ riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
- ✓ conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

Il prospetto con i percorsi svolti dai singoli allievi, con il relativo monte ore raggiunto da ciascuno, viene riportato nell'apposita sezione dedicata alle fasi del colloquio d'Esame (cfr. pag. 67).

Relazione finale CLIL

Prof.ssa Galia Anna Maria

DNL Matematica

Classe V H Anno scolastico 2022/23

Il modulo realizzato durante il corrente anno scolastico, dal titolo “Differential Equations and Modeling”, ha tra le sue finalità quella di diffondere la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) attraverso la creazione e la sperimentazione di un percorso didattico, centrato su contenuti disciplinari in discipline non linguistiche (DNL) appartenenti all’ambito scientifico, nell’ottica di potenziare le competenze linguistiche e comunicative in lingua inglese in relazione al Quadro Comune di Riferimento Europeo. Altro aspetto innovativo del progetto è l’integrazione dell’approccio CLIL con la metodologia IBSE (Inquiry Based Science Education), implementata attraverso l’utilizzo di un ambiente di apprendimento proposto dal portale Go-Lab (www.graasp.eu), centrato sull’uso di nuove tecnologie multimediali e multimodali. La metodologia basata su un approccio per indagine permette di sviluppare attività didattiche in cui lo studente è parte attiva del processo e mira, in questo caso, al duplice obiettivo di migliorare sia le competenze linguistico-comunicative in lingua straniera, sia quelle tecnico-scientifiche, tramite una serie di fasi che fanno parte di un ciclo prestabilito, in grado di stimolare l’apprendimento utilizzando spazi d’indagine (Inquiry Learning Spaces) in modalità digitale, resi pubblici ed accessibili sul portale Go-Lab. Un ulteriore valore aggiunto è il potenziamento delle competenze digitali degli studenti, perché l’ILS progettato richiede la realizzazione di prodotti digitali da poter rendere pubblici sul portale Go-Lab.

Il modulo progettato è stato implementato come learning object (LO), cioè una unità di apprendimento self-consistent (autonoma e dotata di uno o più asset, ossia elementi minimi), organizzata per essere, in un insieme più grande, modulare (aggregabile con altri LO), reperibile (grazie ai metadati, ossia file testuali che la descrivono in forma standardizzata), riusabile (in situazioni diverse di apprendimento) e interoperabile (fruibile su differenti piattaforme LMS - learning management system).

Nel modulo sono stati utilizzati due concetti chiave della metodologia CLIL: lo scaffolding: una serie di strategie e contenuti di supporto che mirano a facilitare la comprensione e l’acquisizione tanto dei contenuti quanto del linguaggio specifico; la Bloom's taxonomy, per costruire una serie di task di diverse tipologie e livello di difficoltà; in questo modo si è potuta promuovere sia l’acquisizione di LOTS (Lower Order Thinking Skills) che di HOTS (Higher Order Thinking Skills), attraverso la combinazione dei cinque elementi individuati come 5Cs5 : Content, Communication, Cognition, Community and Competence.

L’apprendimento basato sull’indagine può essere definito come un processo per scoprire nuove relazioni, guidando gli studenti a formulare ipotesi e a testarle conducendo verifiche e facendo osservazioni. È generalmente considerato un approccio che mira specificamente task-based e problem-oriented, e coinvolge pertanto l’applicazione di numerose competenze che mirano a risolvere problemi. La metodologia privilegiata è la “flipped classroom” che aspira a motivare gli studenti in un autentico processo di scoperta. Da un punto di vista pedagogico, il processo scientifico è diviso in unità più

piccole, connesse da un punto di vista logico, che guidano gli studenti verso l'acquisizione del pensiero scientifico. Queste unità individuali sono chiamate fasi dell'indagine e il loro insieme di connessioni costituisce il ciclo dell'indagine vero e proprio.

Il ciclo più semplice contiene cinque fasi: Orientamento, Concettualizzazione, Indagine, Conclusione e Discussione. Tutte le fasi sono collegate fra di loro e insieme provvedono a incrementare l'efficienza delle attività d'apprendimento. Le risorse di apprendimento sono in genere testi, video e altri materiali per garantire agli studenti una comprensione di base del materiale didattico e prepararli, successivamente, per eseguire indagini o per condurre esperimenti simulati per poi confrontarli con quelli reali.

Il progetto, svolto nel mese di maggio, programmato per 4 ore di lezione in classe ed almeno 6 di studio individuale, ha richiesto particolare impegno e si è dimostrato utile per collegare argomenti e questioni di varia natura riportandole ad un unico modello. Non avrebbe avuto la stessa efficacia in un altro periodo dell'anno perché le conoscenze richieste per affrontarlo sarebbero state più limitate e non potevano cogliersi i nessi tra i vari contenuti.

È chiaro, però, che questo periodo, soprattutto per la classe quinta, non è stato, per altri motivi, il migliore, essendo un periodo di verifica di tutte le discipline, ma in ogni caso, la maggior parte degli studenti, ha riconosciuto l'esperienza CLIL come importante e ha apprezzato il percorso presentato. Il risultato generale non può che ritenersi soddisfacente, considerato che veniva proposto per la prima volta e che la classe non aveva svolto moduli CLIL in precedenza, avendo offerto l'opportunità di sperimentare nuove metodologie d'insegnamento e nuovi ambienti di apprendimento.

DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME

La prova d'esame, ai sensi dell'O.M. 45/2023, sarà scandita in tre fasi, per la preparazione di ciascuna delle quali si indica di seguito quanto effettuato dal Consiglio di classe.

a) Prima prova scritta

In conformità a quanto previsto dai Quadri di riferimento per lo svolgimento della prima prova scritta, si prevedono sette tracce relative alle tipologie:

A. Analisi e interpretazione del testo letterario (due tracce);

B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (tre tracce);

C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (due tracce).

In preparazione all'Esame, oltre ai compiti in classe svolti nel corso del triennio relativi alle succitate tipologie, gli allievi hanno svolto, in data 21 marzo 2023, la simulazione della prima prova scritta. Le modalità di svolgimento della simulazione sono state le medesime degli Esami di Stato: gli studenti hanno ricevuto, unitamente ai fogli protocollo da utilizzare, le tracce della prova, che doveva essere ultimata entro la conclusione dell'orario giornaliero; era possibile consegnare il proprio elaborato dopo che fossero trascorse almeno tre ore dalla consegna delle tracce; durante la simulazione non è stata prevista la ricreazione ma, a partire da dopo due ore dall'inizio, si è potuto consumare la merenda in aula ed eventualmente chiedere di recarsi in bagno, consegnando al docente il proprio elaborato su cui è stato trascritto l'orario di uscita e di rientro in classe.

La prova è stata valutata secondo le griglie riportate in allegato (all. 1A, 1B, 1C), elaborate dal Dipartimento di Lettere nel rispetto delle indicazioni nazionali presenti nei Quadri di riferimento del 26 novembre 2018 e corredate della Tabella di conversione dalla valutazione in base 20 a quella in base 15, che sarà utilizzata durante l'Esame.

b) Seconda prova scritta:

La seconda prova scritta quest'anno sarà monodisciplinare (Matematica) come individuato dal d.m. n.11 del 25 gennaio 2023. Per prepararsi alla prova, oltre ai consueti compiti in classe, in data 3 aprile 2023 agli allievi è stata somministrata una simulazione della seconda prova d'Esame, contenente due problemi e otto quesiti: l'alunno doveva svolgere almeno un problema e quattro quesiti. Le modalità di svolgimento della prova sono state le medesime di quelle applicate alla simulazione della prima prova.

La prova è stata valutata secondo la griglia elaborata dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

c) Colloquio:

Analisi del materiale scelto dalla Commissione:

Ai sensi dell'art. 22, comma 3, dell'O.M. 45/2023, in sede d'Esame il colloquio si svolgerà a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione; tale materiale sarà costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, e sarà funzionale ad introdurre la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. A tal proposito, l'esigenza di adeguare la preparazione degli allievi all'istanza di interdisciplinarietà, di rilievo centrale nella normativa sul nuovo Esame di Stato, ha occupato un posto di primo piano nell'attività del Consiglio di classe. L'organizzazione della didattica, in realtà ancora legata a schemi tradizionali, non sempre consente un'impostazione di tale genere, per cui è innegabile che le difficoltà di adattamento sono state notevoli. Ciononostante, il Consiglio di classe ha cercato di potenziare il collegamento interdisciplinare attraverso lo svolgimento di percorsi comuni, in cui potessero trovare spazio, oltre ai programmi tradizionali, nodi concettuali di ampio respiro, capaci di costituire i nuclei di aggregazione delle varie discipline.

Si riporta di seguito l'elenco di tali nodi e delle discipline coinvolte, all'interno dei cui consuntivi essi vengono adeguatamente esplicitati:

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
• Viaggio	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica, Scienze
• Limite e infinito	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Scienze
• Natura	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica, Scienze
• Progresso e lavoro	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Scienze
• Crisi	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Scienze
• Tempo	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Scienze

Esposizione dell'esperienza dei PCTO:

Gli studenti, ai sensi dell'art. 22, comma 2 b) della O.M. 45/2023, dimostreranno di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP le esperienze svolte nell'ambito del PCTO mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, il percorso da loro effettuato nel corso del triennio.

Nonostante la deroga al monte orario previsto dalla normativa per i PCTO, che anche quest'anno non rappresenteranno un requisito di accesso all'Esame di Stato, molti studenti hanno ampiamente superato il numero minimo di 90 ore previsto per il Licei, sia svolgendo delle attività in presenza sia a distanza.

Le attività svolte dagli allievi nel corso dal triennio sono riportate nel Curriculum dello studente come previsto nella nota ministeriale n.4608 del 10/02/23 e di seguito sintetizzate:

OMISSIS

5[^] sez. H

a. s. 2022/2023

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Firma</i>
<i>Prof. DE VINCENZI Filippo</i>	<i>Dirigente scolastico</i>	F.to - Filippo De Vincenzi
<i>Prof. LO PINTO Vincenzo</i>	<i>Italiano e Latino</i>	F.to – Vincenzo Lo Pinto
<i>Prof.^{ssa} SINATRA Annamaria</i>	<i>Inglese</i>	F.to – Annamaria Sinatra
<i>Prof.^{ssa} GALIA Anna Maria</i>	<i>Matematica</i>	F.to – Anna Maria Galia
<i>Prof.^{ssa} GUARNERI Annalisa</i>	<i>Storia e Filosofia</i>	F.to – Annalisa Guarneri
<i>Prof.^{ssa} CURATOLO Maria Luisa</i>	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	F.to – Maria Luisa Curatolo
<i>Prof.^{ssa} DAIDONE Caterina</i>	<i>Scienze naturali</i>	F.to – Caterina Daidone
<i>Prof.^{ssa} BENIVEGNA Franca</i>	<i>Fisica</i>	F.to – Franca Benivegna
<i>Prof. NOCE Francesco</i>	<i>Scienze motorie</i>	F.to – Francesco Noce
<i>Prof.^{ssa} NASO Valeria</i>	<i>Religione</i>	F.to – Valeria Naso

Trapani, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Filippo De Vincenzi

firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993